

Especial

CARLOS SAURA

REVISTA

81

VERANO
2016

Círculo del Arte



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES • www.circulodelarte.com

CARLOS SAURA

LA PLENITUD
CREADORA DE
UN ARTISTA
ESENCIAL

ESPAÑA AÑOS 50
UN LIBRO IMPRESCINDIBLE



OTRAS OBRAS DEL CREADOR TODOTERRENO

- Fotografías y dibujos originales,
- litografías firmadas,
- libros fotográficos y novelas,
- camisetas de diseño.

CANJE DE PUNTOS

¡Cóbrese sus dividendos P&D!
antes del 30 de septiembre

CONCURSO DE VERANO

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

El minucioso proceso de realización en Alemania del espectacular libro *España años 50*, de Carlos Saura, ha demorado la aparición de esta revista protagonizada por la extraordinaria novedad. El lanzamiento internacional de esta obra de singular interés artístico, histórico y sociológico así como nuestro acceso a otros fondos valiosos del polifacético artista nos han impulsado a brindarles un programa centrado en el asombroso universo creativo de Carlos Saura, una leyenda viva del cine y uno de los creadores españoles más celebrados en el mundo.

Con la revista *Especial Carlos Saura* rendimos tributo a este gran maestro del arte español y celebramos el nacimiento de su criatura fotográfica *España años 50*. La obra ha sido diseñada y producida por el mítico editor-impresor Gerhard Steidl, la figura más prestigiosa en la edición fotográfica mundial (ver *Revista 65*), y editada en su versión original española por Steidl con *Círculo del Arte* (la edición bibliófila para coleccionistas) y *La Fábrica* (la edición de librería). Simultáneamente ha aparecido bajo el sello de Steidl la versión internacional del libro, titulada *Vanished Spain* (España desaparecida).



Steidl por Carlos Saura. Fotografía y fotosaurio.

Complementando el lanzamiento de *España años 50*, encontrarán en este *Especial Carlos Saura* una tentadora selección de este increíble repertorio creativo del artista. En sus páginas encontrarán también la crónica de la recentísima presentación en la sala barcelonesa de Círculo del Arte del libro *España años 50* y de la exposición *Carlos Saura fotógrafo. España años 50* (pág. 3). El evento fue noticia en todos los medios y atrajo a un público numeroso, que disfrutó también de la proyección de un documental para la televisión alemana sobre Saura y el proceso de creación del libro.

Para concluir les invito a participar en la campaña de canje de sus puntos P&D por succulentos dividendos, consistentes en superdescuentos muy superiores a los descuentos de socio habituales. Y también les recomiendo tomar parte en el ameno concurso *Carlos Saura, artista todoterreno*, con premios firmados por Carlos Saura, la estrella *todoterreno* de esta revista.

Reciban de todo nuestro equipo los mejores deseos para un verano placentero y un regreso feliz de sus vacaciones.

Les envía un cordial saludo

HANS MEINKE • DIRECTOR DEL CLUB

2



Carlos Saura por Steidl

El doble acontecimiento editorial auspiciado por Steidl supone un salto en el reconocimiento del *fotógrafo secreto* Carlos Saura, cuya excelencia fotográfica no había sido aún del todo percibida, debido a la hegemonía mediática de su deslumbradora carrera cinematográfica. A esta dominancia es también atribuible la todavía insuficiente atención pública a las otras actividades artísticas que Saura viene desarrollando con asombroso ingenio desde su temprana juventud. En ellas alcanza un grado de excelencia comparable al de su cine y su fotografía. Especialmente destacables son la redacción e ilustración de sus guiones cinematográficos y teatrales, la escenografía, la novela, el dibujo y la experimentación gráfica con fotos sobrepintadas, a las que llama *fotosaurios*.

Índice

Carta del director	2
Ecos de un gran evento. Presentación <i>España años 50</i>	3
Concurso de verano <i>Carlos Saura, artista todoterreno</i>	4
Ganadores del concurso de primavera	5
Cóbrese sus dividendos. Canje de puntos P&D	5
El largo camino de un gran fotógrafo	6-7
Biografía ilustrada <i>Retrato de Carlos Saura</i>	7
Un libro imprescindible. <i>España años 50</i>	8-11
Fotografías de coleccionismo. Serie <i>España años 50</i>	12-19
Libro <i>Flamenco</i> y fotografías de coleccionismo	20-29
Ensayos fotográficos con el rostro humano	30-31
Dibujos originales para <i>Goya en Burdeos</i>	32-36
Litografías originales y fotosaurios	37-38
Guía del Socio	39
¡A ponerse flamencos! Camisetas de diseño	40

ECOS DE UN GRAN EVENTO

Presentación del libro e inauguración de la exposición *España años 50* Estreno del documental alemán *Carlos Saura Fotograf*

El 26 de mayo de 2016 la sala barcelonesa de Círculo del Arte se convirtió en un imán para los medios de comunicación y en un hervidero de público. Los amantes de la fotografía, los libros y el recuerdo disfrutaron de lo lindo. No era para menos porque, con la presencia y participación personal de **Carlos Saura**, se presentaba una joya fotográfica de la edición que llevaba más de medio siglo esperando ver la luz. Además se inauguraba la exposición de 92 fotografías seleccionadas del libro y se estrenaba el documental alemán de 52 minutos *Carlos Saura Fotograf. España años 50*, destinado a las televisiones centroeuropeas.

La amena película, rodada en la población alemana de Göttingen, sede de la editorial **Steidl**, y en el domicilio de **Saura** en la Sierra madrileña, recoge la génesis y el fascinante proceso de creación del libro. El público, gratamente sorprendido por la reveladora mirada a la trastienda editorial y las relaciones entre los protagonistas durante la compleja gestación de la obra, dedicó un merecido aplauso a los realizadores del documento, los reconocidos documentalistas culturales **Jörg Adolph** y **Gereon Wetzel**, presentes también en la velada.



1



2



3



4



5



6



7

1. Carlos Saura departiendo con las artistas María Helguera y Roser Sales y el coleccionista Solano Carmona

2. Carlos Saura (dcha) y Hans Meinke ante el proyector del documental.

3. Un sector del público durante el evento.

4 y 5. Visitantes mayores y jóvenes siguen diariamente la proyección del documental *Carlos Saura fotograf, España años 50* en una pantalla instalada en la sala.

6. Una visita especial: los miembros de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya, fundada en 1923.

7. Carlos Saura ante su obra *El fantasma del estudio*.



Los documentalistas Gereon Wetzel y Jörg Adolph durante el rodaje del documental sobre la realización del libro *España años 50*. De espaldas ante la pantalla: Bernard Fischer (diseñador) y Gerhard Steidl (fotografía de Carlos Saura).



Hans Meinke, Gerhard Steidl y Bernard Fischer con los documentalistas Gereon Wetzel y Jörg Adolph durante la preparación de la edición. En la pizarra del fondo se lee una anotación con tiza de Joseph Beuys para su amigo y editor Steidl: "El error ya comienza cuando uno se decide a comprar un bastidor y una tela. 1.11.1985. Joseph Beuys". (fotografía de Carlos Saura).

CONCURSO DE VERANO

CARLOS SAURA, ARTISTA TODOTERRENO

Responda a las 3 preguntas de abajo. Utilice para ello el encarte de pedido que acompaña esta revista y envíenoslo por correo o correo electrónico.

Fecha tope para el envío de la respuesta: **15 de septiembre de 2016**

Los **acertantes** participarán en un sorteo de 3 lotes de 3 libros de Carlos Saura firmados por el autor. **Además, todos los participantes** recibirán una asignación de **100 puntos P&D** en su cuenta de Puntos & Dividendos.

LAS 3 PREGUNTAS DE LA SUERTE (MARQUE LAS RESPUESTAS EN EL ENCARTE DE LA REVISTA)

- Carlos Saura, además de cineasta famoso, es un creador que destaca en otros campos artísticos. Abajo figuran 3 de ellos (que aparecen mencionados en esta revista).
 - escultor
 - bailar
 - dibujante
 - guionista
 - guitarrista
 - compositor
 - fotógrafo
 - arquitecto
- Círculo del Arte ha organizado en las últimas dos décadas cuatro exposiciones fotográficas de Carlos Saura que se mencionan en esta revista y se enumeran abajo. De tres de ellas se ha publicado el libro fotográfico correspondiente (mencionado también en esta revista). Una exposición no tuvo libro. ¿Cuál fue?
 - Flamenco*
 - Mujeres y monstruos*
 - El Rastro*
 - España años 50*
- El título inglés de la versión internacional del libro *España años 50*, de Carlos Saura, aparece mencionado en esta revista y en la siguiente relación. Identifíquelo.
 - Forgotten Spain*
 - Spain in My Heart*
 - Blood and Sand*
 - Eternal Spain*
 - Vanished Spain*
 - Iberian Suite*

SORTEO DE PREMIOS

EDICIONES FIRMADAS POR CARLOS SAURA

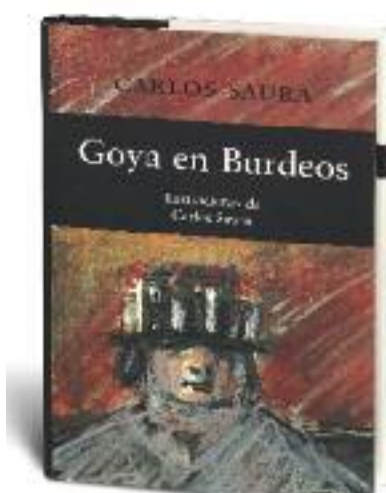
Entre los acertantes de las tres preguntas se sortearán 3 lotes de estas 3 atractivas obras de Carlos Saura. *Elisa, vida mía* y *Goya en Burdeos* son los guiones novelados de dos célebres películas del cineasta. La novela *¡Esa luz!*,

traducida entretanto a varios idiomas, narra la historia desgarradora de Diego y Teresa, un periodista simpatizante de la República y su esposa pianista, cuyas vidas son separadas trágicamente por el estallido de la guerra civil.



Elisa, vida mía

251 págs. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta y cinta de libro.



Goya en Burdeos

136 págs. y 23 ilustraciones en color. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta y cinta de libro.



¡Esa luz!

266 págs. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta y cinta de libro.

GANADORES DEL CONCURSO

EL MEJOR LIBRO DEL MUNDO, CONVOCADO EN LA REVISTA 80.

He aquí las 3 respuestas correctas:

- Pregunta 1: ¿Quién en el *Quijote* menciona la frase del "mejor libro del mundo"?.....El cura
Pregunta 2: ¿En qué capítulo del *Quijote* aparece la mención?.....Capítulo 6
Pregunta 3: ¿A qué parte del *Quijote* pertenece dicho capítulo?Primera Parte

PREMIOS Y PREMIADOS

- Todos los concursantes han recibido un abono de **100 puntos P&D** en su cuenta de Puntos & Dividendos
- Sorteo entre los acertantes. Los ganadores de los 2 ejemplares de la litografía *Don Quijote en Barcelona*, de Antonio Mingote, son: **Manuel Alonso Rodríguez**, Madrid • **Mario Díaz Pulido**, Moguer

¡Enhorabuena a todos y gracias por su participación!



Imagen derecha: La artista residente en Leipzig Maribel Mas, flanqueada por las colaboradoras del club Gisela Herranz (izq.) y Paloma Tarrío (dcha.), extrae de la vasija las papeletas ganadoras.


En la imagen izquierda, la litografía sorteada *Don Quijote en Barcelona*, de Antonio Mingote

5



CANJE DE PUNTOS P&D


FECHA LÍMITE PARA EL CANJE DE PUNTOS P&D
30 de septiembre de 2016

¡NO PIERDA SUS PUNTOS P&D ACUMULADOS!
PUNTOS SON DINERO.
PAGUE CON ELLOS LAS OBRAS MARCADAS
CON EL 
Y OBTenga DESCUENTOS MUY SUPERIORES
A LOS ORDINARIOS.

EL IMPORTE RESTANTE DEBERÁ ABONARSE EN EFECTIVO.

El **30 de septiembre de 2016** caducarán los puntos obtenidos hasta el **31 de diciembre de 2015** que no hayan sido consumidos. ¡No los pierda!

Compruebe su saldo de puntos en el encarte de esta revista o llamando al **93 268 88 20**

Vea en esta revista y en la página web las imbatibles ofertas marcadas con el 

EL LARGO CAMINO DE UN GRAN FOTÓGRAFO

Fotografías, exposiciones y libros fotográficos de Carlos Saura en Círculo del Arte

Han transcurrido ya 16 años desde la primera incursión de Círculo del Arte en el mundo de la fotografía. Ocurrió en otoño del 2000 con la revista *Carlos Saura fotógrafo. El descubrimiento de un maestro secreto*. En ella reclamábamos prestar atención a esta faceta oculta del cineasta y animábamos a los amantes y potenciales coleccionistas de fotografía a apostar a tiempo por obras tan excepcionales como las que habíamos seleccionado con Saura de su archivo personal y ampliado con máximas exigencias de calidad museística en el taller de **Juan Manuel Castro Prieto**, el actual ganador del Premio Nacional de Fotografía 2015.

6 Coincidiendo con la revista inauguramos en nuestra sala de Barcelona la exposición *Carlos Saura fotógrafo. Años de juventud (1949-1962)*, que reunía más de 150 fotografías en blanco y negro, inéditas en su mayor parte, que habían sido escaneadas por el artista para el proyecto. La aclamada exposición superó los 10.000 visitantes ya en su etapa inicial de Barcelona. (ver portada del catálogo) (ver las fotografías de coleccionismo en págs. 12-19)

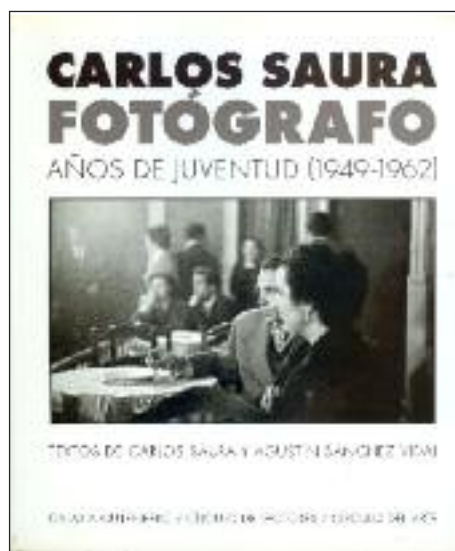
Estas acciones eran expresión de nuestra decidida apuesta –mediante libros, exposiciones y actos culturales– por Carlos Saura, el *fotógrafo secreto* que en 1951, con apenas 19 años, había celebrado ya su primera exposición en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, pero que algo más tarde, tras unas esporádicas exhibiciones más, había decidido dedicarse profesionalmente a la cinematografía, relegando la fotografía definitivamente a su ámbito privado, por lo

que desde entonces desapareció de la vista del público como fotógrafo.

Por su amistad con **Carlos Saura**, el editor **Hans Meinke** tuvo acceso desde inicios de los 80 al colosal archivo fotográfico que el artista había comenzado en su juventud y que seguía ampliando día a día –así hasta hoy– con nuevas fotografías nacidas de su irreprimible pasión por la imagen, la experimentación y el juego con cámaras. El archivo de Saura se le reveló a Meinke como un filón artístico y documental de primer orden, merecedor de atención pública y divulgación. En él se evidenciaba un singular talento fotográfico, inadvertido por el público y los medios, que por entonces se encontraban más pendientes de los fulgores de la carrera cinematográfica del artista.

Fotografías de Saura, base de grandes libros

Carlos Saura fotógrafo. Años de juventud, se convirtió en la primera gran exposición fotográfica de la España que **Saura** había recorrido medio siglo antes con su cámara y espoleado también por la ambiciosa idea de realizar un libro que ofreciera una imagen real y sincera de su país y sus gentes, un retrato alejado de la propaganda oficial. Si bien este proyecto no llegó entonces a cuajar, la posterior exposición de las fotografías superó todas las expectativas. Tras sus estrenos de Barcelona y Madrid pudo viajar por el mundo, recalando en Munich, París, Berlín, Moscú, Ginebra, Chicago, Washington y otras capitales estadounidenses.



Del archivo que conoció Meinke surgieron en los años siguientes otras tres exposiciones de gran calado: *El Rastro*, *Flamenco* y *Mujeres y monstruos*. Todas repitieron el éxito de público y prensa de la anterior y comenzaron a atraer el interés comprador de coleccionistas, galeristas y museos. Las dos primeras series –*El Rastro* y *Flamenco*– fueron recogidas en dos excelentes libros de gran formato, editados por Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg (ver los libros y las fotografías disponibles en las págs. 12-19)

Mientras tanto, sin embargo, el proyecto del gran libro sobre España soñado por Saura en los años 50 seguía en espera, pendiente de que Círculo del Arte pudiera promover en el exterior un acuerdo editorial capaz de facilitar la difusión de la obra en el mundo internacional de la fotografía.



Barcelona, julio de 2004. Vista de la sala de Círculo del Arte antes de la inauguración de la exposición *Flamenco*.

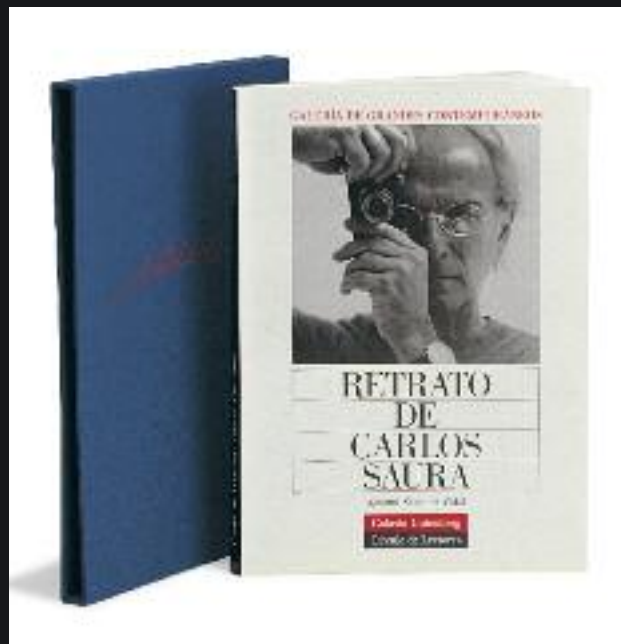
Retrato de Carlos Saura. Biografía ilustrada

El relato de una vida en texto e imagen

Textos de Agustín Sánchez Vidal y otros autores

Edición perteneciente a la serie Galería de Grandes Contemporáneos. Libro ilustrado y ricamente documentado, acompañado de una fotografía (autorretrato del artista), ambos firmados por Carlos Saura.

7



Precio con IVA:

Básico: 180,00 €

Cuota A: 171,00 €

Cuota B: 162,00 €

Cuota C: 144,00 €

Nº de pedido: 5751

Precio P&D: 90,00 € + 150 puntos

El libro: Con más de 130 fotos en blanco y negro y en color del entorno familiar y profesional de Carlos Saura, retratos y autorretratos fotográficos, reproducciones de dibujos y fotografías escenográficas. Encuadernación rústica con solapas. Formato: 29,7 x 21 cm. 144 págs.

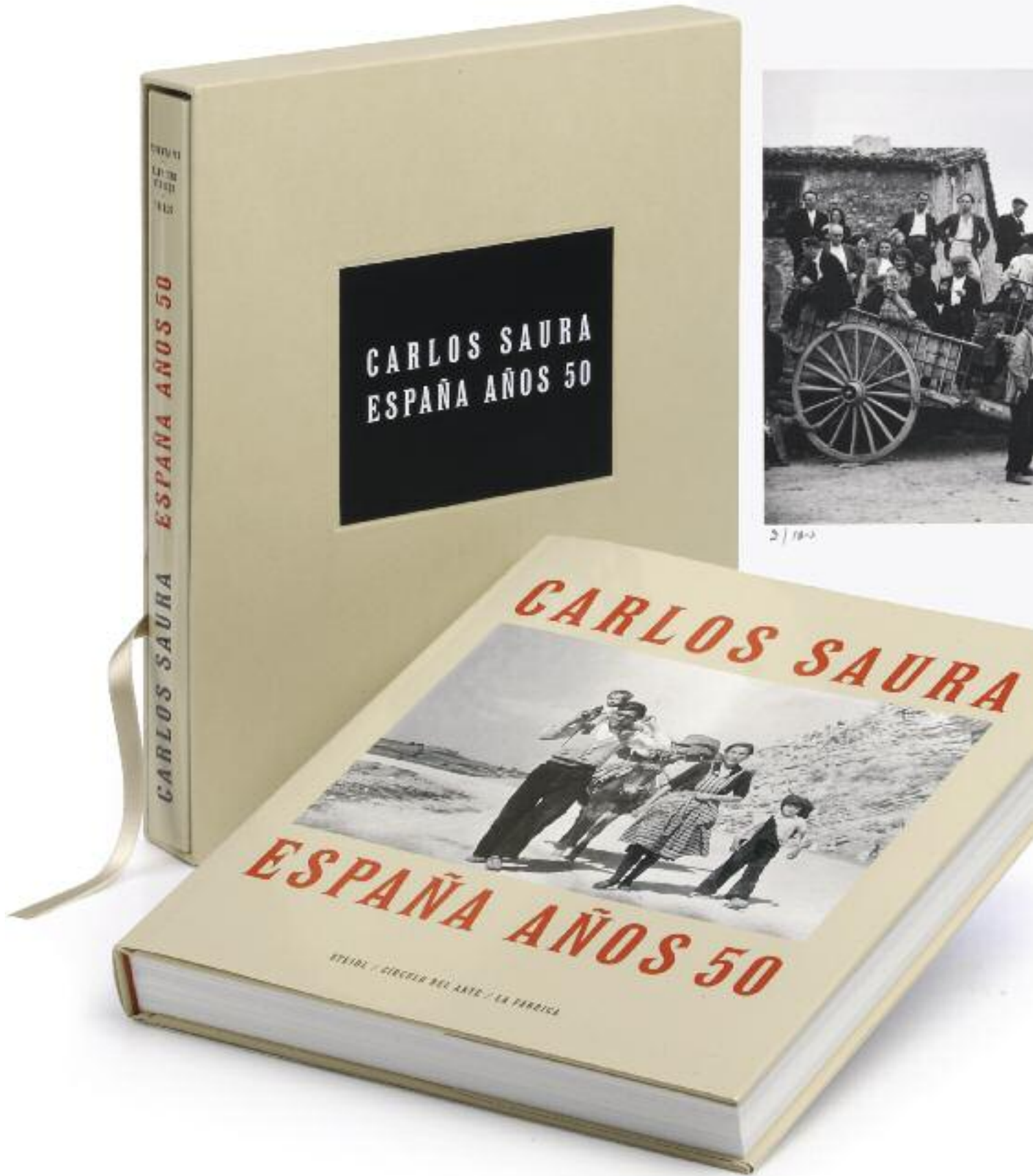
El estuche: Forrado en tela Iris con estampación en el plano.

La fotografía: Autorretrato fotográfico de Carlos Saura, numerado y firmado por el artista.

Formato: 19 x 23 cm. Edición: 300 ejemplares numerados y firmados.

ESPAÑA AÑOS 50 UN L

8



LIBRO IMPRESCINDIBLE



Primavera de 2016. Gracias a un acuerdo con el editor e impresor **Gerhard Steidl**, creador del sello editorial más solicitado por artistas y fotógrafos en el mundo, ha podido por fin ver la luz el libro sobre España que **Carlos Saura** ansiaba desde su juventud. La publicación simultánea de *España años 50* en inglés (*Vanished Spain*), bajo el sello internacional de Steidl, y en castellano –en coedición de Steidl con **Círculo del Arte** y **La Fábrica**– supone la entrada de Carlos Saura en el mundo internacional de la fotografía.

La edición especial de Círculo del Arte para bibliófilos y coleccionistas

El impresionante volumen, diseñado y producido por Gerhard Steidl en su sede alemana de Göttingen (RFA), recoge en sus más de 250 páginas otras tantas imágenes en blanco y negro, impresas en una tonalidad tritono llena de matices y profundidades. El libro, encuadernado en tela y conservado en un elegante estuche protector, es portador de una carpeta con una fotografía original de Carlos Saura, numerada y firmada por el autor. De los 500 ejemplares de la edición especial del libro, **cada 100 ejemplares llevan una fotografía determinada de uno de 5 motivos opcionales, seleccionados, numerados y firmados** por el autor (ver las 5 fotografías en las págs. 10 y 11).

9

El contenido narrativo de la obra

En los cálidos y sugestivos textos de Carlos Saura se aprecian dos vertientes claramente diferenciadas. Por un lado están la introducción y el epílogo de la obra, que son un cautivador relato autobiográfico de los orígenes y el desarrollo del autor como fotógrafo autodidacta, experimentador incansable y coleccionista apasionado de cámaras y sus componentes. Por el otro, el núcleo de la obra, que comprende 11 capítulos o segmentos fotográficos, correspondientes a las zonas geográficas recorridas por el joven fotógrafo. Cada capítulo está encabezado por un escueto y orientador texto, en el que confluyen comentarios fotográficos, recuerdos asociados a los lugares y reflexiones sobre las condiciones de vida de los pueblos y las gentes retratadas en las impactantes fotografías.

Las fotografías, un impacto estético y emocional

Las imágenes de inusitada belleza nos muestran un mundo remoto, casi irreal desde una perspectiva actual. Su contemplación nos da la medida de la profunda metamorfosis vivida por el país desde entonces. Aquella España de los años 50 era un país sumido en la pobreza, el atraso y el aislamiento, secuestrado por la dictadura y con huellas de la guerra civil todavía visibles. Con mirada certera captó **Carlos Saura** rostros y escenas inolvidables de una tierra agreste y una población sufrida y resistente, inquebrantable en su dignidad, su humanidad y sus ansias de vivir. Es el soberbio retrato de una España perdida ya en las brumas de los tiempos pero inmortalizada en este libro imprescindible por la cámara de un gran fotógrafo.

Libro con textos y cerca de 250 fotografías de Carlos Saura. Edición gran formato, acompañada de una fotografía original firmada por el autor.



Novillada en La Zarzuela (Cuenca). Nº de pedido: 41134



Madrid nocturno. Nº de pedido: 41132

10

UNA DE ESTAS 5 FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE CARLOS SAURA,
NUMERADA Y FIRMADA POR EL AUTOR, ACOMPAÑA EL LIBRO EN SU ESTUCHE.
ELIJA LA QUE PREFIERA.

ESPAÑA AÑOS 50.

Un manantial de imágenes inolvidables





Estación de Atocha (Madrid). Nº de pedido: 41135



Corrala de Lavapiés (Madrid). Nº de pedido: 41136



Castilla. Nº de pedido: 41133

El libro: Textos de Carlos Saura y más de 230 fotografías en blanco y negro. Encuadernado en tela con estampación en el lomo y sobrecubierta. Formato: 29,5 x 25,7 cm. 250 págs. El libro va acompañado de un cuaderno con las traducciones de los textos al inglés.

El estuche: de cartón con un croqui en el plano.

Las fotografías: Fotografías originales de Carlos Saura impresas por inyección de tinta acrílica sobre papel Antinoë Brut de 270 gramos. Formato: 28 x 23,5 cm. Edición de cada modelo: 100 ejemplares numerados y firmados. Las fotografías van protegidas en una carpeta numerada y portadora del título y la ficha técnica de la fotografía.

Precio único con IVA: 100,00 €

Precio P&D: 75,00 € + 100 puntos

FOTOGRAFÍAS DE COLECCIONISMO DE ESPAÑA AÑOS 50

Copias de archivo numeradas y firmadas

En la revista de otoño de 2000 fue presentada una primera y hoy histórica edición venal de 12 motivos fotográficos de la España captada por Saura en su juventud. De ella proceden las escasas copias todavía disponibles que aquí ofrecemos. Son ampliaciones realizadas en el prestigioso taller fotográfico de **Juan Manuel Castro**

Prieto de Madrid, especializado en fotografía de coleccionismo y museos. Las copias sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo, especial para coleccionistas, están numeradas y han sido firmadas por **Carlos Saura**.

12



Niños pidiendo limosna.

Nº de pedido: 6403 (30 x 40 cm) / 6528 (40 x 50 cm)

Imagen frecuente en la España de los años 50. Niños en busca del pan de cada día, que a tantos faltaba entonces. ¿Cómo no sucumbir al suplicante gesto y la implorante mirada de los gitanillos en esta imagen de gran ternura y extraordinaria belleza estética?



Criatura entre barrotes.

Nº de pedido: 6387 (30 x 40 cm) / 6502 (40 x 50 cm)

Inquietante y perturbadora imagen de un niño enjaulado. El pequeño, ¿estará castigado o simplemente puesto a salvo de riesgos mientras sus padres siegan, cortan la leña o realizan otra labor peligrosa en el campo?

13

Fotografías España años 50

Fotografías en blanco y negro sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo.

Formatos disponibles: 30 x 40 cm / 40 x 50 cm

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

	Formato: 30 x 40 cm	Formato: 40 x 50 cm
Básico:	1.100,00 €	1.600,00 €
Cuota A:	1.045,00 €	1.520,00 €
Cuota B:	990,00 €	1.440,00 €
Cuota C:	880,00 €	1.280,00 €



14

Mujeres enlutadas de Sanabria.
Nº de pedido: 6429 (30 x 40 cm) / 6544 (40 x 50 cm)

El grupo de mujeres enlutadas, cuyos rostros apenas vislumbramos, nos remite a una España lejana y perdida en la memoria. Pero sólo han transcurrido seis décadas desde que Saura realizó la magistral fotografía en Ribadelago, en la comarca zamorana de Sanabria, lugar que en 1959 sería arrasado con sus habitantes por la rotura de una presa.



Segadora castellana.
Nº de pedido: 6395 (30 x 40 cm) / 6510 (40 x 50 cm)

Hermosa imagen de una radiante campesina castellana que, protegida con su sombrero de paja y su pañuelo de lunares, hace frente a las inclemencias del sol, el viento y el polvo durante la dura labor de la siega y trilla del trigo.



Monjas viajeras.
 Nº de pedido: 6346 (30 x 40 cm) / 6460 (40 x 50 cm)

Alegre y distendida escena que contagia al observador el gozo de las monjas viajeras, que ríen y charlan mientras bajo las nubes silenciosas avanza el carro entre sacudidas, ruido de cascos y conversaciones y risas entrecortadas.

15



Surrealismo puro: sillas suspendidas en el aire, danzantes al dictado de una invisible coreografía. La mirada del fotógrafo convierte en magia la escena cotidiana del secado de las sillas en el tendedero de ropa.

Las sillas volanderas.
 Nº de pedido: 6353 (30 x 40 cm) / 6478 (40 x 50 cm)



La fiesta de la Vaquilla de Cuenca.

Nº de pedido: 6437 (30 x 40 cm) / 6551 (40 x 50 cm)

16

Se celebra la tradición anual de la suelta de la vaquilla por las pendientes adoquinadas de la ciudad antigua. El animal, perseguido y hostigado por una muchedumbre tan osada como temerosa, busca refugio en las escalinatas de la catedral. La fotografía visualiza espléndidamente la excitación y el movimiento de la masa humana.



El regreso de Buñuel a España.

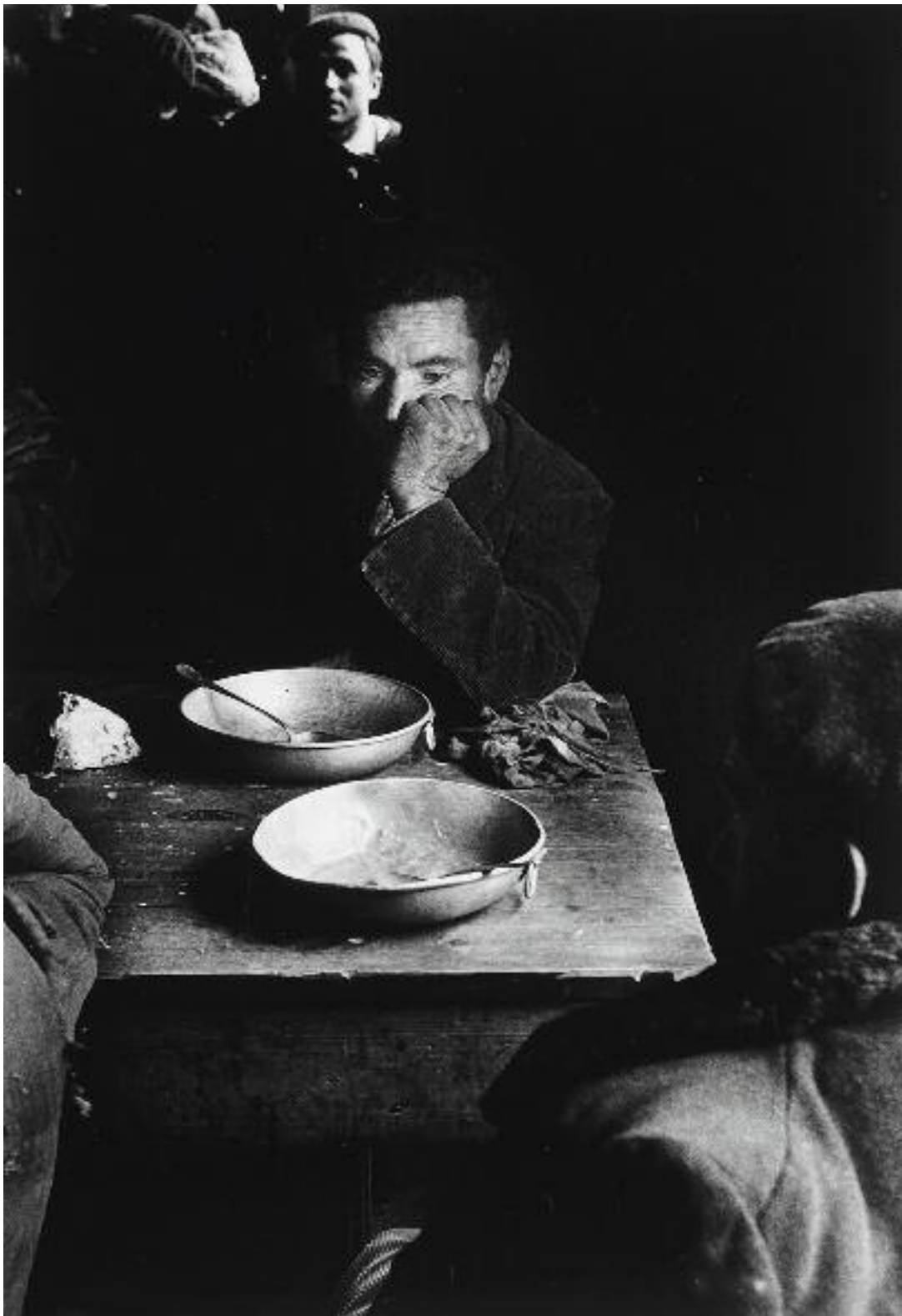
Nº de pedido: 6411 (30 x 40 cm) / 6536 (40 x 50 cm)

Documento histórico del recorrido de Buñuel por Castilla, acompañado por los hermanos Saura y amigos. Imagen digna de una película del propio Buñuel. Instintivamente capta Carlos Saura la escena, en la que un tullido repta dificultosamente hacia los paseantes, ante la indiferencia de unos lugareños sentados ociosamente en la acera.



Novillada en La Zarzuela (Cuenca).
Nº de pedido: 6338 (40 x 30 cm) / 6452 (50 x 40 cm)

Intensa imagen del final de la lidia en la fiesta del pueblo. El animal ha muerto. Los jóvenes, todavía en tensión y excitados por el espectáculo, se abalanzan sobre el novillo sacrificado, como queriendo atribuirse una parte del triunfo y la gloria del torero.



El pan a secas
Nº de pedido: 6379 (30 x 40 cm) / 6494 (40 x 50 cm)

Formidable fotografía, equiparable a las obras maestras de denuncia social de Walker Evans o Cartier-Bresson. Un mendrugo de pan seco, platos de aluminio vacíos, hambre no saciada y tantos deseos insatisfechos... Es la imagen de la España rural y minera que, aún en la mayor privación, conserva su dignidad humana. El increíble juego de luces y sombras compone una imagen arrebatadora, profunda e intensa.



La tarde de domingo.

Nº de pedido: 6361 (30 x 40 cm) / 6486 (40 x 50 cm)

Escena de un baile dominical en la España deprimida. El aire viciado por el humo refuerza el ambiente de melancolía que envuelve a las parejas, seres que anhelan una felicidad inalcanzable en las condiciones de estrechez económica y represión social y religiosa del país. Las miradas perdidas y vacías de ilusión transmiten su tristeza al fascinado observador de la fotografía.



Descanso en la feria de ganado.

Nº de pedido: 6445 (30 x 40 cm) / 6569 (40 x 50 cm)

En un bar de la feria, un grupo de tratantes de ganado se repone de las fatigas y asperezas de su rudo oficio. Detrás de sus cabezas sobresale una pared cubierta de carteles de cine, con rostros seductores y sensuales que hablan a los parroquianos de una vida de ensueño. El contraste de dos mundos en una extraordinaria composición.

GRANDEZA, INTENSIDAD Y MISTERIO DEL FLAMENCO EN LA OBRA DE CARLOS SAURA

El flamenco es una pasión constante en la vida de Carlos Saura. Así lo acreditan sus brillantes películas y espectáculos teatrales dedicados a este género, así como su

impresionante archivo fotográfico, creado a lo largo de más de medio siglo de relación amistosa y trabajo con las figuras más grandes del cante, el baile y la guitarra.



20

Flamenco • Un libro fabuloso con las mejores fotografías

El excepcional libro *Flamenco*, de 2004, contiene una amplia selección de más de 130 de las mejores fotografías en blanco y negro de Carlos Saura. Son imágenes que cautivan por su enorme belleza y expresividad. Están protagonizadas tanto por artistas desconocidos como por figuras míticas de la talla de Camarón de la Isla, Lola Flores, Antonio Gades, Paco de Lucía o Cristina Hoyos. La edición contiene también una extensa introducción de Carlos Saura y existe en dos modalidades.

- En esta página ofrecemos la edición especial limitada, con fotografía original firmada y estuche, destinada a coleccionistas y amantes de la bibliofilia. Escasos ejemplares disponibles.
- En la contraportada les brindamos la versión normal de librería junto con las camisetas de diseño *Flamenco*, conmemorativas del lanzamiento del libro.

Flamenco

El libro: Con un texto de Carlos Saura y más de 130 fotografías en blanco y negro. Encuadernado en Geltex y el lomo en tela Iris con estampación. Formato: 31,5 x 24,5 cm. 256 págs. El libro está firmado por Carlos Saura.

El estuche: Forrado en tela Iris con una estampación y un cromo en el plano.

La fotografía: *Belén Maya en un ensayo para la película Flamenco*. Fotografía en blanco y negro sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo. Formato: 23 x 19 cm.

Edición: 200 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

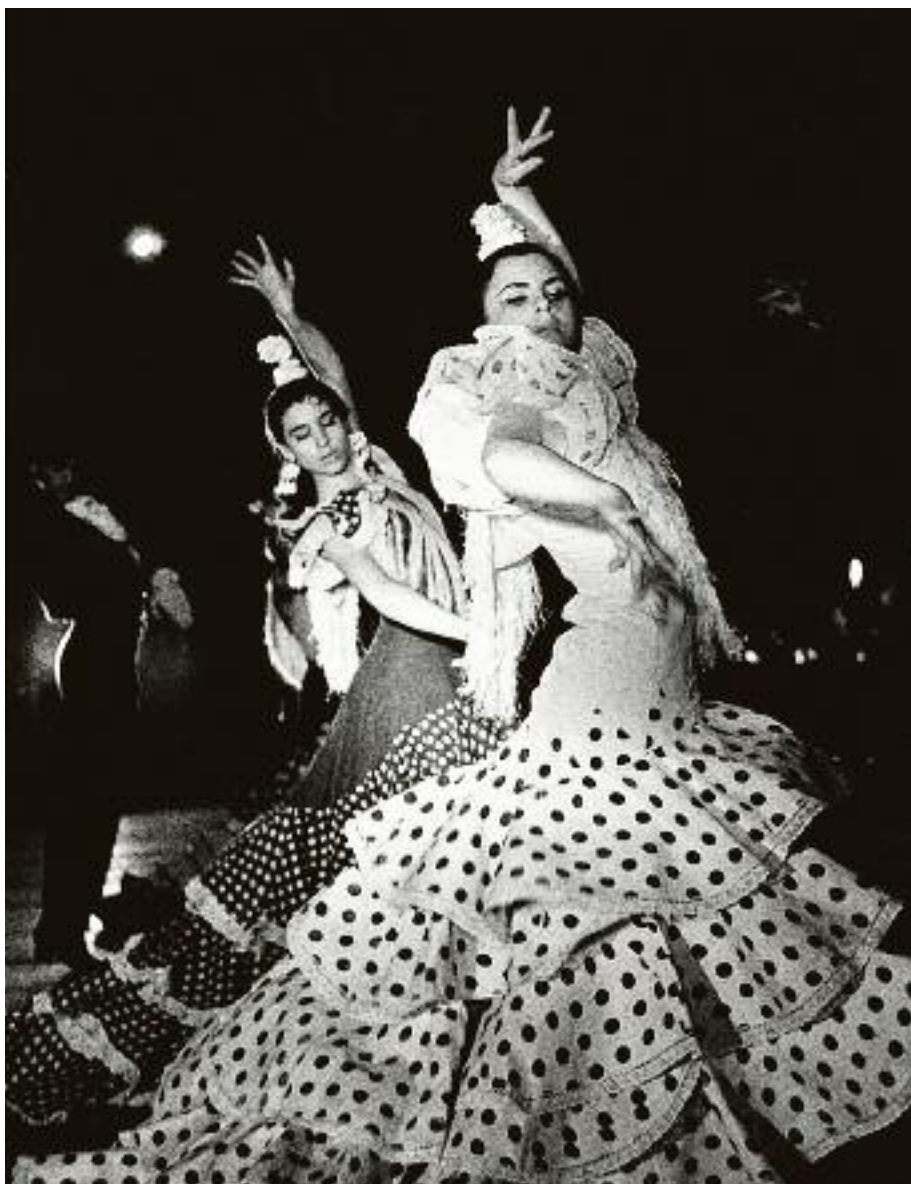
Precio P&D: 140,00 € + 150 puntos

Nº de pedido: 16790

Fotografías de coleccionismo del libro *Flamenco*

De la selección para coleccionistas de 12 fotografías de flamenco, presentada en la lejana revista 29 de otoño de 2000, ofrecemos algunas copias disponibles, en ampliaciones realizadas por Juan Manuel Castro Prieto en su taller de Madrid, especializado en fotografía de co-

leccionismo y museos. Las copias sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo, especial para coleccionistas, están numeradas y han sido firmadas por Carlos Saura.



Sevillanas en el Festival de Música y Danza de Granada, años 50.
Nº de pedido: 7021

12 fotografías de la serie *Flamenco y baile español* (páginas 21 a 29)

Fotografías en blanco y negro sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo.

Formato disponible: 50 x 60 cm

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Fotografía histórica de los inicios de Carlos Saura como fotógrafo profesional, cuando aún no había encontrado definitivamente el camino del cine. Las jóvenes bailarinas ataviadas con sus clásicos trajes de faralaes y mantones de flecos nos transmiten la gracia, el perfume y el sabor del baile de aquella época.

Precio con IVA de cada fotografía:

Básico: 1.600,00 €

Cuota A: 1.520,00 €

Cuota B: 1.440,00 €

Cuota C: 1.280,00 €



Retrato de Lola Flores, 1991.
Nº de pedido: 6999

22



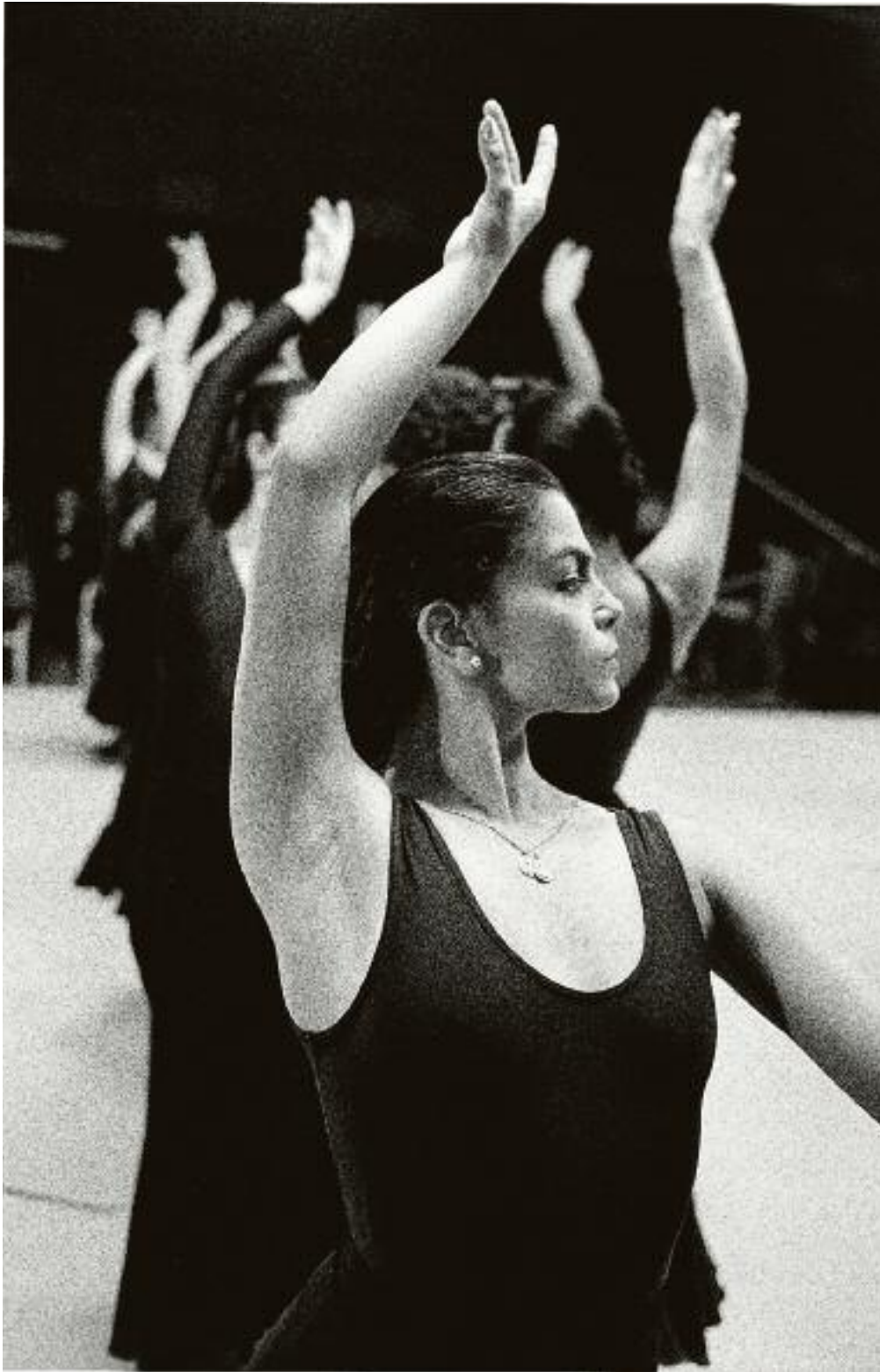
Merche Esmeralda en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 7005

La sumisión rendida a su arte se manifiesta en el placer infinito, casi extático, que irradian su iluminado rostro y en la entrega de su cuerpo al mandato de la música. Toda la luz, la gracia y la alegría del baile andaluz resplandecen en esta arrebatadora imagen de Merche Esmeralda.



Lola Flores en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 6981

Durante medio siglo, Lola Flores dominó la escena pública española, hasta el punto de ganarse los apelativos de «La Faraona» y «Lola de España». Su carismática personalidad se nutría de un carácter arrollador y se transmitía por su vigorosa voz, su intensa mirada y sus expresivos gestos. En una de las impresionantes fotografías la vemos bailando como un torbellino desatado, en la otra desafiando a la cámara con su mirada firme y penetrante.



Sevillanas de Alosno. Grupo Matilde Corral, ensayo para la película *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 7013

Parecen cisnes negros de alas y cuellos y blancos. O bailarinas salidas de un cuadro de Degas. Al compás de la música, los cuerpos erguidos en perfecta sincronía comenzarán a batir armoniosamente sus brazos y a dibujar con sus pies en el tablado los arabescos de unas sevillanas. La foto de Carlos Saura capta la contención disciplinada y la desbordante sensualidad que caracterizan al baile andaluz.



Manuela Carrasco en un ensayo para la película *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 7039

Un auténtico ciclón humano impulsado por un genio desbordante y un indomable temperamento: ésta es Manuela Carrasco, la gran bailaora que ya de niña causaba sensación. Los giros vertiginosos de su cuerpo lanzan al aire los faralaes y flecos del traje y convierten la imagen en un cautivador torbellino visual.



Camarón de la Isla y el guitarrista Tomatito. Ensayo para la película *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 7047

26



Belén Maya en un ensayo para la película *Flamenco*, 1994.
Nº de pedido: 7054

Impactante retrato de una leyenda viva del canto jondo con su guitarrista. En la mirada de Camarón de la Isla (1950-1992) anida ya el presentimiento de la muerte cercana. Pero la dignidad de su porte, la elegancia de su atuendo, la exuberancia del peinado y la opulencia de sus joyas disipan este sombrío pensamiento para reivindicar la grandeza y majestuosidad del flamenco.

La tensa y erguida posición de las esbeltas figuras en la foto de Carlos Saura nos hace percibir la corriente de alto voltaje que recorre sus cuerpos hasta descargar a través de sus manos en el rítmico y sincopado palmeo que acompaña y marca los movimientos del cuerpo de baile.



27

Sus dedos se deslizan con pasmosa seguridad por las cuerdas de la guitarra para extraer de su vientre las notas flamencas más bellas que se recuerdan. La mirada perdida de Paco de Lucía (1947-2014), su ceño fruncido y su cabeza inclinada levemente, como para no perder nota, nos hacen ver la concentración y el ensimismamiento que requiere el acto de la creación musical. La aureola de luz que rodea a la figura del guitarrista le confiere un carácter casi místico, que realza su condición de icono venerado del flamenco.

Paco de Lucía en acción, ensayando para *Sevillanas*, 1991.
Nº de pedido: 7062

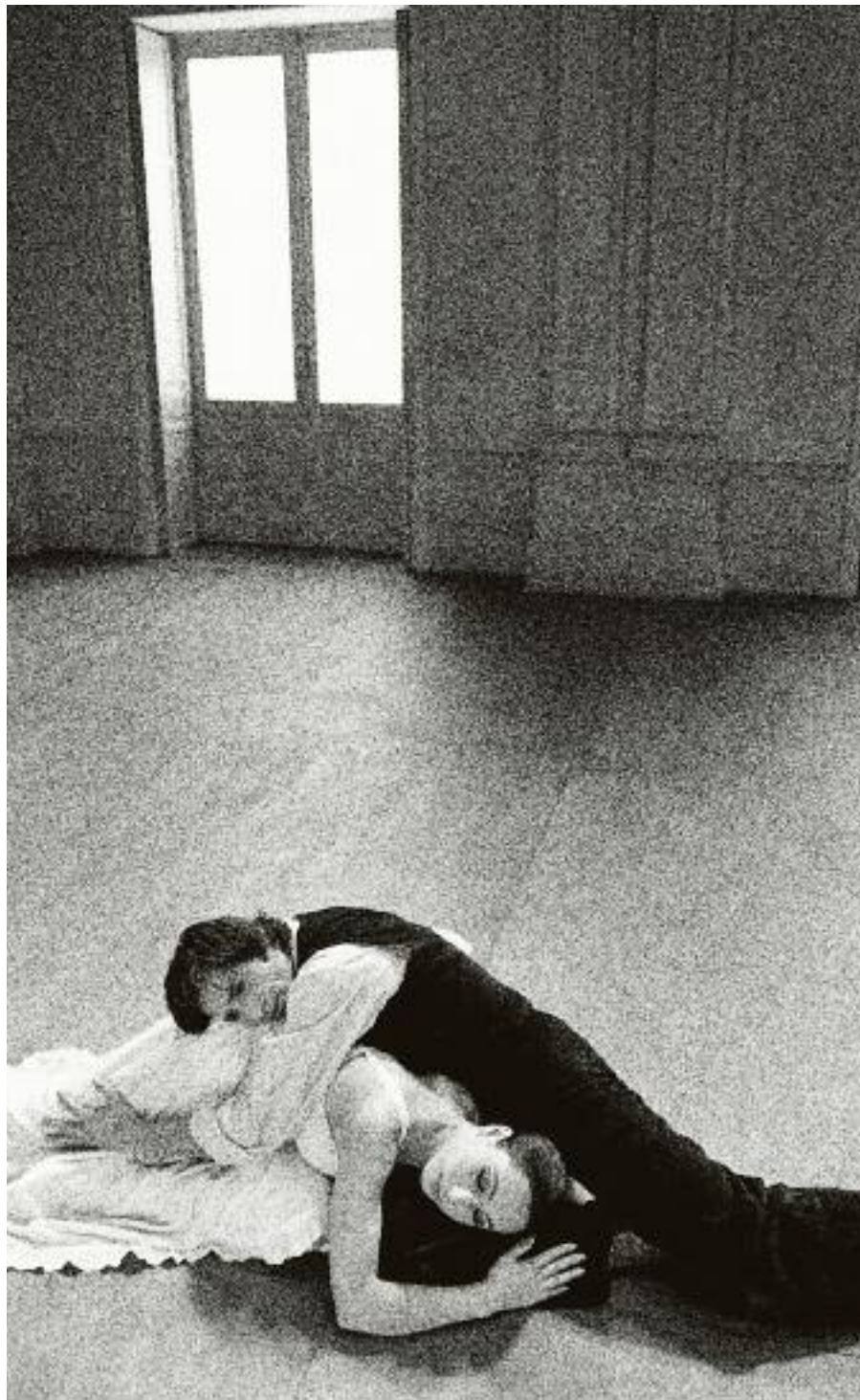


Cristina Hoyos en un ensayo para la película *Bodas de sangre*, 1981.
Nº de pedido: 7070

28



Ensayo ante el espejo. Cristina Hoyos y Antonio Gades en *Bodas de sangre*, 1981.
Nº de pedido: 7088



Cristina Hoyos y Antonio Gades en un ensayo para *Bodas de sangre*, 1981.
Nº de pedido: 7096

Fotografías de Carlos Saura tomadas durante los ensayos de la celebrada película que realizó en 1981 a partir del ballet que Antonio Gades había creado en 1974 inspirándose en el drama de Lorca, pieza que fue estrenada en 1933 en Madrid. Esta tragedia lorquiana de amor y de celos estuvo inspirada a su vez en un suceso ocurrido en Almería en 1928.

Saura logra apresar en sus sobrias fotografías toda la emoción y el hechizo de la cautivadora recreación de Gades. En las deslumbrantes imágenes, que han dado la vuelta al mundo, se plasman por un igual la tensión dramática del relato, el suave fluir de los movimientos y la increíble estética del espacio, el ritmo y la composición.

LA BELLEZA DE LO MONSTRUOSO

Ensayos fotográficos con el rostro humano

Mujeres & Monstruos fue el provocador título de la exposición fotográfica de Carlos Saura que Círculo del Arte inauguró en enero de 2009 en su sala de Barcelona. El primer término se refería a las mujeres que formaban o habían formado parte de la vida personal de **Carlos Saura**, el segundo aludía a unas obras relacionadas con su hermano el pintor **Antonio Saura**, con quien Carlos mantenía una fraternal complicidad y una sana rivalidad artística. Esta fructífera relación quedó plasmada en los desenfadados experimentos fotográficos que Carlos realizó en 1974 con las imágenes del rostro de Antonio en la espectacular serie *Ensayos sobre mi hermano Antonio*, así como en la réplica no menos imaginativa que Antonio dio al provocador conjunto en una suite de serigrafías titulada *Moi (Antirretratos)*, editada por Gustavo Gili en 1976. Ambas series son exponentes de la capacidad del arte para revelar la belleza de lo monstruoso. A ellas en su confrontación visual con la natural belleza femenina del apartado dedicado a las mujeres, hacía alusión el afable término *monstruos* del título. Refiriéndose a él dijo enton-

ces Saura: "Nada tienen que ver, por supuesto, las mujeres con los monstruos, pero la confrontación de dos de mis ciclos fotográficos de temática tan dispar en una misma exposición ha motivado al Círculo del Arte a elegir este sugestivo título para la doble muestra".

La serie *Ensayos sobre mi hermano*, de Carlos Saura, consta de un total de 30 imágenes. A ellas pertenecen las cinco fotografías de singular interés artístico ofrecidas aquí. Las imágenes de 1974 creadas por Saura son resultado de un libre y osado experimento fotográfico con el rostro del hermano. El juego cómplice entre fotógrafo y modelo y las virtuosas manipulaciones a que es sometido el material fotográfico, dan lugar a progresivas deformaciones del semblante, que desembocan en la descomposición y total fragmentación de la imagen inicial. El conjunto se convierte así en una lúdica "galería de monstruos", nacida del más genuino imaginario sauriano.

30

Ensayos sobre mi hermano Antonio, 1974

Fotografías. Impresión digital inkjet

Formato: 56 x 40 cm

Papel: Hahnemühle glossy fine art

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.400,00 €

Cuota A: 1.330,00 €

Cuota B: 1.260,00 €

Cuota C: 1.120,00 €

Precio con IVA del conjunto de 5 fotografías:

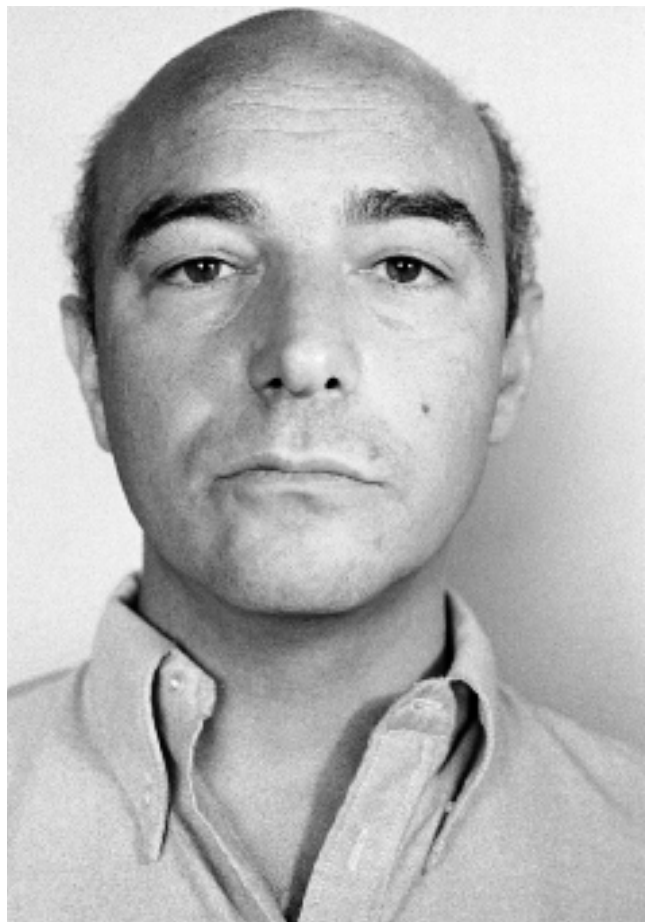
Nº de pedido: 26435

Básico: 6.000,00 €

Cuota A: 5.700,00 €

Cuota B: 5.400,00 €

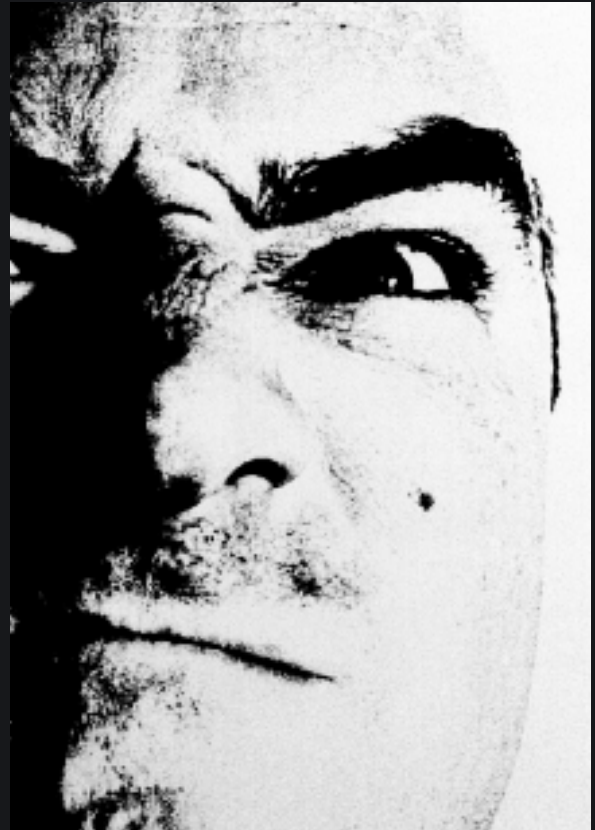
Cuota C: 4.800,00 €



Antonio. Ensayo I. N.º de pedido: 26435



Antonio. Ensayo II. N° de pedido: 26443



Antonio. Ensayo III. N° de pedido: 26450



Antonio. Ensayo IV. N° de pedido: 26468



Antonio. Ensayo V. N° de pedido: 26476

CARLOS SAURA, DIBUJANTE

Dibujos originales para *Goya en Burdeos*

El dibujo es acaso la manifestación artística que Carlos Saura descubrió y comenzó a practicar más tempranamente y que, respondiendo a una necesidad impulsiva, sigue ejerciendo hasta hoy con gran espontaneidad y libertad. La soltura, el virtuosismo y el estilo personal que alcanza en este campo se hacen visibles en los dibujos y bocetos para sus guiones cinematográficos y escenografías y en sus ilustraciones para libros. Son a menudo obras preparatorias, prefiguraciones de los personajes y las escenas de sus películas y montajes teatrales.

Un ejemplo muy notable lo encontramos en los dibujos de su excepcional película *Goya en Burdeos*, de 1999, protagonizada por el inolvidable Paco Rabal, de los que ofrecemos aquí una importante selección de originales, procedentes de nuestros fondos históricos. Varios de estos dibujos aparecen en la edición del libro del mismo título, publicada en 2002 por Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores. En el prólogo de la edición escribe Saura: "Lo que más me interesaba era acompañar a Goya en sus últimos días en Burdeos, cuando ya su memoria se debilita y la sombra de la muerte le persigue; un Goya que se refugia en el recuerdo y que reflexiona sobre su vida y su muerte".

Los dibujos, realizados a lápiz de color, tinta china y cera sobre papel, representan escenas de la vida de Goya: retratos de sus amantes, paisajes urbanos de Burdeos y Madrid, detalles de las pinturas del genio aragonés, así como secuencias de los sueños, alucinaciones y pesadillas que le asediaban en su vejez. El conjunto muestra la veneración de Saura por este gran maestro del arte universal.



Goya pinta a la duquesa de Alba. N° de pedido: 41148

32



Goya en Burdeos

El libro: 136 págs. y 23 ilustraciones en color. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta y cinta de libro.

Los originales reproducidos en el libro están señalados con un asterisco* junto al título. Los compradores de un dibujo original recibirán como regalo un ejemplar del libro firmado por Carlos Saura.



La duquesa de Alba. Nº de pedido: 11106

Dibujos originales para el guión de la película Goya en Burdeos

Técnica mixta sobre papel.
Formato aproximado: 29,5 x 21 cm

Los dibujos están enmarcados en un marco de aluminio negro y paspartú.
El precio del marco está incluido en el precio de la obra.

Precio con IVA por dibujo:

Básico: 1.500,00 €

Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €



Los Caprichos*. N° de pedido: 41152



La mujer esqueleto*. N° de pedido: 41157

34



Saturno devorando a sus hijos*. N° de pedido: 11189



Cayetana*. N° de pedido: 41159



Goya paseando entre los Desastres. N° de pedido: 11148

35



Refugiados huyendo de la guerra*. N° de pedido: 41155

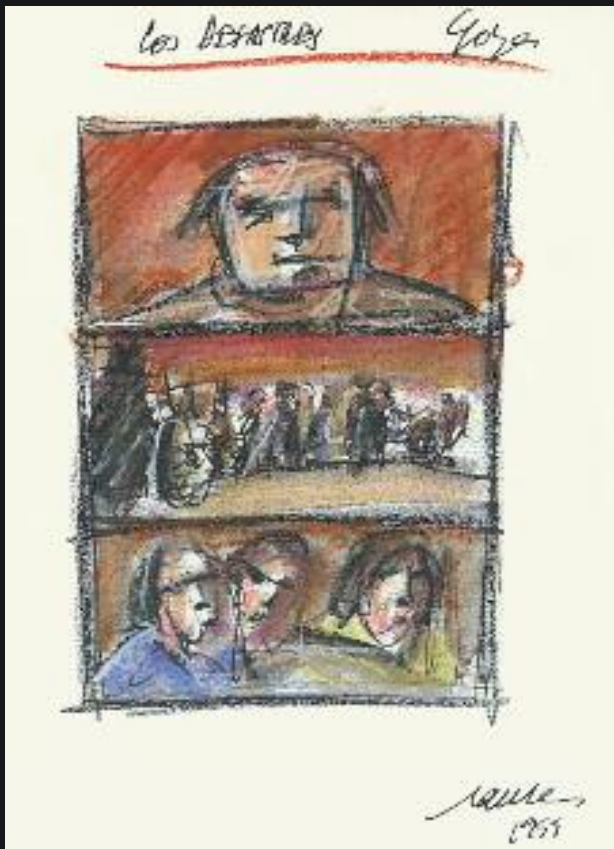


Goya. Alucinaciones*. N° de pedido: 41156



En el salón de los duques de Osuna*. N° de pedido: 41154

36



Los Desastres*. N° de pedido: 11130



La mano señala el paisaje*. N° de pedido: 41158

LITOGRAFÍAS ORIGINALES Y FOTOSAURIOS

El fotógrafo Carlos Saura ha desarrollado a lo largo de los años una faceta artística de enorme interés: la de las fotografías sobrepintadas, llamadas por él *fotosaurios*. Para realizar estas obras, parte de ampliaciones fotográficas –autorretratos, escenas de rodaje, etc.– que altera y modifica sobrepintándolas con trazos de vivo colorido. Los motivos resultantes son derivaciones de una imagen fotográfica original, que por la intervención del artista adquiere una entidad propia. El encanto de estas creaciones gráficas y su atractivo para círculos más amplios de coleccionistas, motivaron a Saura y Círculo del Arte a transformar en obra gráfica seriada una selección de sus mejores *fotosaurios*.

Así nacieron en el año 2000 unas litografías, que son históricamente las dos primeras ediciones gráficas numeradas y firmadas del artista Carlos Saura. *El fantasma del estudio* muestra la escena de un ensayo de baile para la película Carmen. En la enigmática composición aparece en el espejo de un estudio la oscura figura de un fotógrafo que trata de atrapar secretamente en la luna de cristal el reflejo de unas bailarinas entregadas a sus ensayos. *Elogio de mis cámaras* es un fascinante mosaico de *fotosaurios*, compuesto de autorretratos del artista-fotógrafo usando algunas de sus legendarias cámaras. Ambas estampas dan fe de la intensa relación de Saura con la fotografía y con el dibujo y la gráfica.



Carlos Saura y su obra *El fantasma del estudio*

El fantasma del estudio, 2000

Litografía en 10 colores

Formato: 41 x 61 cm

Papel: Arches, 55 x 73 cm

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 7120

Precio con IVA:

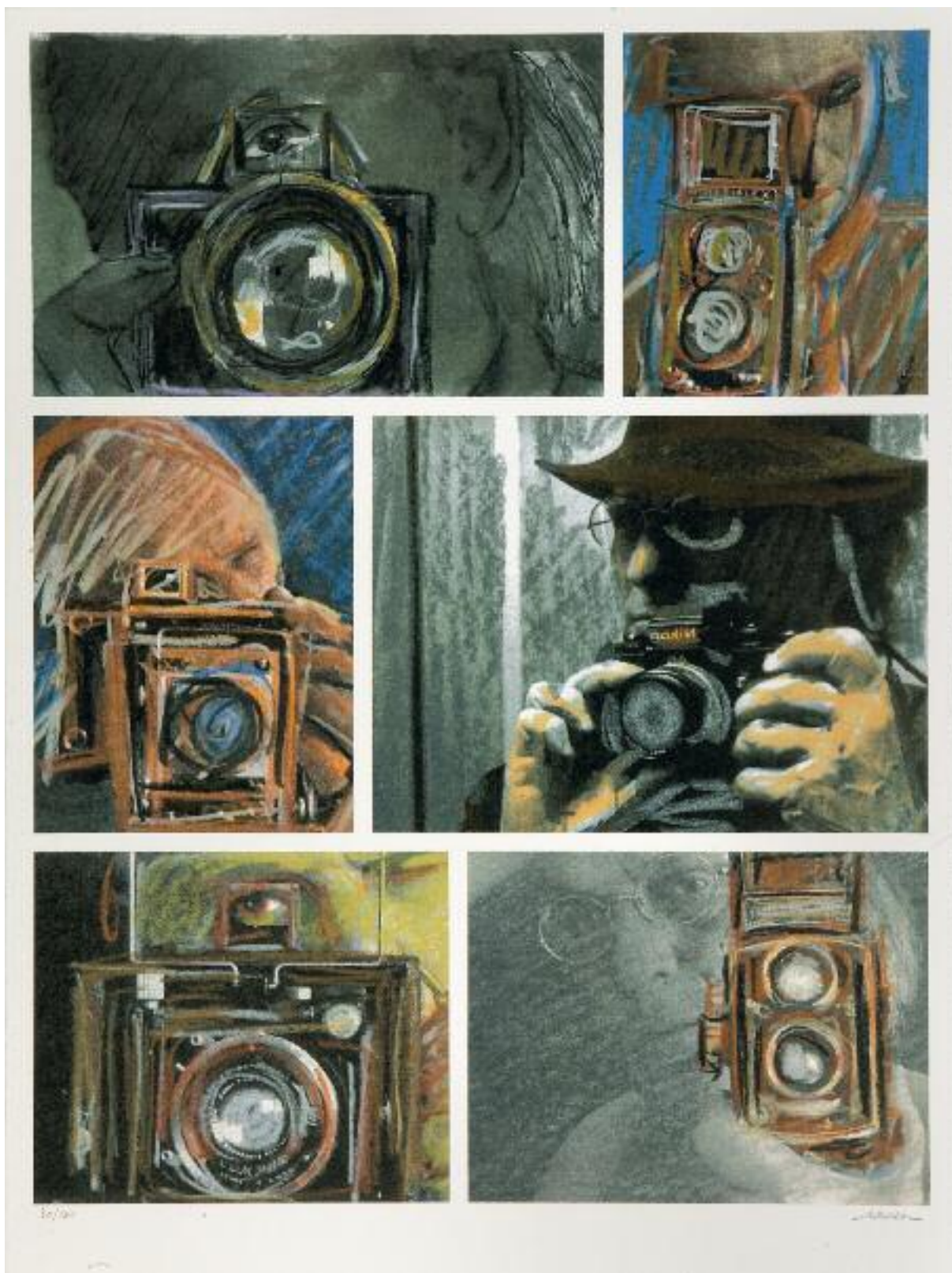
Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Precio P&D: 175,00 € + 200 puntos



Elogio de mis cámaras, 2000

Litografía en 12 colores

Formato: 61 x 42 cm

Papel: Arches, 65 x 50 cm

Edición: 100 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 7138

Precio con IVA:

Básico: 420,00 €

Cuota A: 399,00 €

Cuota B: 378,00 €

Cuota C: 336,00 €

Precio P&D: 210,00 € + 200 puntos

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C), que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C) sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un importe máximo de 160 € mensuales. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una cuota mensual de 15 €, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un regalo de bienvenida y la revista trimestral gratuita, a comprar al precio básico anunciado, a disfrutar de los puntos de fidelización P&D y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como socio preferente en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un regalo de confirmación de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el descuento del 5%, 10% o 20%, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 - Fax 93 319 26 51
E-mail: info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA.

Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa. Importes orientativos:

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA)

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



¡A PONERSE FLAMENCOS! CAMISETAS DE DISEÑO CONMEMORATIVAS DE UN GRAN LIBRO



Flamenco

Con un texto de Carlos Saura y más de 130 fotografías en blanco y negro. Encuadernado en Geltex y el lomo en tela Iris con estampación.

Formato: 31,5 x 24,5 cm. 256 págs.

Nº de pedido: D094560

Precio con IVA: 55,00 €

Precio P&D: 27,00 € + 50 puntos

Verano de 2004: aparece el libro *Flamenco*, de Carlos Saura, y se inaugura en Barcelona la exposición homónima, que posteriormente recorrerá varias metrópolis europeas y norteamericanas. En conmemoración del acontecimiento, la diseñadora Estra Wurzer ha creado una colección de tres vistosas camisetas con motivos fotográficos de Carlos Saura. Muchos de los asistentes a la abarrotada sala de Círculo del Arte recordarán todavía el ambiente grato y desenfadado de la velada que se inició con la entrada de **Carlos Saura** y periodista de *El País* **Miguel Mora**, experto flamencólogo, luciendo ambos personalmente la nueva prenda, al igual que los jóvenes miembros del equipo organizador.

En recuerdo de aquel hito brindamos a nuestras socias y socios, amantes del flamenco, la posibilidad de acceder de nuevo al grandioso libro y las atractivas camisetas.



Camisetas

Precio único con IVA: 20 €. Precio P&D: 15 € + 30 puntos

Camiseta para caballero

"Guitarrista y bailar"

Calidad: 100% algodón

Talla M. Nº de pedido: 16972

Talla L. Nº de pedido: 16964

Talla XL. Nº de pedido: 16857

Camiseta para señora

"Belén Maya"

Calidad: 80% algodón, 20% lycra

Talla S. Nº de pedido: 17038

Talla M. Nº de pedido: 17020

Talla L. Nº de pedido: 16865

Camiseta para señora

"Belén Maya II"

Calidad: 100% algodón

Talla S. Nº de pedido: 16873

Talla M. Nº de pedido: 16998

Talla L. Nº de pedido: 16980



Julio de 2004. Presentación del libro e inauguración de la exposición *Flamenco*

Un estreno de lujo: Carlos Saura con Cristina Gellonch y Jaime Zúñiga, miembros de la organización, luciendo las camisetas *Belén Maya* y *Guitarrista y bailar*.

Vista de la sala de Círculo del Arte abarrotada de público.

