

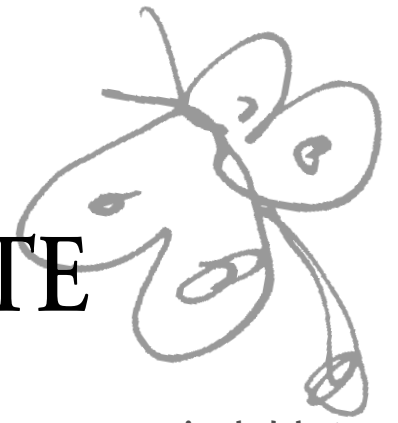
REVISTA

67

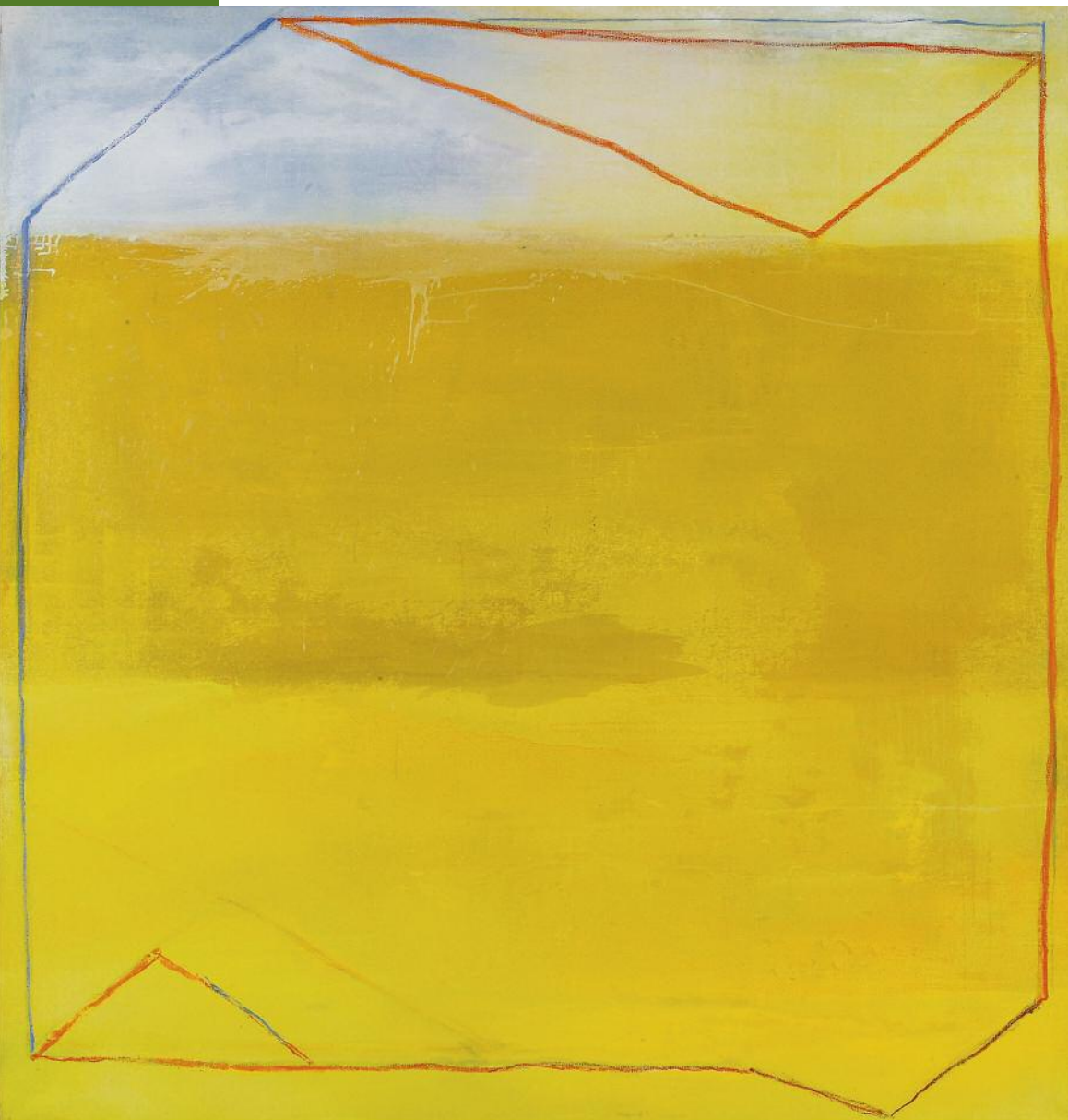
Primavera/Verano
2012

CÍRCULO DEL ARTE

especial *galería*



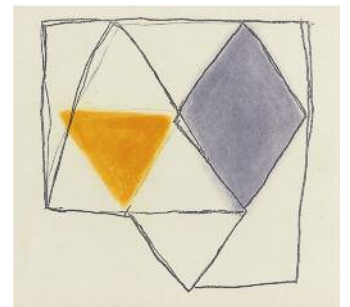
www.circulodelarte.com



Perifèria VI, 2011



Combinatòria I, 2012



Terme III, 2011



Laberint XIII, 2010

JAUME RIBAS

La música del color

OBRA RECIENTE

Pintura · Dibujos

Grabados · Libros de artista



Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Cuando en las postrimerías del invierno pasado conocimos en el Centro de Arte Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat las obras de las últimas tres décadas del pintor **Jaume Ribas**, las pinturas, grabados, dibujos y libros allí expuestos apresaron de inmediato la mirada de los visitantes, incitándoles a la reflexión e invadiendo su ánimo con sensaciones de creciente gozo y bienestar. Estimulados por la contemplación de lo que se nos antojaba como una lúdica exaltación mediterránea de la luz, el color y las formas, visitamos días más tarde al artista en su taller de Barcelona.



Jaume Ribas (en el centro) en su taller, en conversación con Nina Meinke, responsable artística del club, y Hans Meinke.

Allí, a la vista de su obra más reciente, que impregnaba todo el espacio con olor a pintura fresca, volvimos a sentir la seducción inicial. De ella nació el deseo de facilitar a nuestras socias, socios y simpatizantes el disfrute de la sugestiva obra de este destacado artista catalán, dedicándole un número integral de nuestra revista -el presente monográfico **Especial Galería**- y llevándola a nuestra sala de **calle Princesa 52 de Barcelona**.

La vasta y variada exposición permanecerá **abierta hasta el 15 de septiembre**. Se titula **La música del color**, en alusión a la especial expresividad y armonía del color en la pintura de **Jaume Ribas**. Contiene -además de varios cuadros significativos procedentes de la retrospectiva del Centro de Arte Tecla Sala- una amplia selección de **pintura reciente**, un conjunto representativo de **dibujos originales y grabados** y una muestra de **libros de artista**.

Este **Especial Galería** recoge todas las obras de la muestra, además de varias piezas procedentes de la colección del artista. Si tienen ustedes en cuenta que las pinturas y los dibujos originales son **piezas únicas** y que los grabados y los libros fueron confeccionados en **bajísimas tiradas**, no dejarán de sorprenderles los **ventajosos precios**. Fieles al espíritu del club, se han fijado con ánimo de **facilitar el coleccionismo de calidad también en tiempos de crisis**.

Además de los descuentos del 5, 10 y 20% aplicables a las cuotas A, B y C, ofrecemos a los compradores de obras de **Jaume Ribas** que paguen su pedido **en efectivo**, fuera de cuota, un **descuento adicional del +10%** sobre el precio de socio que les corresponda.

Después de la amplia sección consagrada a las obras de **Ribas**, clausuramos la revista con sendas páginas de **arte & diseño**, dedicadas a la presentación de unas emblemáticas piezas de la prestigiosa empresa **Santa & Cole**, especialista desde 1985 en la creación y difusión de elementos de iluminación de alto diseño.

Al tiempo de dar por primera vez la bienvenida en el club al artista **Jaume Ribas**, deseo con todo el equipo de Círculo del Arte que disfruten ustedes del encuentro con su obra.

Mientras estamos ya inmersos en la preparación del próximo programa, les envío un cordial saludo veraniego

Hans Meinke, Director del Club

EXPOSICIÓN
JAUME RIBAS
La música del color
Obra reciente
Pintura · Dibujos · Grabados · Libros de artista
5 de julio al 15 de septiembre de 2012

CÍRCULO DEL ARTE
Calle Princesa 52, 08003 Barcelona Tel. 93 268 88 20

SUPERDESCUENTO DEL +10%

Las socias y socios que opten por pagar en efectivo, fuera de cuota, su pedido de obras de **Jaume Ribas**, obtendrán un **descuento adicional del 10% sobre el precio correspondiente a su cuota A, B o C**
Oferta válida hasta el 15 de septiembre de 2012

Jaume Ribas o la pasión pictórica

Círculo del Arte acoge por primera vez en su sala de exposición y en un catálogo monográfico al pintor **Jaume Ribas** (Palou, 1944) con una extensa muestra de obras, representativas de su actual etapa de radiante madurez.



La exposición **La música del color** enlaza con la impactante retrospectiva que el Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat ha dedicado durante el invierno y la primavera de 2012 a la obra creada por el artista en el periodo 1990-2011. Varias de las más notables piezas de esta retrospectiva figuran también en el repertorio de esta muestra **La música del color**, cuya panorámica ampliada se extiende hasta el presente más inmediato, al incluir una selección de las obras más señaladas de **Jaume Ribas**, creadas en 2012.

Las obras seleccionadas -pinturas, dibujos, grabados y libros de artista- revelan una extraordinaria conjunción de fecundidad conceptual y compositiva, sensibilidad cromática y dominio depurado de las diversas técnicas. Detrás del evidente gozo, intenso y desbordante, con que se entrega el artista a la experimentación y el juego con el color, las formas, las líneas y los signos, se advierte una marcada voluntad de rigor intelectual y orden constructivo, de articulación y organización, de precisión y claridad.



La pasión pictórica de **Jaume Ribas** germina sobre un sólido fundamento de análisis y reflexión, al que no es ajena la formación filosófica y teológica que recibió con anterioridad a sus estudios de arte en la escuela Eina de Barcelona. De esta impetuosa pulsión creativa controlada por la razón afloran obras dominadas por un color base, que actúa como una música de fondo, sobre la que discurren como acordes y contrapuntos melódicos las líneas, formas, signos, figuras y colores que completan cada composición.

Las obras de Jaume Ribas son armonías visuales que suenan a música compuesta con colores.

BIOGRAFÍA

- **Jaume Ribas** nace en 1944 en Palou (Granollers). Ingresó en 1961 en el noviciado salesiano de L'Arboç del Penedés. Allí alterna la vida conventual con el trabajo en el taller de pintura. Estudia filosofía clásica y en 1966 se traslada a Salamanca, donde cursa teología en la Universidad Pontificia, estudios que finalizará en la Facultad de Teología de Barcelona. Continúa pintando de forma autodidacta y en 1978 se licencia en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona.
- De 1978 a 1981 estudia dibujo, pintura y grabado en Eina, Escola de Disseny i Art de Barcelona, donde descubre el arte del siglo XX. Seguidamente inicia una época de búsqueda y experimentación, en la que es seducido por el color y la tensión constructiva de Cézanne, Matisse y Mondrian.
- A partir de 1984 acomete series de obra gráfica y publica *Expiatòria*, el primero de sus cuatro libros de artista. Seguirán más tarde *Dèdal* (1997), con poemas de Jordi Clapés, *Les hores de l'or* (2003), con textos de Vicenç Altaió, y *El primer núvol* (2007), con poemas de Josep-Ramon Bach.
- En el periodo 1987-1989 vive su primera estancia en Berlín, se decanta por la abstracción e inicia exposiciones en Alemania,

- Suiza, Inglaterra etc. Entre 1995 y 1997 acomete las construcciones con franjas de color, entrecruzamientos y yuxtaposiciones, mientras amplía y profundiza su trabajo en obra gráfica.
- Como consecuencia de esta evolución, sus trabajos entran a formar parte de la colección La Caixa, del MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya y de las secciones gráficas del British Museum y del Museum of Contemporary Art de Los Ángeles. Su libro de artista *Les hores de l'Or / Die goldne Stund*, editado en catalán y alemán, es expuesto en el marco de la Feria del Libro de Frankfurt 2007.
- En 2006 inicia en Foixà (Baix Empordà) un proceso de revisión y síntesis encaminado a la simplificación de la superficie pictórica y la recuperación de las formas geométricas básicas que estructuran, articulan, ordenan y resaltan el espacio de su territorio pictórico. Tras su retorno en 2009 a Barcelona, sigue desarrollando estas ideas y proyectos.
- Una extensa panorámica de su obra de las últimas dos décadas es inaugurada en noviembre de 2011 en el Centre d'Art Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat.

JAUME RIBAS Pintura

Un color, una luz

Jaume Ribas



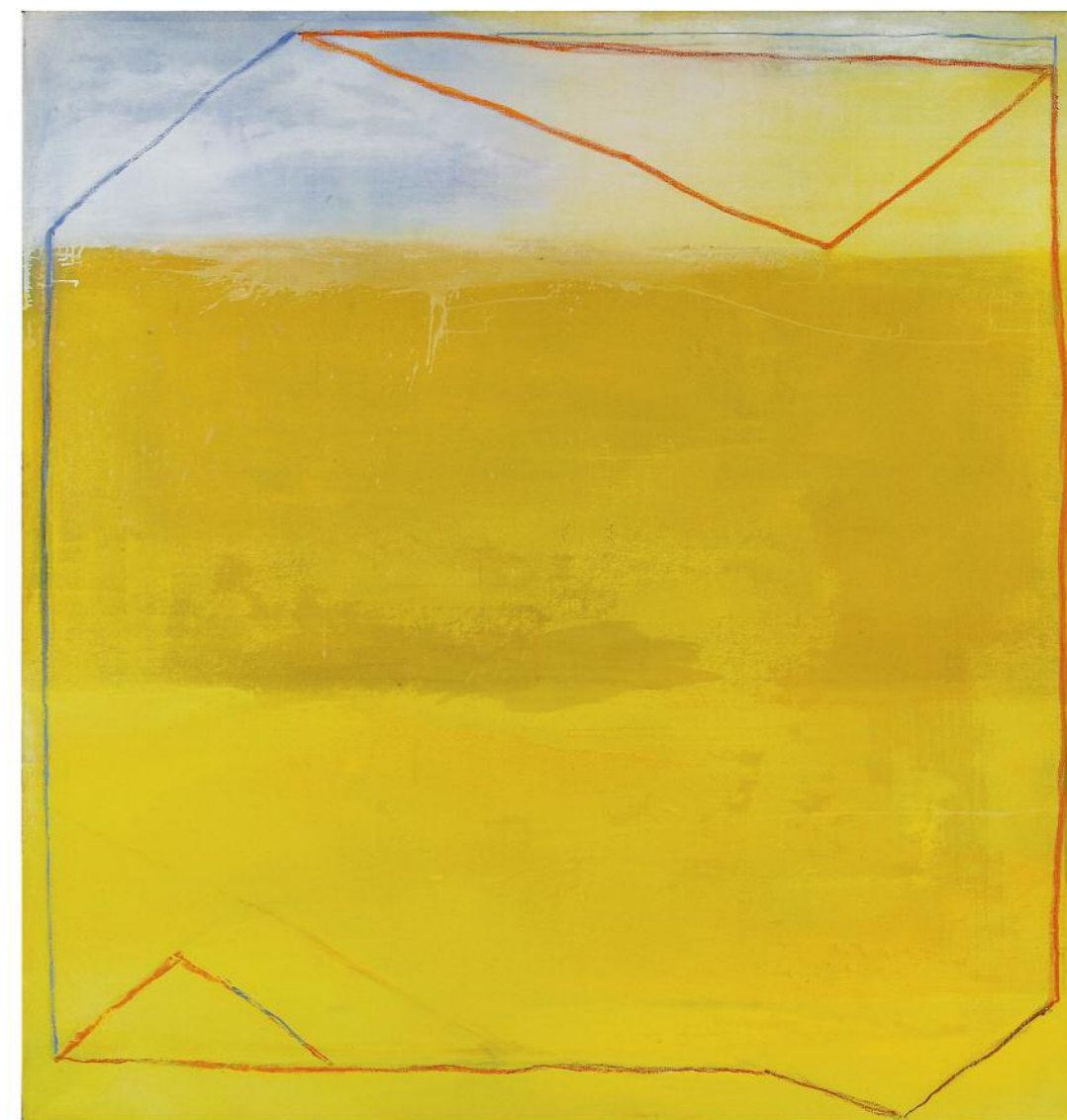
El mundo de las imágenes y de los conceptos está regido por la ley del desplazamiento. Desplazamiento de tiempo, de lugar y de contenido. Lo cual da fe de cómo funcionamos nosotros y el mundo, en tanto que nada escapa al antes y al después. Nunca nuestra forma de sentir y de comprender puede ser de una vez y para siempre. No hay que deducir, sin embargo, que estamos en precario y que todo es provisional y relativo, sino que todo se puede contemplar desde perspectivas nuevas y en entornos diferentes. Lo podemos comparar al efecto de la luz sobre un objeto. Puede destacar unos u otros aspectos, resaltar un detalle que nos había pasado por alto o invitarnos a contemplar el conjunto. Pero no sólo las circunstancias pueden cambiar, sino también el yo que contempla, de tal manera que una misma cosa la vemos diferente a cada nueva mirada.

Funcionamos así, así es la vida, llena de sorpresas, de vivencias que nos provocan pequeñas o grandes emociones. Hay momentos irrepetibles que han quedado grabados en nuestro recuerdo, pero que al convocarlos no podrán tener nunca más aquella intensidad. Lo cierto es que han entrado en el tejido de nuestra memoria y, poco o mucho, nos han marcado para siempre. Forman el sustrato referencial de nuestra capacidad emotiva. Todo lo que revivimos es gracias a la memoria, que deforma, es decir, desplaza la percepción original y le otorga una cualidad nueva, que, por un instante nos provoca una cierta sensación de intemporalidad.

El arte en todas sus manifestaciones, sean verbales o no, nos ayuda a enriquecer esta trama de desplazamientos, que conforman lo que íntimamente aceptamos y entendemos como “nuestra vida”. Necesitamos el arte como instrumento que articule nuestra cultura, que, a mi entender es la capacidad de establecer relaciones y no sólo la suma de las cosas que sabemos. Lo necesitamos para poder encontrar el sentido (o el no-sentido) de lo que somos y de lo que es. En eso reside la sabiduría.

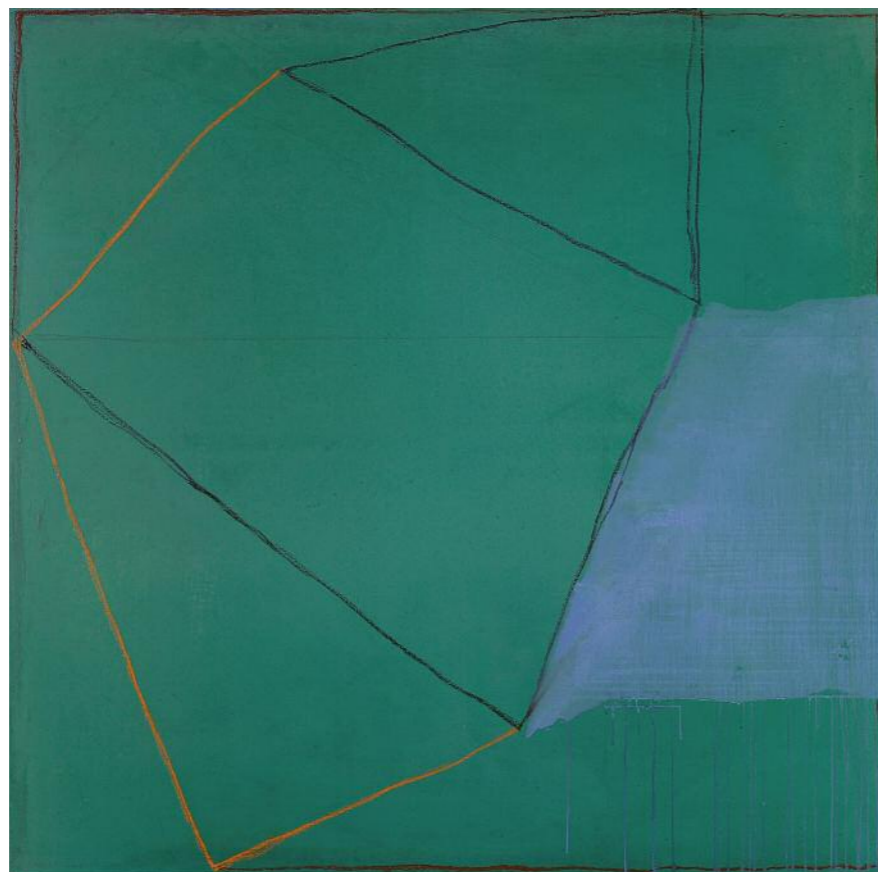
Si bien nos fijamos, veremos que los días están hechos de pequeñas confrontaciones que demandan decisiones puntuales, pero que están en el marco de decisiones más amplias y, como en una obra de arte, de vez en cuando se producen nudos de sentido que exigen una concentración más intensa, que hay que resolver según la lógica de las cosas y en relación a lo que hemos “decidido ser”. Siempre –pero especialmente en estas circunstancias- es cuando hay que actuar con sabiduría. Yo mismo, como artista, sé que la mayor parte de mi trabajo depende de rutinas que se resuelven con cierta facilidad por mor del conocimiento del oficio. Me basta con una atención flotante. Sé, sin embargo, que las decisiones que he tomado a corto y sobre todo, a largo plazo, condicionan aquello que tengo entre manos. Tanto da que sea para continuar como para romper con la línea que hasta ese momento haya seguido. Le podemos llamar camino, también. Se va haciendo claro a medida que se avanza, exige que te conozcas a ti mismo, que tengas un mínimo de perspicacia para leer los desplazamientos de sentido en este mapa, a veces denso e incierto, que es la obra que estás desarrollando. El camino por el que he transitado hasta ahora quiero que desemboque en una obra en la que prevalezca la contemplación, una cierta suspensión del tiempo, la percepción y la recepción de una energía poderosa que surge del vacío. Quisiera que fuera la mirada del que mira a quien mira, que, en este presenciar pueda descubrir lo que en realidad ya lleva dentro.

En la obra de Jaume Ribas, enraizada en la tradición cultural y estética mediterránea, impera la búsqueda de claridad, orden, equilibrio y armonía. Su interpretación personal de la abstracción aporta una dimensión cálida y humanizada a sus pinturas, que surgen de una reflexión y aspiran a hacer visible una realidad interior. La mezcla de elegantes combinaciones cromáticas de cautivadoras tonalidades con elementos, formas, figuras y signos geométricos revela una percepción interiorizada del mundo, un universo personal que el poeta Josep-Ramon Bach en un bello texto ha calificado como *los paisajes del alma* de Jaume Ribas.



Perifèria VI, 2011
Técnica mixta sobre tela
Formato: 210 x 200 cm
Nº de pedido: 40553

Precio con IVA:
Básico: 14.000,00 €
Cuota A: 13.300,00 €
Cuota B: 12.600,00 €
Cuota C: 11.200,00 €



Laberint XII, 2010
Tècnica mixta sobre tela
Formato: 170 x 170 cm
Nº de pedido: 40578

Precio con IVA:
Básico: 11.000,00 €
Cuota A: 10.450,00 €
Cuota B: 9.900,00 €
Cuota C: 8.800,00 €



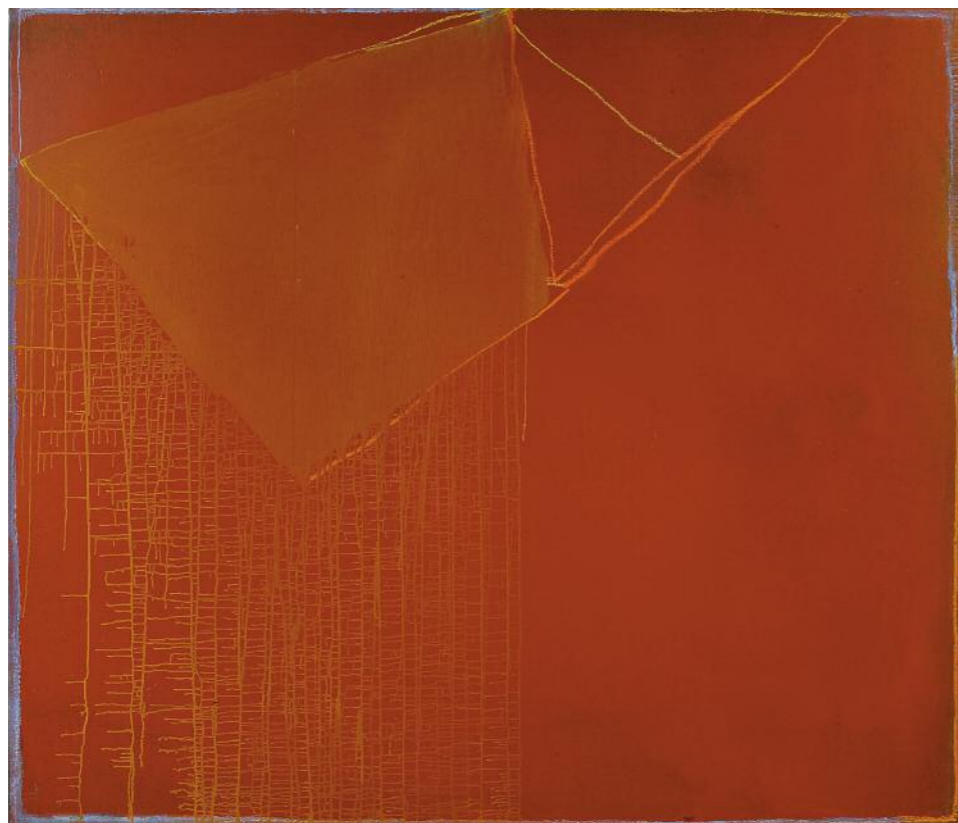
Laberint XIII, 2010
Óleo sobre tela
Formato: 120 x 110 cm
Nº de pedido: 40562

Precio con IVA:
Básico: 6.000,00 €
Cuota A: 5.700,00 €
Cuota B: 5.400,00 €
Cuota C: 4.800,00 €



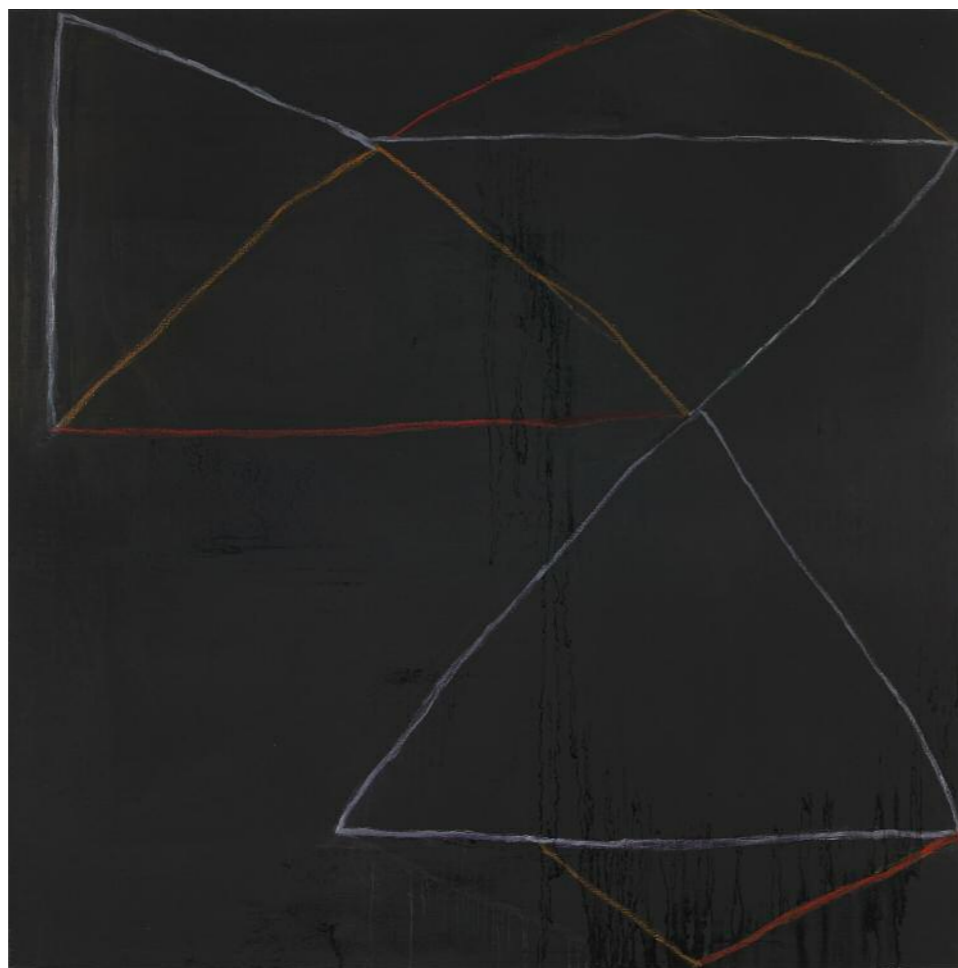
Laberint VII, 2011
Tècnica mixta sobre tela
Formato: 80 x 106 cm
Nº de pedido: 40551

Precio con IVA:
Básico: 4.800,00 €
Cuota A: 4.560,00 €
Cuota B: 4.320,00 €
Cuota C: 3.840,00 €



Punt de fuga, 2012
Tècnica mixta sobre tela
Formato: 140 x 160 cm
Nº de pedido: 40576

Precio con IVA:
Básico: 9.000,00 €
Cuota A: 8.550,00 €
Cuota B: 8.100,00 €
Cuota C: 7.200,00 €



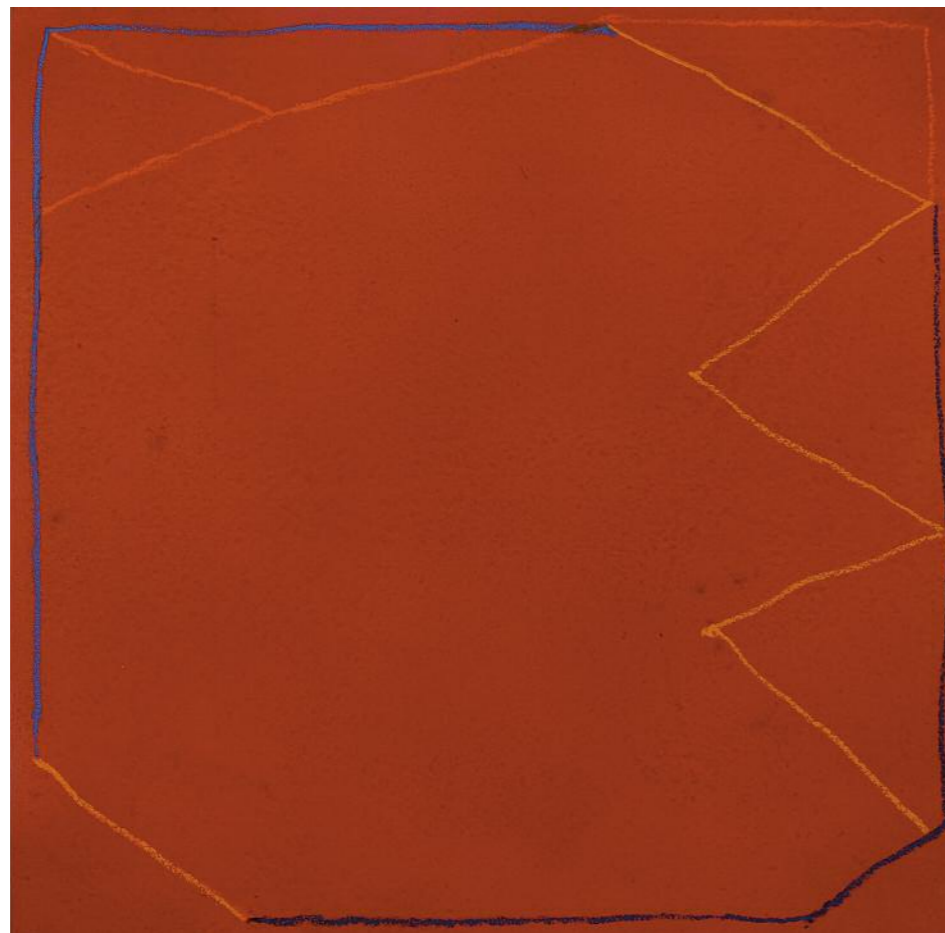
Laberint III, 2011
Óleo sobre tela
Formato: 150 x 150 cm
Nº de pedido: 40552

Precio con IVA:
Básico: 9.000,00 €
Cuota A: 8.550,00 €
Cuota B: 8.100,00 €
Cuota C: 7.200,00 €



Pla frontal, 2012
Tècnica mixta sobre tela
Formato: 170 x 170 cm
Nº de pedido: 40577

Precio con IVA:
Básico: 11.000,00 €
Cuota A: 10.450,00 €
Cuota B: 9.900,00 €
Cuota C: 8.800,00 €



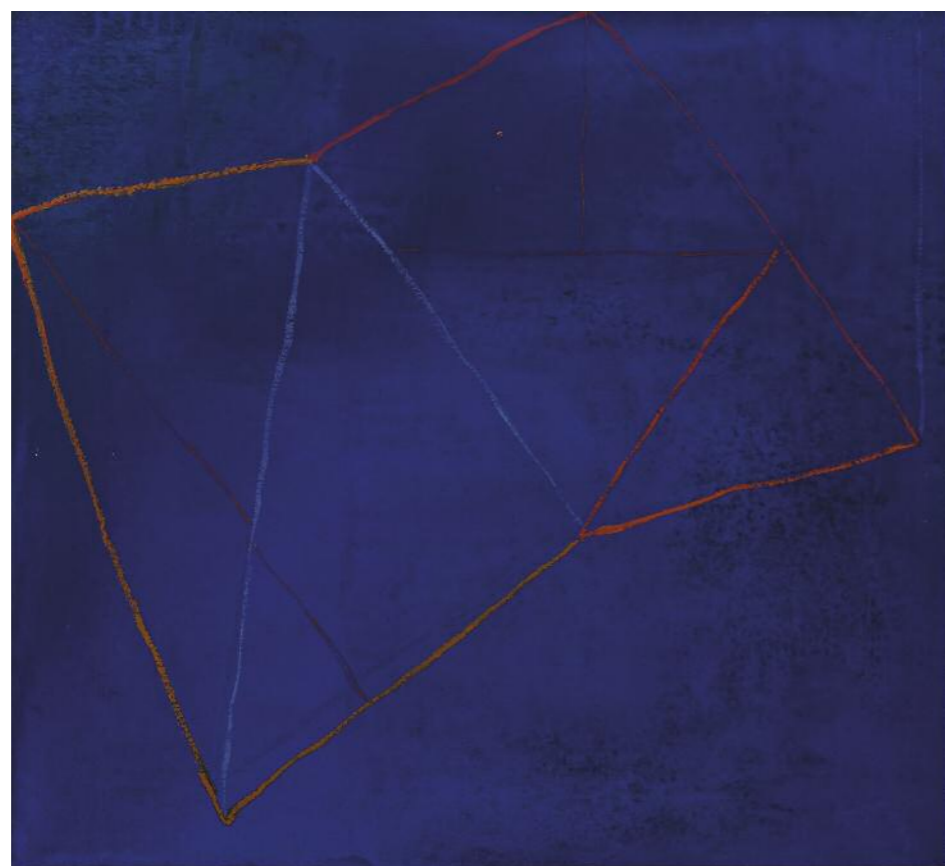
Perifèria VIII, 2011
Técnica mixta sobre papel y madera
Formato: 70 x 70 cm
Nº de pedido: 40561

Precio con IVA:
Básico: 3.800,00 €
Cuota A: 3.610,00 €
Cuota B: 3.420,00 €
Cuota C: 3.040,00 €



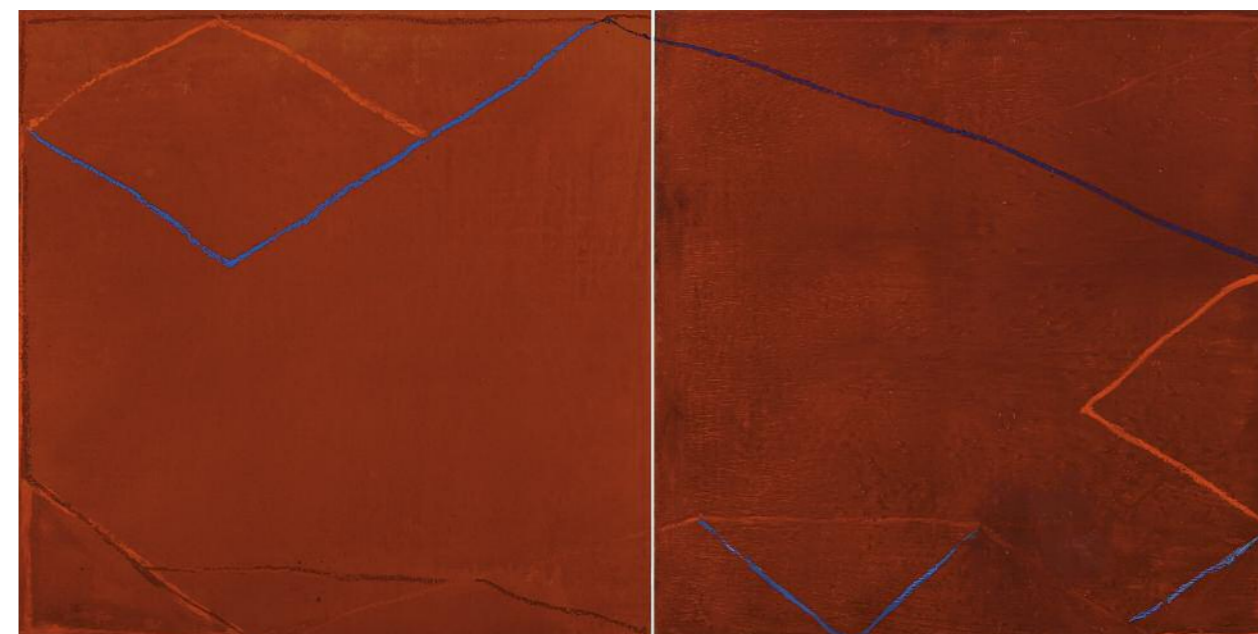
Perfil interior, 2012
Técnica mixta sobre tela
Formato: 191 x 182 cm
Nº de pedido: 40560

Precio con IVA:
Básico: 12.760,00 €
Cuota A: 12.122,00 €
Cuota B: 11.484,00 €
Cuota C: 10.208,00 €



Escaire i dansa, 2011
Técnica mixta sobre madera
Formato: 70 x 74,5 cm
Nº de pedido: 40558

Precio con IVA:
Básico: 3.900,00 €
Cuota A: 3.705,00 €
Cuota B: 3.510,00 €
Cuota C: 3.120,00 €



Terra d'Argila, 2012
Técnica mixta sobre madera
Formato: 70 x 140 cm
Nº de pedido: 40554

Precio con IVA:
Básico: 5.500,00 €
Cuota A: 5.225,00 €
Cuota B: 4.950,00 €
Cuota C: 4.400,00 €



Progressió lineal, 2012
Técnica mixta sobre madera
Formato: 50 x 100 cm
Nº de pedido: 40563

Precio con IVA:
Básico: 4.000,00 €
Cuota A: 3.800,00 €
Cuota B: 3.600,00 €
Cuota C: 3.200,00 €



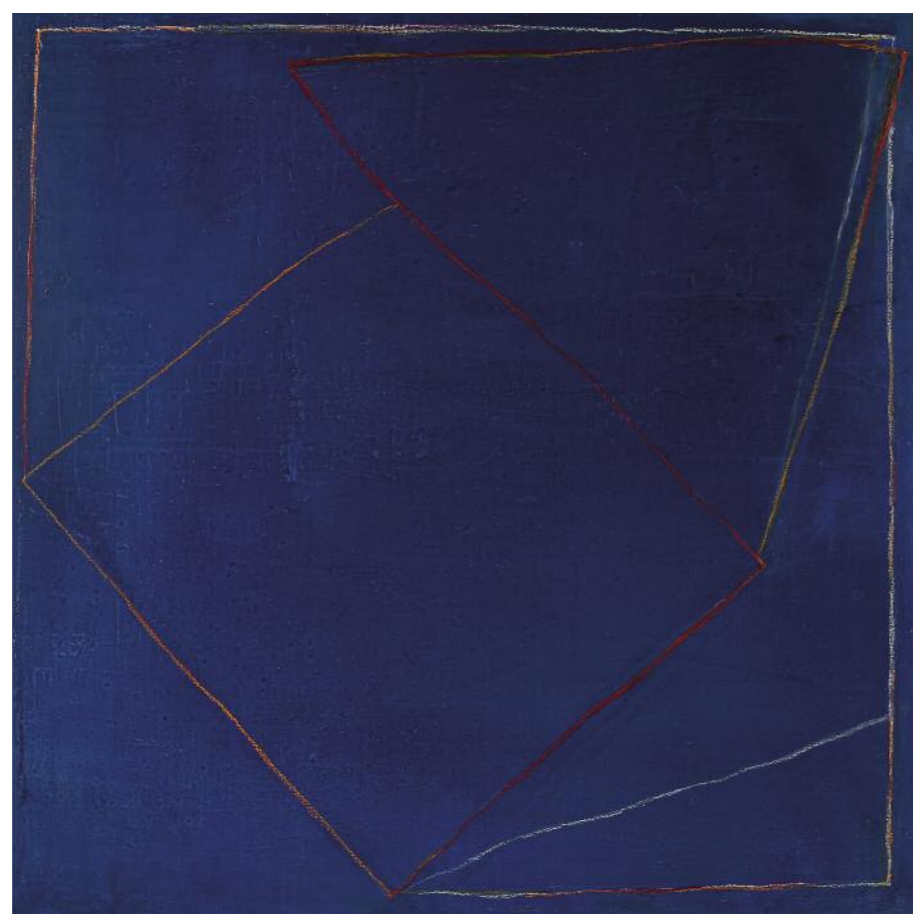
Terme I, 2011
Técnica mixta sobre tela
Formato: 65 x 70 cm
Nº de pedido: 40575

Precio con IVA:
Básico: 3.800,00 €
Cuota A: 3.610,00 €
Cuota B: 3.420,00 €
Cuota C: 3.040,00 €



Laberint VIII, 2011
Técnica mixta sobre madera
Formato: 50 x 50 cm
Nº de pedido: 40564

Precio con IVA:
Básico: 2.900,00 €
Cuota A: 2.755,00 €
Cuota B: 2.610,00 €
Cuota C: 2.320,00 €



Preludi en blau, 2012
Técnica mixta sobre tela
Formato: 120 x 120 cm
Nº de pedido: 40567

Precio con IVA:
Básico: 6.600,00 €
Cuota A: 6.270,00 €
Cuota B: 5.940,00 €
Cuota C: 5.280,00 €

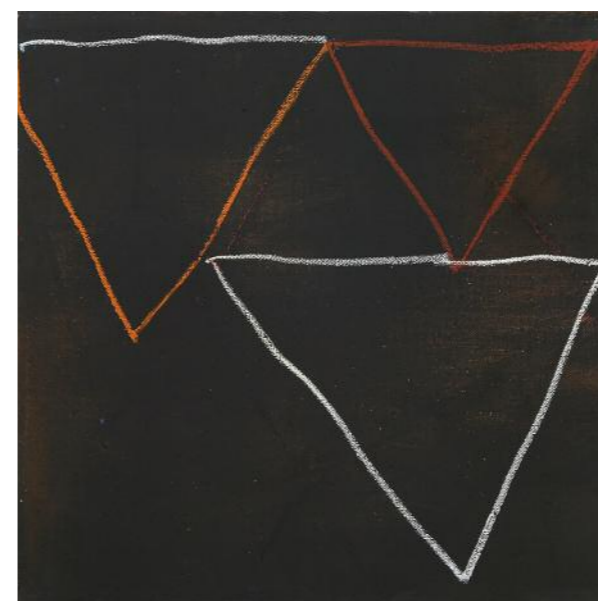


Laberint X, 2011
Óleo sobre tela
Formato: 140 x 130 cm
Nº de pedido: 40579

Precios con IVA:
Básico: 7.700,00 €
Cuota A: 7.315,00 €
Cuota B: 6.930,00 €
Cuota C: 6.160,00 €



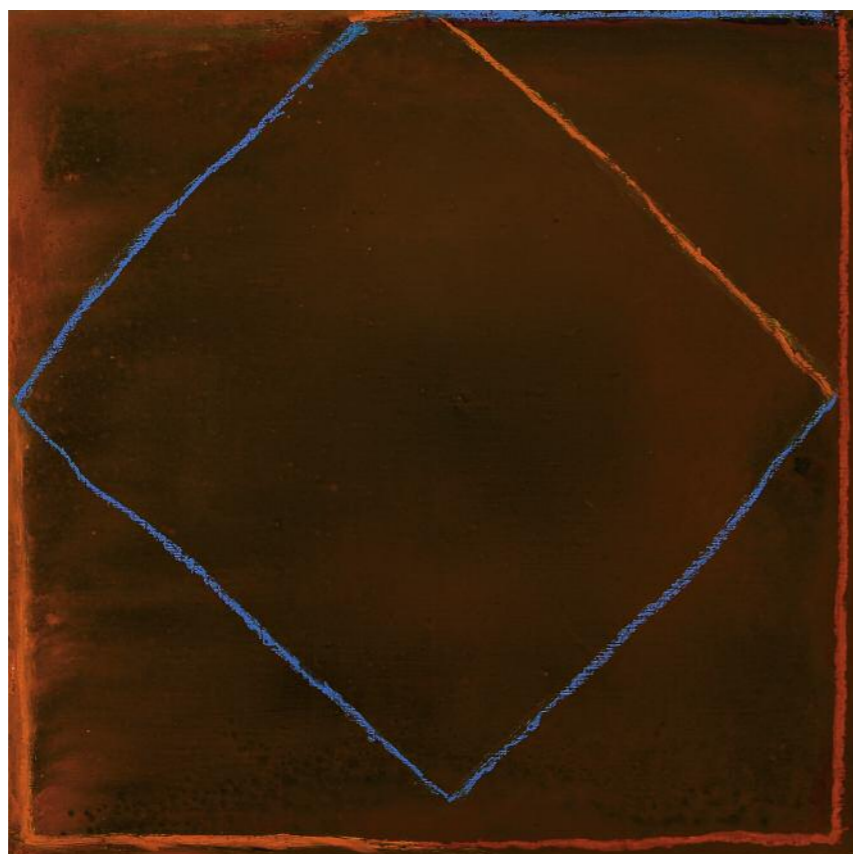
Geometría clásica, 2012
Técnica mixta sobre tela
Formato: 120 x 110 cm
Nº de pedido: 40568
Precio con IVA:
Básico: 6.000,00 €
Cuota A: 5.700,00 €
Cuota B: 5.400,00 €
Cuota C: 4.800,00 €



Combinatòria I, 2012
Técnica mixta sobre madera
Formato: 35 x 35 cm
Nº de pedido: 40555
Precio con IVA:
Básico: 2.200,00 €
Cuota A: 2.090,00 €
Cuota B: 1.980,00 €
Cuota C: 1.760,00 €



Combinatòria II, 2012
Técnica mixta sobre madera
Formato: 35 x 35 cm
Nº de pedido: 40556
Precio con IVA:
Básico: 2.200,00 €
Cuota A: 2.090,00 €
Cuota B: 1.980,00 €
Cuota C: 1.760,00 €



Cúpula, 2012
Técnica mixta sobre tela
Formato: 45 x 45 cm
Nº de pedido: 40557
Precio con IVA:
Básico: 2.600,00 €
Cuota A: 2.470,00 €
Cuota B: 2.340,00 €
Cuota C: 2.080,00 €

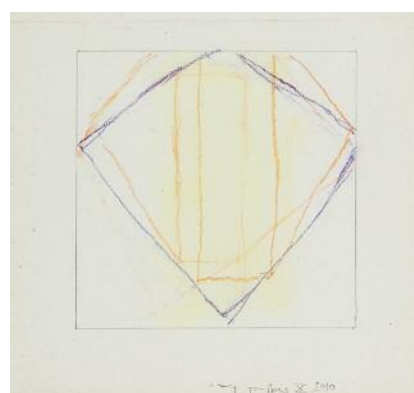


Laberint XI, 2009
Óleo sobre tela
Formato: 150 x 250 cm
Nº de pedido: 40559
Precio con IVA:
Básico: 14.000,00 €
Cuota A: 13.300,00 €
Cuota B: 12.600,00 €
Cuota C: 11.200,00 €

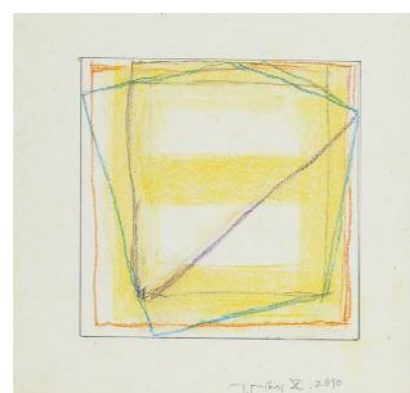
JAUME RIBAS Dibujos

En la creación de Jaume Ribas surgen los dibujos inicialmente de un modo espontáneo, aislados o en series. Posteriormente son analizados reflexivamente y sometidos a una intervención equilibradora. Frecuentemente estos dibujos son el germen o punto de partida de posteriores pinturas de gran formato. Son, según el propio artista, “como versos de un poema, proyecciones para ver si funcionan determinadas combinaciones de elementos”.

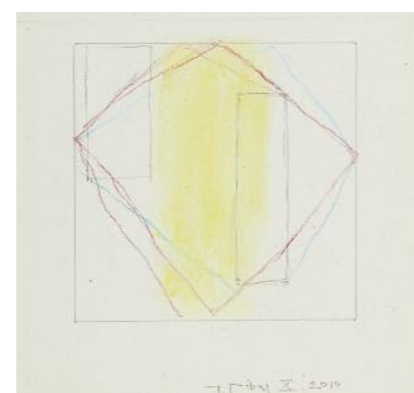
En las bellas composiciones sobre papel resaltan la gran sutileza cromática y la pureza constructiva, cualidades que responden a la exigencia de “orden, siempre orden”, que Ribas impone a su trabajo.



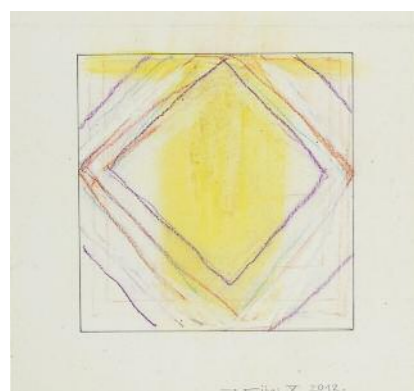
Albor I. N° de pedido: 40580



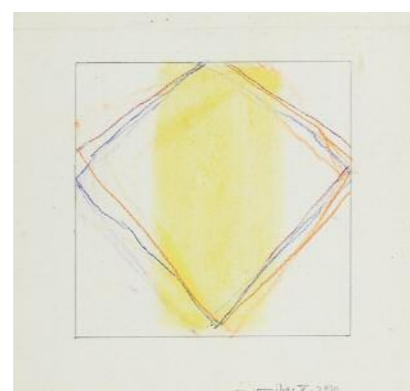
Albor II. N° de pedido: 40581



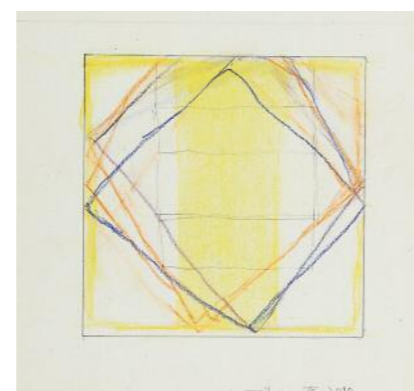
Albor III. N° de pedido: 40582



Albor IV. N° de pedido: 40583



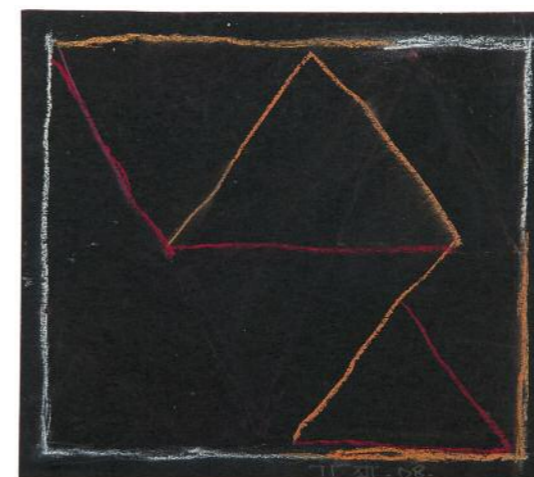
Albor V. N° de pedido: 40584



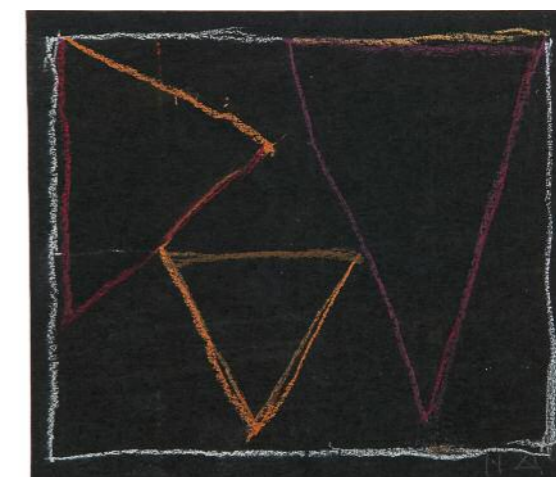
Albor VI. N° de pedido: 40585

Serie **Albors**, 2011
Lápiz Conté sobre papel
Formato: 20 x 21 cm.
Los dibujos están enmarcados en madera de erable,
suplemento: 93,00 € IVA incluido
Formato del marco: 36,5 x 36,5 cm.

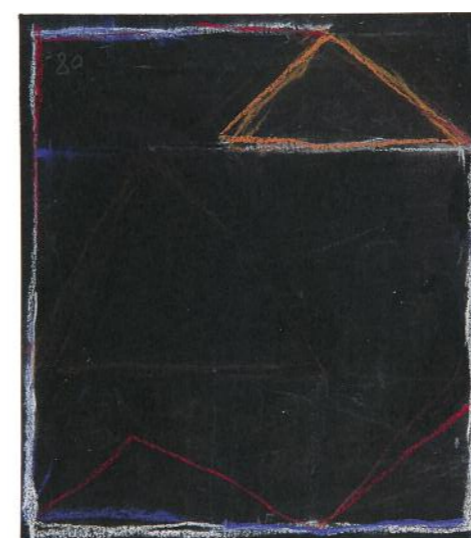
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 490,00 €
Cuota A: 465,50 €
Cuota B: 441,00 €
Cuota C: 392,00 €



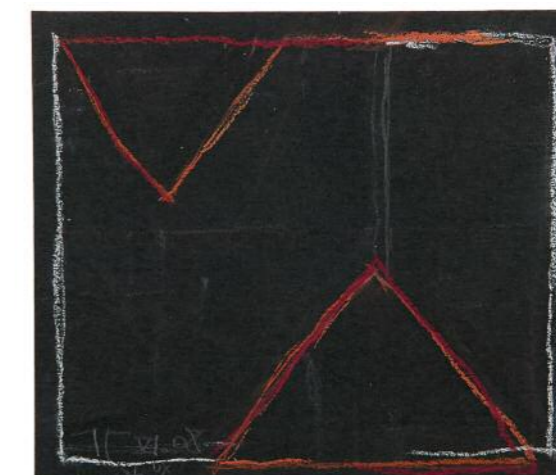
Petit laberint I. N° de pedido: 40586



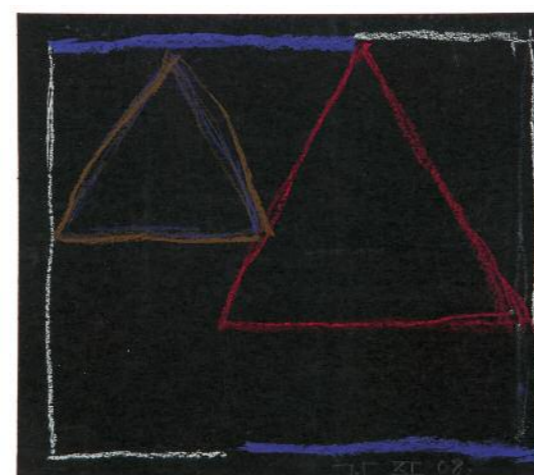
Petit laberint II. N° de pedido: 40587



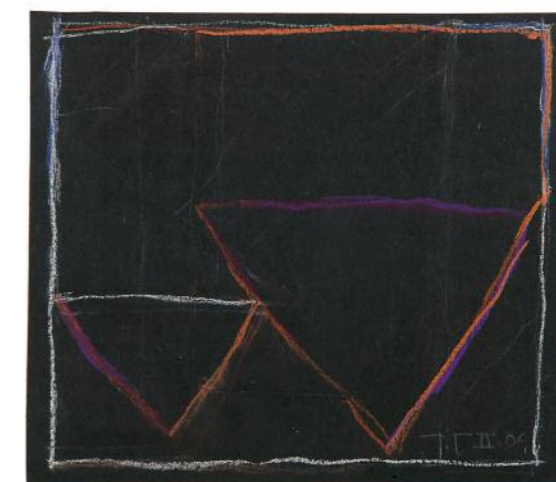
Petit laberint III. N° de pedido: 40588



Petit laberint IV. N° de pedido: 40589



Petit laberint V. N° de pedido: 40590



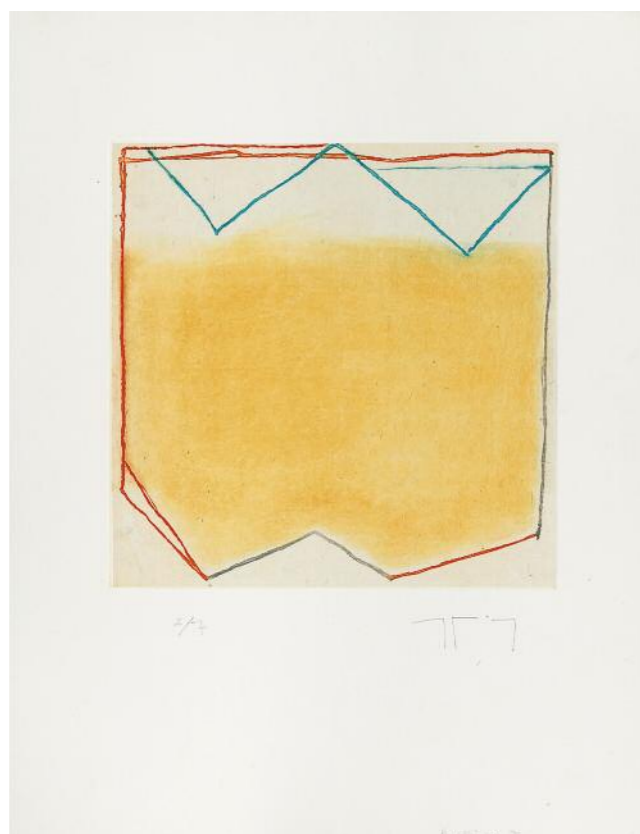
Petit laberint VI. N° de pedido: 40591

Serie **Petits laberints**, 2011
Lápiz Conté sobre papel
Formato: 12 x 14 cm. (Petit laberint III: 14 x 12 cm). Los dibujos están enmarcados
en madera de erable, suplemento: 70,00 € IVA incluido.
Formato del marco: 28 x 29,5 cm (Petit laberint III: 29,5 x 28 cm.)

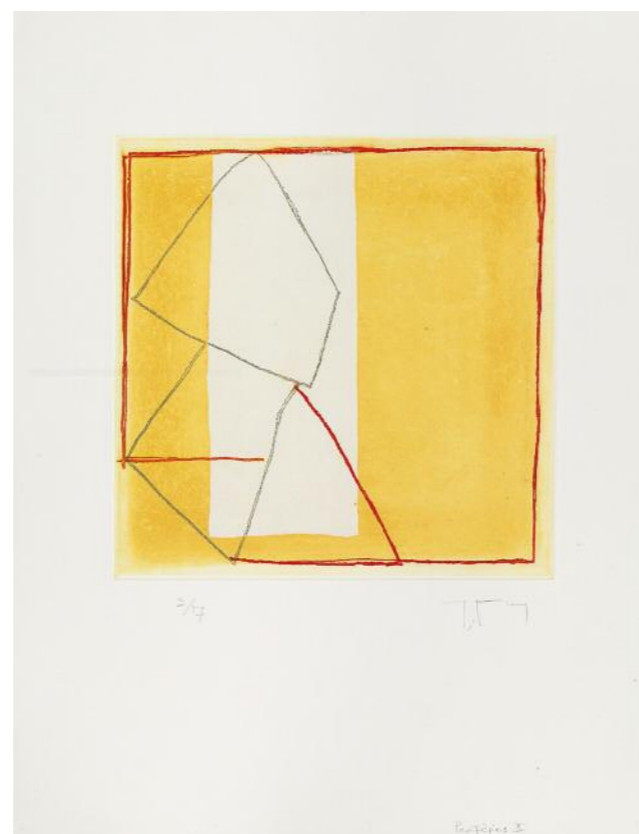
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 490,00 €
Cuota A: 465,50 €
Cuota B: 441,00 €
Cuota C: 392,00 €

JAUME RIBAS Grabados

Compañera inseparable pero autónoma dentro del abanico de las técnicas empleadas por Ribas, la gráfica –aparte de un medio esencial de difusión de su obra– constituye para el artista un campo de acción en el que prevalecen la toma de decisiones precisas y concretas sobre la imagen que pretende plasmar y la apreciación correcta de los límites, las ventajas y la riqueza de los procedimientos y sus combinaciones posibles. Los logros de este considerable esfuerzo de síntesis creativa se hacen patentes en los refinados y exquisitos grabados de las series *Construcció* (1996), *Contrapàs* (2005), *El perímetre del laberint* (2010), *Terme* (2011) y *Perifèries* (2011).



Perifèries I. N° de pedido: 40537

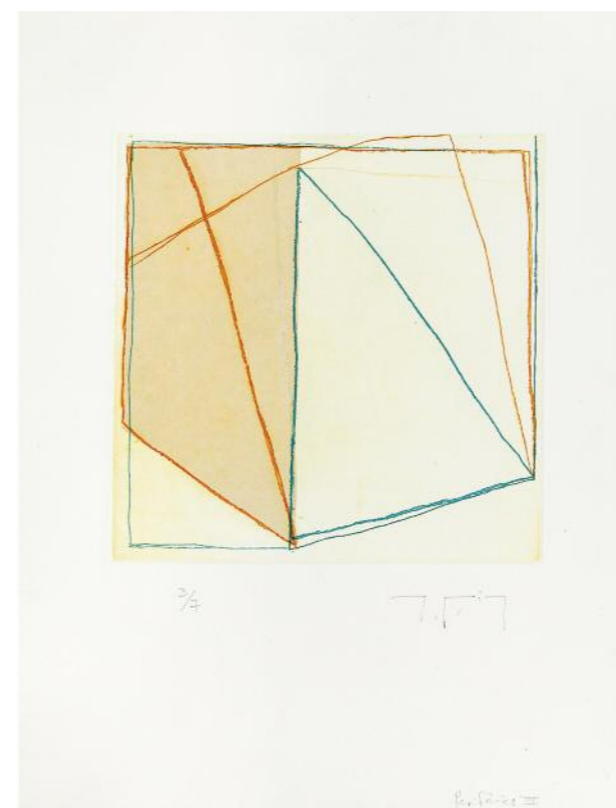


Perifèries II. N° de pedido: 40538

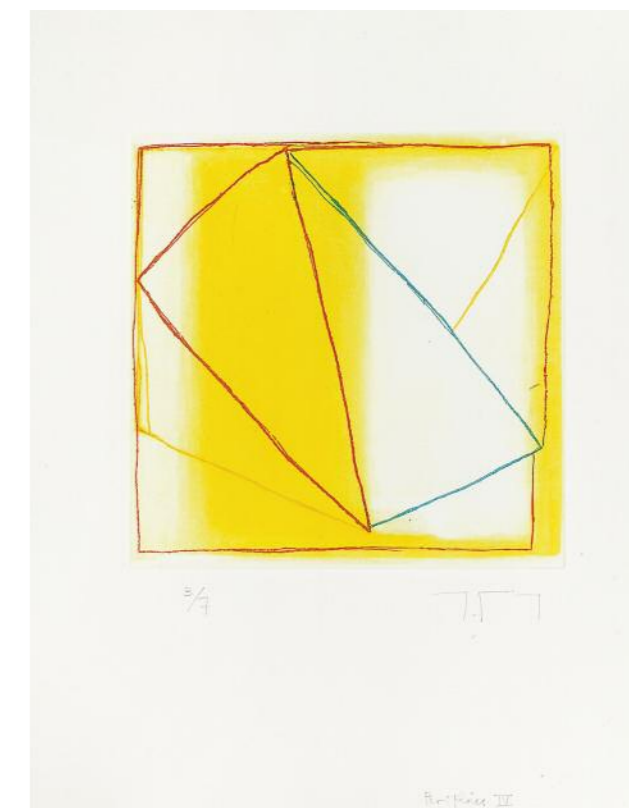
Serie **Perifèries**, 2011
 Aguafuerte y aguatina
 Formato: 35 x 35 cm
 Papel: Fabriano, 65 x 50 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 385,00 €
 Cuota A: 365,75 €
 Cuota B: 346,50 €
 Cuota C: 308,00 €

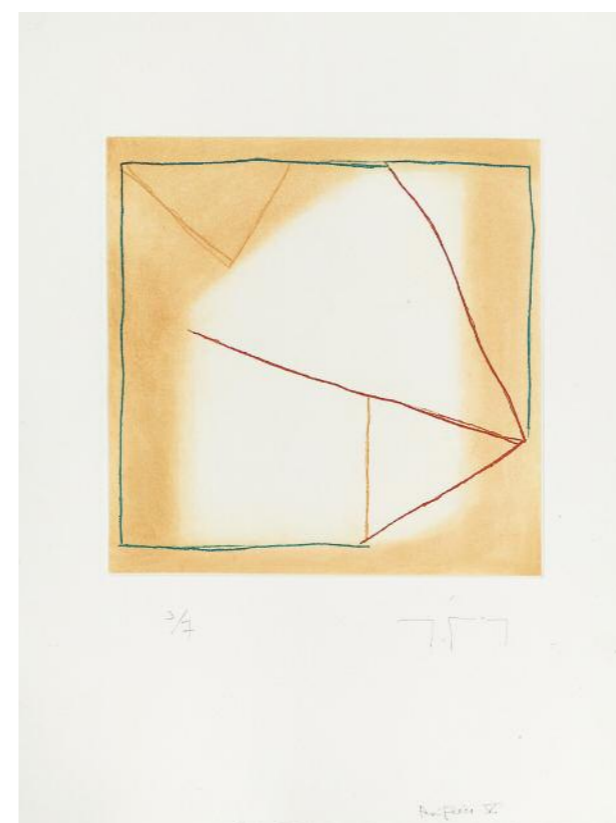
Con marco de aluminio color
 gris forja, suplemento:
 115,00 € IVA incluido



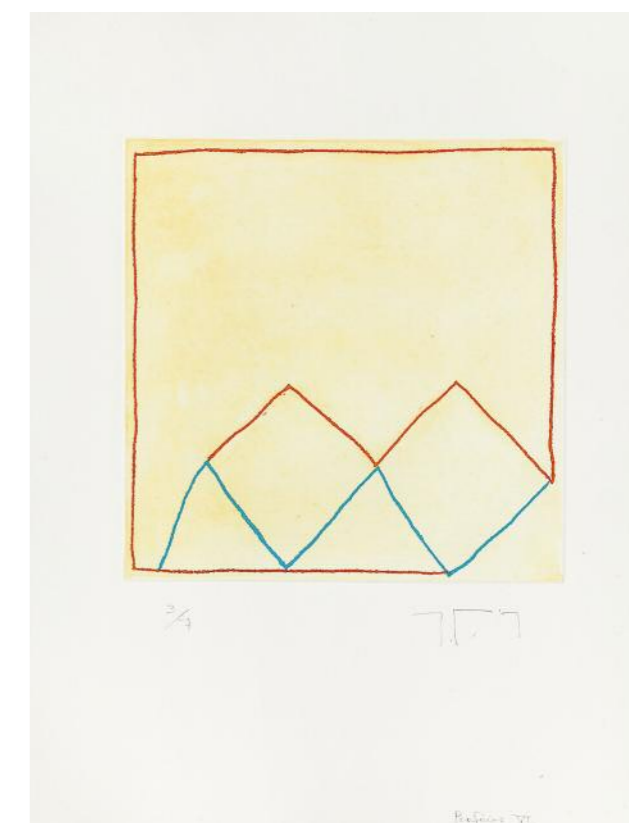
Perifèries III. N° de pedido: 40539



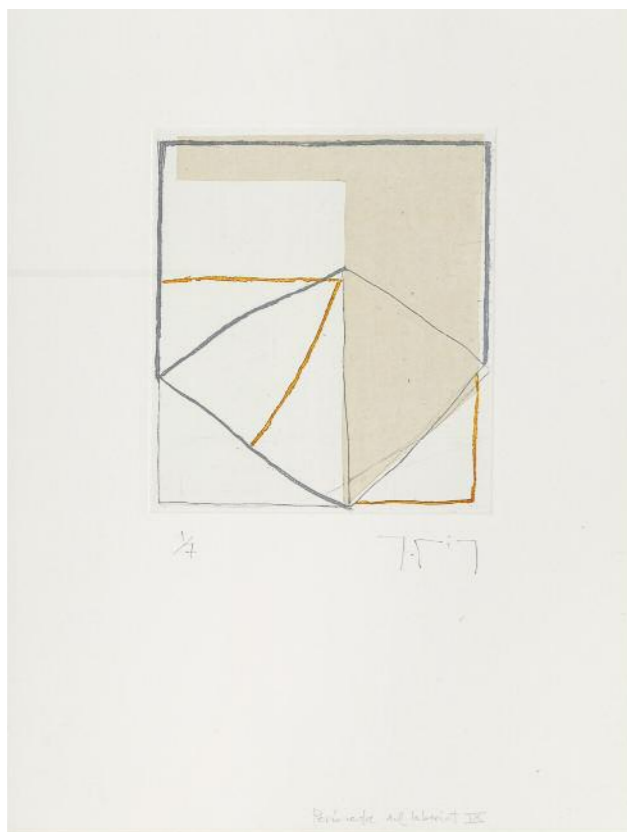
Perifèries IV. N° de pedido: 40540



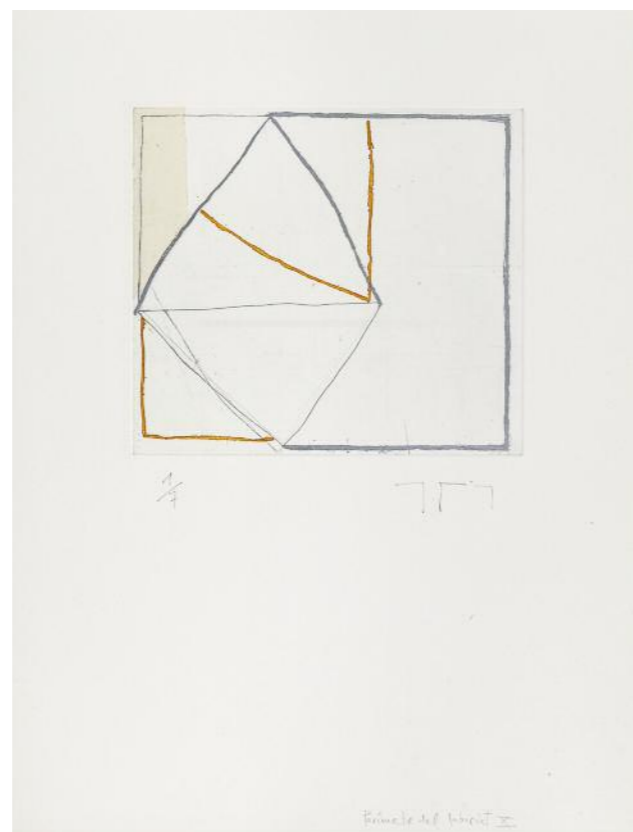
Perifèries V. N° de pedido: 40541



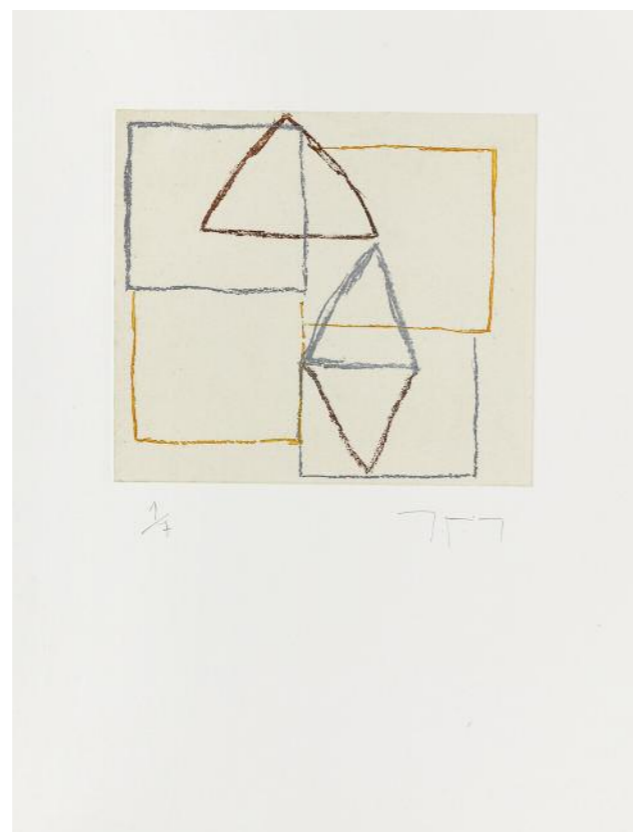
Perifèries VI. N° de pedido: 40542



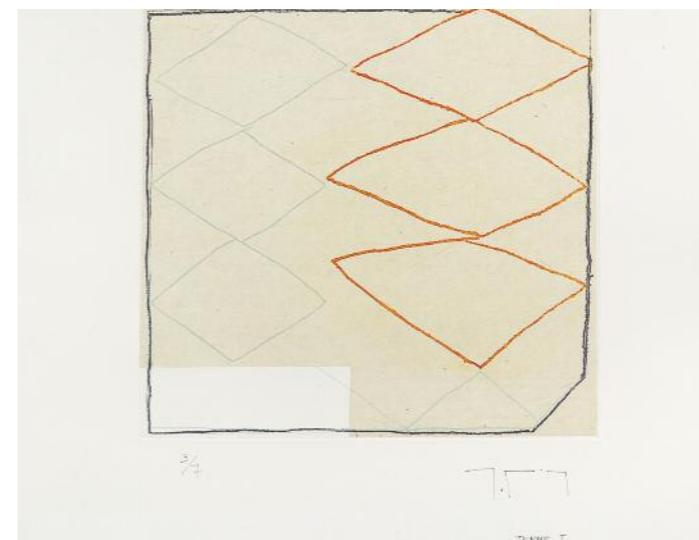
El perímetro del laberint IX. N° de pedido: 40543



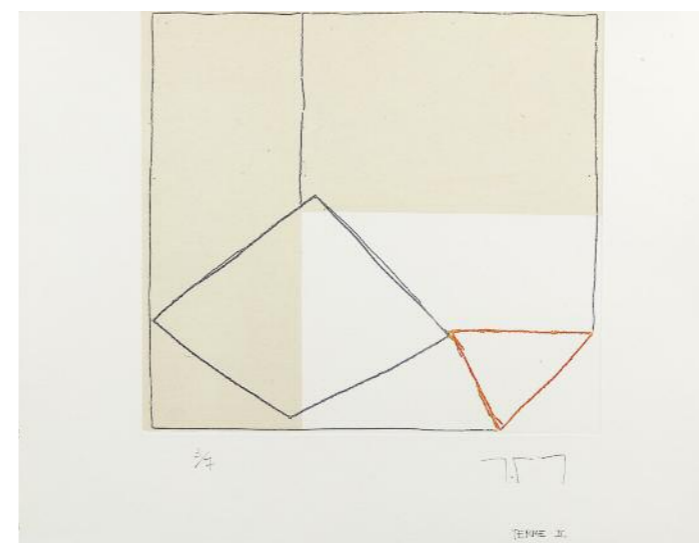
El perímetro del laberint X. N° de pedido: 40544



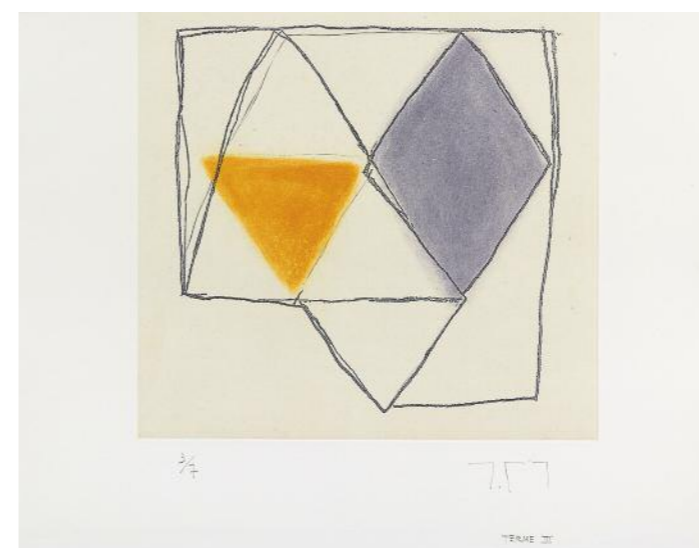
El perímetro del laberint XI. N° de pedido: 40550



Terme I. N° de pedido: 40545



Terme II. N° de pedido: 40546



Terme III. N° de pedido: 40547

Serie **El perímetro del laberint**, 2011
 Aguafuerte y aguatinta
 Formato: 24,5 x 22 cm
 Papel: Fabriano, 55 x 40 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

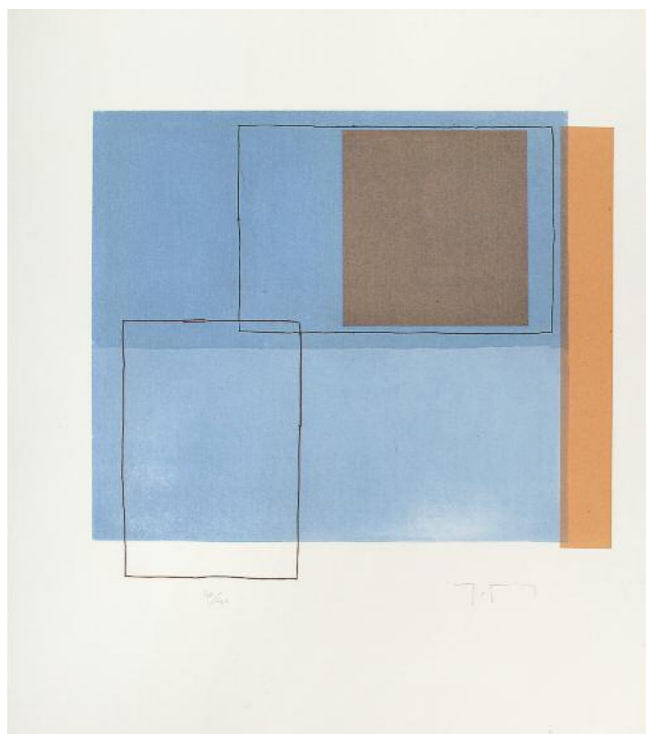
Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 255,00 €
 Cuota A: 242,25 €
 Cuota B: 229,50 €
 Cuota C: 204,00 €

Con marco de aluminio color gris forja, suplemento:
 85,00 € IVA incluido

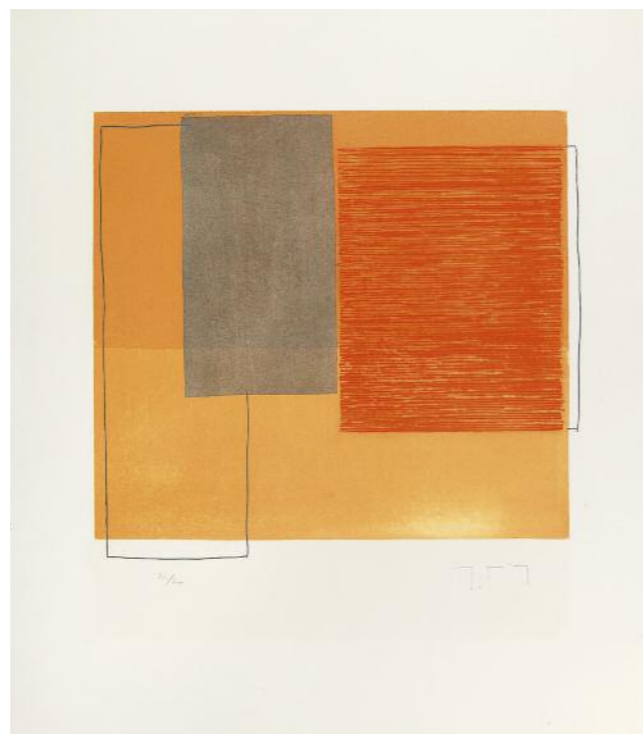
Serie **Terme**, 2011
 Aguafuerte, aguatinta y collage
 Formato: 40 x 43 cm
 Papel: Fabriano, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 455,00 €
 Cuota A: 432,25 €
 Cuota B: 409,50 €
 Cuota C: 364,00 €

Con marco de aluminio color gris forja, suplemento:
 115,00 € IVA incluido



Contrapàs I. N° de pedido: 40530



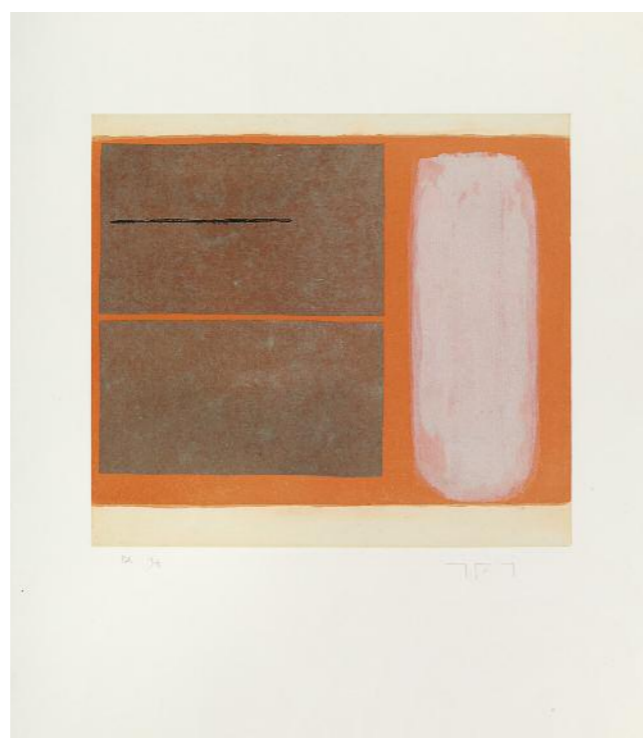
Contrapàs III. N° de pedido: 40531



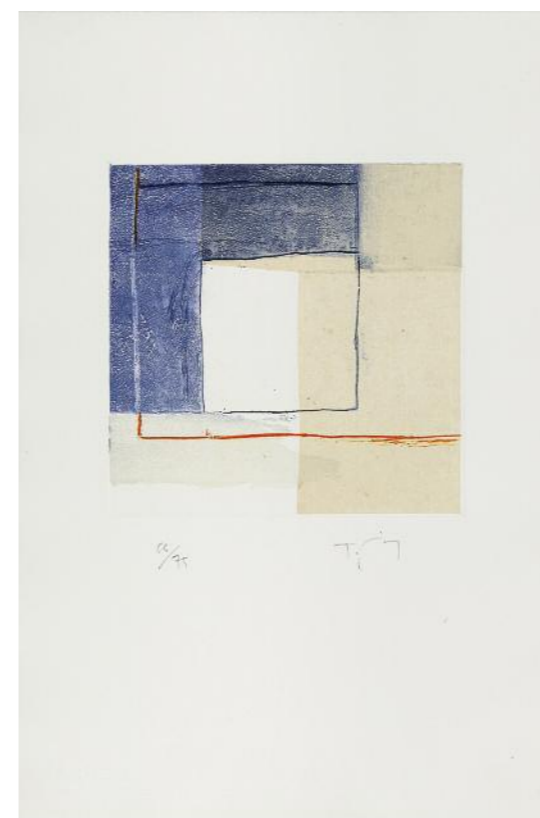
Construcció 1. N° de pedido: 40533



Construcció 2. N° de pedido: 40534



Contrapàs IV. N° de pedido: 40532



Construcció 7. N° de pedido: 40536

Serie **Contrapàs**, 2005
 Aguafuerte, aguafinta y collage
 Formato: 50 x 55 cm
 Papel: Vélín d'Arches, 85 x 75 cm
 Edición: 40 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 485,00 €
 Cuota A: 460,75 €
 Cuota B: 436,50 €
 Cuota C: 388,00 €

Serie **Construcció**, 1996
 Aguafuerte y aguafinta
 Formato: 25 x 25 cm
 Papel: Vélín d'Arches, 57 x 38 cm
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 255,00 €
 Cuota A: 242,25 €
 Cuota B: 229,50 €
 Cuota C: 204,00 €

JAUME RIBAS Libros de artista

En el quehacer de Jaume Ribas, la realización de libros de artista corre paralela a su producción pictórica y la creación de dibujos y obra gráfica, si bien las incursiones en este campo son menos frecuentes, debido a la considerable laboriosidad y el costo de todo el proceso, desde la invención de la imagen y el diseño gráfico hasta la elección del papel, la estampación y la encuadernación. De los cuatro exquisitos libros de Ribas, producto de su colaboración con otros tantos poetas, se ofrecen aquí sus dos obras más recientes: **Les hores de l'or / Die goldne Stund**, de 2003, con textos de Vicenç Altaió, y **El primer núvol** (2007), con poemas de Josep-Ramon Bach. La primera, editada en catalán y alemán, fue expuesta en el Museum für Angewandte Kunst de Francfort en el marco de la Feria Internacional del Libro de 2007.

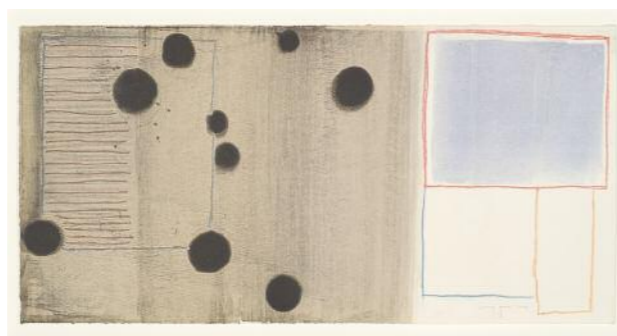


El primer núvol, 2007

Un poeta y un pintor se unen para reinterpretar la creación del mundo, explicada por Kosambi desde el desierto de Tombili. Libro de artista con un texto en catalán de Josep-Ramon Bach y 9 litografías de Jaume Ribas, estampadas sobre papel Somerset. Edición del libro: 90 ejemplares numerados y firmados por Jaume Ribas y Josep-Ramon Bach. Todas las litografías están numeradas y firmadas por Jaume Ribas. Formato del libro: 68 cm x 34 cm

Nº de pedido: 40593

Precio con IVA:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €



Les hores de l'or / Die goldene Stund, 2003

Libro de artista con textos en catalán y alemán del poeta Vicenç Altaió, 8 grabados originales de Jaume Ribas y una fotografía de Manel Esclusa. Los grabados, todos ellos numerados y firmados por Jaume Ribas, han sido estampados en el taller Quadrat Nou por Alain Chardon sobre papel Velin d'Arches de 270 gr. Formato de los grabados: 30 x 64 cm. Formato del libro: 30 x 25 cm. El libro va acompañado por un estuche de piel. Edición: 30 ejemplares numerados y firmados por Jaume Ribas, Vicenç Altaió y Manel Esclusa.

Nº de pedido: 40592

Precio con IVA:
Básico: 2.500,00 €
Cuota A: 2.375,00 €
Cuota B: 2.250,00 €
Cuota C: 2.000,00 €

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30 € (cuota A), 60 € (cuota B) o 120 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máximo los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un máximo de **160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 120 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico de catálogo, abonando al contado el importe de la compra, y a acceder gratuitamente a los actos y exposiciones.



Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51
E-mail: info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío (importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (18% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

ARTE & DISEÑO

LUZ MÁGICA DE OBJETOS SEDUCTORES: LAS LÁMPARAS DE



SANTA & COLE

El arte del buen gusto

Desde su fundación en 1985, la empresa Santa & Cole, Ediciones de Diseño S.A., viene cultivando el arte del buen gusto, consistente en la aplicación del buen diseño a los objetos cotidianos –principalmente elementos de mobiliario e iluminación - con objeto de buscarles la mejor experiencia de uso posible. En su empeño, Santa & Cole sigue una filosofía del gusto que es antes moderna que futurista y que –enlazando con el ideario de la Bauhaus- eleva a categoría moral la triple exigencia de solidez constructiva, sobriedad estética y calidad funcional.

Esta filosofía y el trabajo sostenido con una pléyade de excelentes diseñadores, que son los creadores de los objetos que Santa & Cole edita, han convertido a la empresa en un estandarte del buen diseño español en todo el mundo. Dos ejemplos de la excelencia y de la continuidad de esta marca los encontramos en la mítica lámpara **Cesta**, creada por **Miguel Milà** en 1961, y en los estantes luminosos **BlancoWhite**, ideados por **Antoni Arola** en 2011, unas mágicas estructuras iluminadas por leds, usables como luminarias, libreros de sobremesa y estantes luminosos.



CESTA, de Miguel Milà, 1961

Esta ya legendaria linterna mágica del creador consagrado Miguel Milà, es una estructura portante de madera de cerezo, que contiene un globo de luz de cristal opal. Su volumen oval y su asa la convierten en un objeto-lámpara que puede colocarse indistintamente sobre una mesa o sobre el suelo.



Tamaño: Altura con asa 57 cm, sin asa 44 cm, diámetro 33 cm. Peso: 2,7 kg.
Fuente de luz: Fluorescencia compacta autobalastada regulable TC-HSE
18-20W/827 E27 230V // E26 120V. CEE: A. Alt. máx. 130 mm
La lámpara incluye fuente de luz y dimer.
Sólo apta para uso interior.

Nº de pedido: 40594

Precio con IVA: 610,00 €

Precio especial P&D:
490,00 € + 200 puntos

ARTE & DISEÑO

LUZ MÁGICA DE OBJETOS SEDUCTORES: LAS LÁMPARAS DE



SANTA & COLE

BLANCOWHITE, de Antoni Arola, 2011



Antoni Arola



Antoni Arola (Tarragona, 1960), galardonado con el Premio Nacional de Diseño 2003, es una figura internacional en el diseño de luminarias. Investigador incansable de los efectos de la luz y de las formas que los producen, ha encontrado en la tecnología led –que ofrece mayor duración, economía energética, fiabilidad y menor tamaño– el medio ideal para que el objeto lámpara ceda protagonismo al efecto luz.

Con su sensacional creación en 2011 de los estantes luminosos BlancoWhite ha encontrado una elegantísima y eficaz forma de dirigir la luz sin deslumbrar, aún prescindiendo de pantallas. Sus bellísimas estructuras iluminadas por leds son carcasas metálicas que emiten luz brillante, pero que no deslumbran. Objetos mágicos usables como luminarias, libreros de sobremesa y estantes luminosos.

Estructura metálica abierta o cerrada con acabado liso mate de color negro. Incluye fuente de luz y dimer. Sólo apta para uso interior.

Fuente de luz: LED 9W 750mA. 12V CC. CEE: A

Modelo E1

Medidas: 22 x 22 x 22 cm

Tira de 24 LEDS. Potencia 9 W

Nº de pedido: 40595

Precio con IVA: 465,00 €

Precio especial P&D:
350,00 € + 200 puntos

Modelo E2

Medidas: 26 x 50 x 10 cm

Tira de 60 LEDS. Potencia 20 W

Nº de pedido: 40596

Precio con IVA: 630,00 €

Precio especial P&D:
490,00 € + 200 puntos

Modelo M1

Medidas: 30 x 60 x 18 cm

Tira de 72 LEDS. Potencia 24 W

Nº de pedido: 40597

Precio con IVA: 730,00 €

Precio especial P&D:
580,00 € + 200 puntos

Modelo M2

Medidas: 20 x 83 x 16 cm

Tira de 102 LEDS. Potencia 33 W

Nº de pedido: 40598

Precio con IVA: 896,00 €

Precio especial P&D:
725,00 € + 200 puntos

Medidas: alto x largo x ancho