

REVISTA

71

Primavera/Verano
2013

CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com

Estrellas del verano



Estampas de **Motherwell, Sol LeWitt**
y otros clásicos contemporáneos



Esculturas de papel de **Janina Lamberty**

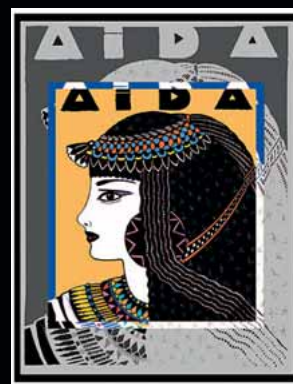
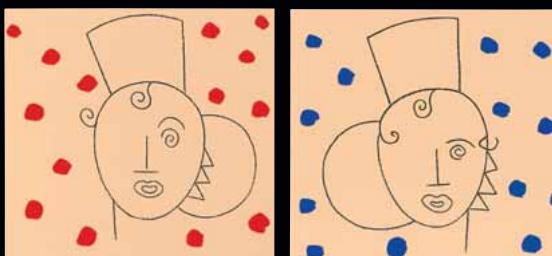


Maravillas gráficas de **Lubok**

Celebramos con Eduardo Arroyo y Fernando Bellver,
un siglo de **Carmen Amaya** y **200 años de Verdi**

Además:

- Libros de **Steidl**
de fotógrafos **Magnum**
- Ofertas de **Puntos & Dividendos**
- Concurso "Cinco continentes"



Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

mucho nos ha alegrado la espléndida acogida que han dispensado a la revista 70 con los estrenos de **Laura Berman**, **Leopoldo Nóvoa**, las ediciones **RLD** de Robert y Lydie Dutrou y los libros fotográficos de **Steidl**. Y no menos nos ha sorprendido la elevada participación en el concurso **El cuadro enigmático**, cuya solución encuentran en la página contigua.

Nos complace también sobremedida comprobar el creciente uso que hacen ustedes de sus **puntos P&D** para acceder a los sustanciosos descuentos adicionales de las ofertas marcadas con el vistoso **trébol de cuatro hojas** 🍀. En esta revista encontrarán abundantes oportunidades para pagar con sus puntos P&D disponibles y disfrutar de “dividendos” en forma de **descuentos de hasta el 50%**, abonando el resto de la compra **en efectivo, fuera de cuota**.

Entre la novedades de este verano destacan:

- los originalísimos libros de artista de **Lubok**, recientes triunfadores en la feria **Arts Libris 2013** (págs 4 y 5)
- la soberbia serie gráfica *Beau Geste pour Lucrèce*, de **Robert Motherwell** (págs. 12 y 13);
- las etéreas esculturas de papel de **Janina Lamberty**, cada una de ellas una delicada pieza única (págs. 14 y 15);

- las estampas que **Sol LeWitt**, **Arnulf Rainer**, **Per Kirkeby**, **Jörg Immendorff**, **Emilio Vedova** y otros grandes del arte contemporáneo dedicaron a **Joseph Beuys** (págs. 6 a 11);
- con motivo del **centenario de Robert Capa**, una selección de libros de **Steidl**, protagonizados por grandes **fotógrafos de Magnum** y por fotógrafos galardonados con el premio **World Press Photo Award** (págs. 16 a 27)
- y, como acorde final, la celebración del centenario de **Carmen Amaya** y de los doscientos años de **Verdi** con los espléndidos tributos gráficos de **Eduardo Arroyo** y **Fernando Bellver** (pág. 39), y un repertorio de deslumbrantes diosas de la ópera para premiar a las socias y socios que aporten nuevos amigos al club (pág. 40).

En nombre de todos nosotros, ¡feliz verano, buenas vacaciones y hasta pronto!

Con un cordial saludo

Hans Meinke, Director del Club

CONCURSO DE VERANO PARA AMANTES DEL ARTE, TROTAMUNDOS Y GOURMETS

¿En qué litografía de la serie
“Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo”,
de Fernando Bellver, encuentra usted los 20 alimentos y bebidas
esparcidos en este recuadro?



MILKSHAKE

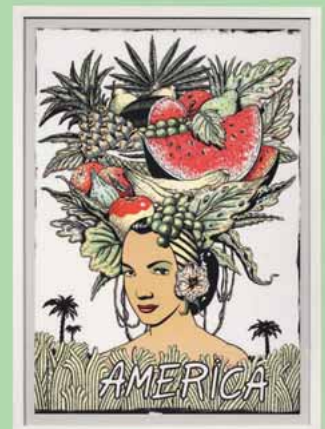
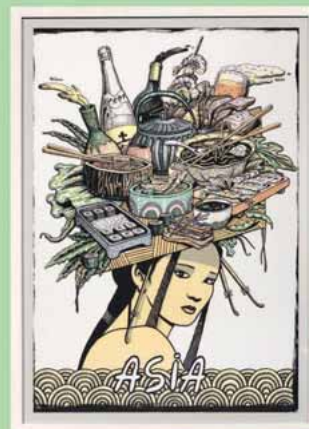


PIÑA



BAGUETTE

Fíjese bien en las protagonistas de las obras y sus fantásticos sombreros repletos de comidas, bebidas y frutos típicos del continente que representan. Entre ellos están los 20 alimentos que el artista ha vuelto a repetir en los dibujos sueltos. Identifique los alimentos de los dibujos en las litografías. A continuación anote las respuestas en el recuadro impreso en la **hoja de pedido** que acompaña la revista. **Marque con una cruz** el casillero correcto y envíenos su respuesta por correo, fax o e-mail.





Edvard Munch, **El grito**

RESULTADO DEL CONCURSO “EL CUADRO ENIGMÁTICO” de la revista 70, página 31

Éstas son las 7 respuestas correctas:

1. ¿Qué profiere la figura? **un grito**
2. ¿Cómo se llama el cuadro enigmático? **El grito**
3. ¿Quién es su autor? **Edvard Munch**
4. ¿Cuántos años cumpliría en este 2013? **150 años**
5. ¿Cómo se llama la prestigiosa entidad subastadora? **Sotheby's**
6. ¿Cuál es la capital europea que conserva tres de las cuatro versiones del cuadro? **Oslo**
7. ¿Cuál es el nombre de la persona o familia que mantuvo el cuadro en su ámbito hasta 2012? **Fred Olsen o familia Olsen**

PREMIOS Y PREMIADOS

- Todos los concursantes, en agradecimiento a su participación, han recibido un abono de **50 puntos P&D** en su cuenta de Puntos & Dividendos
- Por **cada respuesta acertada** han recibido **además 50 puntos P&D**, es decir un total de hasta 350 puntos.
- Entre los concursantes con 3 o más preguntas acertadas hemos sorteado **10 lotes de 3 libros** del prestigioso sello Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores. Estos son los **10 ganadores**:

Jorge Gallego Martínez
Luis M^a Uroz Bayerri
Ignacio Martínez Rodríguez
Fco. Manuel Carreras Costa

Dolores Puig Almirall
José Jesús Sanmartín Pardo
Manuel Vegas Asín
Felícísimo Blanco

Manuel Ansino Domínguez
Elías Chavarria

¡Gracias, amigas y amigos del Club, por su participación!

PREMIOS PARA CONCURSANTES CON 10 O MÁS RESPUESTAS CORRECTAS:

1º Participar en un **sorteo de 10 litografías originales de Fernando Bellver**.

Fecha del sorteo: **1 de septiembre de 2013**

2º Derecho a adquirir una o más litografías de la serie con una **dedicatoria personal del artista** y con los siguientes **descuentos progresivos sobre el precio básico de 250,00 €**

10 a 12 respuestas correctas	-	20% de descuento		
13 a 15 “ “	-	30 % “ “		
16 a 19 “ “	-	40% “ “		
20 “ “	-	50% “ “		



LIBROS DE ARTISTA DE LUBOK

Maravillas estampadas en Leipzig



El vivo interés con que los amantes del arte y la bibliofilia han acogido la presentación de la editorial Lubok de Leipzig en la revista de otoño/navidad 2012 (ver revista 69), ha sido refrendado por el éxito de las sorprendentes obras en la reciente feria Arts Libris de Barcelona, en la que Círculo del Arte ha participado con un concurrido stand. Los originalísimos y singulares libros de artista, editados con auténtico espíritu artesanal, recibieron el **Premio Arts Libris 2013**, patrocinado por Banc Sabadell, y despertaron tan viva demanda, que las existencias disponibles se agotaron en pocos días.

Respondiendo al interés suscitado, reponemos hoy los fondos agotados y ampliamos el repertorio de Lubok con cinco arrebatadoras novedades:

- el **tomo 11** de la **Serie Lubok**, una fascinante recopilación de linograbados originales de jóvenes talentos y maestros consagrados y los cautivadores libros monográficos de artista, portadores de numerosos linograbados originales en color y blanco y negro:
- **Köpfe** (Cabezas) y **Bonsái**, de **Volker Pfüller**,
- **Sag einfach Ja oder Nein!** (¡Dí simplemente sí o no!), de **Katja Schwalenberg**, y
- **Langeweile war mein Motor** (El aburrimiento fue mi motor), de **Christoph Feist**.



El artista y editor Christoph Ruckhäberle ante uno de sus cuadros

LOS LIBROS DE LUBOK

Los vistosos tomos, diseñados y editados por el artista y editor Christoph Ruckhäberle, han sido estampados en el taller gráfico **edition carpe plumbum** en una vieja prensa Präsident del año 1958. La tirada de 300 a 1500 ejemplares numerados hace posible el precio de venta tan sorprendentemente bajo. El nombre *Lubok* de la serie alude precisamente a los populares impresos de bajo precio que circulaban en los mercados rusos del siglo XIX y que la población humilde adquiría para mejorar su conocimiento del mundo. De los 11 tomos publicados desde 2007 ofrecemos los números 2 al 11 disponibles todavía en escasas unidades. Gracias a su originalidad artística y su autenticidad gráfica, han conseguido los libros de Lubok despertar gran atención dentro y fuera de Alemania. La editorial ha exhibido sus ediciones en numerosas ferias, en exposiciones internacionales y certámenes de gran prestigio como las grandes ferias alemanas, Art Basel, la New York Art Book Fair y la London Art Book Fair. Su reciente presencia en el Museo Nacional de la Estampa en Mexico DF ha constituido un celebrado acontecimiento en el mundo del libro y la bibliofilia.



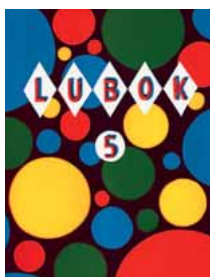
Nº de pedido: 40607



Nº de pedido: 40608



Nº de pedido: 40609



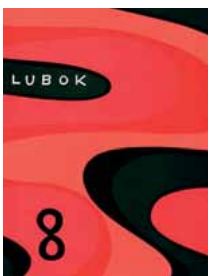
Nº de pedido: 40610



Nº de pedido: 40611



Nº de pedido: 40612



Nº de pedido: 40613



Nº de pedido: 40614



Nº de pedido: 40615



Nº de pedido: 40673

Precio con IVA por tomo: 50,00 €

Precio P&D:

40,00 € + 50 puntos

SERIE LUBOK, tomos 2 al 11. Cada tomo contiene varios linograbados en b/n de 8 o 10 diferentes artistas. Los motivos de libre elección muestran una riqueza temática extraordinaria y han sido obtenidos por estampación directa de la plancha original. Tirada entre 300 y 1500 ejemplares numerados.



Nº de pedido: 40671
 Precio con IVA: 39,00 €

Precio P&D:
 29,00 € + 50 puntos

KÖPFE (Cabezas), de **Volker Pfüller**. Libro de artista con 32 retratos de celebridades y personas anónimas. 32 linograbados originales en blanco y negro y 8 en color. Tirada: 500 ejemplares



Nº de pedido: 40670
 Precio con IVA: 42,00 €

Precio P&D:
 30,00 € + 50 puntos

BONSAI, de **Volker Pfüller**. Quinto libro de este artista, realizado con la técnica de linograbado. Su trabajo se inspira en la estética de Asia oriental y en la tradición japonesa de la xilografía en color. Las imágenes –un rico repertorio de cabezas, caricaturas, mariposas, peces ornamentales, arreglos florales, frutas y otros objetos inanimados– dan muestra del virtuosismo y la habilidad de este destacado maestro grabador, cuyo dominio técnico y cromático le permite mostrar un variado abanico de matices y estados de ánimo jugando con el negro y hasta tres colores de impresión. Tirada 500 ejemplares

SAG EINFACH JA ODER NEIN! (¡Dí simplemente sí o no!), de **Katja Schwalenberg**. Libro de artista con 30 linograbados originales en color. Tirada: 500 ejemplares. Los linograbados de intensos colores y contrastes muestran una gran variedad de formas y motivos, entre los que abundan animales, plantas y figuras. Con un reducido lenguaje de líneas crea esta ilustradora y grabadora de Leipzig retratos imaginativos de ligereza y sencillez casi infantil.



Nº de pedido: 40669
 Precio con IVA: 35,00 €

Precio P&D:
 27,00 € + 50 puntos

LANGEWEIFE WAR MEIN MOTOR, (El aburrimiento fue mi motor), de **Christoph Feist**. Libro de artista con 48 linograbados originales en blanco y negro y 16 en color. Tirada: 500 ejemplares. Con humor agudo e incisivo, no exento de ocasional malicia, disecciona Christoph Feist las sensibilidades de nuestra sociedad obsesionada por el dinero.



CHEVALIER, de **Tal R**, una estrella internacional en el escenario de la gráfica renovada. Edición 1000 ejemplares numerados. 96 linograbados originales estampados en un color. Precio con IVA: 70,00 euros
 Precio P&D: 56,00 € + 50 puntos
Nº de pedido: 40616



Nº de pedido: 40668
 Precio con IVA: 50,00 €

Precio P&D:
 40,00 € + 50 puntos

PORTRÄT, de **Christoph Ruckhäberle**. 88 linograbados originales en varios colores. Retratos de máscaras, rostros y figuras humanas y motivos ornamentales de recortes de papel. Tirada: 1000 ejemplares numerados. Precio con IVA: 70,00 euros
 Precio P&D: 56,00 € + 50 puntos
Nº de pedido: 40617



HAUS HELGA, de **Katharina Immekus**. 100 linograbados originales. Un sorprendente inventario personal, detallado y afable de cien hoteles y albergues rurales. Tirada 500 ejemplares. Precio con IVA: 50,00 euros.
 Precio P&D: 40,00 € + 50 puntos
Nº de pedido: 40618



For Joseph Beuys

Artistas internacionales rinden homenaje al creador más influyente del último medio siglo.

La aparición en 2007 –ver revistas 48 y 49– de una selección de estampas de la legendaria serie gráfica *For Joseph Beuys* está considerada como uno de los hitos históricos de la programación del club. La grandiosa serie, creada en 1987 en recuerdo del mítico Joseph Beuys (Krefeld, 1921 - Düsseldorf, 1986), reunía las aportaciones de treinta relevantes artistas internacionales, considerados exponentes de las grandes corrientes y manifestaciones artísticas de los años ochenta del siglo XX: el *pop*, el minimalismo, la transvanguardia italiana, la fotografía, los “nuevos salvajes” de la pintura alemana etc. La nómina de creadores reunía una treintena de estrellas: Arakawa, James Brown, Sandro Chia, F. Clemente, H. Christiansen, Christo, Enzo Cucchi, Tony Cragg, W. Dahn, Martin Disler, J.G. Dokoupil, Keith Haring, J. Immendorff, Donald Judd, P. Kirkeby, I. Knoebel, J. Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Roberto Longo, Mapplethorpe, Bruce McLean, Nam June Paik, Mimmo Paladino, A.R. Penck, Arnulf Rainer, J. Sarmiento, Cindy Sherman, E. Vedova y Andy Warhol.

El impresionante conjunto fue expuesto íntegramente durante el verano de 2007 en nuestra sala de Barcelona, alcanzando gran repercusión de prensa (ver revista 48), pero hasta la fecha sólo pudimos ofrecer en las revistas mencionadas una parte de sus imágenes. Hoy por fin, respondiendo a la demanda creciente de obras singulares de artistas emblemáticos, abrimos en esta revista de primavera el turno a las once estampas pendientes de presentación. Todas ellas, únicos ejemplares disponibles de la histórica carpeta, son portadoras del número 38 (de una edición de 90) y están firmadas por sus autores. Estos forman ya parte de la historia del arte contemporáneo y son referencia obligada en la comunidad artística internacional.



ANDY WARHOL
Joseph Beuys in memoriam, 1987



JÖRG IMMENDORFF **Dialektik der Götter**

Immendorff (Bleckede, 1945 - Düsseldorf, 2007) es uno de los artistas alemanes contemporáneos de mayor renombre. Comprometido políticamente y animado por su maestro Joseph Beuys, comenzó ya de joven a inmiscuirse en el acontecer político de la RFA. Toda su obra surge de una confrontación crítica con las tensiones sociales de su tiempo y de una toma de partido contra tradiciones anquilosadas y la rigidez de las normas sociales imperantes. En las décadas de los setenta y ochenta pinta sus célebres cuadros de las series *Café Alemania* y *Café de Flore*.

Dialektik der Götter, 1986

Xilografía

Formato: 80 x 60 cm

Papel: Ingres

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + algunas pruebas de color
Impreso en el taller del artista

Nº de pedido: 22699

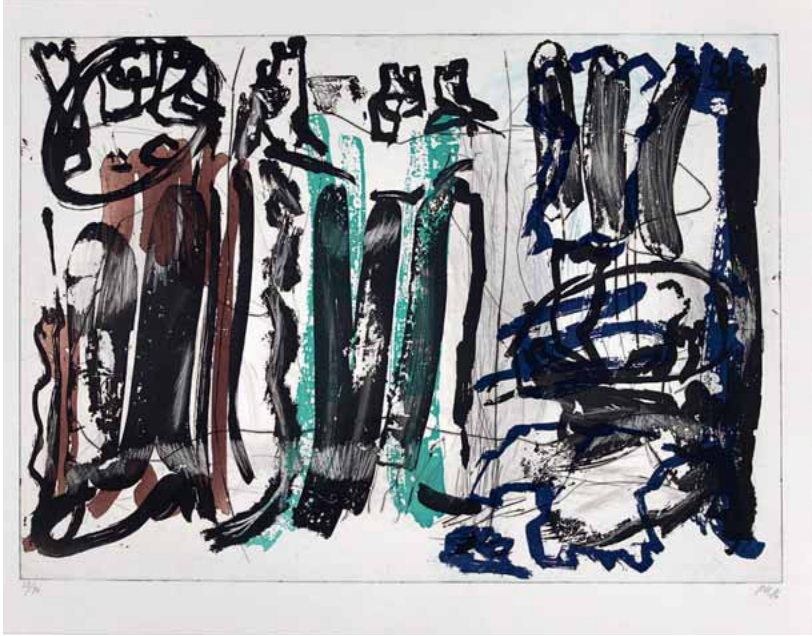
Precio con IVA:

Básico: 1.700,00 €

Cuota A: 1.615,00 €

Cuota B: 1.530,00 €

Cuota C: 1.360,00 €



PER KIRKEBY
Untitled

Natural de Copenhague (1938), este pintor, escultor, realizador de películas y escritor es uno de los artistas daneses más aclamados internacionalmente. Licenciado en geología ártica, su interés por esta materia y por la naturaleza en general se revela también en sus manifestaciones artísticas. Su obra ha sido exhibida en numerosas exposiciones alrededor del globo y forma parte de importantes colecciones públicas.

Sin título, 1986
Aguafuerte y aguatinta
Formato: 58 x 75,5 cm
Papel: Zerkall
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 1 a.p.
Impreso en el taller Niels Borch Jensen, Copenhague
Nº de pedido: 22715

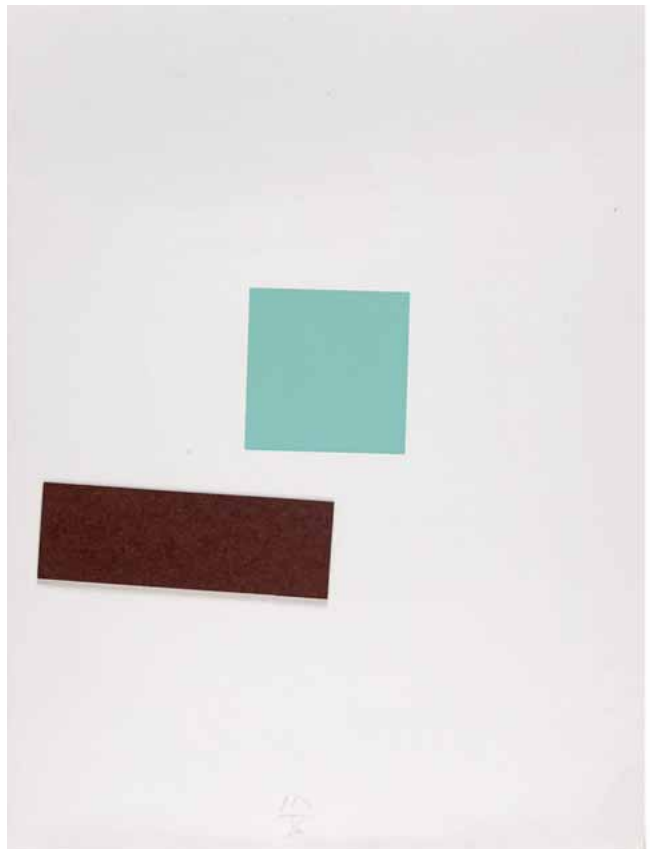
Precio con IVA:
Básico: 1.800,00 €
Cuota A: 1.710,00 €
Cuota B: 1.620,00 €
Cuota C: 1.440,00 €

IMI KNOEBEL
Untitled

Este artista alemán (Dessau, 1940) es conocido en el ámbito internacional sobre todo por su pintura y escultura minimalista y abstracta. De 1964 a 1971 fue discípulo de Joseph Beuys en la Academia de Arte de Düsseldorf, junto con ilustres compañeros como Blinky Palermo -con quien compartió taller-Jörg Immendorff y Katharina Sieverding.

Sin título, 1986
Litografía y collage de madera prensada. La posición de la madera prensada varía en cada estampa de la edición.
Formato: 80 x 60 cm
Papel: BFK Rives
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 5 a.p.
Impreso en el taller Karl Imhof, Munich
Nº de pedido: 22723

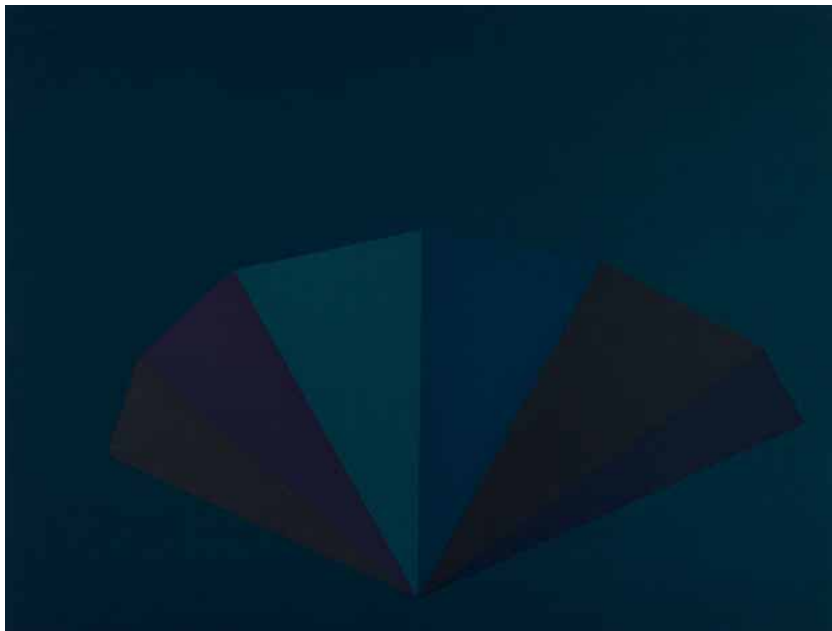
Precio con IVA:
Básico: 2.100,00 €
Cuota A: 1.995,00 €
Cuota B: 1.890,00 €
Cuota C: 1.680,00 €



SOL LEWITT

A Pyramid

Vinculado a movimientos artísticos como el arte conceptual y el minimalismo, este artista norteamericano (Hartford, Connecticut, 1928 – Nueva York, 2007) ejerció predominantemente la pintura, el dibujo, la fotografía y la escultura. Desde 1965, LeWitt fue objeto de centenares de exposiciones individuales en museos y galerías de todo el mundo.



A Pyramid, 1986

Serigrafía

Formato: 61 x 81,3 cm

Papel: Arches Cover

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 10 a.p. + 3 p.p.

Impreso en el taller Jo Watanabe, Nueva York

Nº de pedido: 22749

Precio con IVA:

Básico: 3.300,00 €

Cuota A: 3.135,00 €

Cuota B: 2.970,00 €

Cuota C: 2.640,00 €



BRUCE MCLEAN

Untitled

Como reacción contra el supuesto academicismo de sus maestros, entre los que se encontraban Anthony Caro y Philip King, este escultor, pintor y artista de performances escocés (Glasgow, 1944) inició su carrera realizando esculturas con desperdicios y desechos. McLean ha ganado también fama internacional en el campo de la pintura, la cerámica, el grabado, la cinematografía, el teatro y los libros y ha sido expuesto en la Tate Gallery de Londres y numerosos museos.

Sin título, 1986

Serigrafía

Formato: 80 x 60 cm

Papel: Cartón Hanno-Art

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 2 a.p.

Impreso en el taller Michael Schönke, Berlin

Nº de pedido: 22780

Precio con IVA:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €

ARNULF RAINER

Eichenblatt

Este famoso pintor austriaco (Baden, Austria, 1929) reconocido por su arte informal abstracto, recibió en sus inicios la influencia del surrealismo y evolucionó posteriormente hacia la destrucción de las formas, el sobrepintado y el enmascaramiento de ilustraciones y fotografías, situándose en la proximidad del *accionismo* vienés. El reconocimiento de su obra, acogida en centros mundiales como el MoMa y el Guggenheim, alcanzó su culminación con la inauguración en 1993 del Museo Arnulf Rainer de Nueva York.

Eichenblatt, 1986

Heliograbado y punta seca

Serigrafía

Formato: 79,5 x 60 cm

Papel: Hahnemühle

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

+ 30 ejemplares numerados en romanos

y firmados + 12 a.p.

Impreso en el taller Karl Imhof, Berlin

Nº de pedido: 22822



Precio con IVA:

Básico: 1.800,00 €

Cuota A: 1.710,00 €

Cuota B: 1.620,00 €

Cuota C: 1.440,00 €



EMILIO VEDOVA

Oltre

Este pintor y grabador italiano (Venecia 1919 - 2006) se inició en el expresionismo, participó en movimientos y proyectos como el *Frente nuevo de las artes* o la importante colección Verzocchi y luego formó parte del Grupo de los Ocho, pasando del primer neocubismo de las "geometrías negras" a una pintura de temáticas político-existenciales que se expresan en una gestualidad automática y abstracta. En 1961 colaboró con Luigi Nono para la escenografía de la obra *Intolerancia 60*.

Oltre, 1986

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 79,5 x 59,5 cm

Papel: Pescia

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

+ 30 ejemplares numerados en romanos

y firmados + 6 a.p.

Impreso en el taller del artista

Nº de pedido: 22855

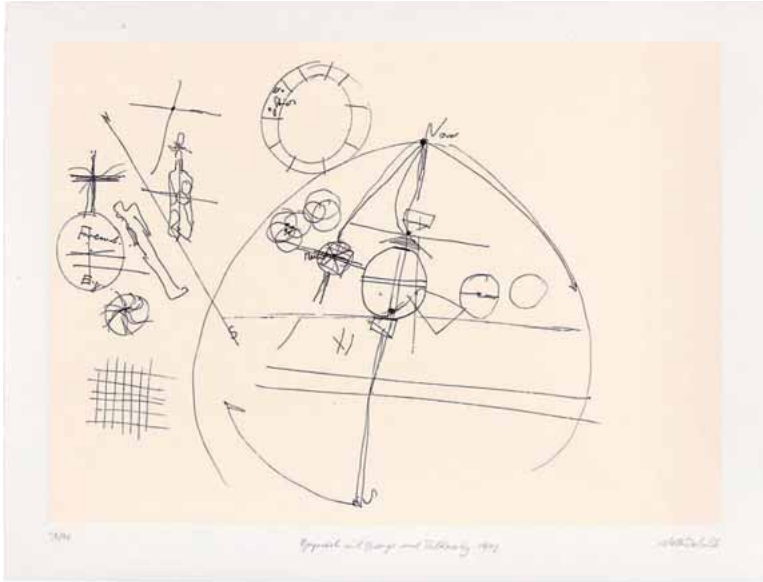
Precio con IVA:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €



WALTER DAHN
Joseph Beuys, Walter Dahn,
Michael Rutkowski:
Gespräch 1972

El pintor, dibujante, fotógrafo y videoartista alemán Walter Dahn (St. Tönis, 1954) -discípulo aventajado de Joseph Beuys y uno de los más destacados representantes de los llamados *jóvenes salvajes*- estuvo presente en la Documenta 7 de Kassel de 1982, trabajó hasta 1984 con Dokoupil y ejerce la docencia. Su pintura, afín a la obra de Beuys, se caracteriza por la espontaneidad y la reducción a lo esencial. Temas recurrentes son la representación del ser humano en su indefensión, con sus sueños y temores, y el retorno a la naturaleza.

Joseph Beuys, Walter Dahn, Michael Rutkowski: Gespräch 1972, 1986

Serigrafía

Formato: 61 x 79,5 cm

Papel: Papel de tina

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados +

30 ejemplares numerados en romanos y firmados + algunos a.p.

Impreso en el taller Heinrich J. Engels, Colonia

Nº de pedido: 22657

Precio con IVA:

Básico: 1.000,00 €

Cuota A: 950,00 €

Cuota B: 900,00 €

Cuota C: 800,00 €

SANDRO CHIA
Non come figli di genitori

Este pintor y escultor italiano (Florencia, 1946) es uno de los más destacados miembros de la *Transvanguardia* –junto a Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Nicola de Maria y Enzo Cucchi– y uno de los principales exponentes del arte postmoderno. Su obra se ha expuesto en los más importantes museos y galerías del mundo, y en las Bienales de París, São Paulo y Venecia. Chia suele trabajar en formatos grandes, con todo tipo de técnicas, muchas veces aludiendo o recurriendo a la obra de artistas del pasado.

Non come figli di genitori, 1986

Puntaseca y estampilla de goma

Formato: 80,6 x 60,5 cm

Papel: Fabriano Rosaspina

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 2 a.p. + 2 p.p.

Impreso en el taller Frank Copello, Nueva York

Nº de pedido: 22590

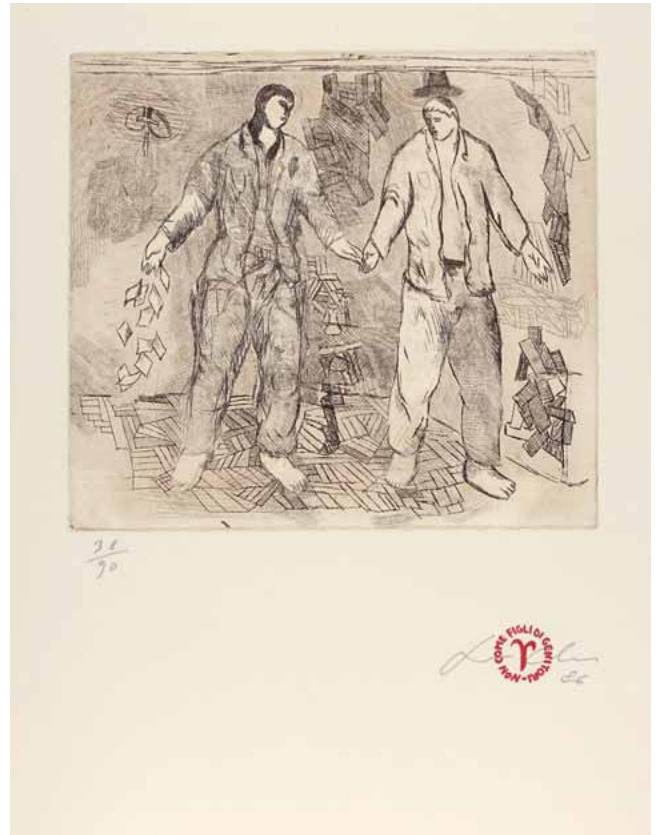
Precio con IVA:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €





JAMES BROWN

The Whitewater

James Brown (Los Ángeles, 1951) es uno de los responsables de la renovación de la pintura estadounidense en el decenio de los ochenta. Su obra, que se nutre de diferentes tradiciones -el romanticismo nórdico, el informalismo, la vanguardia expresionista y la primera neovanguardia de la posguerra- se caracteriza por una honda pulsión subjetiva, una refinada sensibilidad y un trazo exquisito, que convierten sus cuadros en fragmentos poéticos casi etéreos e íntimos.

The Whitewater, 1986/87

Litografía sobre tela montada sobre papel Arches

Formato: 81,3 x 61 cm

Papel: Arches

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

+ 30 ejemplares numerados en romanos

y firmados + 15 a.p. + 5 p.p.

Impreso en los talleres *Derrière l'Etoile Studios*, Nueva York

Nº de pedido: 22582

Precio con IVA:

Básico: 1.800,00 €

Cuota A: 1.710,00 €

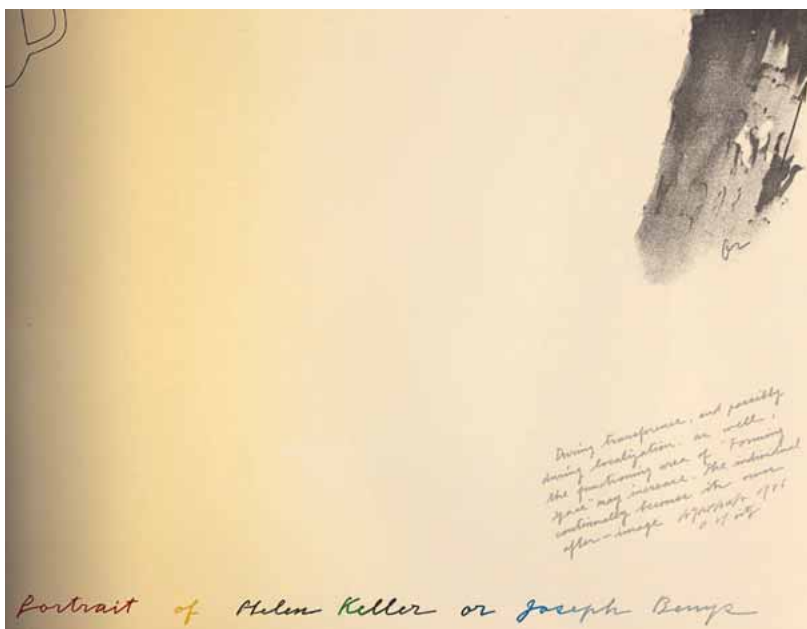
Cuota B: 1.620,00 €

Cuota C: 1.440,00 €

SHUSAKU ARAKAWA

Portrait of Helen Keller or Joseph Beuys

Antes de convertirse en arquitecto y artista, Shusaku Arakawa (Nagoya, 1936 - Nueva York, 2010) estudió matemáticas y medicina en la Universidad de Tokio. Vinculado personal y artísticamente a la escritora Madeline Gins durante más de cuatro décadas, Arakawa –que se veía a sí mismo como “un eterno outsider” y “un abstraccionista de un futuro lejano”- llegó a NY en 1961, donde estableció amistad con Marcel Duchamp. Comenzó incorporando en sus cuadros diagramas a modo de propuestas filosóficas y gozó del reconocimiento de autoridades como Lyotard, Gadamer o el filósofo y crítico de arte Arthur Danto, quien definió a Arakawa como “el más filosófico de los artistas contemporáneos”.



Portrait of Helen Keller or Joseph Beuys, 1986/87

Litografía

Formato: 61,2 x 81,5 cm

Papel: BFK Arches

Edición: 90 ejemplares numerados

y firmados + 30 ejemplares numerados en

romanos y firmados + 5 a.p. + 2 p.p.

Impreso en el taller de *Julio Juristo*, Nueva York

Nº de pedido: 22574

Precio con IVA:

Básico: 1.500,00 €

Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €

ROBERT MOTHERWELL

Un grande del expresionismo abstracto

Robert Motherwell (Aberdeen, Washington 1915-1991) fue uno de los principales artistas del movimiento expresionista abstracto y miembro de la llamada New York School, a la que pertenecieron entre otros Jackson Pollock, Mark Rothko y Willem de Kooning. Entre 1932 y 1937 cursó estudios de pintura en la California School of Fine Arts de San Francisco y se licenció en filosofía en la Universidad de Stanford, donde se introdujo en el modernismo a través de extensas lecturas de la literatura simbolista, pasión que ya no le abandonaría y que se refleja en sus pinturas y dibujos tardíos.

En 1940 –tras su cambio a Nueva York para continuar estudios en la Universidad de Columbia- recibió del historiador de arte Meyer Shapiro el impulso decisivo para decantarse por la pintura. Shapiro fue también quien introdujo al joven artista en el círculo de surrealistas parisinos exiliados –Max Ernst, Duchamp, Masson– y quien logró que estudiara con Kurt Seligmann. A raíz de un viaje a México con el pintor chileno Roberto Matta, decidió

Motherwell convertir definitivamente la pintura en su vocación primaria y desarrollarla sobre la base del principio creativo del automatismo surrealista.

Con ello, desde inicios de la década de los 40, contribuyó **Motherwell** de modo significativo a crear los fundamentos del nuevo movimiento llamado *expresionismo abstracto*.

El proyecto más célebre de este gran pintor, dibujante, grabador y pensador de arte es la extensa serie de más de cien pinturas llamada *Elegías a la República Española*, que consideraba “un lamento o canto fúnebre” y que desarrolló entre 1948 y 1967. Un exponente altamente representativo de sus logros en el campo de la gráfica lo constituye la excepcional serie de 6 litografías **Beau geste pour Lucrece I a VI**, de 1989, inspirada en los poemas con los que el poeta y ensayista francés Marcelin Pleynet (1933) rinde homenaje al poeta y filósofo romano Lucrecio, autor del poema *De rerum natura* (*Sobre la naturaleza de las cosas*), acaso la mayor obra de la poesía de Roma.





Beau Geste pour Lucrèce I.
Papel: Duchêne Moutarde **Nº de pedido: 8300**



Beau Geste pour Lucrèce II.
Papel: Arches Cover Blanco **Nº de pedido: 8318**



Beau Geste pour Lucrèce III.
Papel: Arches Cover Ante **Nº de pedido: 8326**



Beau Geste pour Lucrèce IV.
Papel: Duchêne light warm gray **Nº de pedido: 8334**



Beau Geste pour Lucrèce V.
Papel: Gampi Blanco **Nº de pedido: 8342**



Beau Geste pour Lucrèce VI.
Papel: Duchêne light warm gray **Nº de pedido: 8359**

NOTA:

La carpeta aquí ofrecida es el único ejemplar disponible. En aras de mantener en lo posible la integridad de la valiosa serie, se atenderá prioritariamente la eventual petición de la **carpeta completa**. Sin embargo, si hasta la fecha límite del **21 de julio de 2013** no se hubiera recibido ningún pedido del conjunto entero, se procederá a la venta de las **estampas sueltas**, atendiendo los pedidos **por riguroso orden de recepción**.

Beau Geste pour Lucrèce, 1989

Carpeta con 6 poemas de Marcelin Pleynet y 6 litografías de Robert Motherwell, impresas sobre diferentes papeles.

Formato de la carpeta: 70,5 x 50,5 cm.
Formato de cada litografía: 56 x 38 cm.
Papeles: Duchêne Moutarde, Arches Cover Blanco, Arches Cover Ante, Duchêne Light Warm Gray, Gampi gris claro, Arches.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados + 25 ejemplares numerados en romanos y firmados. **Nº de pedido: 8292**

Precio con IVA de la carpeta:

- Básico:* 14.250,00 €
- Cuota A:* 13.537,50 €
- Cuota B:* 12.825,00 €
- Cuota C:* 11.400,00 €

Precio con IVA de cada litografía:

- Básico:* 2.500,00 €
- Cuota A:* 2.375,00 €
- Cuota B:* 2.250,00 €
- Cuota C:* 2.000,00 €

Las litografías están enmarcadas en marco de aluminio negro y montaje vitrina.

Suplemento 150,00 €, IVA incluido



JANINA LAMBERTY

Poéticas esculturas etéreas

La formación inicial de la artista alemana **Janina Lamberty** (Ratibor, Polonia, 1961) como topógrafa y el ejercicio hasta 1993 de una primera actividad profesional en el campo de la geodesia fomentaron y afinaron su aptitud para percibir, analizar y registrar la forma y esencia de las cosas y objetos de su entorno. En su formación posterior como artista plástica desarrolló **Lamberty** aún más esta facultad, circunstancia que fue plasmándose en la creación de obras de gran finura y delicadeza, como pudo verse en la presentación de la artista en la revista 57 de la navidad 2009. Su serie *Momentos*, de leves esculturas construidas con varillas de paja vegetal envueltas en papel japonés, que evocaban multicolores *ikebanas* orientales de gran fuerza poética, constituyó una de las sorpresas de la temporada de otoño.

Hoy nos sorprende de nuevo **Janina Lamberty** con una serie de obras creada a partir de 2004, titulada **Señal del viento**. De ella presentamos ocho encantadoras pequeñas esculturas compuestas de retazos y tiras de papel sobrepintado. Éstas están fijadas entre sí como hojas sueltas de caprichosos libros, que, sometidos a la acción del viento, recuerdan también el aleteo de ingravidas mariposas flotando en el aire. La sensación de levedad se ve realzada por las vitrinas transparentes, que conservan en su interior a las obras como suspendidas en el vacío.



Señal del viento I. N° de pedido: 40646



Señal del viento II. N° de pedido: 40647



Señal del viento III. N° de pedido: 40648



Señal del viento IV. N° de pedido: 40649

Serie Señal del viento I – VIII

Collages en diferentes papeles artesanales. Enmarcados en caja de metacrilato

Formato: 29 x 30 cm.

Cada pieza es un ejemplar único.

Ver más obras de la serie en www.circulodelarte.com

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 480,00 €

Cuota A: 456,00 €

Cuota B: 432,00 €

Cuota C: 384,00 €



Señal del viento V. N° de pedido: 40650



Señal del viento VI. N° de pedido: 40651



Señal del viento VII. N° de pedido: 40652



Señal del viento VIII. N° de pedido: 40653

Estrellas del sello **STEIDL**

Los fotógrafos de **MAGNUM** y los ganadores de los premios **WORLD PRESS PHOTO**

Durante los actuales meses de junio y julio se celebran en España los certámenes fotográficos *PhotoEspaña 2013* y *Circuit 2013. Fotografía documental Barcelona* con gran despliegue de exposiciones y actos en Madrid, Barcelona y diversas ciudades españolas. Círculo del Arte se suma a ellos en una doble vertiente. Por un lado, acogiendo en la sala de Barcelona la exposición *Inéditos*, dedicada a impactantes reportajes de candente temá-

tica realizados por los fotógrafos Samuel Aranda, Pep Bonet, Guillem Valle y Olmo Calvo en diversas partes del mundo. Por el otro, con la incorporación en esta revista de una selección de libros del sello Steidl (textos en inglés), dedicados a una élite de eminentes fotógrafos que lograron formar parte de la gloriosa agencia Magnum Photos o que fueron distinguidos con el prestigioso galardón de World Press Photo.

MAGNUM PHOTOS, un hito en la historia moderna de la fotografía



Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David "Chim" Seymour

En 1947, dos años después del fin de la Segunda Guerra Mundial, nació en París la legendaria Magnum Photos, la agencia fotográfica más prestigiosa del mundo. Sus fundadores fueron cuatro fotógrafos que habían sido testigos directos de la hecatombe bélica: Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, George Rodger y David "Chim" Seymour. Aliviados por haber sobrevivido y espoleados por la curiosidad de ver lo que el naufragio había dejado, crearon la cooperativa fotográfica Magnum encauzándola como plataforma de expresión de sus naturalezas independientes como personas y fotógrafos.

La mezcla de reportero y artista que caracteriza desde entonces a los integrantes de Magnum, enfatiza tanto lo que el fotógrafo propiamente ve como la forma en que el motivo elegido es visto. Gracias a la poderosa visión personal de cada miembro, el colectivo de fotógrafos documentales de Magnum ha creado en sus más de seis décadas de historia una narración gráfica inigualable del mundo y sus protagonistas, una crónica brillante de la vida y los acontecimientos de los pueblos y sus gentes. A través de sus cuatro oficinas de Nueva York, Londres, París y Tokio y de una red de quince subagentes, Magnum Photos suministra fotografías a medios de comunicación, editoriales, galerías y muse-

os de todo el mundo. Su archivo físico de aproximadamente un millón de fotografías en papel o diapositiva cubre la mayoría de eventos y personalidades mundiales desde la Guerra Civil Española y es actualizado diariamente con trabajos de todo el mundo.

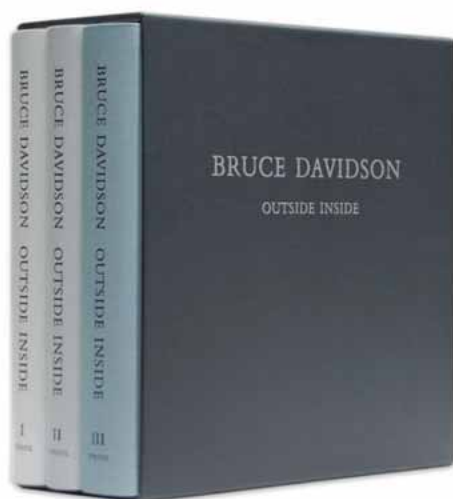
Pese a haber sobrevivido los cuatro fundadores de Magnum los estragos de la Segunda Guerra Mundial, dos de ellos –Robert Capa y Chim– murieron trágicamente en una década posterior cubriendo otras guerras.

Desde sus orígenes Magnum Photos implantó cambios radicales en las prácticas usuales del periodismo fotográfico de la época. Fundada como cooperativa, estableció para los fotógrafos la conservación del derecho de propiedad de sus imágenes. Al mismo tiempo concedió a sus miembros autonomía para elegir los proyectos y escenarios de su trabajo. Poder elegir las propias historias y dedicarse a ellas durante largos periodos era esencial para personas que rechazaban someterse al dictado de una publicación y de su equipo editorial y que defendían que los fotógrafos debían mostrar con sus imágenes un punto de vista que trascendiera de la mera reproducción formal de los acontecimientos.

BRUCE DAVIDSON

Las obras fundamentales de un grande de la fotografía

Figura fundamental de la fotografía contemporánea, **Bruce Davidson** (Oak Park, Illinois, 1933) comenzó a fotografiar a los 10 años y continuó desarrollando sus conocimientos y su pasión durante los estudios en el Rochester Institute of Technology y en la Universidad de Yale. Reclutado por el ejército y estacionado en París, conoció a Cartier-Bresson, uno de los fundadores de la renombrada agencia Magnum Photos. Tras su abandono del ejército en 1957, trabajó como fotógrafo freelance para la revista LIFE y en 1958 se convirtió en miembro numerario de Magnum. Entre 1958 y 1961 creó obras tan fundamentales como **The Dwarf, Brooklyn Gang, Freedom Rides** y **Subway**. Galardonado con los mayores premios, distinciones y becas, su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en los más distinguidos lugares -entre ellos el MOMA y el International Center of Photography- y forma parte de colecciones públicas y privadas en todo el mundo.



Outside Inside

En años recientes decidió Davidson sumergirse en el archivo de negativos de su apartamento de Manhattan para revisar todas y cada una de las historias que había realizado en el pasado, desde sus trabajos estudiantiles de 1954 hasta sus paisajes urbanos de Los Ángeles de 2009. Así comenzó a elaborar una selección personal, partiendo de fotos olvidadas y redescubriendo algunas de sus más famosas series. El resultado de este trabajo es **Outside Inside**, un soberbio y voluminoso conjunto de tres tomos, cada uno con una introducción de Davidson.

La vida de un gran maestro vista a través de más de 800 fotografías de su impresionante obra.

Edición Steidl, 2010

Tres tomos de tapa dura con estuche, 944 páginas. 834 fotografías, impresión en tritono, formato 29,5 x 29 cm.

Tomo I, 1954 – 1961, 300 páginas, 264 fotografías

Tomo II, 1961 – 1966, 272 páginas, 228 fotografías

Tomo III, 1966 – 2009, 372 páginas, 342 fotografías

PVP con IVA: 185,00 €

Nº de pedido: **59084**

Premio Deutscher Fotobuchpreis 2010.

Medalla de Oro 2010 del certamen

Libros mejor diseñados de Alemania

Aviso: El conjunto preparado para su envío tiene un peso de 10 kgs.

Black & White

Black & White, que abarca un período fotográfico de cuarenta años, es la colección definitiva de la fotografía en blanco y negro de **Bruce Davidson**. Este conjunto de cinco volúmenes recopila reimpresiones de obras clásicas del ambicioso y conmovedor repertorio de imágenes de Davidson, algunas de ellas nuevamente editadas y ampliadas. Los cuerpos esenciales de trabajo son: **Circus** (1958), el retrato íntimo de un payaso enano, **Brooklyn Gang** (1959), que representa a un grupo de jóvenes con problemas, **Time of Change** (1961-1965), una documentación sobre el movimiento de derechos civiles en Estados Unidos, **East 100th Street** (1966 a 1968), que muestra la vida en un bloque de Spanish Harlem, y **Central Park** (1992-1995), que explora las formas de vida en el famoso oasis urbano de Nueva York.

Black & White es un homenaje a los excepcionales logros fotográficos de Davidson y un poderoso documento del cambio social.

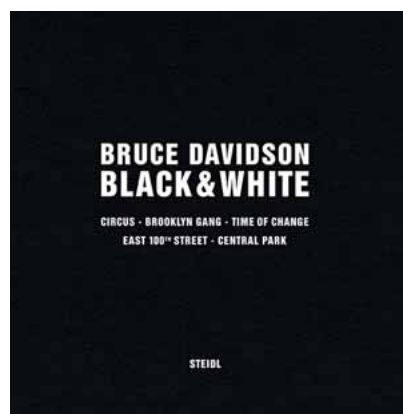
Edición Steidl

Textos de Bruce Davidson, Emily Haas Davidson, Mildred Feliciano, Sam Holmes, John Lewis, Elizabeth Barlow Rogers y Deborah Willis

Diseño de Gerhard Steidl, Duncan Whyte, Bruce Davidson

Cinco tomos de tapa dura, formato 29,5 x 29 cm., encuadernados en tela y alojados en un estuche hecho a mano.

Edición limitada de 2.000 juegos. El volumen 1 incluye un certificado, numerado y firmado por el artista.



Tomo 1: **Circus**. 104 páginas, 82 fotografías tritono

Tomo 2: **Brooklyn Gang**. 120 páginas, 95 fotografías tritono

Tomo 3: **Time of Change**. 168 páginas, 144 fotografías tritono

Tomo 4: **East 100th Street**. 168 páginas, 149 fotografías tritono

Tomo 5: **Central Park**. 144 páginas, 91 fotografías tritono

PVP con IVA: 248,00 €

Nº de pedido: **54328**

ROBERT CAPA

El legado del gran fotógrafo de guerra y fundador de Magnum Photos

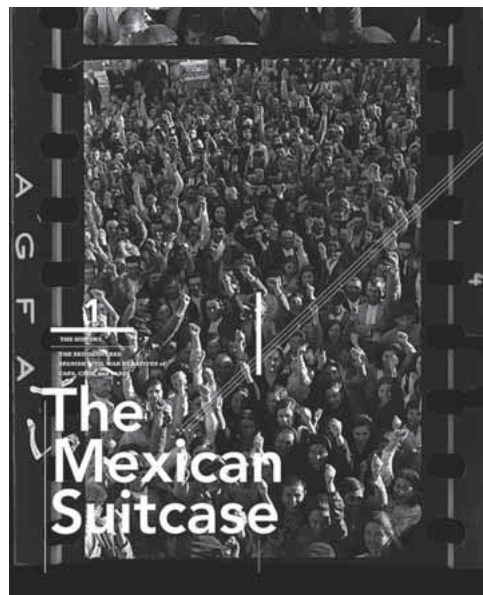
En este 2013 cumpliría cien años **Robert Capa** (Budapest, 1913 – Indochina, 1954), considerado el fotógrafo de guerra más grande del mundo. Hijo de padres judíos, André Friedmann -este era su verdadero nombre- estudió ciencias políticas en Berlín hasta que, huyendo del régimen nazi, se estableció en París en 1933. Junto con su compañera, la periodista y fotógrafa Gerda Taro, inventó la identidad del “célebre fotógrafo americano Robert Capa”, bajo la cual comenzó a vender sus fotografías y elevar su cotización. Conoció a Picasso y Hemingway y trabajó con los fotógrafos David “Chim” Seymour y Henri Cartier-Bresson una duradera amistad, que cristalizó en la fundación de la agencia Magnum Photos en 1947. De su cobertura regular de la Guerra Civil Española a partir de 1936 surgieron imágenes portentosas, particularmente la del legionario caído en el frente, que se convirtió en un icono mundial, catapultando la reputación internacional de su autor.

Muerta Gerda Taro en 1937, arrollada por un tanque en un repliegue de las fuerzas republicanas, viajó Capa a China en 1938 y emigró a Estados Unidos un año más tarde. Como corresponsal en Europa y fotógrafo de la Segunda Guerra Mundial cubrió episodios estelares, como el desembarco americano en Normandía, la liberación de París y la batalla de las Ardenas. Cubriendo en 1954 la guerra de Indochina para la revista *Life*, perdió Capa la vida al pisar una mina terrestre. Concluía así prematuramente la trayectoria del fulgurante reportero de guerra que aplicaba a su trabajo el lema “si tus fotos no son suficientemente buenas, se debe a que no estás lo suficientemente cerca”.

The Mexican Suitcase, un tesoro de la fotografía de guerra

A veces ocurren milagros. En diciembre de 2007 llegaron tres pequeñas cajas de cartón al Centro Internacional de Fotografía de México tras un largo y misterioso viaje. Las destantaladas cajas – conocidas como *the mexican suitcase* (la maleta mexicana)- contenían los míticos negativos de la Guerra Civil española de Robert Capa, Gerda Taro y David “Chim” Seymour. Durante años habían circulado rumores sobre el paradero de los negativos que, desaparecidos del estudio parisino de Capa a comienzos de la Segunda Guerra Mundial, pasaron a manos del embajador de México ante el gobierno de Vichy y reaparecieron décadas después en México entre las pertenencias del embajador, para recalar finalmente en el Internacional Center of Photography ICP, fundado por Cornell Capa, hermano del malogrado fotógrafo.

La *maleta mexicana* contenía 126 rollos de película, en su mayoría tomados entre mayo de 1936 y primavera de 1939. Son un registro inestimable de innovación fotográfica y fotografía de guerra y un testimonio de la lucha política para determinar el curso de la historia de España y dar marcha atrás a la expansión del fascismo global. Las fotografías incluyen las imágenes de Capa de la batalla del Río Segre, la famosa imagen de Chim de una mujer amamantando a un bebé durante una reunión de la reforma agraria en Extremadura y las últimas fotos de Taro en la batalla de Brunete, donde murió en 1937. Los impresionantes dos volúmenes de **The Mexican Suitcase** acompañan la gran exposición del ICP que recorre el mundo y reproducen todos los 4.500 negativos de la célebre maleta.



The Mexican Suitcase

The Legendary Spanish Civil War Negatives of Robert Capa, Gerda Taro, and David Seymour .

Edited by Cynthia Young; Essays by David Balsells, Simon Dell, Kristen Lubben, Michel Lefebvre and Bernard Lebrun, Paul Preston, Brian Wallis, and Cynthia Young

Edición premiada con la Medalla de Oro del Deutscher Fotobuchpreis 2011

Vol 1. 300 págs, 150 fotografía e ilustraciones

Vol 2. 450 págs, 400 fotografías e ilustraciones

2 volúmenes de tapa dura, con funda. Formato 25,4 cm x 30,9 cm.

PVP con IVA: 85,00 €.

Nº de pedido: **S1419**

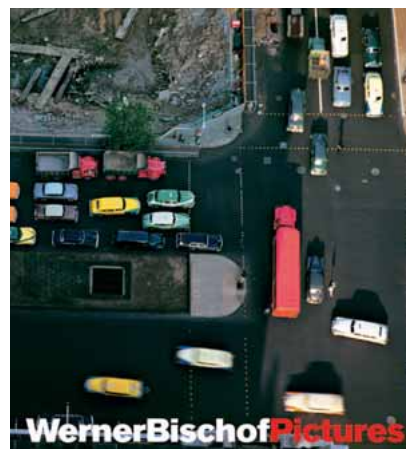
WERNER BISCHOF

Explorador del verdadero rostro del mundo

Werner Bischof (Zürich, 1916 – Trujillo, Perú, 1954), es el primer fotógrafo que se unió a los fundadores de Magnum en 1949, convirtiéndose en nuevo miembro numerario de la Agencia. Reconocido como gran maestro de la fotografía en blanco y negro, fue alumno de Hans Finsler, fotógrafo de la *Nueva Objetividad*, y cultivó un estilo meticuloso y perfeccionista. En 1942 comenzó como fotógrafo freelance en la revista *Du*, que publicó sus primeros ensayos fotográficos en 1943. El reconocimiento internacional le llegó a Bischof a partir de la aparición de su gran reportaje de 1945 sobre los estragos de la Segunda Guerra Mundial.

En los años siguientes viajó por Italia y Grecia para Swiss Relief, organización dedicada a la reconstrucción de países devastados, y en 1948 fotografió en St Moritz los Juegos Olímpicos de Invierno para la revista *Life*. Consciente de la vida acomodada europea, decidió aventurarse a explorar el verdadero rostro del mundo más allá de las propias fronteras. Así surgieron el reportaje sobre la hambruna de la India, de 1951, para *Life* y trabajos en Japón, Corea, Hongkong e Indochina, que aparecieron en las revistas más importantes del mundo. En 1954, realizando una película en una zona remota del Perú, perdió Bischof la vida en un accidente de carretera, nueve días antes de que falleciera en Indochina también Robert Capa, fundador de Magnum.

El volumen **Pictures** da amplio testimonio de la fotografía de Bischof e incluye también su trabajo en color, realizado en un momento en que los materiales fotográficos disponibles eran todavía de uso muy reciente.



Pictures

Editado por Marco Bischof, Simon Maurer and Peter Zimmermann, con un ensayo de Simon Maurer.

Edición Steidl & Partners, 2006.

464 págs, con 80 fotografías en color y 350 en tritono.

Formato: 24 x 26,7 cm.

Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 75,00 €.

Nº de pedido: S2654



JIM GOLBERG

La voluntad de sobrevivir

El fotógrafo norteamericano Jim Goldberg (1953), es profesor de Arte en el California College of Arts and Crafts y miembro de Magnum Photos. Expone desde hace más de 30 años. El uso innovador de la imagen y el texto le han convertido en fotógrafo de referencia de nuestro tiempo. Entre los hitos de su producción artística figuran *Rich and Poor* y *Raised by Wolves*. Su obra en el terreno de la moda, la publicidad y la edición ha aparecido en las más prestigiosas publicaciones y está presente en numerosas colecciones públicas y privadas.

Open See nace de un proyecto Magnum para la Olimpiada de Grecia de 2004 y nos habla de los viajes de refugiados e inmigrantes, que, aspirando a encontrar un nuevo hogar en Europa, huyen de zonas desgarradas por guerras o penurias económicas, a menudo dejando atrás comunidades devastadas por el SIDA o regímenes totalitarios. Pese a afrontar dificultades aparentemente insuperables, el sueño de libertad y una indomable voluntad de sobrevivir son desafíos constantes que atan a los emigrantes y refugiados a su historia y los impulsan hacia una nueva vida. A pesar de las duras realidades que tienen que soportar, sus historias están llenas de esperanza y heroísmo. Esta población inmigrante, que incluye a refugiados, solicitantes de asilo y víctimas del comercio humano, viven en situaciones críticas, a menudo al margen de la sociedad.

Open See es un impresionante registro fotográfico de estas personas, que proceden de lugares tan diversos como Irak, Somalia, Congo, Ucrania, Albania, Rusia, Polonia, Nigeria, Eritrea, Etiopía, Egipto, Bangladesh, Pakistán, China, Filipinas, Sudán, Kenya, Kurdistán, Afganistán, Bulgaria, Palestina y Moldavia. Aún cuando buena parte de este proyecto se centre en el panorama socio-económico de Grecia y en la situación de los refugiados que buscan en Grecia una nueva patria, la obra abarca cuestiones más amplias y plantea preguntas sobre el racismo y la persecución cultural alrededor del globo.

Coedición con la Fondation
Henri Cartier-Bresson, París.

Obra galardonada con la Medalla de Oro
FotoGrafía Book Award Internacional y con el
Premio de Fotografía 2011 de Deutsche Börse.

Edición Steidl & Partners, 2009.

Cuatro volúmenes en un estuche.

200 págs. Todas las imágenes en
color y tritono. Formato: 16,5 x 26,1 cm.

PVP con IVA: 40,00 €.

Nº de pedido: S8261

SUSAN MEISELAS

Una gran protagonista de la fotografía contemporánea

Desde su incorporación en Magnum Photos en 1976 ha trabajado **Susan Meiselas** (Maryland, 1948) como fotógrafa freelance. Sus imágenes, particularmente su cobertura de la revolución de Nicaragua y su documentación sobre episodios de derechos humanos en Latinoamérica, han sido publicadas en todo el mundo y le han reportado fama internacional. Entre sus muchos libros se encuentran *Carnival Strippers* (1976), *Nicaragua* (1981) y *Kurdistan: in the Shadow of History* (1997). El trabajo de Meiselas ha sido ampliamente exhibido en exposiciones individuales y colectivas, y sus fotografías se encuentran en las colecciones de los principales museos de Estados Unidos y Europa. Entre sus numerosos reconocimientos destacan premios como la Medalla de Oro Robert Capa al valor y la excelencia periodística, el Premio Leica para la Excelencia, el premio Hasselblad o el Cornell Capa Infinity Award. En los debates sobre fotografía a partir de la década de 1970 adquirieron gran importancia las cuestiones de ética planteadas por la práctica documental. Posiblemente ningún otro fotógrafo ha estado tan presente y activo como Susan Meiselas en estos debates. El proceso evolutivo de Meiselas se ha desarrollado por senderos radicales y exigentes, al plantear cuestiones fundamentales sobre su relación con sus motivos, sobre el uso y la difusión de sus imágenes en los medios de comunicación y sobre la relación de las imágenes con la historia y la memoria. Su ocupación insistente con estos asuntos la han posicionado como la principal voz en el debate sobre la práctica documental contemporánea. De todo ello nos habla la extraordinaria obra **In History**.

In History

Edición Steidl ICP galardonada con los premios Kasseler Fotoforum 24, Favorite Photobooks 2008/2009 y Rencontres d'Arles Historical Book Award 2009

Textos de Susan Meiselas, Caroline Brothers, Edmundo Desnoes, Elizabeth Edwards, David Levi Strauss, Lucy Lippard, Kristen Lubben, Allan Sekula y Diana Taylor

Editado por Kristen Lubben

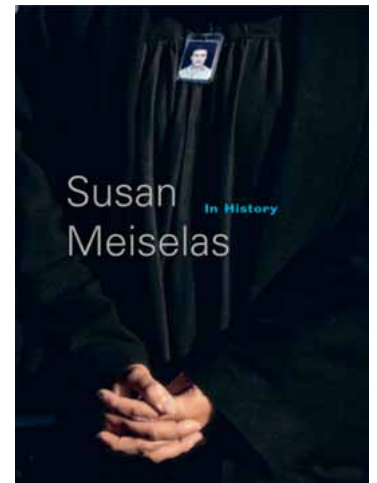
Diseño de Bethany Johns

200 fotografías en color y blanco y negro.

356 págs. Formato 20 cm x 26 cm. Tapa dura

PVP con IVA: 50,00 €.

Nº de pedido: S6854



Carnival Strippers

Con textos de Sylvia Wolf y Deirdre English. Edición Steidl ICP

164 páginas. 78 fotografías tritono. Formato 27,3 cm x 23,4 cm

Tapa dura encuadernación tela con sobrecubierta y un Audio-CD

PVP con IVA: 40,00 €.

Nº de pedido: S9548

Licenciada en educación visual por la Universidad de Harvard, su primer gran ensayo fotográfico versó sobre las vidas de mujeres que practicaban el *striptease* en ferias rurales de Nueva Inglaterra. Durante tres veranos consecutivos fotografió los carnavales, mientras enseñaba fotografía en escuelas públicas de Nueva York.

Carnival Strippers fue publicado en 1976. La descripción franca de la vida de estas mujeres sobre el escenario y en la vida privada trajo a la luz pública un mundo oculto. Producido durante los primeros años del movimiento de la mujer, **Carnival Strippers** refleja la lucha por la identidad y la autoestima en una época de cambio compleja. La versión original fue revisada y reeditada por el Museo Whitney y Steidl Verlag en 2003.

Esta edición revisada contiene una nueva selección de fotografías en blanco y negro junto con los fragmentos originales de las entrevistas. Además, un CD de audio con voces participantes en las entrevistas de 1976.

MARTIN PARR

Joyas de la edición fotográfica

El fotógrafo británico **Martin Parr** (Epsom, Surrey, 1952) estudió fotografía en el Manchester Polytechnic, ha trabajado desde entonces en numerosos proyectos fotográficos y ha ganado reputación internacional e importantes reconocimientos y premios por su innovador lenguaje fotográfico, su original acercamiento al documental social y su aporte a la cultura fotográfica en el mundo. Desde 1994 es miembro numerario de la Magnum Photographic Corporation.

Parr es un cronista de nuestra época. Frente a la creciente avalancha de imágenes publicadas por los medios de comunicación, sus fotografías nos ofrecen la oportunidad de ver el mundo desde su propia singular perspectiva. A primera vista sus fotografías parecen exageradas o incluso grotescas. Los motivos que elige son extraños, los colores chillones y las perspectivas poco comunes. El término que usa Parr para la arrolladora fuerza de las imágenes publicadas es "propaganda". Él mismo se enfrenta a esta propaganda con sus propias armas: la crítica, la seducción y el humor. Por ello sus fotografías resultan originales y divertidas, accesibles e inteligibles. Pero al mismo tiempo nos enseñan con agudeza que vivimos, cómo nos presentamos a los demás y qué cosas apreciamos.



The Protest Box

La colección de libros de fotografía de Martin Parr es una de las mejores conocidas. **The Protest Box** es una caja que reúne cinco libros de esa colección, en reimpresión facsímil. Parr ha seleccionado diversos libros, de los que cada uno recoge el tema de la protesta de maneras muy diferentes. Desde la documentación de los diversos movimientos de protesta hasta el propio libro, que es en sí mismo una forma de protesta, todas estas reimpressiones son auténticas joyas dentro de la historia de la edición fotográfica. Algunos pocos son conocidos, pero muchos son nuevos, incluso para el conocedor de libros de fotografía. Todos estos libros son prácticamente inencontrables, por lo que estas reimpressiones supondrán una contribución importante para nuestra comprensión de este género de libro fotográfico. La caja **The Protest Box** va acompañada de un booklet con una introducción de Martin Parr, un ensayo de Gerry Badger sobre el contexto más amplio de estos libros, y traducciones inglesas de todos los textos.

Cinco libros en un estuche-caja, acompañados de un folleto con una introducción de Martin Parr y un ensayo de Gerry Badger, y traducciones al inglés de todos los textos originales de los libros:

Enrique Bostelmann: *América: un viaje a través de la injusticia*

176 págs., impreso en tritono. Formato: 28 x 20 cm. Encuadernación en tapa dura.

Paolo Gasparini: *Para verte mejor, América Latina*

180 págs., impreso en tritono. Formato: 24,5 x 22,2 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Dirk Alvermann: *Algeria*

224 págs., impreso en tritono. Formato: 10,8 x 18 cm. Encuadernación en tapa dura.

Kitai Kazuo: *Sanrizuka*

184 págs., impreso en tritono. Formato: 18 x 24,3 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Paolo Mattioli and Anna Candiani: *Immagini del No*

124 págs., impreso en tritono. Formato: 7,5 x 9,8 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Edición Steidl, 2011.

5 volúmenes, 888 págs.,

Formato: 20 x 28 cm.

PVP con IVA: 380,00 €.

Nº de pedido: S1426

Edición limitada de 1.000 conjuntos.

INGE MORATH

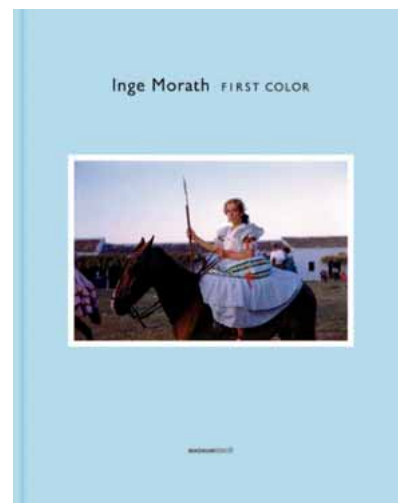
Pionera de Magnum y cronista de la vida humana

Tras sus estudios lingüísticos en la Universidad de Berlín, trabajó **Inge Morath** (Graz, Austria, 1923 – Nueva York, 2002) como traductora y periodista y a continuación como redactora de la revista *Heute*. Fue una prolífica escritora de diarios y cartas y escribió artículos para acompañar los trabajos fotográficos de su amigo el fotógrafo Ernst Haas. Invitada por Robert Capa en 1949, fue redactora e investigadora de la recién fundada agencia Magnum Photos. Comenzó a fotografiar en 1951 en Londres, y en 1953 ingresó como fotógrafa en Magnum, donde –paralelamente a su propia producción- fue ayudante y documentalista de Henri Cartier-Bresson en 1953/1954. En 1955 se convirtió en miembro pleno de Magnum.

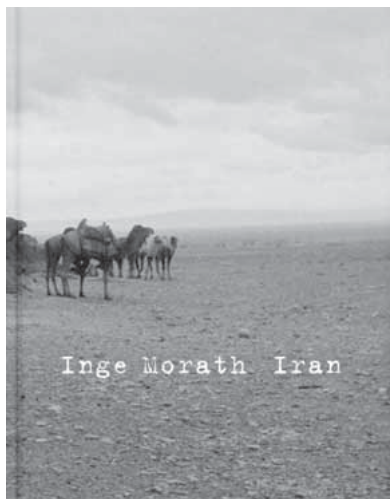
Décadas de intensos viajes por el planeta encontraron su brillante reflejo en reportajes fotográficos publicados en revistas punteras internacionales. Morath, como otros miembros de Magnum, trabajó también como directora de fotografía para numerosas películas, destacando las realizadas con John Huston. Durante el rodaje de *Vidas rebeldes* conoció al dramaturgo Arthur Miller, con quien –tras divorciarse éste de Marilyn Monroe- contrajo matrimonio en 1962. Sus grandes logros fotográficos convirtieron a Inge Morath, junto con Eve Arnold, en una de las pioneras de Magnum, institución hasta entonces predominantemente masculina. Entre sus trabajos más importantes figuran los retratos de anónimos y de celebridades, y las fotografías de lugares y aposentos otrora habitados por personalidades ilustres como Pasternak, Chéjov, Pushkin o Mao Tse Tung. Morath fue reconocida con altas distinciones. Al fallecer en 2002, los miembros de Magnum Photos instauraron en su recuerdo el Premio Inge Morath de fotografía. Ofrecemos aquí tres de sus obras más brillantes.

First Color

Tras la muerte de Inge Morath en 2002, cerca de 10.000 fotografías originales en color hasta entonces desconocidas fueron recuperadas de su almacenamiento en París y Nueva York. Este conjunto de imágenes, junto con su archivo conocido de material en color, revela el desarrollo de una sensibilidad especial. Inge Morath estuvo sin duda influida por la legendaria hostilidad que su colega Henri Cartier-Bresson profesó a la fotografía en color. La ambivalencia de la propia Morath frente al color se manifiesta en el contraste de, por un lado, la cantidad de películas en color que consumió, y, por el otro, la ausencia del color en su obra expuesta y publicada. Su visión fotográfica en color, recogida en el espléndido **First Color**, fue ya muy reconocible en las fotografías de campamentos gitanos de Irlanda, tomadas en 1954 y siguió en adelante madurando con sus reportajes de Medio Oriente, de 1956, y de Rumanía, de 1958. A partir de los años 60 empleó Morath el color como un elemento habitual en su narrativa fotográfica.



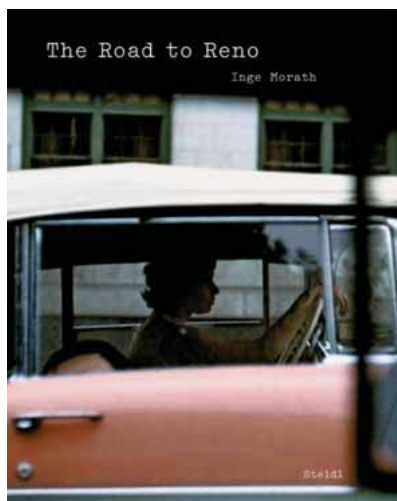
Editado by John P. Jacob. Fotografías en color, 336 págs. 25 cm x 32 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.
PVP con IVA: 38,00 €.
Nº de pedido: S9305



Editado por John P. Jacob. Con ensayos de Robert Delpire, Monika Faber and Azar Nafisi. 336 págs., 320 imágenes en tritono. 25 cm x 32 cm. Encuadernación en tela.
PVP con IVA: 40,00 €.
Nº de pedido: S6977

Iran

Inge Morath viajó en 1956 para la revista *Holiday* a Oriente Medio, donde portó el tradicional chador y viajó sola la mayor parte del tiempo. “Fue difícil fotografiar allí como mujer”, escribió más tarde. Los temas fotográficos de Morath se extienden desde la política hasta la religión, del mundo del trabajo al del comercio, del palacio del Shah a la tienda del nómada. “Su ojo se siente principalmente atraído por las personas, los detalles, las minucias de la vida”, escribió Courtland Canby para el *New York Times* en junio de 1960. Morath penetró con su cámara en la cultura de los lugares visitados y en la vida de sus gentes, que fotografió con el fin de documentar, como señaló, “la continuidad - o la falta de ella - entre pasado y presente”. Fotografió Irán con la aguda visión de un antropólogo, examinando los rituales religiosos, los hábitos de vestir, el trabajo, el deporte, la música, el arte y el teatro. El trabajo de Morath en Irán -un presagio de su trabajo posterior en España, China y Rusia- es un valioso y extenso documento del choque entre modernidad y tradición en el mundo de la posguerra. La obra **Iran**, de Inge Morath, nos recuerda a un país y una cultura que se han transformado profundamente desde la revolución iraní de 1979. Es una ventana al pasado que ofrece una perspectiva única sobre el Irán del presente.



144 págs., 60 fotografías en tritono y 10 en color. 24 x 25 cm.

Encuadernación en tapa dura.

PVP con IVA: 45,00 €.

Nº de pedido: S2030

The Road to Reno

El primer viaje de Inge Morath a través de los Estados Unidos siguió la línea roja de la ruta que su compañero de viaje Henri Cartier-Bresson había trazado con lápiz graso desde Nueva York hasta Reno atravesando Gettysburg, Memphis y Albuquerque. Era 1960 y ambos se encontraban entre los 18 fotoperiodistas encargados por Magnum para documentar el rodaje en Nevada de la película *The Misfits (Vidas rebeldes)*, sobre un guión de Arthur Miller. Fue un destino de gran trascendencia para Morath, tanto por sus sobresalientes fotografías del rodaje como por tratarse de su primer encuentro con Miller, con quien más tarde contrajo matrimonio, tras divorciarse éste de Marilyn Monroe. El reportaje del viaje de 18 días al lugar de la filmación quedó plasmado en fotografías y textos tan ligeros como un diario de viaje, y es aquí donde comienza a revelarse la sutileza, perspicacia y sensibilidad de Morath para el trabajo documental. Itinerando hacia el oeste, pasa Morath del asombro ante lo desconocido a la curiosidad por la vida de pueblo y nos brinda testimonios de sus experiencias en cada parada.

Como diario de viaje, este conjunto de imágenes y textos nos permite familiarizarnos con el estilo fotoperiodístico de Morath, que es difícil de analizar en su trabajo de retratista, por el que es más conocida. Esta es la primera publicación de la obra de Morath en que se incluyen sus escritos junto a sus fotografías.

Premio de la Fundación Stiftung Buchkunst a los libros más bellos de 2007.

DONOVAN WYLIE

Indagaciones en la arquitectura de los conflictos armados

El fotógrafo y cineasta, **Donovan Wylie** (Belfast, Irlanda del Norte, 1971) descubrió tempranamente la fotografía. Tras abandonar los estudios con 16 años, realizó un viaje de tres meses alrededor de Irlanda, cuyo resultado fue la publicación de su primer libro *32 Counties*, siendo todavía adolescente. En 1992 fue invitado a ingresar en Magnum y en 1998 se convirtió en miembro de pleno derecho de la agencia. Gran parte de su trabajo, definido a menudo como “arqueologías”, radica principalmente en el paisaje político y social de Irlanda del Norte. Su libro **The Maze** fue publicado con gran éxito internacional en 2004, al igual que su obra **British Watchtowers (Torres de vigilancia británicas)** en 2007. En 2001 ganó un premio BAFTA por su película *The Train*. Donovan ha sido distinguido con exposiciones individuales en The Photographers' Gallery de Londres, en PhotoEspaña y en el National Museum of Film, Photography and Televisión de Gran Bretaña. Ha participado también en numerosas muestras colectivas, como las del Irish Museum of Modern Art de Dublín, del Victoria & Albert Museum de Londres y del Centre Pompidou de París.

The Maze

Entre 2002 y 2003 pasó Donovan Wylie casi 100 días fotografiando en el interior de The Maze, la prisión de reclusos republicanos y unionistas, que se había convertido en sinónimo del conflicto norirlandés por su historial de protestas, huelgas de hambre y fugas. Tras el Acuerdo de Paz de Belfast de 1998, los reclusos fueron puestos poco a poco en libertad, pero la Maze siguió abierta.

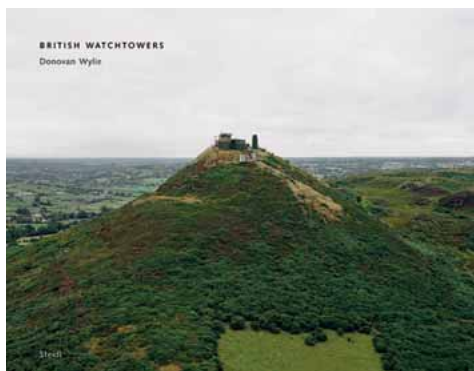
Wylie era el único fotógrafo que tenía acceso oficial e ilimitado a la prisión cuando comenzó la demolición de la cárcel, simbolizando el final del conflicto en 2007. Registró sistemáticamente su desaparición. Las fotografías que documentan este período se dividen en cuatro secciones, cada una representando una “capa” de la prisión: las paredes internas, las distintas modalidades de vallas, los bloques H de los reclusos en huelga de hambre y, por último, los muros perimetrales, que muestran el paisaje externo. Con el tiempo, este espacio otrora cerrado volverá a unirse con el mundo exterior.

The Maze fue publicado por primera vez en 2004 con gran éxito de crítica. Esta nueva edición de **Maze** se presenta en tres volúmenes: *Maze 2002/03*, *Maze 2007/08* y *The Architecture of Containment (La arquitectura de contención)*.



Con ensayo y cronología histórica de Louise Purbrick. 206 págs., 150 imágenes en color. 29,5 x 23,5 cm. Dos volúmenes de tapa dura y un booklet en un estuche. PVP con IVA: 48,00 €.

Nº de pedido: S9077



76 págs., 49 imágenes en color. 29,5 x 23,5 cm.
PVP con IVA: 40,00 €.

Nº de pedido: S4997

British Watchtowers

Controlar y observar, sea con ayuda del ojo humano o del ojo técnico de una cámara, requiere una base elevada, desde la que el observador tiene una posición de dominio. El sistema de fortines de la Edad de Hierro, construido en Gran Bretaña a partir del año 500 a.C., utiliza promontorios naturales para vigilar el paisaje circundante. Dos mil después, el ejército británico utilizó un sistema similar de torres de vigilancia para controlar el territorio de Irlanda del Norte y las acciones de la población ocupada por él.

Estas torres de alta tecnología, construidas a mediados de 1980 principalmente en la región montañosa fronteriza de South Armagh, se convirtieron en Irlanda del Norte en símbolos de un conflicto de treinta años, que eufemísticamente fue llamado “el problema”. Finalmente las torres fueron demolidas entre 2000 y 2007, como parte del programa de “desmilitarización” del gobierno británico en Irlanda del Norte.

Donovan Wylie fotografió estas torres durante más de un año. Trabajando siempre desde la perspectiva elevada que le brindaba un helicóptero militar, creó el sistemático estudio fotográfico de las torres, sus posiciones y panorámicas en el paisaje, que culminó en la impresionante obra **British Watchtowers**.

Outposts/Kandahar Province

Este libro presenta las fotografías que Donovan Wiley realizó de bases de operaciones avanzadas, construidas en la provincia afgana de Kandahar. Entre 2006 y 2011, Canadá envió cerca de 3.000 efectivos militares a Afganistán en apoyo de las fuerzas internacionales de seguridad la OTAN. Los ingenieros militares diseñaron como soporte de la artillería y la infantería una red de puestos avanzados, diseminados en toda la provincia. Construidos sobre promontorios naturales con amplia visibilidad, estos puestos se asemejaban visualmente a una arquitectónica protectora. Ubicados a menudo en instalaciones defensivas procedentes de conflictos anteriores, representan algo así como la reencarnación, bajo nuevos poderes, de historias pasadas. Las imágenes resultantes son el episodio más reciente de las indagaciones que Wylie viene llevando a cabo en el terreno de la arquitectura de los conflictos modernos. El trabajo fue realizado por encargo del Museo Imperial de Guerra de Londres y con el apoyo de la Bradford Fellowship in Photography.



64 págs. 28 fotografías en color
29,5 cm x 23,5 cm

Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 48,00 €.

Nº de pedido: S3215



Retinal Shift

Editado por Ivan Vladislavic. 300 págs.,
250 imágenes en color. 19 x 26 cm.
Encuadernación en tela.

PVP con IVA: 38,00 €.

Nº de pedido: S5394

MIKHAEL SUBOTZKY

El lenguaje directo de un fotógrafo excitante

“Para mí, la fotografía se ha convertido en un medio con el que trato de encontrar sentido al mundo tan extraño que veo a mi alrededor. No espero llegar a ese entendimiento, pero el hecho de intentarlo me conforta”. Mikhael Subotzky.

Nacido en Ciudad del Cabo en 1981, **Mikhael Subotzky** se convirtió con sólo 31 años en el miembro más joven de la prestigiosa agencia **Magnum**. Su obra ha sido frecuentemente galardonada y expuesta en las principales galerías y museos y forma ya parte de las colecciones del MoMA de Nueva York, la Galería Nacional de Sudáfrica, la Galería de Arte de Johannesburgo y el FOAM Fotomuseum Amsterdam.

Desde pequeño recibió Subotzky la influencia de su tío Gideon Mendel, uno de los más notables “fotógrafos de lucha” de Sudáfrica. Subotzky adopta el carácter directo de la fotografía documental social, al tiempo que cuestiona el propio medio fotográfico. Sus exploraciones técnicas, estéticas y académicas le han convertido en uno de los fotógrafos más excitantes del mundo.

Retinal Shift es una primera retrospectiva de la obra de Subotzky. El fotógrafo investiga la práctica y la mecánica de la acción de ver, en relación con la historia de Grahamstown, con la historia de los dispositivos fotográficos y con su propia historia como artista. El libro fusiona su fotografía directa y a veces brutal con ensayos y retratos de archivo del siglo pasado, creando así un complejo y esotérico conjunto.

Los premios **WORLD PRESS PHOTO**, una cima de los galardones de fotoperiodismo

Fundada en 1955 en Amsterdam como organización independiente y sin ánimo de lucro, World Press Photo otorga desde entonces cada año el más prestigioso premio anual de fotografía de prensa. Un jurado internacional independiente compuesto por trece miembros elige las fotografías ganadoras entre las presentadas el año anterior por fotoperiodistas, agencias, periódicos, revistas y fotógrafos de todo el mundo. La ceremonia del premio se celebra en la iglesia Oude Kerk de Amsterdam. Las fotografías ganadoras son reunidas a continuación en una exposición itinerante -que es visitada por más de un millón de personas en cuarenta países- y publicadas en un anuario en seis idiomas diferentes.

El codiciado premio principal *World Press Photo of the Year*, dotado con 10.000 euros, le es concedido a la imagen que no sólo encarna la síntesis (esencia) fotoperiodística del año, sino que represente ejemplarmente un

problema, situación o acontecimiento de gran relevancia periodística, mostrando un excelente grado de percepción visual y creatividad. El jurado concede, además de este galardón, tres premios en cada una de las diez categorías establecidas por la Organización: *Noticias de actualidad*, Noticias generales, Personajes de actualidad, Deportes y acción, Reportajes de deportes, Temas contemporáneos, Vida cotidiana, Retratos, Arte y entretenimiento, Naturaleza (Spot News, General News, People in the News, Sports Action, Sports Features, Contemporary Issues, Daily Life, Portraits, Arts and Entertainment, Nature).

En definitiva, World Press Photo trata de promover la prensa fotográfica profesional a escala global. Con este fin, organiza además varios proyectos educativos por todo el mundo, como seminarios, talleres y el exclusivo curso anual Joop Swart Masterclass.

CHRISTOPHER MORRIS

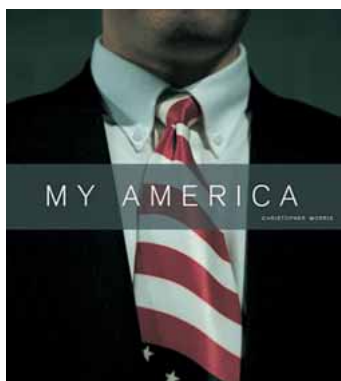
Un grande del fotoperiodismo contemporáneo

El reportero gráfico estadounidense **Christopher Morris** (California, 1958) ha dedicado gran parte de su trabajo fotográfico a la guerra, campo en el que ha alcanzado gran celebridad. Entre sus motivos principales figuran la invasión de Irak por EE.UU., la guerra contra las drogas en Colombia, la guerra del Golfo Pérsico y las guerras de Afganistán, Somalia, Yugoslavia y Chechenia. Morris es miembro fundador de la VII Photo Agency, ha realizado incursiones en el mundo de la moda y ha cubierto también la presidencia de George W. Bush para la revista *Time*.

Durante este tiempo ha producido su monografía **My America**, publicada en 2006, obra que define como una inmersión personal en unos Estados Unidos invadidos por el nacionalismo republicano. Es el retrato de un país que presenta en imágenes grandiosas, con las que pretende descubrir al espectador “una nación que ha vendado sus ojos tan fuertemente de rojo, blanco y azul, que se ha quedado ciega”.

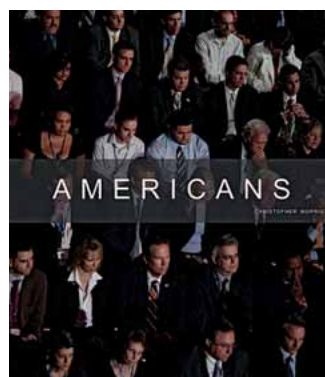
En **Americans**, su segundo libro sobre los Estados Unidos, presenta Morris un impresionante estudio antropológico del país, una obra que ambiciona ofrecer a las futuras generaciones una visión del estado anímico real de la nación. Lo que captó durante los ocho años de travesía fotográfica fue un país dividido, con una sociedad polarizada y ciudadanos sumidos en una depresión, consecuencia de dos largas guerras y una economía en lenta recuperación. El libro, al margen de unos pocos retratos formales, contiene sobre todo fotorreportajes de personas en soledad y pensativas, imágenes expresivas de un sentimiento colectivo de pérdida y depresión.

Morris ha recibido muchos premios por su trabajo, entre otros la Medalla de Oro Robert Capa, el Premio Rebbot Olivier, dos premios Infinity Photojournalist del International Center of Photography, el premio Visa d'Or y numerosos World Press Photo Awards.



My America

Editado por Christopher Morris y Claudia Christen.
180 págs., 112 imágenes en color.
20 x 23 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.
PVP con IVA: 35,00 €.
Nº de pedido: S2018



Americans

200 págs., 117 imágenes en color.
20 x 23 cm.
Encuadernación en tela con sobrecubierta.
PVP con IVA: 48,00 €.
Nº de pedido: S4489

ROBERT POLIDORI

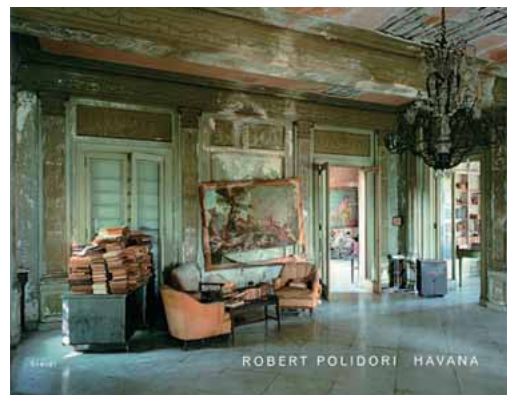
La belleza nostálgica del deterioro, la vejez y la destrucción

Su fuerza evocadora y testimonial, su cuidada composición y el extraordinario sentido del color convierten las fotografías de **Robert Polidori** (Montreal, 1951) en obras de arte de gran valor estético y memorístico (ver también revista 44). La obra de este eminente y célebre fotógrafo arquitectónico y de hábitats urbanos, ha sido expuesta en París, Brasilia, Nueva York, Los Ángeles, Minneapolis y muchos otros lugares y centros emblemáticos. Fotógrafo de plantilla de *The New Yorker* y colaborador de *Vanity Fair*, ha recibido numerosos galardones, entre ellos un **World Press Photo Award**, por la cobertura del edificio del Museo Getty, y dos premios Alfred Eisenstaedt por sus trabajos para *Havana y Brasilia*.

De sus obras, celebradas internacionalmente, se presentan en este programa –en edición original de Steidl- los éxitos *Havana*, *Zones of Exclusion - Pripjat and Chernobyl*, *Metropolis*, *After the Flood*, y *Parcours muséologique révisité*. El nivel de detalle de las imágenes de Polidori y su peculiar atmósfera incitan al observador a sumergirse en ellas y a dejarse absorber por la escena. En su fotografía arquitectónica y urbanística, los motivos son a primera vista los edificios, pero en realidad el propósito del fotógrafo es explorar los vestigios de vida y las huellas que los seres humanos han ido dejando en viviendas, hábitats e instalaciones.

Havana

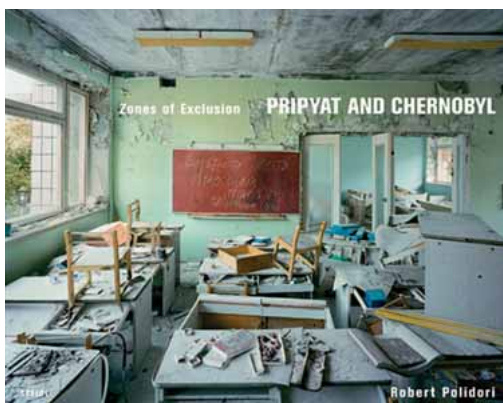
La ciudad de La Habana brinda un escenario particularmente rico para las exploraciones fotográficas de Polidori. Las fachadas, arcos y columnas que bordean las calles remiten a otros tiempos y nos hablan de los avatares históricos que han ido transformando una ciudad esplendorosa en una realidad actual del detriero. Con extrema sensibilidad se adentra Polidori en las antiguas mansiones y levanta cuidadosamente la pátina acumulada, para descubrir las capas subyacentes de un pasado que da identidad a la ciudad. **Havana** nos muestra una metrópolis, en la que el vendedor ambulante habita un espacio ocupado en otros tiempos por la condesa, y en la que los niños y adolescentes corretean y danzan en recintos solemnes donde otrora celebraban sus negocios los grandes comerciantes. Cada una de las deslumbrantes imágenes constituye un fragmento de una nostálgica biografía de la ciudad.



Con un ensayo de Eduardo Luis Rodríguez. 160 págs., 152 imágenes en color. 38,5 x 30 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 85,00 €.

Nº de pedido: S3337



Con un texto de Robert Polidori. 112 págs., 190 imágenes en color. 38,5 x 30 cm.

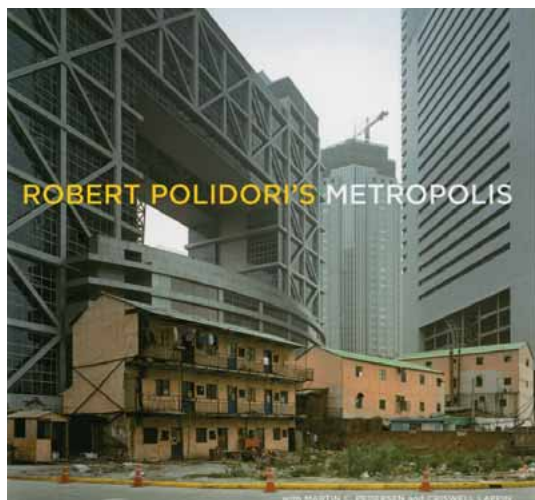
Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 60,00 €.

Nº de pedido: S9211

Zones of Exclusion. Pripjat and Chernobyl

Gracias a su firme determinación de fotografiar los restos de la devastación originada por la acción humana, consiguió Polidori acceder en mayo de 2001 -quince años después de la pavorosa catástrofe nuclear del 16 de abril de 1986- a las zonas de exclusión de las ciudades de Pripjat y Chernóbil, contaminadas radioactivamente y declaradas inhabitables tras la evacuación de sus 116.000 antiguos habitantes. Las impresionantes imágenes nos conducen del devastado centro de control del Reactor 4 -donde los técnicos nucleares realizaron el experimento que provocó el desastre- a zonas de apartamentos inacabados, a escuelas, guarderías y viviendas abandonadas y saqueadas, a fantasmales paisajes contaminados, y casas y senderos invadidos por la maleza. Las grandiosas fotografías de Polidori convierten **Zones of exclusion: Pripjat and Chernobyl** en una fascinante crónica de la desolación de estremeceadora intensidad.



Metropolis

Este nuevo libro combina la mirada de un célebre fotógrafo con la voz inconfundible de un artista y aventurero. Cada una de las impresionantes imágenes aparece acompañada de un convincente relato en primera persona, basado en entrevistas realizadas por Martin C. Pedersen, editor ejecutivo de la revista *Metropolis*. Polidori cuenta historias internas sobre la realización de sus fotografías y comenta su modo de fotografiar una variada tipología de localizaciones, llevándonos a lugares como Shanghai, Río de Janeiro, Bucarest, Las Vegas, Dubai y Chandigar.

Metropolis ofrece una mirada sobre una serie de ciudades y lugares de alrededor del mundo, observadas con los ojos de un agudo analista social y brillante fotógrafo.

Con textos de Martin C. Pedersen y Robert Polidori.

144 págs., 92 imágenes en color. 29,2 x 27,3 cm.

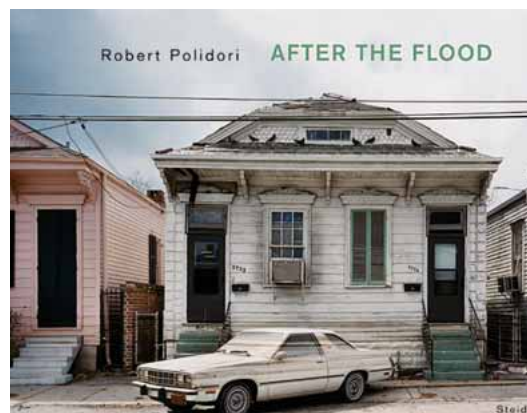
Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 60,00 €.

Nº de pedido: **S0783**

After the Flood

A finales de septiembre de 2005, el fotógrafo Robert Polidori viajó a Nueva Orleans para documentar la destrucción causada por el huracán Katrina. Al llegar por la noche, encontró a pocos habitantes que permanecían entre las ruinas devastadas de la ciudad. Al día siguiente comenzó a fotografiar y a entrar en las casas abandonadas, muchas de las cuales seguían anegadas o mostraban la marca de una marea de 8 pies de altura.. Lentamente empezó a aprender el sistema de códigos y signos de graffiti que las fuerzas de rescate habían aplicado en el exterior de los edificios. Cada habitación visitada le pareció a Polidori una especie de vientre materno y sus fotografías le recordaban el trabajo de un voyeur cartografiando la vida de las personas ausentes a través de sus pertenencias abandonadas. El descubrimiento en una casa de un cuerpo abandonado reforzó su lucha con el conflicto que supone hacer imágenes bellas dentro de un desastre humano. Como en toda su obra, en **After the Flood** (Después del diluvio) Polidori ha conseguido mucho más que una serie de imágenes documentales.



336 págs., 581 imágenes en color. 38,6 x 30 cm.

Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 75,00 €.

Nº de pedido: **S2778**



744 págs., 480 imágenes en color. 29 x 29 cm.

Conjunto de 3 volúmenes en un estuche.

PVP con IVA: 98,00 €.

Nº de pedido: **S7028**

Parcours Muséologique Revisité

La obra **Parcours Muséologique Revisité** (Recorrido museológico revisitado) responde al intento de Robert Polidori de representar visualmente aspectos del revisionismo histórico, como los que pueden observarse a través de varias etapas de la restauración del Palacio de Versalles. ¿Qué significa realmente restaurar una estancia? ¿Se trata de repetir exactamente algo que empieza a mostrar el desgaste de su edad, de renovarlo y de convertirlo en lo mismo que era antes? O se trata más bien de replantear enteramente la epidermis de ese espacio y de transformarla en el estado completamente diferente que pudo haber tenido en una época más remota? Las decisiones curatoriales que guían y controlan este proceso son reflejo de una voluntad política y de gustos estéticos que van cambiando durante el período de la restauración.

Las situaciones transitorias y pasajeras que revelan estas labores de restauración han sido fotografiadas durante un período de 25 años y representan circunstancias momentáneas de la historia y el poder.

Obra galardonada con el Premio de Fotografía Liliane Bettencourt

Muestra del fondo de arte



R.D. ADELA
Personatges i cels a Barcelona II, 1991
 Aguafuerte, 77 x 57 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3525
 Precio básico: 245,00 €
 Cuota A: 232,75 €
 Cuota B: 220,50 €
 Cuota C: 196,00 €
Precio especial P&D: 110,00 € + 120 puntos
 Sólo 5 ejemplares disponibles



EDUARDO ARROYO
Don Juan y doña Inés, 1998
 Aguafuerte, 46 x 35,5 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 5546**
 Precio básico: 750,00 €
 Cuota A: 712,50 €
 Cuota B: 675,00 €
 Cuota C: 600,00 €
Precio especial P&D:
 375,00 € + 170 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



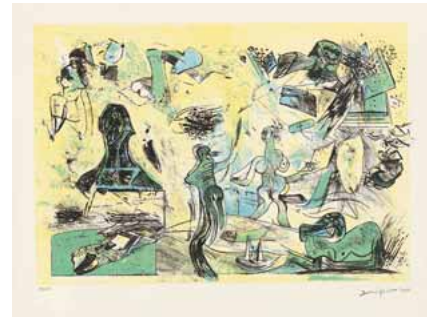
JOAN BARBARÁ
Bodegón de flores en jarrón blanco, 1988
 Aguafuerte, aguatinta y collage, 76 x 56 cm.
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 15891
 Precio básico: 380,00 €
 Cuota A: 361,00 €
 Cuota B: 342,00 €
 Cuota C: 304,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 3 ejemplares disponibles



BONIFACIO
La Bella Otero II, 2000
 Litografía, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 12922**
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



BONIFACIO
La Bella Otero III, 2000
 Litografía, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 12948**
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



BONIFACIO
La Bella Otero IV, 2000
 Litografía, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 12930
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



BONIFACIO
La Bella Otero V, 2000
 Litografía, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 13086
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



BONIFACIO
La Bella Otero VI, 2000
 Litografía, 50 x 65 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 13094
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible

Precio con IVA de cada una de las cinco estampas de Bonifacio:

Precio básico: 885,00 €
 Cuota A: 840,75 €
 Cuota B: 796,50 €
 Cuota C: 708,00 €

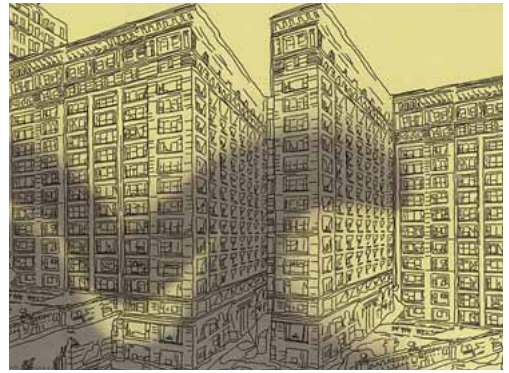
Precio especial P&D por ejemplar:
 450,00 € + 170 puntos
 Suplemento marco: 85,00 €



JOAN BENNASSAR
Natura morta I, 1997
 Litografía y xilografía, 105 x 75 cm
 Edición: 22 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 21063
 Precio básico: 590,00 €
 Cuota A: 560,50 €
 Cuota B: 531,00 €
 Cuota C: 472,00 €
Precio especial P&D: 400,00 € + 280 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



GERHART BERGMANN
Vista sobre el taller, 1994
 Aguafuente, 55,5 x 65 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 1354
 Precio básico: 300,00 € · Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 € · Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D: 170,00 € + 170 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



PEDRO CALAPEZ
Arquitectura # 53 b, 2006
 Aguafuente, 56 x 76 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 21998
 Precio básico: 770,00 €
 Cuota A: 731,50 €
 Cuota B: 693,00 €
 Cuota C: 616,00 €
Precio especial P&D: 385,00 € + 170 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 170,00 €



MIGUEL CONDÉ
Naissance du monde, 1984
 Aguafuente, 48 x 36 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17822
 Sólo 3 ejemplares disponibles



MIGUEL CONDÉ
L'instant perdu, 1985
 Aguafuente, 48 x 36 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17871
 Sólo 1 ejemplar disponible



MIGUEL CONDÉ
L'instant saisi, 1985
 Aguafuente, 48 x 36 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17897
 Sólo 1 ejemplar disponible



MIGUEL CONDÉ
La confusion, 1985
 Aguafuente, 48 x 36 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17848
 Sólo 2 ejemplares disponibles



MIGUEL CONDÉ
L'art, 1985
 Aguafuente, 48 x 36 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17855
 Sólo 2 ejemplares disponibles

Precio con IVA de cada obra:
 Precio básico: 400,00 €
 Cuota A: 380,00 €
 Cuota B: 360,00 €
 Cuota C: 320,00 €

Precio especial P&D por ejemplar:
 200,00 € + 150 puntos



BRIAN NISSEN
Mariposa obsidiana, nº 9, 1981
 Aguatinta, 70 x 54 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 5587
 Precio básico: 405,00 €
 Cuota A: 384,75 €
 Cuota B: 364,50 €
 Cuota C: 324,00 €
Precio especial P&D:
 275 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



ANET DUNCAN
Enlace verde, 2002
 Serigrafía, 57 x 45 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10975
 Sólo 3 ejemplares disponibles



ANET DUNCAN
Enlace rojo, 2002
 Serigrafía, 57 x 45 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 10983**
 Sólo 1 ejemplar disponible

Precio con IVA por ejemplar:

Precio básico: 230,00 €

Cuota A: 218,50 €

Cuota B: 207,00 €

Cuota C: 184,00 €

Precio especial P&D por ejemplar:
 120,00 € + 150 puntos



JOSÉ CARLOS VECILLA
Bodegón I, 2005
 Aguatinta, 56 x 38 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 19844

Precio básico: 215,00 €

Cuota A: 204,25 €

Cuota B: 193,50 €

Cuota C: 172,00 €

Precio especial P&D: 150 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



GERARD ESPÍ
D, 2001
 Aguaferuete, 60 x 60,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 16014**
Precio básico: 215,00 €
Cuota A: 204,25 €
Cuota B: 193,50 €
Cuota C: 172,00 €

Precio especial P&D: 130,00 € + 110 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 100,00 €



GERHARD HOFMANN
Paseo del lago, 2004
 Aguaferuete, 50 x 70 cm
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 40155

Precio básico: 290,00 €

Cuota A: 275,50 €

Cuota B: 261,00 €

Cuota C: 232,00 €

Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 3 ejemplares disponibles



GERHARD HOFMANN
Flores en rojo, 2006
 Aguaferuete, aguatinta, 67,5 x 69 cm
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 26229

Precio básico: 430,00 €

Cuota A: 408,50 €

Cuota B: 387,00 €

Cuota C: 344,00 €

Precio especial P&D: 215,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



GERHARD HOFMANN
Ramo en amarillo, 2006
 Aguaferuete, aguatinta, 67,5 x 69 cm
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 26237

Precio básico: 430,00 €

Cuota A: 408,50 €

Cuota B: 387,00 €

Cuota C: 344,00 €

Precio especial P&D: 215,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



GERHARD HOFMANN
A orillas del lago, 2004
 Aguaferuete, 50 x 70 cm.
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 16717

Precio básico: 290,00 €

Cuota A: 275,50 €

Cuota B: 261,00 €

Cuota C: 232,00 €

Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



JOAQUÍN FALCÓ
Tampón, 1989
 Litografía, 76 x 56 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3392
 Precio básico: 200,00 €
 Cuota A: 190,00 €
 Cuota B: 180,00 €
 Cuota C: 160,00 €
Precio especial P&D: 125,00 € + 100 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



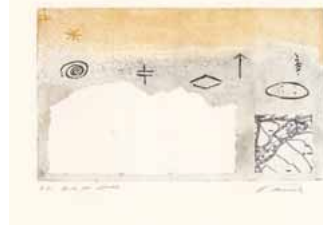
MENCHU LAMAS
Pájaro, 1991
 Aguafuerte, 75 x 55 cm.
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 23127**
 Precio básico: 670,00 €
 Cuota A: 636,50 €
 Cuota B: 603,00 €
 Cuota C: 536,00 €
Precio especial P&D: 335,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 130,00 €



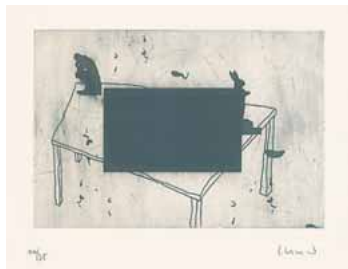
JORGE CASTILLO
Dante y Beatriz, 1973
 Aguafuerte 66 x 85,5 cm.
 Ed. 150 ejs.
Nº de pedido: 5256
 Precio básico: 560,00 €
 Cuota A: 532,00 €
 Cuota B: 504,00 €
 Cuota C: 448,00 €
Precio especial P&D:
 280,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible

WALTRAUD MACZASSEK
Desde los albores, 2004.

Aguafuerte, aguafuente, collage, 50 x 64 cm.
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 18002
 Precio básico: 420,00 €
 Cuota A: 399,00 €
 Cuota B: 378,00 €
 Cuota C: 336,00 €
Precio especial P&D:
 250,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 115,00 €



KCHO
Persuasión, 2001
 Litografía, 50 x 70 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 9274**
 Precio básico: 670,00 €
 Cuota A: 636,50 €
 Cuota B: 603,00 €
 Cuota C: 536,00 €
Precio especial P&D:
 335,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares enmarcados disponibles
 Suplemento marco: 96,00 €



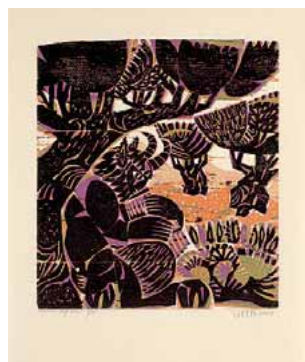
JORDI CANO
Llegit III, 2003
 Aguafuerte, 71,5 x 62 cm.
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 15982
 Precio básico: 350,00 €
 Cuota A: 332,50 €
 Cuota B: 315,00 €
 Cuota C: 280,00 €
Precio especial P&D:
 170,00 € + 150 puntos
 Sólo 3 ejemplares disponibles



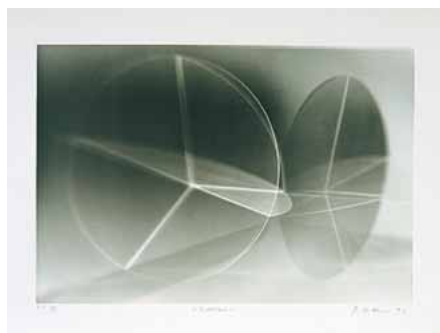
PERICO PASTOR
Night Squall, 1997
 Litografía en piedra, 72 x 103 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 40072**
 Precio básico: 530,00 €
 Cuota A: 503,50 €
 Cuota B: 477,00 €
 Cuota C: 424,00 €
Precio especial P&D: 265,00 € + 170 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 200,00 €



MANEL MARZO-MART
Trazos negros sobre rojo, 2005
 Punta seca, 56,5 x 38 cm
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 20305
 Precio básico: 265,00 €
 Cuota A: 251,75 €
 Cuota B: 238,50 €
 Cuota C: 212,00 €
Precio especial P&D:
 140,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



ALFRED POHL
Mito XVI/PAN, 2001
 Xilografía, 65 x 44,5 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10306
 Precio básico: 225,00 €
 Cuota A: 213,75 €
 Cuota B: 202,50 €
 Cuota C: 180,00 €
Precio especial P&D: 100,00 € + 120 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



JAKOB MATTNER
Sombra, 1996
 Fototipia, 60 x 80 cm
 Edición: 36 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 7161
 Precio básico: 1.900,00 €
 Cuota A: 1.805,00 €
 Cuota B: 1.710,00 €
 Cuota C: 1.520,00 €
Precio especial P&D: 800,00 € + 200 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



NORMAN NAROTZKY
...sólo sombras, nada más..., 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4655
 Sólo 2 ejemplares disponibles



NORMAN NAROTZKY
...la palabra «Leonor» y un eco... 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4655
 Sólo 2 ejemplares disponibles



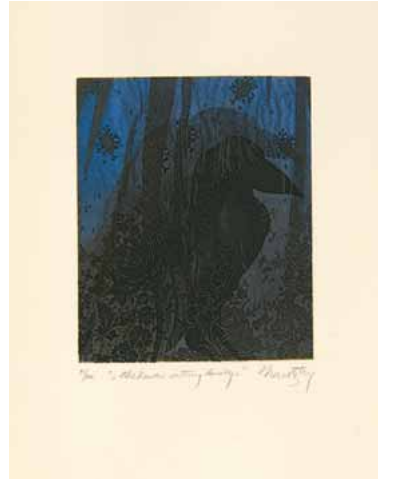
NORMAN NAROTZKY
...agitando el plumaje, un cuervo... 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4671
 Sólo 1 ejemplar disponible



NORMAN NAROTZKY
...si a la radiante doncella en el Edén?, 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4713
 Sólo 1 ejemplar disponible



NORMAN NAROTZKY
¿Quita el pico de mi pecho..., 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4721
 Sólo 2 ejemplares disponibles



NORMAN NAROTZKY
¿Mas el cuervo, altivo, adusto?, 1993
 Aguafuerte, 46 x 37,5 cm
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4689
 Sólo 2 ejemplares disponibles

Norman Narotzky. 6 aguafuertes sobre "The Raven" (El cuervo), de Edgar Alan Poe

Precio con IVA por estampa. **Precio básico:** 430,00 € · **Cuota A:** 408,50 € · **Cuota B:** 387,00 € · **Cuota C:** 344,00 €
Precio especial P&D por ejemplar: 250,00 € + 150 puntos



RAÚL CAPITANI
Sombras, 2001
 Xilografía, 64,5 x 48,5 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10074
Precio básico: 275,00 €
Cuota A: 261,25 €
Cuota B: 247,50 €
Cuota C: 220,00 €
Precio especial P&D:
 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



SANTI MOIX
Cold mountain III, 1992
 Aguatinta, 50 x 66 cm. Edición: 70 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 40525**
Precio básico: 365,00 € · **Cuota A:** 346,75 € · **Cuota B:** 328,50 € · **Cuota C:** 292,00 €
Precio especial P&D: 250 € + 150 puntos. Sólo 1 ejemplar disponible



UNAI SAN MARTÍN
Branches (Point Molate), 2001
 Heliograbado, 73 x 56,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10744
 Sólo 1 ejemplar disponible



UNAI SAN MARTÍN
Sweet Fennel, 2001
 Heliograbado, 73 x 56,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10702
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



UNAI SAN MARTÍN
Tangled Bush, 2001
 Heliograbado, 73 x 56,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10710
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible

Precio con IVA de las cinco primeras obras de Unai San Martín :
 Precio básico: 590,00 €
 Cuota A: 560,50 €
 Cuota B: 531,00 €
 Cuota C: 472,00 €
Precio especial P&D por ejemplar:
 295,00 € + 150 puntos
 Suplemento marca: 106,00 €



UNAI SAN MARTÍN
Diaz Ridge Trail, 2001
 Heliograbado, 73 x 56,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10686
 Sólo 3 ejemplares disponibles



UNAI SAN MARTÍN
Grass in the Fog, 2001
 Heliograbado, 73 x 56,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10694
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



UNAI SAN MARTÍN
94th Street New York I, 1999
 Heliograbado, 27 x 38 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 21030
 Precio básico: 295,00 €
 Cuota A: 280,25 €
 Cuota B: 265,50 €
 Cuota C: 236,00 €

Precio especial P&D:
 150,00 € + 80 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



SAM DRUKKER
Hombre, mujer, luna, 2001
 Litografía, 67,5 x 49 cm
 Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 11015
 Precio básico: 325,00 €
 Cuota A: 308,75 €
 Cuota B: 292,50 €
 Cuota C: 260,00 €
Precio especial P&D: 190,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



JORDI ROSÉS
Cielo de Orión, nº 4, 1993
 Grabado, 44 x 32,5 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 2956
 Precio básico: 200,00 €
 Cuota A: 190,00 €
 Cuota B: 180,00 €
 Cuota C: 160,00 €
Precio especial P&D: 100,00 € + 120 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



RAFAEL BARTOLOZZI
Dones de Barcelona, 1980
 Litografía, 65 x 50 cm.
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 5066
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



EDUARDO ARRANZ-BRAVO
Home fons fulles, 1980
 Litografía, 76 x 56 cm.
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 40682
 Sólo 1 ejemplar disponible

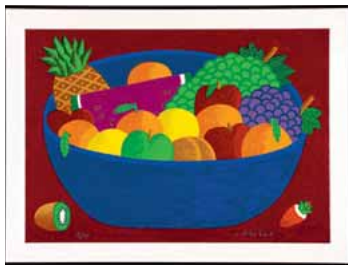


EDUARDO ARRANZ-BRAVO
Home formes blancas, 1980
 Litografía, 76 x 56 cm.
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 40683
 Sólo 1 ejemplar disponible

Precio con IVA por ejemplar:
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D por ejemplar:
 150,00 € + 150 puntos



DENISE ZAYAN
Viva, 1998
 Litografía, 65 x 49 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 19638
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D:
 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



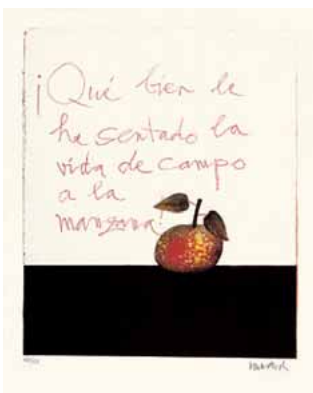
PHILIP STANTON
Martes, 1996
 Serigrafía, 56 x 76 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 1602
 Precio básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 100,00 €



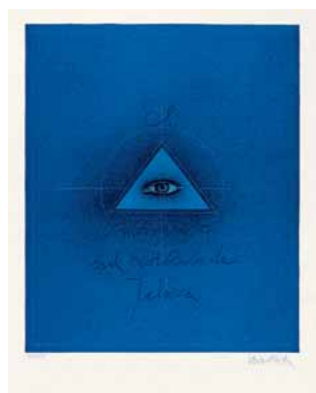
FRANCESC TORRES
Newsweek II, 1991
 Aguafuerte, 70 x 52 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4275
 Precio básico: 700,00 €
 Cuota A: 665,00 €
 Cuota B: 630,00 €
 Cuota C: 560,00 €
Precio especial P&D:
 350,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



DENISE ZAYAN
Naturaleza muerta frente al biombo, 1996
 Litografía, 45 x 57 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 1412
 Precio básico: 255,00 €
 Cuota A: 242,25 €
 Cuota B: 229,50 €
 Cuota C: 204,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



PAUL WUNDERLICH
Greguería VII («Qué bien le ha sentado...»), 1995.
 Litografía, 50 x 40 cm
 Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3731
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



PAUL WUNDERLICH
Greguería VIII («El triángulo es...»), 1995.
 Litografía, 50 x 40 cm
 Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3749
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible



PAUL WUNDERLICH
Greguería IX («Era un pintor tan viejo...»), 1995.
 Litografía, 50 x 40 cm
 Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3749
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible

Precio con IVA por ejemplar:
 Precio básico: 475,00 €
 Cuota A: 451,25 €
 Cuota B: 427,50 €
 Cuota C: 380,00 €
Precio especial P&D por ejemplar:
 250,00 € + 150 puntos
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
Dame mit Archaeopteryx, 1994
 Litografía, 65 x 50 cm.
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27672**
 Precio básico: 510,00 €
 Cuota A: 484,50 €
 Cuota B: 459,00 €
 Cuota C: 408,00 €
Precio especial P&D:
 260,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
Falkenstrauss, 1979
 Litografía, 82,5 x 65 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27649**
 Precio básico: 1.120,00 €
 Cuota A: 1.064,00 €
 Cuota B: 1.008,00 €
 Cuota C: 896,00 €
Precio especial P&D:
 560,00 € + 200 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
Penthesilea IV, 1978
 Litografía, 74,5 x 54 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27722**
 Precio básico: 840,00 €
 Cuota A: 798,00 €
 Cuota B: 756,00 €
 Cuota C: 672,00 €
Precio especial P&D:
 420,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
Skizzen zu Samuel Beckett, 1976
 Heliogravado, 67,5 x 52 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27714**
 Precio básico: 660,00 €
 Cuota A: 627,00 €
 Cuota B: 594,00 €
 Cuota C: 528,00 €
Precio especial P&D:
 330,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
Portrait einer Dame, 1985
 Litografía, 65 x 50 cm Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27664**
 Precio básico: 765,00 €
 Cuota A: 726,75 €
 Cuota B: 688,50 €
 Cuota C: 612,00 €
Precio especial P&D: 420,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar enmarcado disponible
 Suplemento marco: 71,00 €



PAUL WUNDERLICH
El ángel de los números, 1995
 Litografía, 61,5 x 85 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 1180
 Precio básico: 795,00 €
 Cuota A: 755,25 €
 Cuota B: 715,50 €
 Cuota C: 636,00 €
Precio especial P&D: 390,00 € + 150 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



GÉRALDINE GARÇON
Derrière la fenêtre, 2008
 Aguafuerte y barniz blando, 79 x 57 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 26971**
 Precio básico: 360,00 €
 Cuota A: 342,00 €
 Cuota B: 324,00 €
 Cuota C: 288,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



GÉRALDINE GARÇON
L'heure de gloire, 2008
 Aguafuerte y barniz blando, 79 x 57 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 26989**
 Precio básico: 360,00 €
 Cuota A: 342,00 €
 Cuota B: 324,00 €
 Cuota C: 288,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



GÉRALDINE GARÇON
Pluie de lumière, 2008
 Aguafuerte y barniz blando, 79 x 57 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 26963**
 Precio básico: 360,00 €
 Cuota A: 342,00 €
 Cuota B: 324,00 €
 Cuota C: 288,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



CARLOS PAZOS
Sin título nº 1, 1984
 Litografía y collage, 25 x 35 cm
Nº de pedido: 40526
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 100 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



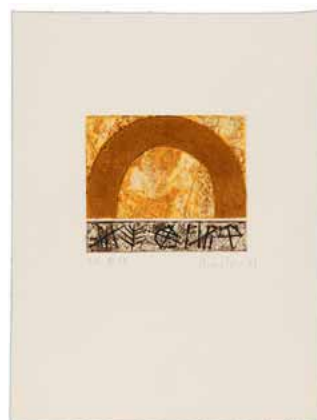
CARLOS PAZOS
Sin título nº 2, 1984
 Litografía y collage, 25 x 35 cm
Nº de pedido: 40527
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 100 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



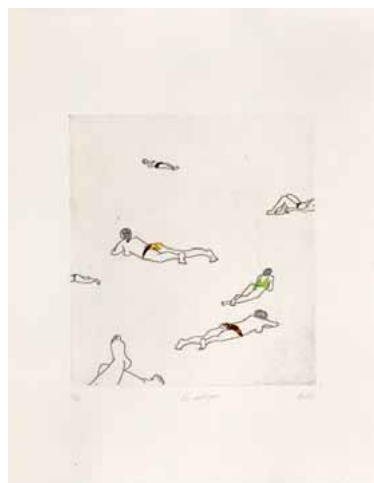
CARLOS PAZOS
Sin título nº 3, 1984
 Litografía y collage, 25 x 35 cm
Nº de pedido: 40528
 Precio básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €
Precio especial P&D:
 180,00 € + 100 puntos
 Sólo 1 ejemplar disponible



LLUÍS IVERN
Vestigi II, 2009
 Grabado al carborundum, 40 x 30 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 40230**
 Precio básico: 160,00 €
 Cuota A: 152,00 €
 Cuota B: 144,00 €
 Cuota C: 128,00 €
Precio especial P&D: 100,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



LLUÍS IVERN
Vestigi II, 2009
 Grabado al carborundum, 40 x 30 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 40229**
 Precio básico: 160,00 €
 Cuota A: 152,00 €
 Cuota B: 144,00 €
 Cuota C: 128,00 €
Precio especial P&D: 100,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



MARIE BEYOU
Les Molusques, 2009
 Aguafuerte y collage, 60 x 50 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 27607
 Precio básico: 285,00 € · Cuota A: 270,75 €
 Cuota B: 256,50 € · Cuota C: 228,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 2 ejemplares disponibles



MARIE BEYOU
Les Liseuses, 2009
 Aguafuerte y collage, 50 x 60 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 27599**
 Precio básico: 285,00 €
 Cuota A: 270,75 €
 Cuota B: 256,50 €
 Cuota C: 228,00 €
Precio especial P&D: 150,00 € + 150 puntos
 Sólo 3 ejemplares disponibles

OCTAVIO PAZ / MARIE JOSÉ PAZ

Figuras y figuraciones, 1999

44 págs., 30 x 24 cm. Edición: 300 ejemplares numerados y firmados por M.J. Paz. Con cromos en color y fotografía firmada por Octavio Paz

Nº de pedido: 5009

Precio básico: 390,00 €

Cuota A: 370,50 €

Cuota B: 351,00 €

Cuota C: 312,00 €

Precio especial P&D: 195,00 € + 150 puntos



ALBERT CAMUS / EDUARDO ÚRCULO

El Extranjero, 2001

141 págs., 23 x 15 cm. Edición: 300 ejemplares numerados. Con 52 ilustraciones en color y serigrafía numerada y firmada.

Nº de pedido: 7963

Precio básico: 300,00 € · Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 € · Cuota C: 240,00 €

Precio especial P&D:

160,00 € + 150 puntos



JUAN GOYTISOLO / HANS WERNER GEERDTS

Lectura del espacio en Xemaá-el-Fná, 1997

42 págs., 32,5 x 24,5 cm. Edición: 300 ejemplares numerados y firmados por J. Goytisoalo.

Ilustraciones en color y en b/n y litografía numerada y firmada.

Nº de pedido: 1230

Precio básico: 180,00 €

Cuota A: 171,00 €

Cuota B: 162,00 €

Cuota C: 144,00 €

Precio especial P&D: 120,00 € + 150 puntos



GÜNTER GRASS

Sacar la lengua, 2000

248 págs., 31,5 x 24,5 cm. Edición: 90 ejemplares numerados y firmados. Con 56 ilustraciones en b/n y aligrafía numerada y firmada.

Nº de pedido: 6130

Precio básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

Precio especial P&D: 140,00 € + 150 puntos



Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15,00 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como **socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota **A, B o C** descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados

(servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje,

transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

Recuerdo artístico de dos fenómenos que superan el tiempo

Entre los grandes acontecimientos musicales del 2013 destaca la celebración del segundo centenario de **Giuseppe Verdi** (1813 – 1901), el más notable e influyente compositor de ópera italiana, autor de obras inmortales como *Rigoletto*, *La Traviata* o *Aída*. Y cien años después del coloso musical nació en Barcelona **Carmen Amaya** (1913 – 1963), la legendaria bailaora, verdadero icono del flamenco, que cumpliría actualmente su primer centenario.

La magia y el embrujo de Verdi y Carmen Amaya han inspirado frecuentemente el trabajo de escritores, pintores, escultores y otros artistas. Este es el caso de los pintores **Fernando Bellver** y **Eduardo Arroyo**, que, seducidos por el genio del compositor y la bailaora, les han rendido tributo en su propia obra. Pruebas elocuentes de ello son las tres estampas que Bellver dedica a la inmortal **Aída** de Verdi (ver también contraportada) y los retratos de Carmen Amaya titulados **Waldorf Astoria I** y **Waldorf Astoria II**, con los que Eduardo Arroyo homenajea a la bailaora.

Los títulos de estas serigrafías aluden al célebre episodio de la estancia de Carmen Amaya en el lujoso hotel Waldorf Astoria neoyorquino, en los años cuarenta del siglo pasado. Allí, según la leyenda, ella y su compañía no pudieron resistir a la tentación de emplear el somier de la cama y la madera de los muebles para asar sus acostumbradas sardinas,

Para celebrar las efemérides de Verdi y Carmen Amaya, ofrecemos estas atractivas obras a un precio P&D especialmente reducido.



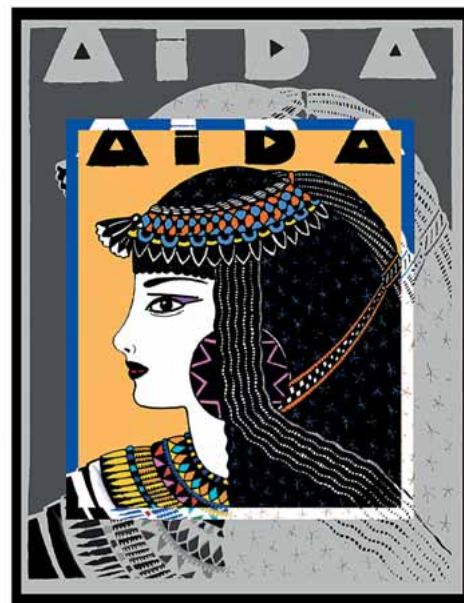
FERNANDO BELLVER
Aída, 2011.
Pareja de aguafuertes, compuesta de una imagen coloreada a mano y otra en blanco y negro.
Formato de cada estampa: 30 x 33 cm.
Edición 50 ej. numerados y firmados.

Nº de pedido: 40308
Precio básico: 550,00 €
Precio especial P&D:
385,00 € + 150 puntos

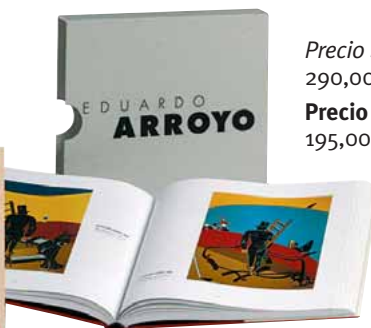
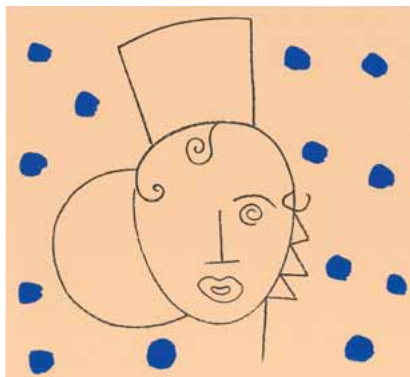


Aída, versión especial. (Imagen derecha)
Estampación digital en color.
Papel algodón Somerset Velvet de 255 gr.
Formato: 60 x 48 cm.
Edición 25 ej. numerados y firmados.

Nº de pedido: 40352
Precio básico: 500,00 €
Precio especial P&D:
340,00 € + 150 puntos



EDUARDO ARROYO
Waldorf Astoria I (estampa azul) + catálogo E. Arroyo. **Nº de pedido: 4143**
Waldorf Astoria II (estampa roja) + catálogo E. Arroyo. **Nº de pedido: 15586**

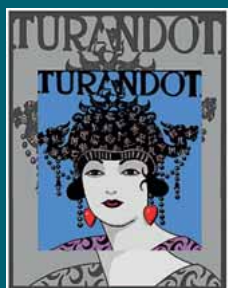


Precio básico de cada conjunto:
290,00 €
Precio especial P&D:
195,00 € + 150 puntos



REGALOS DE DIFUSIÓN POR AMISTAD

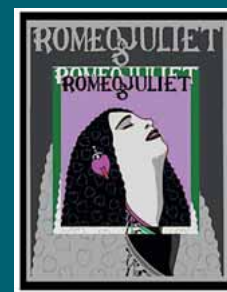
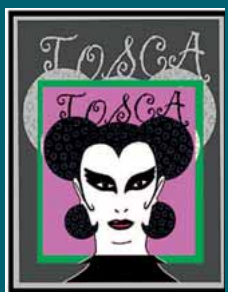
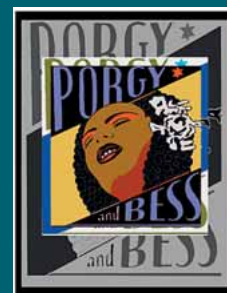
Joyas de la ópera en imágenes cautivadoras



Estampas de Fernando Bellver, numeradas y firmadas

Por cada amiga o amigo que aporte al club, elija como regalo DOS de estas óperas inmortales una para usted en señal de nuestro agradecimiento** y una para el nuevo socio como obsequio de bienvenida

** si lo desea, con dedicatoria personal del artista



JOYAS DE LA ÓPERA, 2011.

Serie de doce motivos.

Estampación digital en color sobre papel algodón Somerset Velvet de 255 grs.

Formato: 60 x 48 cms.

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Opción con marco de aluminio negro: suplemento 150,00 euros por marco.

Precio club con IVA de cada obra:

Precio básico: 500,00 € · Cuota A: 475,00 €

Cuota B: 450,00 € · Cuota C: 400,00 €

Precio especial P&D: 340,00 € + 150 puntos

Las doce estampas de la serie completa *Joyas de la Ópera*, de Fernando Bellver, pueden verse en www.circulodelarte.com

Para presentar un nuevo socio puede utilizar el encarte que acompaña esta revista (rellenar espacio “boletín de suscripción para la difusión por amistad”)