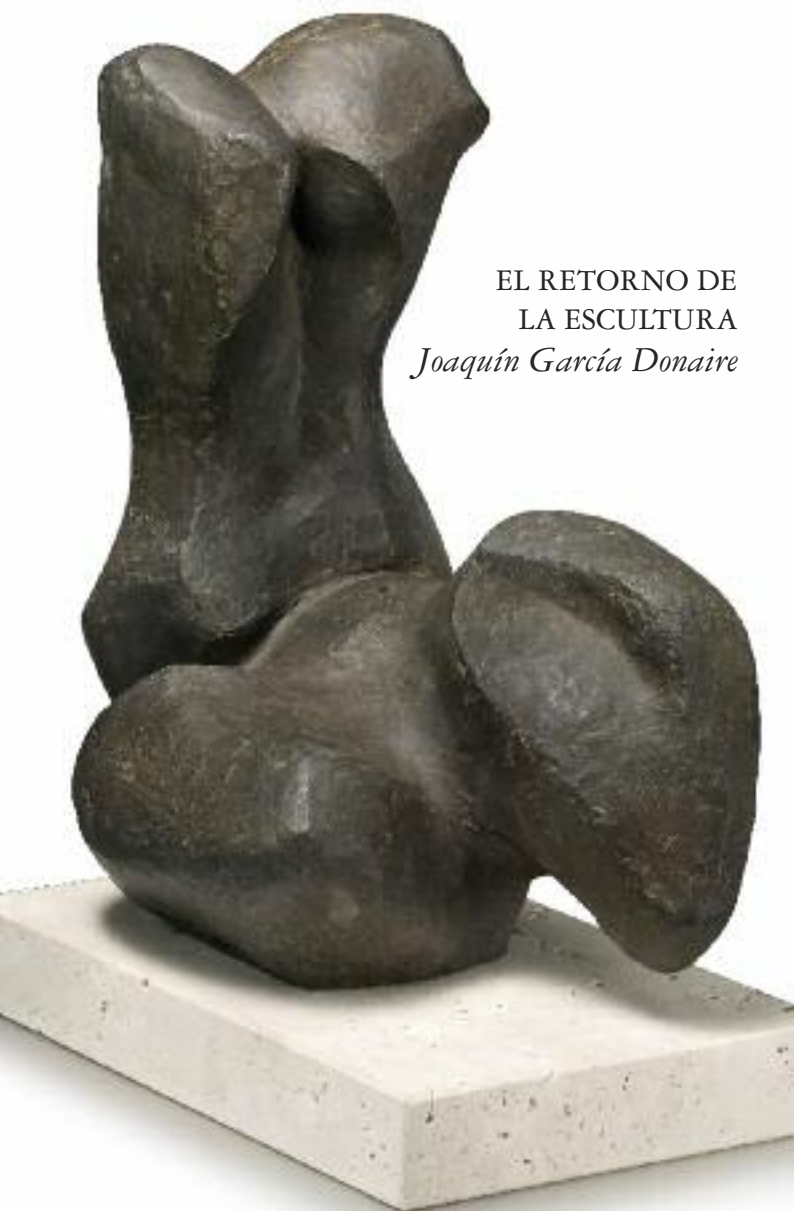


Círculo del Arte

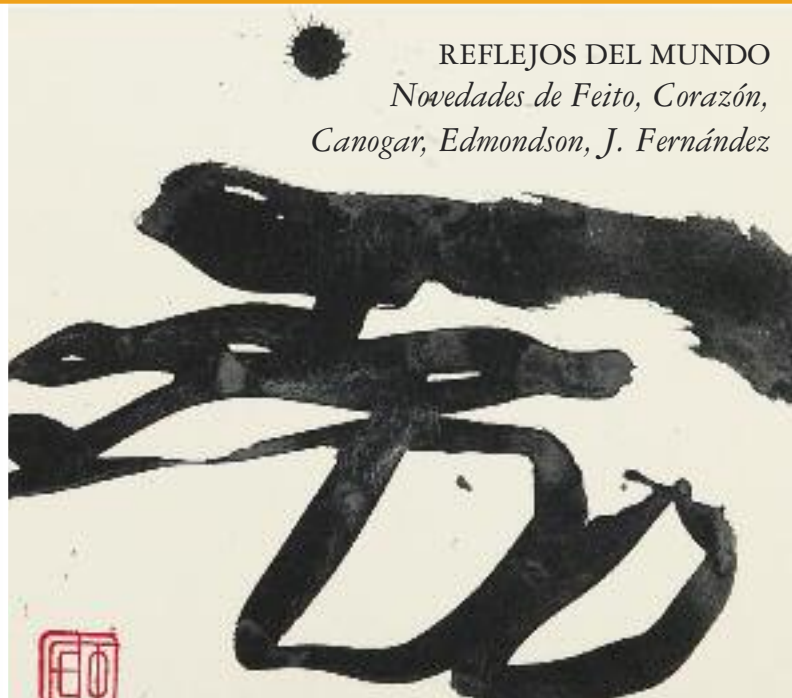
REVISTA

77

PRIMAVERA
VERANO
2015



EL RETORNO DE
LA ESCULTURA
Joaquín García Donaire



REFLEJOS DEL MUNDO
*Novedades de Feito, Corazón,
Canogar, Edmondson, J. Fernández*



ADIÓS A GÜNTER GRASS
(1927-2015)
*Huellas imborrables
de una figura del siglo*



JUAN GOYTISOLO
Premio Cervantes 2014
*y su plaza
de los prodigios*

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

En la primavera que acaba de dejarnos, la vida del club se ha visto súbitamente ensombrecida y perturbada por la muerte de **Günter Grass**. La desaparición del gran escritor, artista e intelectual comprometido, galardonado en 1999 con el Nobel de Literatura y el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, supone para Círculo del Arte la pérdida de un gran creador y un amigo cercano. Los libros de Grass, su obra plástica, su implicación personal en nuestros proyectos y su proximidad humana han dejado una profunda huella en el club y sus integrantes. En esta revista evocamos con gratitud su recuerdo y les ofrecemos una selección de obras que forman parte de su valioso legado (págs. 12 a 20 y contraportada).



Juan Goytisolo y Günter Grass tras su *Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido*, celebrado con motivo del 70 aniversario de Grass en Círculo de Lectores, Madrid, el 6 de noviembre de 1997.



Último encuentro de Hans Meinke con Günter y Ute Grass en su hogar de Behlendorf (Alemania)

En el lado de los gozos hemos vivido con alegría la entrega del Premio Cervantes 2014 al escritor **Juan Goytisolo**, celebrada el 23 de abril de 2015 en la Universidad de Alcalá de Henares. En la exposición de homenaje al premiado pudieron verse las ediciones históricas de Goytisolo, entre ellas, las ilustradas por **Eduardo Arroyo**, **Frederic Amat** y **Hans Werner Geerds**, tan presentes en Círculo del Arte. En recuerdo festivo del galardonado les brindamos una joya de nuestros fondos históricos: la emblemática edición de *Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná*, ilustrada por el pintor **Hans Werner Geerds** (ver página 21).

Otro acontecimiento gozoso lo constituye el esperado **retorno de la escultura** a nuestro programa. Ojalá las cinco deliciosas piezas de bronce de **Joaquín García Donaire**, inspiradas en la figura humana (págs. 4 a 8), compensen la paciente espera de muchos de ustedes. Casualmente una escultura contemporánea –*L'homme du doigt*, de **Alberto Giacometti**– acaba de protagonizar las noticias de arte mundiales: la figura de bronce ha logrado en **Christie's** de Nueva York 141,3 millones de dólares, récord histórico absoluto de una escultura en una subasta.

Sin duda valorarán ustedes también como una magnífica noticia la incorporación en estas páginas de obras recientes de artistas tan reconocidos como **Luís Feito**, **Alberto Corazón**, **Simon Edmondson** y **Juan Fernández**, y de dos piezas ya históricas del maestro contemporáneo **Rafael Canogar**.

Reciban nuestros mejores deseos y un cordial saludo

HANS MEINKE. DIRECTOR DEL CLUB

En recuerdo de Günter Grass.
Amplíe su patrimonio artístico con
obras valiosas de una figura mundial.
Ventajas excepcionales

P&D

En recuerdo del artista desaparecido ofrecemos una selección especial de sus obras con **ahorros excepcionales**. Los descuentos P&D de las obras son superiores a los del resto de la oferta P&D y **tienen validez hasta la aparición de la próxima revista**.

PUNTOS & DIVIDENDOS
Un sistema para multiplicar sus descuentos

P&D

El pago parcial de obras de este programa con sus puntos P&D acumulados le reporta **ahorros de hasta el 50% y más**. ¡Fíjese en los **precios marcados con el trébol de la suerte!** Usando sus puntos de regalo y pagando el resto de la obra en efectivo, fuera de cuota, obtiene apetitosos *dividendos* en forma de estos descuentos, muy superiores a los habituales de cuota A, B o C.

Oferta válida hasta la aparición de la próxima revista.

GÜNTER GRASS

(Gdansk, 16.10.1927 – Lübeck, 13.04.2015)

ADIÓS A UNA FIGURA DEL SIGLO



Günter Grass ha fallecido a los 87 años de edad el lunes, 13 de abril, a las siete de la mañana en la ciudad báltica de Lübeck. Con él desaparece el mayor escritor contemporáneo en lengua alemana, una conciencia viva de la historia y una de las grandes figuras morales de nuestro tiempo.

Fue testigo insobornable de un mundo desquiciado, áspero y convulso y escribió tanto obras literarias inmortales, protagonizadas por personajes y figuras inolvidables, como agudos y penetrantes ensayos, destinados a despertar las conciencias y a combatir la desmemoria, los tabúes y el olvido. Como dibujante, grabador, escultor y dueño de un lenguaje estético expresionista de recia belleza e inconfundible personalidad, ha creado imágenes que se han grabado en nuestras mentes.

Las estampas, los libros y la generosa y solidaria amistad de Günter Grass acompañan a Círculo del Arte desde hace más de dos décadas. Su muerte nos ha sorprendido cuando ultimábamos con él y Hilke Ohsoling, su veterana y fiel colaboradora, la exposición retrospectiva *Los mundos de Günter Grass*, proyectada como un amplio recorrido por su obra plástica, sus libros y su biografía humana e intelectual.

En esta primavera debíamos vernos de nuevo en su domicilio de Behlendorf, cerca de Lübeck, para concertar los últimos detalles formales y fijar el recorrido de la muestra por las ciudades españolas interesadas.

En la reunión pendiente ya no estará él. Pero, conocedores de su voluntad, la llevaremos a cabo con ayuda de Ute Grass, su viuda, e Hilke Ohsoling, y le recordaremos como si estuviera con nosotros.

Y cuando disfrutemos de la exposición en España, sus lectores, amigos y admiradores sentiremos su presencia y le reconoceremos en sus obras. Y alguno de nosotros no podrá evitar sonreír en sus adentros recordando el breve poema *Provisiones de viaje*, de su libro ilustrado *Hallazgos para no lectores*. Allí, a modo de un haikú de despedida de la vida, presagia con sabio e irónico humor:

*Que me entierren
con una bolsa de nueces
y mis dientes más recientes.
Cuando algo cruja
donde repose, podrán suponer:
es él,
siempre él.*

Hasta siempre, Günter Grass

HANS MEINKE

JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE

ENTREGA AMOROSA A LA FIGURA HUMANA

Joaquín García Donaire (Ciudad Real, 1924 – Madrid, 2003) es descendiente de una familia de artistas, en la que destacaron su abuelo y su padre, que fueron hábiles ebanistas y tallistas en madera, maestros del vaciado, y dos tíos escultores, que, como aquellos, ejercieron también la docencia en la Escuela de Artes de Ciudad Real. Influidor por este entorno, comenzó *García Donaire* sus estudios a los ocho años en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Dedicado a la escultura y la pintura, realiza una primera exposición de figuras plásticas y retratos en Valdepeñas, en 1940. De 1942 a 1948 ingresa como alumno becador en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y gana du-

rante su formación diversos premios de pintura. Sus siguientes etapas formativas y profesionales le conducen a Sevilla, París y Roma. Entregado también a la enseñanza, ocupa durante casi dos décadas la Cátedra de Escultura de la Facultad de Bellas Artes en la Complutense de Madrid. Tras obtener en 1984 el doctorado, se convierte en 1985 en Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Aún habiéndose desarrollado paralela y simultáneamente en la pintura y la escultura, disciplinas que aparecen hermanadas también estéticamente en su obra, el núcleo principal de la creación artística de

4



Figura retozando, 1990
Bronce patinado al fuego
Formato: 12,5 x 21 x 9 cm
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40933
Precio con IVA:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €

5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 550,00 € + 200 puntos

García Donaire se encuentra claramente en la escultura. Pese a mantenerse en ella los proyectos iniciales de imaginaria religiosa y en la acción pictórica el cultivo del retrato al óleo, fue el artista abriendo progresivamente su abanico temático. En la pintura, incorporando el paisajismo y una pintura cromática de motivos variados inspirados parcialmente en las corrientes históricas vanguardistas; y en la escultura, ampliando su repertorio a bustos, torsos, maternidades y formas antropomorfas, así como a estelas y monumentos para espacios públicos. En su experimentación plástica prima lo figurativo, y muy especialmente la figura humana, sobre lo abstracto.

Las cinco esculturas de mesa de bronce patinado al fuego que abren este programa –**Figura retozando, Figura recostada, Torsos recostados, Homenaje a Picasso y Torsos**– constituyen todas ellas magníficos ejemplos de la devoción amorosa de **Joaquín García Donaire** por la figura humana y están destinadas a aportar belleza, armonía y equilibrio al espacio de su exhibición.

La obra de García Donaire ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, ha participado en prestigiosas exposiciones y certámenes y está repartida en museos y colecciones privadas y públicas.



Figura recostada, 1990
 Bronce patinado al fuego
 Formato: 10 x 34,5 x 12,5 cm
 Edición: 30 ejemplares numerados
 y firmados
 Nº de pedido: 40932
 Precio con IVA:
 Básico: 1.800,00 €
 Cuota A: 1.710,00 €
 Cuota B: 1620,00 €
 Cuota C: 1440,00 €

5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 900,00 € + 250 puntos



6

Torso recostado, 1990
Bronce patinado al fuego
Formato: 14 x 23 x 11,5 cm
Edición: 70 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40935
Precio con IVA:
Básico: 1.390,00 €
Cuota A: 1.320,50 €
Cuota B: 1.251,00 €
Cuota C: 1.112,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 700,00 € + 200 puntos



7

Homenaje a Picasso, 1990
Bronce patinado al fuego
Formato: 12,5 x 15 x 10 cm
Edición: 70 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40931
Precio con IVA:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €

5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 550,00 € + 200 puntos



8

Torso, 1990
Bronce patinado al fuego
Formato: 25,5 x 16 x 22,5 cm
Edición: 30 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40934
Precio con IVA:
Básico: 2.000,00 €
Cuota A: 1.900,00 €
Cuota B: 1.800,00 €
Cuota C: 1.600,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 1.000,00 € + 250 puntos

ALBERTO CORAZÓN

FIGURA CLAVE DE LA CULTURA VISUAL ESPAÑOLA

Tras sus estudios de sociología y ciencias económicas, que simultanea con el aprendizaje del dibujo y la pintura, se introdujo profesionalmente **Alberto Corazón** (Madrid, 1942) en el mundo del diseño gráfico, donde ocupó rápidamente un lugar destacado. Sus logros le hacen acreedor de sucesivos prestigiosos galardones, como el Premio Nacional de Diseño (1989), las Medallas de Oro del Art Directors Club de Nueva York y de la Designers Association de Londres y el Premio del American Institute of Graphic Arts. Su reconocimiento se amplía al extender sus actividades al campo del diseño industrial.

Muchos de sus logos, marcas e imágenes forman ya parte de nuestro entorno cotidiano e influyen en la percepción visual del mundo que nos rodea. Algunos de sus más famosos diseños y logotipos pertenecen a instituciones conocidas, como la ONCE, Paradores, MAPFRE o la Biblioteca Nacional. Gracias a sus méritos se convirtió Alberto Corazón en 2006

en el primer diseñador que ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sus logros sobresalientes en el cultivo del diseño, la pintura, el dibujo y la escultura, su capacidad de reflexión crítica sobre el arte así como sus vivificadoras aportaciones al debate público hacen de Alberto Corazón un personaje fascinante y una figura destacada en el panorama artístico de la España actual. Sus obras han sido expuestas en numerosos países y están presentes en importantes centros y colecciones españolas y extranjeras.

Tras la celebrada publicación en la revista 69 de su relato **Damasco Suite** con veinte impactantes serigrafías originales, vuelve hoy Alberto Corazón a las páginas de esta Revista con las tres bellas litografías **Mesa de artista con alfombra roja**, **Apólogos: Oscuro canto** y **A propósito de Caravaggio. Boceto I**, portadoras de su inconfundible marca.



Mesa de artista con alfombra roja, 2015
Litografía

Formato: 47,8 x 69 cm

Papel: Old Mill blanco natural, 290 gr

Edición: 50 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40924

Precio con IVA:

Básico: 900,00 €

Cuota A: 855,00 €

Cuota B: 810,00 €

Cuota C: 720,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 450,00 € + 150 puntos



10

Apólogos: *Osuro Canto*, 2015
Litografía
Formato: 117,8 x 83,6 cm
Papel: Old Mill blanco natural, 290 gr
Edición: 25 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40922
Precio con IVA:
Básico: 1.500,00 €
Cuota A: 1.425,00 €
Cuota B: 1.350,00 €
Cuota C: 1.200,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 750,00 € + 250 puntos



A propósito de Caravaggio. Boceto I, 2014

Litografía

Formato: 28,5 x 38 cm

Papel: Old Mill blanco natural, 290 gr, 50 x 69,5 cm

Edición: 25 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40923

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,00 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 400,00 € + 150 puntos

GÜNTER GRASS

(16.10.1927 – 13.04.2015)

LA HUELLA IMBORRABLE DE UN GRAN CREADOR

Simpatizante temprano de Círculo del Arte y figura esencial en el historial del club, nos ha dejado Günter Grass un inmenso legado de obras literarias y artísticas, además de un cúmulo de recuerdos inolvidables. Como bien saben sus seguidores, esta fi-

gura capital de las letras alemanas ha ejercido con similar destreza y originalidad el oficio de dibujante, grabador y escultor. En su recuerdo dedicamos las páginas siguientes a una selección de obras suyas, nacidas de su colaboración con Círculo del Arte.

Nacidos durante una visita memorable a España: *Pulgarcita y Disparate aragonés*

En marzo de 2004 acogió Círculo del Arte durante varios días a Günter Grass y su esposa Ute en Barcelona con motivo de su exposición de dibujos, acuarelas y obra gráfica de cuatro décadas (1960-2002) y de la presentación del primer tomo de su obra ensayística completa *Artículos y opiniones I*.

La etapa final del viaje nos llevó a Fuendetodos, el pueblo natal de Goya, figura profundamente admirada por Grass. Allí, con la colaboración de Círculo

del Arte, organizó el Consorcio Cultural Goya Fuendetodos en homenaje al premio Nobel una muestra de grabados de Grass, que se inauguró el 31 de marzo, coincidiendo con el 258 aniversario del genio aragonés.

Durante la emotiva estancia aragonesa de dos días creó Grass sendos grabados, cuyas pruebas se estamparon con intervención del propio artista en el Taller de Grabado de Fuendetodos. La secuencia fotográfica muestra varias escenas de la génesis de las dos obras, el grabado a la punta seca *Pulgarcita* y el aguafuerte *Disparate aragonés*.

12



1



2



4



3



5

1. 29.03.2004, Taller de Grabado de Fuendetodos. Günter Grass graba sobre la plancha de zinc con una punta de acero el motivo de *Pulgarcita* en homenaje a los 200 años de Hans Christian Andersen (2005). Su rostro concentrado se refleja en la plancha de cobre que utilizará para la segunda estampa *Disparate aragonés*.

2. Mientras va grabando la plancha de zinc, el puño de su mano izquierda y el pulgar extendido

le sirven de modelo para el motivo que incorporará en la estampa junto a la diminuta *Pulgarcita*

3. Vista de la plancha original de *Pulgarcita*, preparada para su estampación en el tórculo

4. Grass revisando las primeras pruebas del grabado

5. Camino de Belchite hacia el Monasterio de Piedra. Grass ha descubierto un paisaje que

atrae su interés y decide espontáneamente convertirlo en el motivo de su aguafuerte *Disparate aragonés*. En plena naturaleza comienza a arañar su dibujo sobre la plancha de cobre barnizada. Sometida luego en el taller de Fuendetodos a la acción del ácido, la plancha se convertirá en la matriz de la que –en el tórculo– nacerá la nueva estampa.



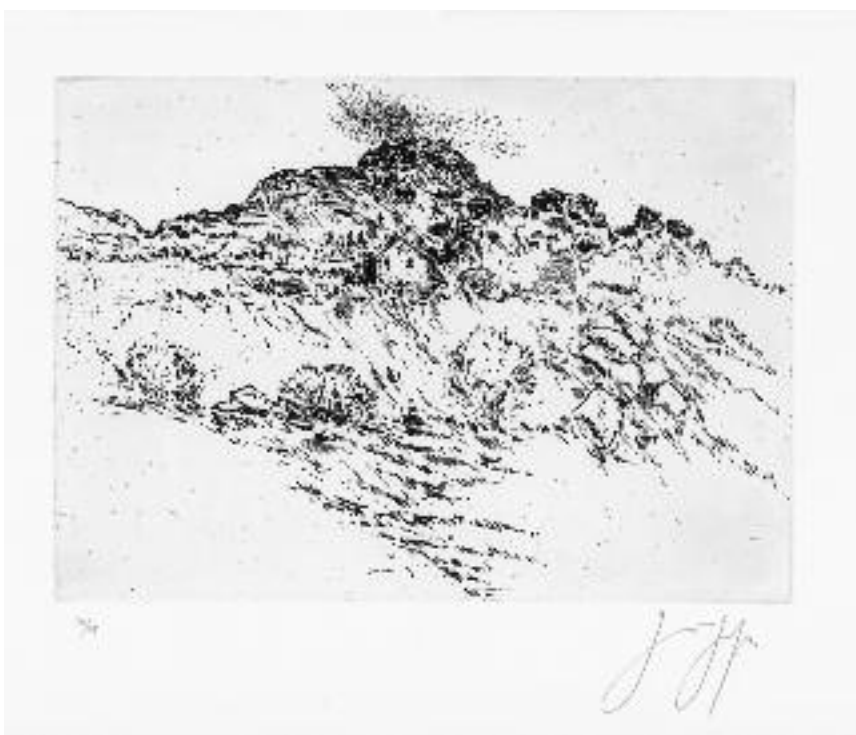
Pulgarcita, 2004
Punta seca
Formato: 23,5 x 20 cm
Papel: Corona, 50,5 x 35 cm
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados.
Nº de pedido: 17954

OPORTUNIDAD ÚNICA

En recuerdo de aquel memorable acontecimiento ofrecemos la oportunidad única de adquirir cada una de las estampas a un precio P&D de 100 euros (precio normal 285,00 €), es decir con un 65% de descuento.

P&D

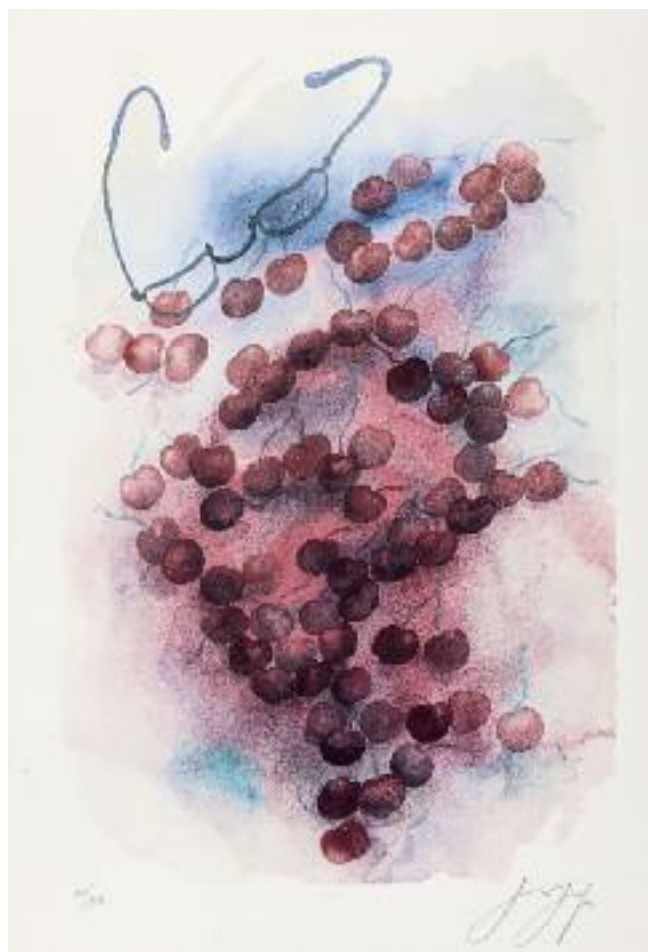
13



Disparate aragonés, 2004
Aguafuerte
Formato: 24,5 x 35 cm
Papel: Corona, 38 x 53 cm
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados.
Nº de pedido: 17962

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 285,00 €
Cuota A: 270,75 €
Cuota B: 256,50 €
Cuota C: 228,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos

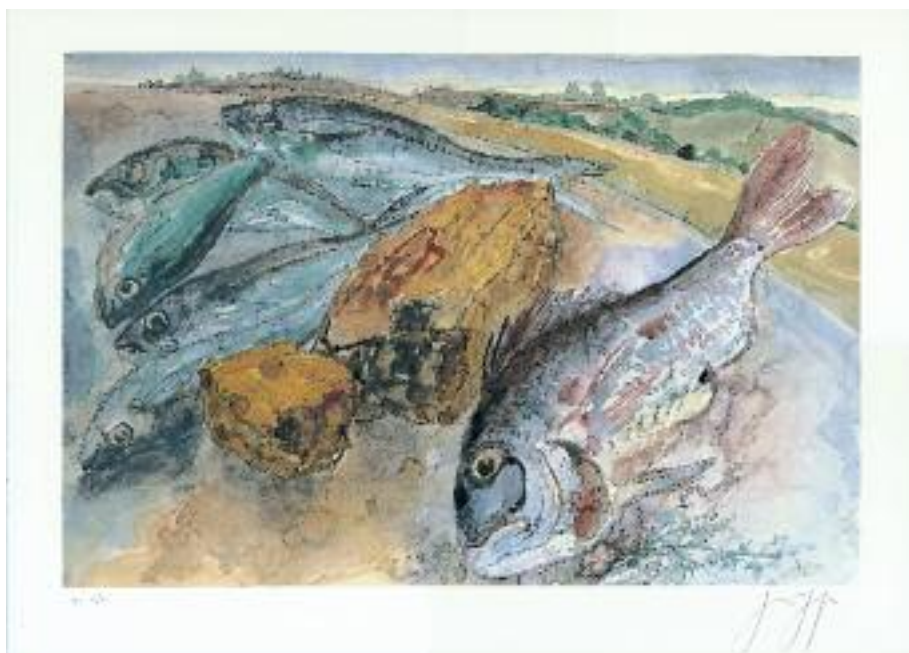


Mis gafas en tiempo de cerezas, 2001
Nº de pedido: 7880



En busca de la belleza, 2001
Nº de pedido: 7898

Litografías en 12 colores
Formato: 64 x 44 cm
Papel: Arches
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 550,00 €
Cuota A: 522,50 €
Cuota B: 495,00 €
Cuota C: 440,00 €
Precio P&D: 350,00 € + 200 puntos



Peces en la arena, 2002
Litografía en 12 colores
Formato: 50 x 75 cm
Papel: Arches, 63 x 86 cm
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10207



Bodegón otoñal, 2002
Litografía en 12 colores
Formato: 47,5 x 75,5 cm
Papel: Arches, 63 x 88 cm
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10199

15

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,50 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

Precio P&D: 450,00 € + 200 puntos



Paisaje invernal, 2002

Litografía en 11 colores

Formato: 49 x 63 cm

Papel: Arches, 62 x 75,5 cm

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 10678

Precio con IVA:

Básico: 550,00 €

Cuota A: 522,50 €

Cuota B: 495,00 €

Cuota C: 440,00 €

Precio P&D: 350,00 € + 200 puntos

16



El tambor de hojalata II, 2010

Litografía en piedra

Formato: 50 x 65 cm

Papel: Alt-Lünen de Hahnemühle

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40127

Precio con IVA:

Básico: 430,00 €

Cuota A: 408,50 €

Cuota B: 387,00 €

Cuota C: 344,00 €

Precio P&D: 275,00 € + 200 puntos

GÜNTER GRASS

ESENCIAS DE UN PAISAJE CARGADO DE HISTORIA, ARTE Y CULTURA

En marzo de 2004, en los días previos a la inauguración de su exposición *Günter Grass: dibujos, acuarelas y obra gráfica de cuatro décadas (1960-2002)*, celebrada en nuestra sala de Barcelona, disfrutó el célebre escritor de unos días de descanso en las tierras gerundenses del Empordà. Acompañado de su esposa Ute y siempre con su bloc de dibujo bajo el brazo, realizó el premio Nobel de Literatura y premio Príncipe de Asturias de las Letras largas caminatas por la mítica región. Impresionado por el paisaje, no pudo resistir la tentación de dibujar los motivos y parajes que más le sedujeron: una masía de Púbol, la iglesia de Madremanya, olivos centenarios, las terrazas montañosas de Cadaqués, el paisaje agreste del Cap de Creus...

A partir de estos dibujos al carboncillo, de cromatismo monocolor y trazo vigoroso en el más típico

estilo grassiano, surgió la idea de trasladarlos a una serie de diez litografías que fueran el testimonio gráfico y el diario de ruta del periplo catalán del artista. La sobriedad, la aspereza y la fuerza características de la obra literaria de Günter Grass se traducen en estas estampas en poderosas imágenes que rezuman formas, estructuras y esencias de un paisaje cargado de historia, cultura y arte. En ellas resurge con inusitada fuerza el blanco y negro de Grass, tan presente en la tradición artística alemana y en los grabados de su admirado Goya.

De la colección de litografías **Por los caminos del Empordà. Homenaje a Catalunya** se ha realizado –además de la edición de las páginas 18 y 19, cuyas estampas se ofrecen sueltas– esta limitadísima serie especial del conjunto completo contenido en una elegante carpeta.



Pels camins de l'Empordà / Por los caminos del Empordà. Homenaje a Catalunya

Serie especial de 25 ejemplares impresa sobre papel Aquari hecho a mano.

Formato 50 x 65 cm.

En carpeta forrada en tela, acompañada de un texto de Günter Grass.

Nº de pedido: 18267

Precio con IVA de la serie completa

Básico: 5.100,00 €

Cuota A: 4.845,00 €

Cuota B: 4.590,00 €

Cuota C: 4.080,00 €

Precio P&D: 3.400,00 € + 300 puntos

*Pels camins de l'Empordà /
Por los caminos del Empordà*

Litografías en 2 colores. Formato: 44 x 54 cm. Papel: BFK Rives.

Edición: 75 ejemplares numerados en arábigos y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 380,00 €

Cuota A: 361,00 €

Cuota B: 342,00 €

Cuota C: 304,00 €

Precio P&D: 190,00 € + 150 puntos



Masía ampurdanesa (Madremanya). N° de pedido: 17228



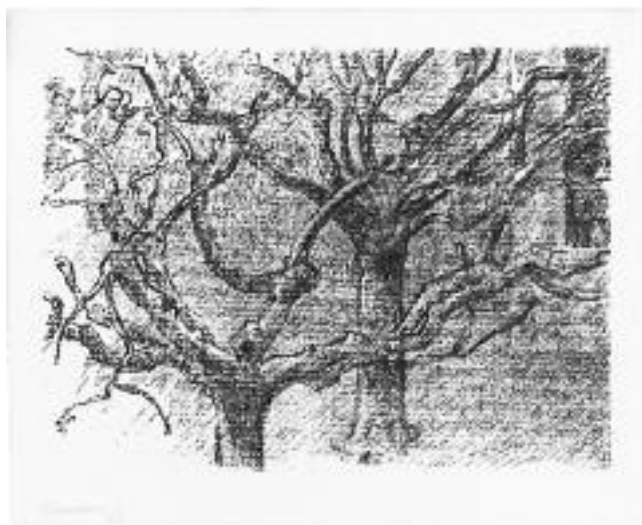
Cap de Creus. N° de pedido: 17186



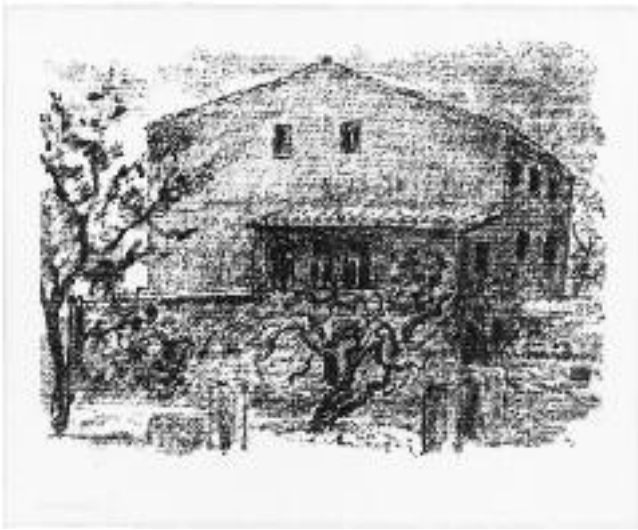
Sauce centenario. N° de pedido: 17202



Ladera montañosa con terrazas. N° de pedido: 17178



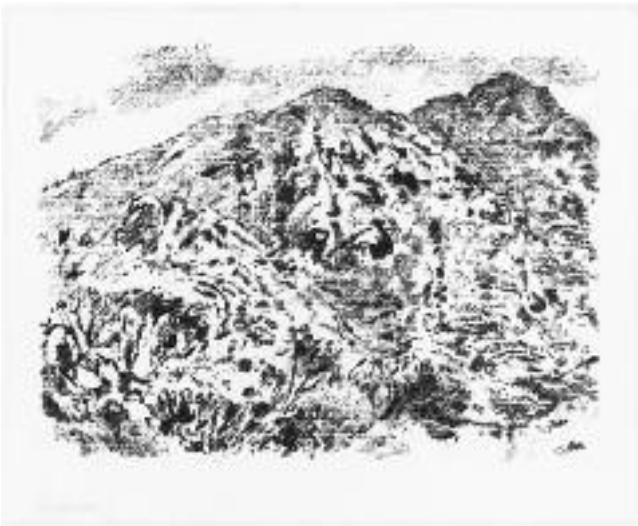
Vista al patio del hotel. N° de pedido: 17210



Casa catalana camino de Púbol. N° de pedido: 17236



Iglesia de Sant Esteve (Madremanya). N° de pedido: 17145



Montañas camino de Cadaqués. N° de pedido: 17160



En los Pirineos. N° de pedido: 17152



Huerto de olivos. N° de pedido: 17194

Mein Jahrhundert (Mi siglo)

Edición bibliófila original, en alemán.



Sacar la lengua

Sobrecogedora crónica gráfica y literaria.



20

Esta crónica monumental es un libro de historias y a la vez un libro de Historia, que por la relevancia de su autor ya ha hecho historia. Los cien años del siglo XX se reflejan en los cien relatos que Grass ha redactado desde perspectivas cambiantes. **Mi siglo** es tanto crónica de los acontecimientos como una autobiografía personal de Grass. El autor destila de una enorme masa de datos los hechos que considera más relevantes para iluminarlos con la chispa de su imagen y la brillantez de su palabra. Nos encontramos ante un libro ambicioso, experimental, personal y ameno sobre este siglo (de 1900 a 1999), que Grass califica de «loco, destructor y promisorio» a la vez. He aquí la lujosa edición bibliófila original en alemán de esta extraordinaria obra, protegida por un estuche vistoso y acompañada de una acuarela facsimilada de Grass, firmada por el autor.

Esta edición va acompañada del libro de bolsillo en castellano.

El libro: Con las reproducciones de 108 acuarelas de Günter Grass.

Encuadernación en tela con una estampación en el lomo. Formato: 24 x 31 cm. Edición especial de 90 ejemplares.

El estuche: Fabricado en cartón con un cromo en la tapa.

La obra gráfica: 1923. *Hoy aquellos billetes resultan bonitos.*

Acuarela facsimilada.

Formato: 25 x 19,5 cm.

Papel: 32 x 22 cm.

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 6296

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

Precio P&D: 140,00 € + 150 puntos

En 1986, durante casi seis meses, Günter Grass vivió en Calcuta, capital mundial de la pobreza. Impresionado, regresó con el relato **Sacar la lengua** y 56 dibujos a pluma y carboncillo. La obra es de un dramatismo sobrecogedor. Grass capta en este libro –escrito, ilustrado y diseñado por él mismo– un mundo de miseria que solemos ignorar.

El libro: contiene 56 ilustraciones en blanco y negro.

Encuadernado en tela con una estampación en el lomo.

Con sobrecubierta. 248 páginas.

Formato: 31,5 x 24,5 cm.

Edición especial de 90 ejemplares.

El estuche: fabricado en cartón con etiqueta en la tapa.

La obra gráfica: *Escena de la India rural en Calcuta.*

Algrafía en 1 color.

Formato: 21 x 26 cm.

Papel: Arches Bütten, 21 x 26 cm.

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 6130

JUAN GOYTISOLO

PREMIO CERVANTES 2014

Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná

Homenaje literario y bibliófilo a la plaza de los prodigios

El pasado 23 de abril en Alcalá de Henares, dedicó **Juan Goytisolo** su impactante discurso de recepción del Premio Cervantes a su maestro Francisco Márquez Villanueva, catedrático de la Universidad de Harvard, y a los habitantes de la medina de Marrakech. En este mítico lugar, junto a la legendaria plaza de Xemaá-El-Fná, declarada "patrimonio oral de la humanidad" por la Unesco, reside el escritor desde hace varias décadas. La bulliciosa plaza, fascinante punto de encuentro de pueblos, culturas y tradiciones del norte de África, es centro de innumerables actividades y transacciones, entre las que se encuentra el ancestral cultivo de la narración oral, de las historias contadas de viva voz.

En el célebre capítulo *Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná*, de su novela *Makbara*, rinde Goytisolo un gran

dioso homenaje literario a la mágica plaza, evocando en su rica e inconfundible prosa de singular musicalidad poética el torrente de acontecimientos, vivencias, sensaciones e impresiones que componen el cautivador caleidoscopio de un universo único y fascinante.

Hoy, en celebración y recuerdo del gran autor galardonado con el Premio Cervantes 2014, les ofrecemos esta joya literaria, en su versión ilustrada por el pintor alemán **Hans Werner Geerds**, antiguo vecino de Goytisolo en la medina de Marrakech. La apreciada edición de bibliofilia, de 1996, encuadrada en tela, va acompañada por una litografía firmada por H.W. Geerds.



21

El libro: tapa en tela Rohhalbleinen de Kaliko con estampación en el lomo. Edición especial numerada y firmada por Juan Goytisolo de 300 ejemplares. Formato: 24,5 x 32,5 cm. 42 páginas.

La obra gráfica: Litografía en 7 colores, numerada y firmada por Hans Werner Geerds.

Formato: 26 x 19,5 cm. Papel: Arches 30 x 23 cm.

Nº de pedido: 40956

Precio con IVA:

Básico: 150,00 €

Cuota A: 142,50 €

Cuota B: 135,00 €

Cuota C: 120,00 €

Precio P&D: 90,00 € + 150 puntos



Como aliciente especial, todos los compradores de esta edición recibirán como regalo la publicación *Xemaá-El-Fná. Patrimonio oral de la humanidad*, conmemorativa de la declaración de la Unesco. La bella *plaquette* es portadora de un texto de Juan Goytisolo en cinco idiomas –castellano, árabe, inglés, francés y alemán– y está enriquecida con dibujos de Geerds.

L U I S F E I T O

REFLEJOS DEL ALMA Y DEL SENTIMIENTO ESPIRITUAL

Tras su esperada reaparición en la *Revista 75 Especial XX Aniversario*, vuelve de nuevo a Círculo del Arte el pintor contemporáneo español **Luis Feito** (Madrid, 1929), miembro fundador en 1957 del mítico grupo *El Paso* y figura eminente de la vanguardia española de la segunda mitad del siglo XX.

Formado a partir de 1950 en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde también fue profesor en 1954, se instaló Feito a mediados de los cincuenta en París y a partir de 1981 en Montreal y luego en Nueva York, donde residió hasta comienzos de los 90. La trayectoria inicial del pintor, considerado hoy uno de los artistas de nuestro país con mayor reconocimiento internacional, está marcada por la abstracción informalista.

En este campo elaboró ya a comienzos de la década de 1960 un lenguaje pictórico propio, de planos cromáticos uniformes, en los que insertaba círculos monocromos, principalmente en rojo y negro. Reacio a interpretaciones de su obra, considera Feito –conforme a los cánones de la abstracción– que la pintura es una realidad autónoma que tiene valores propios y claros para producir emociones y sentimientos sin representar o simbolizar nada. Para Feito, el cuadro

es reflejo directo del alma, expresión de un sentimiento puramente espiritual. Por ello, ante el cuadro, cada espectador puede tener una impresión subjetiva distinta, incluso distinta a la del pintor.

La obra de Feito se caracteriza por una extrema sensibilidad, una gran contención formal, y una sutil depuración cromática, propiedades que, según el historiador de arte Juan Manuel Bonet, convierten sus cuadros, en “reliquias significativas del expresionismo abstracto”.

Todas estas cualidades se manifiestan también en las dos valiosas creaciones sobre papel que presentamos aquí: las litografías **Sin título**, de 2014, que constituyen algo así como una síntesis o quintaesencia del ideario artístico de su creador. La contención y esencialidad de las formas y signos, la rotundidad del trazo y la concentración cromática en el rojo y el negro confieren a las composiciones un simbolismo de connotaciones orientales.

22





Sin título, 2014
 Litografía
 Formato: 29 x 36 cm
 Papel: Old Mill Avorio, 190 gr, 50 x 60 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados
 y firmados
 Nº de pedido: 40926
 Precio con IVA:
 Básico: 500,00 €
 Cuota A: 475,00 €
 Cuota B: 450,00 €
 Cuota C: 400,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 270,00 € + 150 puntos

Sin título, 2014
 Litografía
 Formato: 29 x 36 cm
 Papel: Old Mill Avorio, 190 gr, 50 x 60 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados
 y firmados
 Nº de pedido: 40925
 Precio con IVA:
 Básico: 500,00 €
 Cuota A: 475,00 €
 Cuota B: 450,00 €
 Cuota C: 400,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 270,00 € + 150 puntos

RAFAEL CANOGAR

HUELLAS HISTÓRICAS DE UN GRAN MAESTRO

La biografía artística del pintor, grabador y escultor **Rafael Canogar** (Toledo, 1935) revela a juicio de críticos, historiadores de arte y coleccionistas una de las trayectorias más fecundas y singulares del arte contemporáneo español, hecho que le convierte en uno de sus representantes fundamentales durante el último medio siglo. Por su originalidad, su relevancia y su permanente actualidad ha estado la obra de Canogar reiteradamente presente en los programas de Círculo del Arte desde los propios inicios del club. Un hito inolvidable en este largo historial lo constituyó en la primavera de 2011 la publicación de la revista *62 especial Galería*, dedicada enteramente al artista con motivo de su flamante *Premio Nacional de Arte Gráfico 2011*.

Una de las grandes constantes de la obra de Canogar es el cambio permanente, el periódico rompimiento con el pasado, seguido de esporádicos retornos al origen en un nivel conceptual más elevado. A mediados de los 50, en que celebra sus primeras exposiciones individuales, inicia su movimiento hacia el informalismo y la vanguardia, una pintura orientada a la abstracción, libre de ataduras formales y académicas. En 1957 se convierte en uno de los fundadores del histórico grupo *El Paso*. En su obra sintetiza las enseñanzas de la abstracción europea y norteamericana con sus vivencias profundamente españolas.

A partir de 1960, en una trayectoria marcada por la experimentación, acomete una nueva y fértil etapa. Buscando construir una iconografía y una estética propias, arriba a una pintura figurativa de gran impacto visual, propia del *realismo crítico* y centrada en la crónica de una realidad social y política dramática y represiva. A esta etapa pertenecen las emblemáticas serigrafías **Los prisioneros** y **La paliza**, de 1971, presentadas en la Revista 53.

A partir de mediados de los 70, en que culmina este periodo, abandona Canogar progresivamente el realismo crítico para adentrarse por la ruta decisiva de la abstracción. El inicio del proceso está marcado por la eliminación gradual de la figura humana y en él aparecen todavía elementos y signos alusivos al hombre: rostros, cabezas, miembros, vestiduras... Es el hombre ya despojado de su individualidad.

Las dos impactantes piezas de 1975 que aquí presentamos –**Estudio para una bandera** y **Estudio para un monumento**– son creaciones altamente representativas de esta singular fase creativa de Canogar. Estas obras inconfundibles son inquietantes invenciones plásticas llenas de misterio y tensión. Auténticas reliquias para amantes de Canogar y *gourmets* del coleccionismo.

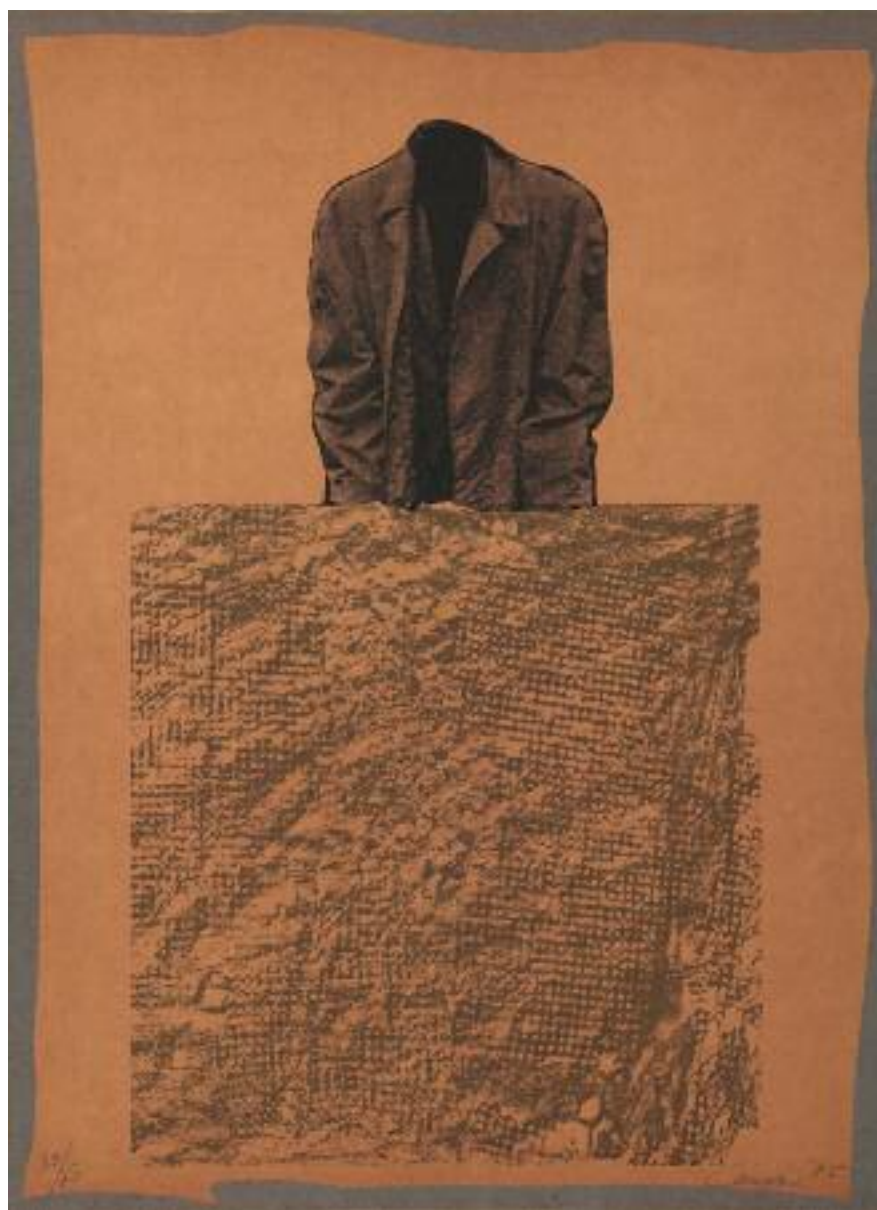
24



Estudio para una bandera, 1975
Litografía y fotolito
Formato: 56 x 76 cm
Papel: Guarro
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40937
Precio con IVA:
Básico: 930,00 €
Cuota A: 883,50 €
Cuota B: 837,00 €
Cuota C: 744,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 460,00 € + 200 puntos



25

Estudio para un monumento, 1975

Litografía y fotolito

Formato: 76 x 56 cm

Papel: Guarro

Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40936

Precio con IVA:

Básico: 930,00 €

Cuota A: 883,50 €

Cuota B: 837,00 €

Cuota C: 744,00 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 460,00 € + 200 puntos

SIMON EDMONDSON

LA BELLEZA DE LA SOLEDAD Y EL MISTERIO

La temática de la soledad y el vacío ocupa un lugar central en la obra del artista británico **Simon Edmondson** (Londres, 1955), formado en Londres y Nueva York y residente desde 1991 en Madrid. En su pintura de carácter figurativo y lenguaje expresionista, el artista aborda la compleja y fascinante problemática mediante la creación de espacios deshabitados, escenarios ruinosos y formas evanescentes, que sitúa en ambientaciones crepusculares de cierta evocación romántica. En las composiciones adquiere gran preeminencia el virtuoso juego con la luz, cuya aportación es determinante en la creación de sus impactantes representaciones de estados reales o mentales, cuyos motivos aparecen envueltos en la penumbra o desdibujados en borrosas y ambiguas nebulosidades, como recuerdos evanescentes o premoniciones del desamparo y el ocaso.

Otra temática presente en la obra de Edmondson es la denuncia social defensora del ser humano y el rechazo de la opresión y el abuso de poder.

Estudioso y admirador de maestros clásicos y contemporáneos como Tiziano, Velázquez, Goya o Bacon, utiliza Edmondson en su trabajo las técnicas del óleo, la acuarela, el pastel, el carbón, el aguafuerte y la litografía. Gracias a su aprecio en el panorama internacional, celebra exposiciones habitualmente en Gran Bretaña, Austria, Suiza, Italia, Alemania y Estados Unidos, además de España.

Una muestra excelente de su quehacer en el campo de la gráfica la encontramos en la reciente litografía **Sin título** de este programa. La estampa muestra una escena protagonizada por una solitaria mujer de oscuro, sentada sobre un desnudo banco en un aposento parecido a una celda. La escasa luz entrante desde el exterior apenas ilumina el perfil de su rostro, las manos posadas en su regazo y el banco que le sirve de asiento mientras espera la llegada de un acontecimiento que se nos oculta. Toda la escena destila solemnidad y misterio.

26



Sin título, 2014
Litografía
Formato: 69 x 44 cm
Papel: Old Mill Avorio, 290 gr, 100 x 70 cm
Edición: 45 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40927
Precio con IVA:
Básico: 484,00 €
Cuota A: 459,80 €
Cuota B: 435,60 €
Cuota C: 387,20 €

3 ejemplares disponibles

Precio P&D: 240,00 € + 150 puntos

JUAN FERNÁNDEZ

MIRADAS AFABLES SOBRE LA REALIDAD DEL MUNDO

La obra del pintor andaluz Juan Fernández (Ayamonte, 1950) es el feliz resultado de la observación directa del mundo que le rodea, de su mirada afable, empática y sincera sobre los frutos, objetos y lugares que plasma en sus cuadros. Por ello, una de sus celebradas recientes exposiciones se tituló muy acertadamente *Reflejos de realidades*.

Juan Fernández vive y trabaja en dos lugares tan diferentes como Ayamonte, donde tiene su casa-estudio junto a la desembocadura del Guadiana, y Madrid, lugar al que llegó hace casi cuatro décadas para estudiar Bellas Artes y donde mantiene desde entonces su segunda vivienda-taller en pleno corazón urbano.

Atraído tempranamente por el dibujo y el color, comenzó a pintar al óleo a los 14 años y realizó sus primeras exposiciones en el Parador de Ayamonte y luego en galerías de Huelva. Siguió numerosas muestras en diversas ciudades españolas y algunos centros extranjeros. Cuenta con más de setenta exposiciones individuales en su haber y ha recibido casi una treintena de premios de pintura.

En su obra, que se mueve dentro de la tradición figurativa, abundan los paisajes –con acusada presencia del agua y sus reflejos– los bodegones y naturalezas muertas, las visiones de cerámicas, tarros, vasijas y azulejos, así como las composiciones con frutos, pétalos y elementos de la naturaleza. Si en la revista 42 presentamos dos elegantes bodegones de Fernández mostrando sendos conjuntos de albarellos, en esta ocasión ofrecemos una singular y llamativa pieza titulada **Plato con granadas**, realizada en la técnica de acrílico y serigrafía sobre tabla de madera. En la obra el artista nos brinda una curiosa vista desde arriba sobre el extremo de una mesa o repisa ocupado por un plato de granadas y algunos frutos y granos esparcidos en su derredor. La luz entra lateralmente en el cuadro y hace que los frutos, el plato y el propio mueble proyecten sus sombras, sumiendo en una creciente oscuridad el lado derecho e inferior de la composición.

27



Plato con granadas, 2005
Acrílico y serigrafía iluminada a mano
sobre tabla de madera
Formato: 60 x 75 cm
Edición: 125 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40928
Precio con IVA:
Básico: 330,00 €
Cuota A: 313,50 €
Cuota B: 297,20 €
Cuota C: 264,00 €

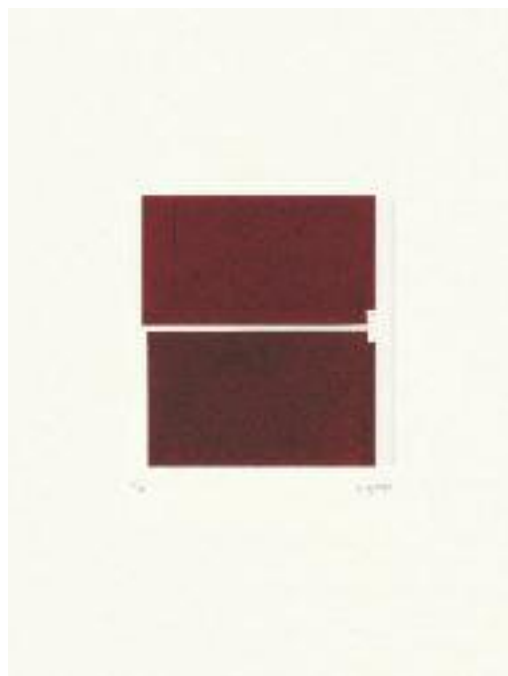
5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos

FONDOS



Juan de **ANDRÉS**
Arquitectura para azules, 1997
 Litografía, 78,5 x 56,5 cm
 Ed. 25 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 14761
 Precio con IVA: Básico: 430,00 €
 Cuota A: 408,50 €
 Cuota B: 387,00 €
 Cuota C: 344,00 €
 Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos



Juan de **ANDRÉS**
Arquitectura para rojos, 1997
 Litografía, 78,5 x 56,5 cm
 Ed. 25 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 14779
 Precio con IVA: Básico: 430,00 €
 Cuota A: 408,50 €
 Cuota B: 387,00 €
 Cuota C: 344,00 €
 Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos

28



Javier **PAGOLA**
Monotipo 14/25 (diptico), 2007
 Aguafuerte y aguatinta, 70 x 109 cm
 Ejemplar único
 Nº de pedido: 23994
 Precio con IVA: Básico: 2.340,00 €
 Cuota A: 2.223,00 €
 Cuota B: 2.106,00 €
 Cuota C: 1.872,00 €
 Precio P&D: 1.170,00 € + 250 puntos



Tàpies escriu
 Libro de artista con texto introductorio de D. Sam Abrams y una selección de 7 fragmentos de los libros de Antoni Tàpies. El libro se completa con 6 estampas originales, numeradas y firmadas, de los artistas A. Llena, S. Sevilla, P. Formiguera, J. Fontcuberta y E. Valldosera.
 Ed. 70 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 26559
 Precio con IVA: Básico: 3.630,00 €
 Cuota A: 3.448,50 €
 Cuota B: 3.267,00 €
 Cuota C: 2.904,00 €

1 ejemplares disponible



Jaume ROURE
Mar de plata, 2006
 Aguafuerte y collage, 36 x 34 cm
 Ed. 50 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 22327
 Precio con IVA: Básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €
 Precio P&D: 150,00 € + 100 puntos



Jaume ROURE
Sueño de verano, 2006
 Aguafuerte y collage, 36 x 34 cm
 Ed. 50 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 22319
 Precio con IVA: Básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €
 Precio P&D: 150,00 € + 100 puntos



Mimmo PALADINO
Sin título, 1992
 Aguafuerte, serigrafía y collage, 100 x 70 cm
 Ed. 40 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 19034
 Precio con IVA: Básico: 1.800,00 €
 Cuota A: 1.710,00 €
 Cuota B: 1.620,00 €
 Cuota C: 1.440,00 €
 2 ejemplares disponibles
 Precio P&D: 900,00 € + 250 puntos



Jannis KOUNELLIS
Sin título, 1992
 Litografía, 70 x 100 cm
 Ed. 40 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 18978
 Precio con IVA: Básico: 2.350,00 €
 Cuota A: 2.232,50 €
 Cuota B: 2.115,00 €
 Cuota C: 1.880,00 €
 3 ejemplares disponibles
 Precio P&D: 1.175,00 € + 250 puntos



Jutta VOTTELER
Puerto de Cadaqués, 2007
 Aguafuerte y aguafuente, 34 x 48 cm
 Ed. 120 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 40195
 Precio con IVA: Básico: 190,00 €
 Cuota A: 180,50 €
 Cuota B: 171,00 €
 Cuota C: 152,00 €
 Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos



Nathan OLIVEIRA
Copper Plate Nudes II (1), 2001
 Aguafuerte, 70 x 57 cm
 Ed. 30 ej. numerados y firmados
 Nº de pedido: 16162
 Precio con IVA: Básico: 2.000,00 €
 Cuota A: 1.900,00 €
 Cuota B: 1.800,00 €
 Cuota C: 1.600,00 €
 1 ejemplar disponible
 Precio P&D: 1.000,00 € + 200 puntos



Santi **MOIX**
Cold Mountain III, 1992
 Aguatinta, 50 x 66 cm
 Ed. 70 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 40525
 Precio con IVA: Básico: 365,00 €
 Cuota A: 346,75 €
 Cuota B: 328,50 €
 Cuota C: 292,00 €

Último ejemplar disponible
 Precio P&D: 175,00 € + 100 puntos



Joan **HERNÁNDEZ PIJUAN**
Flor, 1993
 Litografía, 76 x 56 cm
 Ed. 75 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 23093
 Precio con IVA: Básico: 380,00 €
 Cuota A: 361,00 €
 Cuota B: 342,00 €
 Cuota C: 304,00 €
 Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos



Marie **BEYOU**
Les Liseurs, 2009
 Aguafuerte y collage, 50 x 60 cm
 Ed. 20 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 27581
 Precio con IVA: Básico: 285,00 €
 Cuota A: 270,75 €
 Cuota B: 256,50 €
 Cuota C: 228,00 €
 Precio P&D: 175,00 € + 100 puntos



Paula **COX**
Andalucía, 1993
 Aguafuerte y aguatinta, 76 x 57 cm
 Ed. 75 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 22285
 Precio con IVA: Básico: 590,00 €
 Cuota A: 560,50 €
 Cuota B: 531,00 €
 Cuota C: 472,00 €
 Precio P&D: 350,00 € + 150 puntos



Albert **RÀFOLS-CASAMADA**
Sin título, 2004
 Litografía y xilografía, 79 x 59 cm
 Ed. 75 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 17392
 Precio con IVA: Básico: 765,00 €
 Cuota A: 726,75 €
 Cuota B: 688,50 €
 Cuota C: 612,00 €
 Precio P&D: 380,00 € + 200 puntos



Joan Pere **VILADECANS**
Homenatge a Dürer II, 2004
 Aguafuerte, 78 x 56 cm
 Ed. 60 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 11825
 Precio con IVA: Básico: 600,00 €
 Cuota A: 570,00 €
 Cuota B: 540,00 €
 Cuota C: 480,00 €
 Precio P&D: 350,00 € + 250 puntos



Erika **BARAHONA**
Laredo-cala, 2000
 Fotografía sobre papel baritado, 40 x 50 cm
 Ed. 10 ejts. numerados y firmados
 Nº de pedido: 7781
 Precio con IVA: Básico: 865,00 €
 Cuota A: 821,75 €
 Cuota B: 778,50 €
 Cuota C: 692,00 €
 Precio P&D: 450,00 € + 250 puntos

Guía del Socio



Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a **continuar como socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 · Fax 93 319 26 51
E-mail info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA.

Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa. Importes orientativos:

- Península:
15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
- 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
- 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA)

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Círculo del Arte

Obras que cautivan, emocionan y enriquecen

DOS REGALOS DE VALOR HISTÓRICO

APORTE AMIGOS AL CLUB Y RECIBA 2 VALIOSOS REGALOS,
uno para usted y uno para el nuevo socio

Dos litografías originales del escritor premio Nobel y artista recientemente fallecido

GÜNTER GRASS

Ambas obras están numeradas y firmadas por el autor y forman parte del legado artístico de esta figura ya histórica.



Mis gafas en tiempo de cerezas, 2001
Nº de pedido: 7880



En busca de la belleza, 2001
Nº de pedido: 7898

Litografías en 12 colores. Formato: 64 x 44 cm. Papel: Arches. Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
Precio con IVA de cada obra: ~~5500~~ €. Las dos ~~1.1000~~ €

REGALO POR UN SOCIO

UNA OPORTUNIDAD ÚNICA PARA ENRIQUECER SU PATRIMONIO ARTÍSTICO

Para presentarnos un nuevo socio, utilice el BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN PARA LA DIFUSIÓN POR AMISTAD adjunto a esta revista. También puede enviarnos un e-mail a info@circulodelarte.com o llamarnos al 93 268 88 20