

REVISTA

68

VERANO 2012

# CÍRCULO DEL ARTE

*Arte, viaje & comida*

[www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)



## *Expreso de* **Vacaciones**

Viajando con **Fernando Bellver** por los cinco continentes

## Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Gracias al hecho de que **Fernando Bellver** y su taller de estampación pudieron entregarnos hace pocas semanas la esperada edición litográfica de la serie **Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo**, estamos en condiciones de enviarles antes de la pausa veraniega este *Expreso de Vacaciones*, anunciador de las frescas y relajantes estampas.

La presencia de la comida y los alimentos en el arte es tan antigua como el arte mismo. Desde la pintura rupestre y los frescos de la Antigüedad egipcia hasta el impresionismo, el cubismo y el *pop art*, son innumerables las imágenes, retratos y bodegones protagonizados por frutos, viandas, y personas ocupadas en su cultivo, su elaboración o su gozosa y festiva degustación.

En un nuevo acercamiento a este gran tema, nos ofrece **Fernando Bellver** con su serie **Cinco Continentes** un conjunto de deslumbrantes imágenes que nos muestran una sorprendente fusión de bodegón y retrato. Al tiempo de expresar en ellas el placer de la comida, común a todos los habitantes del planeta, rinde Bellver homenaje a los frutos y manjares del mundo así como a las mujeres, que han sido históricamente las artífices fundamentales en las tareas de su cultivo y elaboración.

Conscientes del difícil momento económico y fieles al compromiso del club con sus socios, hemos apurado al máximo



Bellver en la última revisión de la edición antes de su entrega a Círculo del Arte.

las facilidades de acceso a estas obras:

- asignándoles, de acuerdo con el artista, un moderado precio básico de 250 € por estampa y de 1000 € por la serie completa de cinco litografías;
- aplicando a estos precios el **descuento del 5%** (cuota A), **10%** (cuota B) o **20%** (cuota C), si el pago se realiza con el **saldo disponible** en la cuenta del socio;
- concediendo un **descuento extraordinario del 50%**, si el pago se efectúa **en efectivo** (con aportación de **50 puntos P&D por obra**), con lo que resulta un **precio excepcional de 125 €** por litografía y de **500 € por la serie completa**.

- premiando con **2 estampas de regalo** a las socias y socios que aporten al club un nuevo amigo.

Estoy seguro de que valorarán ustedes nuestro esfuerzo y la oportunidad única de esta oferta.

En nombre del equipo de Círculo del Arte les deseo un feliz descanso y les envío un cordial saludo,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans Meinke'.

Hans Meinke, Director del Club

### Fernando Bellver

## Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo, 2012

Cinco litografías sobre plancha

Papel *Connoisseur* de 300 gr, formato: 70 x 48,5 cm

Edición: 250 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar

Básico: 250,00 €

Cuota A: 237,50 €

Cuota B: 225,00 €

Cuota C: 200,00 €

Precio del conjunto de 5:

Básico: 1.000,00 €

Cuota A: 950,00 €

Cuota B: 900,00 €

Cuota C: 800,00 €

### OFERTA P&D DE VERANO

DESCUENTO ESPECIAL DEL 50%

Para las socias y socios que opten pagar su compra en efectivo

Precio P&D por litografía: 125,00 € + 50 puntos

Precio P&D del conjunto de 5: 500,00 € + 250 puntos

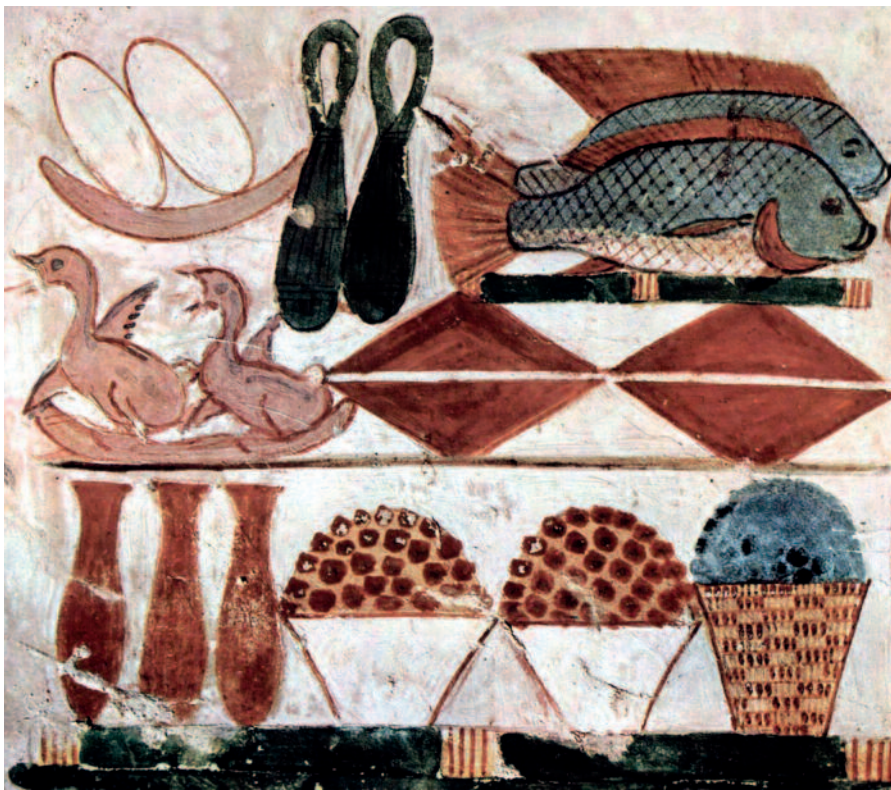
Con marco de madera teñido de blanco  
suplemento por ejemplar: 130,00 € IVA incluido



# La comida en el arte y en la vida

Los habitantes del planeta tenemos muchas cosas en común, pero hay una que nos une a todos muy especialmente: el placer de la comida. Sobre todo si el disfrute de los alimentos y manjares es compartido con otras personas. Además de ser indispensables para nuestra salud y nuestra vida, los alimentos y su goce nos proporcionan gratas vivencias y nos hacen sentir felices, satisfechos y agradecidos. Por ello, desde los orígenes de la humanidad relacionamos con la comida sentimientos de bienestar, serenidad y armonía.

Cuando, estimulados por la curiosidad o el deseo de cambio, nos desplazamos a otros lugares o incluso visitamos otros continentes, ansiamos permutar nuestra vida cotidiana por otros ambientes, paisajes y modos de vida. Entre los alicientes mayores de estos cambios de escenario figuran sin duda la degustación y el disfrute de los alimentos, manjares y bebidas que allí se producen y que a veces son muy distintos de los propios.



Ofrendas. Pintura egipcia de la tumba de Menna (Tebas), alrededor de 1411 a.C.

Los alimentos y todo lo que les rodea –desde su cultivo a su consumo, pasando por la elaboración de los manjares y su creciente sofisticación– son una parte esencial de la cultura de los pueblos. De ello dan fe desde tiempos remotos las artes y las letras. La historia del arte –desde el arte rupestre, pasando por el egipcio, el griego y el romano hasta llegar a nuestros días– está sembrada de testimonios elocuentes.

Las bellísimas imágenes en los templos y tumbas de la Antigüedad egipcia ofrecen escenas relacionadas con la comida y con las ofrendas a los muertos. En ellas –como en los decorados sobre jarras de la Antigua Grecia, en las pinturas murales de la Roma clásica o en los mosaicos de Pompeya– encontramos composiciones precursoras de los grandes bodegones y cuadros de siglos posteriores. A lo largo del siglo XX –desde **Gauguin** y **Cézanne**, pasando por **Picasso**, **Matisse**, **Braque** y **Juan Gris**, hasta **Roy Lichtenstein** y los maestros del *pop art*– la comida y los temas culinarios han tenido una presencia constante en el arte. Piezas representativas del feliz maridaje de arte y comida las encontramos hoy en las pinacotecas del mundo, en los salones de selectos hoteles y restaurantes y en los espacios más acogedores de viviendas y oficinas.



Cézanne, Bodegón con cesta de frutas, 1888-90



Gauguin, Le repas / Les bananes, 1891



Roy Lichtenstein, Sandwich and Soda, 1964

## Fernando Bellver rinde homenaje a los manjares del mundo y a sus artífices, las mujeres.

La más reciente manifestación artística de la presencia de la comida en el mundo y en la vida del planeta la constituye la serie litográfica de **Fernando Bellver** *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, editada en julio de 2012 por Círculo del Arte.



Sus cinco piezas están destinadas a exaltar los frutos naturales y culinarios producidos o elaborados en los cinco continentes. En una cautivadora **fusión de retrato femenino y bodegón gastronómico** nos presenta **Bellver** (Madrid, 1954) una acogedora visión del mundo, teñida del espíritu cosmopolita, abierto e integrador del artista. **Bellver**, galardonado con el Premio Nacional de Arte Gráfico 2008 y con numerosos premios internacionales, es un viajero impenitente que observa su entorno con curiosidad irrefrenable. En sus viajes por el mundo se sumerge en la cultura, el arte y las tradiciones de los pueblos que visita, buscando penetrar en otras realidades que más tarde evocará en sus obras con enorme imaginación, libertad y un respetuoso desenfadado no exento de humor. Así pudimos constatarlo en la **revista 58** y en la soberbia muestra **Andanzas, danzas y mudanzas 1976-2010**, celebrada con gran éxito de visitantes en la sala de Barcelona durante el invierno y la primavera de 2010.

## Viajar, beber, comer

Fernando Bellver

Hace tiempo que me hice a la idea de que soy una especie de turista. Lo digo en un sentido existencial: soy un turista de paso en un país de paso en un continente de paso en un planeta que pasa.

Pasajero que soy, estoy ahora pasando unos días en Madrid. Llevo unos cincuenta y siete años con salidas –constantes a veces y esporádicas otras– para pasar tiempo en otros continentes, otros países, otras ciudades. Con todo, es curioso comprobar que en los lugares de paso, como aeropuertos, estaciones y hoteles, es donde más tiempo paso.

Los turistas como yo tenemos una gran ventaja que consiste en carecer completamente de proyectos pomposos y aspiraciones vitales. Y, por supuesto, de realizar cualquier acto trascendente. No tenemos ese sentido ridículo de posesión de algo porque sabemos que, al estar de paso, todo y nada es nuestro.

El más acá es suficientemente apasionante y complejo como para dedicar ni un solo minuto de nuestro tiempo al más allá, por lo que ocupamos nuestra existencia en lo que llamamos “las cinco grandes verdades del turista existencial”. Éstas son, a saber: ¿a dónde ir?, ¿qué comer?, ¿dónde dormir?, ¿qué hacer? y averiguar dónde está el baño. Somos como esos bebés que, si han comido, dormido, eructado y han hecho sus cositas, no dan ninguna guerra.

Esta *Serie de los Cinco Continentes* tiene mucho que ver con toda esta filosofía que estoy exponiéndoles. Mi amigo Felipe Hernández Cava dice que hablar de imágenes es como bailar de literatura, pero, en esta oportunidad que me da el Círculo del Arte para escribir sobre la serie, voy a tratar de explicar cada una de las imágenes de manera científica.

La comida, lo que comemos, su preparación y presentación no es algo surgido del azar. Ha necesitado siglos de experimentación, de ensayo y error (y de muerte por un lado o por el contrario de obesidad y luego muerte). Se han probado gustos y sabores y –al igual que con los tres colores originales de la pintura o las notas musicales– se ha desarrollado un arte con algo tan sencillo y a la vez complicado como lo dulce, lo salado, lo ácido, lo agrio o lo picante. Aquí es donde hay que resaltar el parecido de estos sabores con las relaciones interpersonales entre los distintos turistas que habitamos el planeta.



**ASIA.** Una mujer, naturalmente asiática, luce un sombrero, que no una servil bandeja, en su cabeza. Esta idea se asocia inmediatamente con una serie anterior que se llamaba *Sombreros / Don't think baby*, en la que trataba de representar los deseos y preocupaciones de las mujeres de mi época, adornadas con todo tipo de sombreros. Por entonces yo era más joven e impetuoso.



En la nueva serie dedicada a las mujeres y los manjares de los cinco continentes fascinan tanto la desbordante exuberancia de los sombreros –prodigiosas torres gastronómicas de frutos y alimentos típicos de la región– como la expresión de los bellos rostros. El aire reservado de las cinco protagonistas con su mirada entre interrogadora y ensimismada contrasta con el desatado festín de succulencias sobre sus cabezas. Como si en sus conciencias siguiera latente el recuerdo del esfuerzo que históricamente han asumido las mujeres en la lucha por la vida y la obtención de estas riquezas.

El sutil conocimiento que muestra Bellver de los alimentos, su procedencia geográfica y su adscripción cultural, se revela también en la representación de los rostros femeninos con sus rasgos étnicos y sus adornos y atavíos. La franja inferior de las imágenes finalmente recoge un elemento característico del paisaje de la región: la vegetación tropical de Latinoamérica, el oleaje de los paraísos surfistas australianos, las cornisas arquitectónicas de las urbes europeas, las dunas del desierto que ocultan los oasis africanos y las rizadas marejadas de los idílicos ríos asiáticos... Un delicado homenaje a la tierra, sus gentes y sus frutos.

Bien, como decía, esta belleza asiática está tocada con un succulento menú japonés. Los *sashimi*, *norimakys*, el *udon*, el *ramen* y la *tempura* nos hablan de un tipo de cultura a través de la comida, de materiales naturales de gran calidad elaborados con sencillez y maestría.

**AMÉRICA.** Una nativa americana fruto dulce del mestizaje lleva en su cabeza un tocado a lo Carmen Miranda. En este caso la comida que ella lleva es toda natural, frondosa como el continente que la acoge. No hay elaboración ni trampa ni cartón ni nada que altere el sabor natural.

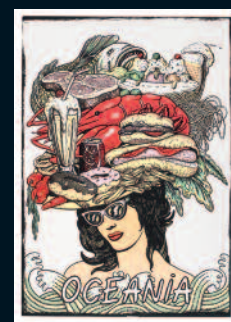


**EUROPA.** Aquí se ve a una joven refinada que tras un velo baja la mirada con indiferencia. Lleva un



sombrero en el que está representada la comida sofisticada, compleja, hecha a partir de productos naturales muy elaborados por siglos de cultura culinaria. Esta cultura, al contrario de la síntesis oriental, da como resultado una comida barroca.

**OCEANIA.** Una joven australiana, descendiente de una sociedad originaria de otro territorio y producto de un mix cultural, nos ofrece la comida rápida y pomposa de las sociedades opulentas. Es el *fast food* con amalgama de sabores y mestizajes caprichosos de ingredientes, que va extendiéndose sobre el globo.



La técnica que he utilizado en esta serie es la de la litografía sobre plancha. Para cada motivo he tenido que realizar entre siete y nueve pantallas sobre poliéster, una para cada color, dependiendo de la imagen que posteriormente fue trasladada por insolación a la plancha.

La edición ha sido estampada en una imprenta semiautomática, en un proceso parecido al empleado a finales del siglo XIX con las estampas de Toulouse Lautrec o a mediados del XX con la obra de Tàpies y Miró.

Madrid, verano del 2012





América. Serie Cinco Continentes. N° de pedido: 40571



África. Serie Cinco Continentes. N° de pedido: 40572







Oceanía. Serie Cinco Continentes. N° de pedido: 40573

## *Piezas clásicas de un cosmopolita viajero*

Por su estrecha relación con la temática de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, recogemos en esta página y en la contraportada varios aguafuertes considerados ya clásicos en la obra de Fernando Bellver. Las magistrales piezas destilan el cosmopolitismo viajero del autor y revelan una desbordante imaginación unida a un exquisito refinamiento compositivo.

### REGALO DE UNA LITOGRAFÍA ORIGINAL

Al adquirir alguna de estas obras, pagando la mitad en efectivo, podrán elegir como regalo una litografía de la serie ***Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo***

## *Los apuntes del viajero*

En sus andanzas por el mundo lleva Bellver siempre un libro consigo, en el que dibuja y anota sobre el terreno las observaciones que realiza. En este proceso ha ido creando prodigiosos cuadernos de viaje, que son auténticas crónicas o diarios personales de sus vivencias viajeras en países como Egipto, Sudán, Cuba, México, Nicaragua o Japón.

La carpeta ***Los apuntes del viajero***, de 1993, está íntimamente relacionada con los cuadernos de viaje del artista. En 13 estampas al aguafuerte, complementadas individualmente con dibujo a lápiz y collage, recoge Bellver sus impresiones y experiencias en distintas ciudades del mundo que ha visitado. Cada estampa recoge elementos como autorretratos, caricaturas, bodegones, animales, plantas, aviones, mujeres, rostros y alusiones a figuras del cómic y los dibujos animados. La serie es una sutil escenografía de referencias a la historia del arte, la cultura popular y la propia obra de Bellver. Una joya del coleccionismo.



#### ***Los apuntes del viajero***, 1999

Carpeta de 13 aguafuertes con collage y dibujo a lápiz

Formato: 32 x 25 cm

Papel: Arches 46,5 x 38 cm

Edición: 69 ejemplares numerados y firmados

**Nº de pedido: 40036**

Precio con IVA:

Básico: 2.000,00 €

Cuota A: 1.900,00 €

Cuota B: 1.800,00 €

Cuota C: 1.600,00 €

# Fernando Bellver

## Clásicos de un cosmopolita viajero

Aguafuertes históricos de la serie *Don't think, baby (Sombreros)*, de 1989



**Don't think, baby (aviones)**, 1989

Aguafuerte y aguatinta iluminado a mano

Formato: 50 x 65 cm

Papel: Arches

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 29934



**Don't think, baby (Sombreros)**, 1989

Aguafuerte, aguatinta y collage iluminado a mano

Formato: 50 x 65 cm

Papel: Arches

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 29959

Precio con IVA de cada motivo:

Básico: 1.160,00 €

Cuota A: 1.102,00 €

Cuota B: 1.044,00 €

Cuota C: 928,00 €

### REGALO DE UNA LITOGRAFÍA ORIGINAL

Al adquirir alguna de estas obras, pagando la mitad en efectivo, podrán elegir como regalo una litografía de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*