

REVISTA

65

Otoño/Navidad  
2011

# CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO  
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS  
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

## GALA DE *fin de año*



Fernando Bellver



Paul Wunderlich



Jaume Pla

**OBRA ORIGINAL**  
**GRABADOS**  
**LIBROS**  
**FOTOGRAFÍAS**  
**REGALOS**  
**BAZAR DE NAVIDAD**

*especial* **fotografía**

**100 LIBROS DE STEIDL**  
**FOTOGRAFÍAS DE**  
**EBERHARD HIRSCH Y**  
**JUAN M. CASTRO PRIETO**



**REGALO DE NAVIDAD**  
*Flirteo de aves y rosas*  
de Jutta Votteler



# Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Son tantos los acontecimientos y novedades de este programa de fin de año que se me hace difícil enumerarlos. Vayamos por partes:

En respuesta al auge y florecimiento mundial de la fotografía ampliamos esta revista con el suplemento *Especial Fotografía*, encabezado por la inauguración de un espacio dedicado a obras maestras de la edición fotográfica internacional. Gracias a un acuerdo con la editorial **Steidl** de Alemania, la más prestigiosa del mundo en libros de fotografía, incorporamos en nuestro programa las ediciones de **los más célebres fotógrafos y artistas del planeta**. Inauguramos el espacio **Steidville** con alrededor de **100 títulos** en sus **versiones originales**, con textos introductorios en inglés y a increíbles precios de origen (págs. 21 a 54);



El equipo de Círculo del Arte -Hans Meinke, Alba Ribalta, Nina Meinke y Claudia Durán- durante el montaje del espacio SteidvilleBarcelona

Completamos el festín de la fotografía rindiendo homenaje a los reconocidos fotógrafos **Juan Manuel Castro Prieto** y **Eberhard Hirsch**, que nos brindan una selección de sus mejores imágenes en blanco y negro (págs. 56 a 65);

Recibimos con renovada alegría a **Jutta Votteler** con su arrebatadora *Suite Barcelona* (págs. 4 y 5) y a **Fernando Bellver** con embriagadores aguafuertes-escultura dedicados a bebidas ya míticas como *Anís del Mono*, *Budweiser*, *Heineken* y *Havana Club*.

Reivindicamos el esplendor del grabado con piezas históricas de los clásicos **Jaume Pla** y **Emili Grau Sala** y un exquisito libro con estampas de Ibiza del maestro grabador **Joan Barbarà** (págs. 6 a 13); Recordamos el amor divino y el loco amor del mundo con los espléndidos grabados de **Miguel Condé**, inspirados por la lectura del *Libro de Buen Amor* (pág. 16)

En la sección de originales presentamos las seductoras pinturas, pasteles y gouaches de **Hugo Fontela** y **Paul Wunderlich** (pág. 17 a 20)

Y, como remate de este rebotante programa de fiestas, les ofrecemos un montón de otras atractivas oportunidades: el bazar de navidad, cheques de arte, un nuevo archivador para coleccionar la revista, dividendos de arte canjeables por puntos P&D, premios para la difusión por amistad y, como colofón, el obsequio navideño de un encantador grabado original de Jutta Votteler.

Ojalá contribuya este programa de arte, libros y regalos a alegrarles las navidades y la entrada en el nuevo año. Gracias por su fidelidad en el año transcurrido. Cuenten con la nuestra en el próximo y en todos los venideros.

Felices fiestas y un cordial ¡hasta la vista en 2012!

Hans Meinke, Director del Club

## Alegre sus fiestas con este "Flirteo de aves y rosas" de Jutta Votteler

REGALO FIN DE AÑO



En señal de gratitud por la extraordinaria acogida de sus trabajos entre los socios del club, la artista Jutta Votteler ha aportado para el programa de fin de año este encantador aguafuerte, renunciando a sus honorarios habituales.

Gracias a su colaboración podemos ofrecer la obra como **regalo** (valor 160 €) a todos los socios que realicen un **pedido por valor mínimo de la cuota anual más baja** (cuota A 360,00 €)

**Flirteo de aves y rosas**, 2011  
Aguafuerte  
Plancha: 15 x 20 cm  
Papel: 30 x 40 cm  
Nº de pedido: 40470

## NUEVO ARCHIVADOR DE ANILLAS PARA GUARDAR LA REVISTA



Respondiendo a la petición de muchas socias y socios que desean guardar la revista en un soporte estético y apropiado, ofrecemos este elegante, sólido y práctico archivador, diseñado y confeccionado en los talleres Buchbinderei Mergemeier de Düsseldorf.

El archivador dispone de un recio cierre de anillas metálicas, en las que pueden introducirse, según su grosor, de 15 a 20 revistas del club.

**Archivador de revistas.** Encuadrado en tela, con estampación. Precio P&D: 32,00 € + 150 puntos. Nº de pedido: 844

## Regale en estas fiestas Cheques de Arte

Solicite nuestros vistosos cheques de arte por valor de **100, 300 o 500 euros** y obsequie con ellos a la persona que desee. Ésta recibe los **cheques de regalo en un hermoso envoltorio**, acompañados del catálogo del club. En él podrá escoger la obra de su gusto cubriendo su importe con los cheques de arte recibidos. Si el precio de la compra es más alto, el obsequiado pagará la diferencia en efectivo.

Nuestros socios pueden pagar los cheques con su cuota acumulada o en efectivo, y con el descuento del 5, 10 o 20% correspondiente a su cuota A, B o C. Además recibirán siempre el correspondiente abono de puntos P&D.

En el cheque pueden anotar un **mensaje personal** para el destinatario. Si lo prefieren, puede Círculo del Arte enviar en su nombre los cheques a sus destinatarios.

Así de fácil: el socio se limita a pedir los cheques y a hacérselos llegar con la revista al destinatario. Éste se cuida de seleccionar la obra y de comunicarnos su elección.

**Cheque de 100 € Nº de pedido: 21287.** Precio con IVA:  
Básico: 100,00 € Cuota A: 95,00 € Cuota B: 90,00 € Cuota C: 80,00 €

**Cheque de 300 € Nº de pedido: 21295.** Precio con IVA:  
Básico: 300,00 € Cuota A: 285,00 € Cuota B: 270,00 € Cuota C: 240,00 €

**Cheque de 500 € Nº de pedido: 21303.** Precio con IVA:  
Básico: 500,00 € Cuota A: 475,00 € Cuota B: 450,00 € Cuota C: 400,00 €



AMIGAS, AMIGOS, ¡ESTAMOS EN LAS REDES SOCIALES!

¡Visítanos en Facebook!

¡Sígannos en Twitter!







## Jutta Votteler

Miradas amorosas sobre una ciudad mediterránea

Desde la primera aparición de la artista alemana Jutta Votteler (Ludwigshafen am Rhein, 1959) en la revista 57 no han cesado las peticiones de ampliar su presencia en nuestra programación. El inusitado éxito de sus aguafuertes de idílicos jardines se repitió en la navidad de 2010 con las encantadoras miniaturas de paisajes de Mallorca y Cadaqués (revista 61) y volvió a producirse recientemente con el aguafuerte **El Tramvia Blau del Tibidabo**, primero de una serie de tres grabados dedicados a Barcelona, anunciados en la revista 64.

Completamos hoy la trilogía *Suite Barcelona* con las arrebataadoras estampas **Atardecer en la Pedrera** y **Barcelona desde Miramar**. El conjunto es fruto de la visita que Jutta Votteler ha realizado a la Ciudad Condal en la primavera pasada, invitada por el club a conocer la ciudad en vistas a plasmar en varios aguafuertes algunos paisajes barceloneses de su elección. Tras recorrer barrios y lugares emblemáticos de la ciudad, se decidió la artista por los tres escenarios evocados en la trilogía: la falda del Tibidabo con el apeadero del

Tramvia Azul junto a la estación del funicular, la terraza de La Pedrera de Gaudí en un anochecer de luna y una vista sobre el puerto desde los jardines de Miramar del Montjuich. Son visiones armoniosas y risueñas de paisajes urbanos, que la artista evoca con empatía y libertad, dotándolos de su peculiar encanto, pero siempre conservando su esencia reconocible. Las sutiles composiciones muestran un extraordinario dominio técnico del aguafuerte y el aguatinata.

Jutta Votteler reside actualmente en Berlín. Tras sus estudios de educación artística y filología germánica, que fueron seguidos de una intensa formación en el campo del grabado y la xilografía, ejerció **Jutta Votteler** la docencia de estas materias en la Universidad de Kaiserslautern para, a continuación, dedicarse ya plenamente a la creación artística. Exposiciones en Alemania, Austria, Francia, Suecia, Japón, Australia y Estados Unidos, así como la reciente aparición de un sexto tomo del catálogo razonado de su obra avalan la destacada posición en el mercado internacional de la gráfica.



Atardecer en la Pedrera, 2011. Nº de pedido: 40402



Barcelona desde Miramar, 2011. Nº de pedido: 40403



El Tramvia Blau del Tibidabo, 2011. Nº de pedido: 40362

Aguafuerte y aguatinata  
 Formato vertical: 32,5 x 53 cm  
 Formato horizontal: 53 x 32,5 cm  
 Papel: Büttel, 49,5 x 69,5 cm  
 Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:  
 Básico: 450,00 €  
 Cuota A: 427,50 €  
 Cuota B: 405,00 €  
 Cuota C: 360,00 €

Con marco de aluminio bronce  
 suplemento por ejemplar:  
 125,00 € IVA incluido





## Maestro del grabado y virtuoso del buril

### Jaume Pla

Jaume Pla (Rubí 1914 – Barcelona 1995), como ya se expuso en su presentación en la revista 64, fue uno de los principales grabadores catalanes del siglo XX y una figura capital de la edición de bibliofilia en España, habiéndose manifestado su extraordinario talento en una prolífica y polifacética actividad creadora. Ésta se extendió desde el grabado, el dibujo y la pintura a la escritura, el diseño tipográfico y la edición de alta bibliofilia, comprendiendo esta última tanto la edición propia -bajo el sello de *La Rosa Vera* como la edición y el diseño por encargo y en colaboración con terceros (Picasso, Cela, etc.). La presentación de la revista 64, tras referirse a la tra-

yectoria vital del maestro, se concentró en su faceta de creador de grandes libros de bibliofilia, ofreciendo un amplio abanico de sus más emblemáticas ediciones. Los escasos ejemplares disponibles de aquellas piezas históricas tuvieron una acogida fulminante entre los socios amantes de la bibliofilia.

Ante la proximidad del primer centenario de Jaume Pla proseguimos aquí el recorrido por su obra y nos adentramos en su genuina y fundamental faceta de grabador, presentando una serie de estampas representativas de su alto magisterio. También estas piezas, que proceden del taller de Pla, han sido cedidas por Nerina Bacin, viuda del artista.

El excepcional dominio de Pla en las diversas técnicas de grabado –la xilografía, la litografía, el aguafuerte, la punta seca etc.- alcanza su máxima excelencia en el empleo del buril, la más difícil de todas ellas. Las estampas seleccionadas, realizadas todas ellas en esta técnica, muestran motivos paisajísticos de Castilla, Cataluña, Valencia y Francia. El grupo de 6 paisajes castellanos pertenece al ciclo de los diecisiete grabados que inspiraron a Miguel Delibes a escribir sus legendarias *Viejas historias de Castilla la Vieja* y que forman parte –con los textos de Delibes- de la gran edición de bibliofilia *Castilla* (ver la serie completa en [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)). Las otras

seis estampas grandes evocan paisajes de la comarca gala de Anjou, de la Albufera valenciana y de la Cataluña rural.

Todo este legado prodigioso de estampas permite apreciar la extremada sensibilidad de percepción de Pla y su total dominio del buril. Con increíble virtuosismo consigue el artista incidir la plancha y trasladar de ella al papel una amplia gama de matices, desde los más etéreos a los más densos y oscuros. La delicadeza del trazo alcanza a insinuar la vibración del aire en los junco y el reflejo de las nubes en el agua.



**Charca II (Anjou), 1983**  
Papel de hilo con la filigrana de La Rosa Vera.  
Formato papel: 44,5 x 55,5 cm  
**Sólo 12 ejemplares disponibles**  
Nº de pedido: 40433



**Acequia II (Anjou), 1985**  
Papel de hilo con la filigrana de La Rosa Vera.  
Formato papel: 44,5 x 55 cm  
**Sólo 10 ejemplares disponibles**  
Nº de pedido: 40434



**El nogal (Altafulla), 1955.**  
 Papel de hilo de  
 la casa Guarro.  
*Formato papel:* 56 x 61 cm  
**Sólo 6 ejemplares  
 disponibles**  
*Nº de pedido:* 40435



**Paisaje de la Albufera  
 (Valencia), 1989.**  
 Papel de hilo de  
 la casa Guarro.  
*Formato papel:*  
 56,5 x 61 cm  
**Sólo 3 ejemplares  
 disponibles**  
*Nº de pedido:* 40436



Precio con IVA por ejemplar:  
*Básico:* 950,00 €  
*Cuota A:* 902,50 €  
*Cuota B:* 855,00 €  
*Cuota C:* 760,00 €

**Paisaje del Delta del Ebro I, 1985.**  
 Papel de hilo de  
 la casa Guarro.  
*Formato papel:* 56 x 60,5 cm  
**Sólo 6 ejemplares  
 disponibles**  
*Nº de pedido:* 40437



**Paisaje del Delta del Ebro II, 1985.**  
 Papel de hilo con la filigrana  
 de La Rosa Vera  
*Formato papel:* 44,5 x 55 cm  
**Sólo 2 ejemplares  
 disponibles**  
*Nº de pedido:* 40438



Grabados al buril en plancha  
 de cobre  
*Formato de la mancha:*  
 aprox. 30 x 40 cm  
*Edición:* 50 ejemplares  
 numerados y de lo que Pla sólo  
 ha firmado una pequeña parte.  
 La mayor parte de los grabados  
 está estampillada. Todos los  
 grabados que ofrecemos en  
 estas páginas pertenecen a la  
 pequeña parte numerada y  
 firmada por Jaume Pla.

*Enmarcado en aluminio color  
 gris forja y montaje tipo vitrina.*  
*Precio para los grabados de  
 formato aprox. 45 x 55 cm:*  
 166,00 € IVA incluido.  
*Precio para los grabados de  
 formato aprox. 56 x 61 cm:*  
 200,00 € IVA incluido.



## Grabados del libro Castilla



Las murallas de Ávila (cap. IX). N° de pedido: 40393



Grajos y avutardas (cap. XIV). N° de pedido: 40398



Los nublados de virgen a virgen (cap. X). N° de pedido: 40394



Las piedras negras (cap. XV). N° de pedido: 40399



El matacán del Majuelo (cap. XII). N° de pedido: 40396



El regreso (cap. XVII). N° de pedido: 40401

Grabados al buril

Formato: 23 x 29 cm

Papel de Hilo de la casa Guarro 35 x 41,5 cm

Los grabados que presentamos en esta página forman parte del conjunto de 17 estampas de la edición de bibliofilia Castilla, de 1960, con textos de Miguel Delibes. Se trata de ejemplares de artista, firmados por Jaume Pla.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 450,00 €

Cuota A: 427,50 €

Cuota B: 405,00 €

Cuota C: 360,00 €



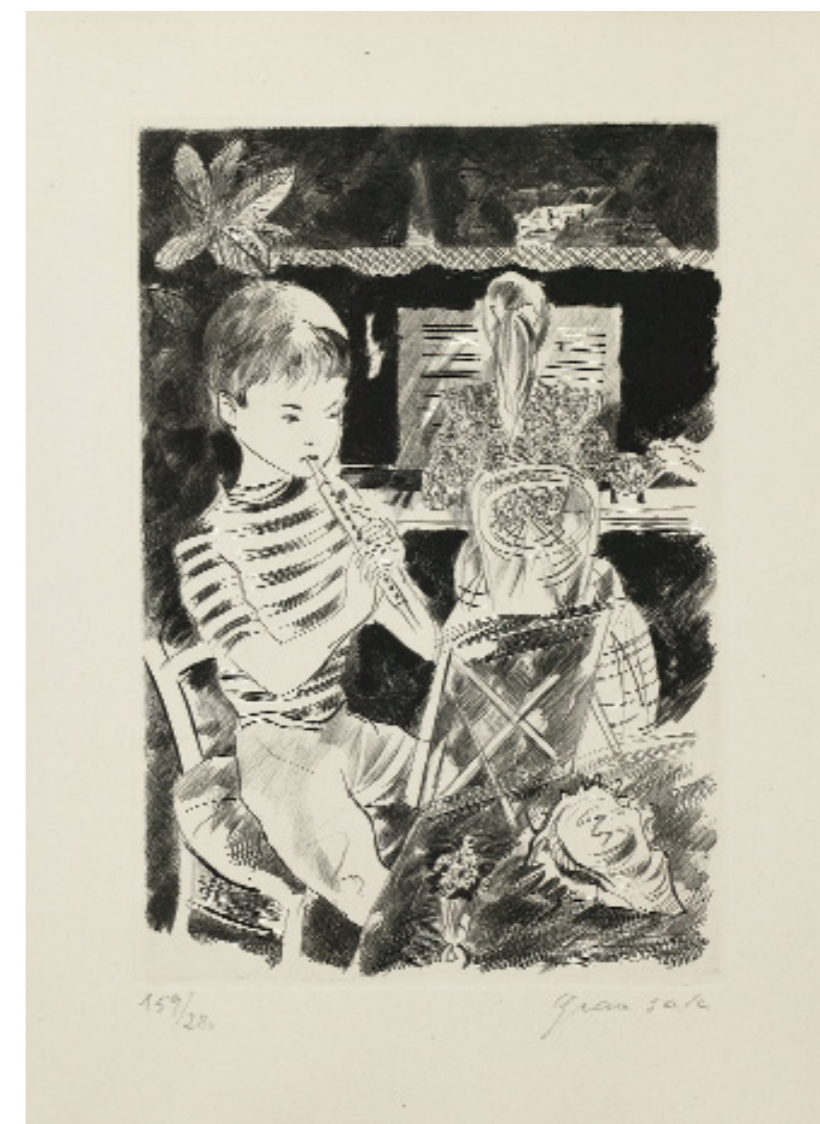
Intimismo, ternura e intensidad poética

## Emili Grau Sala

El pintor, dibujante y grabador Emili Grau i Sala (Barcelona, 1911 - París, 1975) estudió Bellas Artes, si bien su formación fue mayormente autodidacta. En 1938, en plena guerra civil se traslada a París, donde permanecerá hasta 1963. En la capital gala conoce las nuevas corrientes, el cubismo y el surrealismo, pero se inclina por una figuración, derivada en cierto modo del impresionismo y de la influencia de los maestros franceses Bonnard y Dufy. Con su pintura luminosa, alegre y decorativa alcanza gran aceptación social y éxito comercial. El mundo editorial le encomienda el diseño de carteles y la ilustración de libros selectos de bibliofilia (*Madame Bovary*, *Les fleurs du mal*, *A la recherche du temps perdu* etc.). Mediante una técnica suelta, ligera y espontánea representa figuras humanas, paisajes urbanos e

interiores intimistas. Tras su retorno a Barcelona en 1963, sigue fiel a su estilo, pese al nuevo rumbo que Oteiza, Chillida, Tàpies, Saura, Millares, Canogar y otros creadores comienzan a dar a la anquilosada figuración del franquismo. El arte de Grau Sala, ensombrecido durante la década posterior a su muerte en 1975, experimenta un nuevo auge a partir de los 90, impulsado por un intenso coleccionismo de su obra y una viva presencia en las subastas de arte.

El grabado **Les enfants musiciens** es una rareza inencontrable en el mercado. La edición, estampada en el taller de Jaume Pla en torno a 1957 y destinada a la colección *Gravure et poésie de ce temps* de Les Éditions de la Rosa Vera, rezuma el intimismo, la ternura y la intensidad poética que tanto aprecian los amantes de la obra de Grau Sala.



**Les enfants musiciens**, 1957

Grabado a la punta seca

Formato: 26 x 18 cm

Papel de hilo de La Rosa Vera,

35 x 26 cm

Edición: 280 ejemplares

numerados y firmados

**N° de pedido: 40441**

Precio con IVA:

Básico: 400,00 €

Cuota A: 380,00 €

Cuota B: 360,00 €

Cuota C: 320,00 €

**Oferta P&D especial de Navidad.**

Consiga este exquisito grabado a casi mitad de precio pagando con sus puntos P&D

Precio P&D: 240,00 € + 240 puntos





## Joan Barbarà

Homenaje a Ibiza de un grabador legendario

Ya en 1950 creó Joan Barbarà (Barcelona, 1927) su primer taller de grabado para trabajar como artista y experimentar con las más diversas técnicas calcográficas. Becado por el Instituto Francés, se traslada en 1957 a París, donde, trabajando en los prestigiosos talleres de Georges Leblanc y de Lacourière & Frélaud, tiene oportunidad de estampar grabados de Matisse, Picasso, Dalí, Miró etc. Regresa a Barcelona convertido en un consumado grabador y realiza en su propio taller estampas de artistas de vanguardia como Saura, Tàpies, Chillida y Joseph Beuys, manteniendo al mismo tiempo su trabajo personal, en el que

va definiendo un estilo propio, de gran virtuosismo y capacidad expresiva. En la primera aparición de Barbarà en Círculo del Arte (revista 37) mostramos una selección de exquisitos bodegones de flores, realizados con gran sensibilidad y utilizando diversas técnicas y combinaciones de grabado, fruto de muchas horas de experimentación. Hoy regresa Joan Barbarà al club con un libro de bibliofilia y un conjunto de grabados, cuya belleza, refinamiento y pureza ni los más exigentes amantes de la gráfica dejarán de apreciar. Son obras creadas a lo largo de varias décadas, que ocupan un espacio muy signifi-

cativo en la producción del artista y que están centradas en una temática mediterránea que le apasiona. Desde el momento en que en el año 1949 entrara por primera vez en contacto con las islas de Ibiza y Formentera –llamadas las Pitiusas desde tiempos remotos– quedó el artista tan fascinado, que no ha cesado de dibujar y de grabar sus cautivadores paisajes, los escenarios marinos, las gentes en sus tradicionales hábitos y las blancas casas con

los típicos hornos adosados a sus muros. El resultado de aquella fascinación se hace visible en el bellissimo libro de bibliofilia **Eivissa. Esguard sobre les Pitiuses** (Ibiza. Mirada sobre las Pitiusas), que recoge veintitrés exquisitos aguafuertes realizados entre 1949 y 2009, acompañados de una introducción del propio artista y de sendos textos de Miquel Dolç y Baltasar Porcel.

**SERIE EIVISSA DE GRABADOS** Todas las 15 imágenes pueden verse en [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com).



**Eivissa. Esguard sobre les Pitiuses**, 2008  
Libro de bibliofilia con 23 aguafuertes de Joan Barbarà. Textos de Joan Barbarà, Miquel Dolç y Baltasar Porcel.  
Formato del libro: 23 x 41 cm  
Papel: Velin Arches  
Edición: 80 ejemplares numerados y firmados por Joan Barbarà, Miquel Dolç y Baltasar Porcel.  
**Nº de pedido: 40439**

Precio con IVA del libro:  
Básico: 1.600,00 €  
Cuota A: 1.520,00 €  
Cuota B: 1.440,00 €  
Cuota C: 1.280,00 €



Pairal de dos estatges. Nº de pedido: 40442



Casa de muntanya. Nº de pedido: 40445



Puig dels molins. Nº de pedido: 40443



Clar de lluna. Nº de pedido: 40446



Entre arbres. Nº de pedido: 40444



Finestra i cadireta. Nº de pedido: 40447

### OFERTA ESPECIAL DE NAVIDAD

Adicionalmente al libro ofrecemos un atractivo conjunto de 15 grabados sueltos de diferentes motivos ibicencos no incluidos en la obra. Las estampas, del mismo formato que el libro, están firmadas por el autor.

Precio con IVA de cada estampa: 200,00 €  
Precio especial del conjunto de 15 estampas firmadas: 1.500,00 €  
Precio superespecial P&D: 900,00 € + 300 puntos  
**Nº de pedido del conjunto: 40457**





## Fernando Bellver

Grabados convertidos en esculturas

Y El pintor, grabador, dibujante y escultor Fernando Bellver (Madrid, 1958) es uno de los artistas plásticos españoles más reconocidos en España y en el ámbito internacional, hecho que avalan sus más de quinientas exposiciones en prestigiosas galerías, instituciones y museos de cuatro continentes. Los méritos artísticos de Fernando Bellver han sido reconocidos con valiosos premios, entre los cuales destacan: la Medalla de Plata de la Bienal de Grabado de Ljubljana, la Medalla de Oro de Grabado de la III Bienal de El Cairo, la Medalla de Oro de Graba-

do de la Bienal de Alejandría y el Premio Nacional de Arte Gráfico 2008. En Círculo del Arte se ha convertido Bellver en corto tiempo en uno de los artistas más solicitados por los socios del club. A ello ha contribuido la extensa presentación de su obra en el número monográfico *Especial Galería* (RV 58), publicado con motivo de la celebrada exposición *Andanzas, danzas y mudanzas*, que atrajo a nuestra sala de Barcelona a miles de visitantes. La muestra recogía por primera vez piezas representativas de todos los campos del quehacer artístico de este proteico creador.

La calurosa acogida que los socios dispensaron entonces a sus memorables series gráficas *Geishas, Caballos, Hoteles, Desayunos, El Baile* etc. ha vuelto a repetirse más recientemente al aparecer la soberbia edición *Diosas y heroínas de la ópera*, presentada en la revista 63. Otra muestra de la increíble versatilidad de Fernando Bellver la constituyen los cuatro aguafuertes-escultura o aguafuertes en relieve que presentamos en este programa. Pertenecen a las series **Botellas y Cervezas**, de 1994-1995, que se componen de un total de 15 motivos. Las cuatro

piezas elegidas ven ahora la luz en Círculo del Arte y se titulan **Bud, Heineken, Anís del Mono y Havana Club**. Resultan de una gran originalidad formal y conceptual, tienen una compleja elaboración y una reducida tirada. Tras estampar la plancha sobre el papel e iluminar el aguafuerte a mano con acuarela, éste es recortado, plegado, pegado sobre un soporte de papel y protegido en un marco adecuado. Con ello logra el artista una obra en relieve de gran plasticidad y atractivo. Los singulares bodegones de estilo neocubista conjugan así la escultura con el grabado.



Bud. Nº de pedido: 40242



Heineken. Nº de pedido: 40241



Anís del mono. Nº de pedido: 40243



Havana Club. Nº de pedido: 40244

**Serie Cervezas, 1995**  
Aguafuertes iluminados a mano, recortados, plegados y pegados sobre un soporte de papel.  
Formato de la obra enmarcada: 60 x 42 cm  
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar enmarcado:  
Básico: 530,00 €  
Cuota A: 503,50 €  
Cuota B: 477,00 €  
Cuota C: 424,00 €

**Serie Botellas, 1995**  
Aguafuertes iluminados a mano, recortados, plegados y pegados sobre un soporte de papel.  
Formato de la obra enmarcada: 80 x 55 cm  
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar enmarcado:  
Básico: 1.000,00 €  
Cuota A: 950,00 €  
Cuota B: 900,00 €  
Cuota C: 800,00 €





## Miguel Condé

Estampas del buen amor y del loco amor del mundo

Desde nuestros inicios en 1994 ha tenido Miguel Condé (Pittsburg, 1939) una frecuente y destacada presencia en los programas del club. El reconocido artista mexicano –apreciado como extraordinario grabador, dibujante y pintor– se estableció en España en 1969 y reside desde entonces en Sitges. Condé fue becario de la Fundación Guggenheim y del gobierno francés, es miembro de la Société des Peintres-Graveurs Français y ha recibido varios premios internacionales. Su obra está representada en numerosos museos y colecciones.

La última presencia de Condé en el club tuvo lugar en la revista 57 del XV aniversario con su emblemática **Baltrusaitis-Suite**, de 1984, y su **Trilogía homérica**, de 2005, un conjunto de tres grabados inspirados en la grandiosa epopeya literaria de la antigüedad. Condé es un artista cosmopolita de gusto refinado, que juega en su iconografía con personajes y elementos clásicos, medievales, renacentistas y modernos, entremezclándolos ocasionalmente en deliberado anacronismo. En sus grabados confluyen historia, leyenda, mito y realidad.

Las tres hermosas estampas de inequívoca referencia literaria que hoy presentamos en riguroso estreno son resultado de la inmersión del artista en el *Libro de buen amor*, la obra clásica medieval de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, escrita supuestamente en la cárcel. El libro es una ficción autobiográfica amorosa, en la que –con el propósito de instruir a sus lectores sobre los peligros del loco amor o amor mundano y las ventajas del buen amor o amor de Dios– nos relata Juan Ruiz los intentos de seducción de numerosas mujeres por parte del arcipreste, intentos que suelen acabar en fracaso.

Los tres grabados de gran intensidad expresiva que componen la *Trilogía del buen amor* – **El arcipreste preso**, **La mujer hermosa** y **El Arcipreste con doña Garoza** – están realizados en el más clásico y depurado estilo del artista. Mientras una estampa nos muestra al Arcipreste cautivo, solitario y sediento de amor divino, las otras escenas lo presentan como a un pecador, tentado por las exuberancias de la mujer hermosa o intentando seducir a la monja doña Garoza.



**El Arcipreste preso**, 1996  
Nº de pedido: 30044



**El Arcipreste con doña Garoza**, 1996  
Nº de pedido: 30045



**La mujer hermosa**, 1996  
Nº de pedido: 30045

Aguafuertes en 1 color  
Papel de algodón  
Formato: 26,5 x 18,5 cm  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:  
Básico: 300,00 € Cuota A: 285,00 €  
Cuota B: 270,00 € Cuota C: 240,00 €

**Trilogía del buen amor**, 1996  
Nº de pedido: 40440

Precio con IVA del conjunto de tres aguafuertes:

Básico: 750,00 €  
Cuota A: 712,50 €  
Cuota B: 675,00 €  
Cuota C: 600,00 €

DIVIDENDOS DE FIN DE AÑO  
AHORRE EL 50% PAGANDO CON SUS PUNTOS P&D  
Las exquisitas estampas pueden adquirirse también como DIVIDENDOS DE ARTE, a mitad de precio, canjeando sus puntos P&D y abonando el suplemento en efectivo.  
Precio P&D de cada aguafuerte: 150,00 € + 250 puntos  
Precio P&D de la Trilogía: 375,00 € + 300 puntos

## OBRAS ORIGINALES EJEMPLARES ÚNICOS DE HUGO FONTELA Y PAUL WUNDERLICH

En respuesta a la petición de nuestras socias y socios de abrir ocasionalmente las páginas del programa a obras originales de alta calidad (dibujos, acuarelas, pinturas etc.), incorporamos hoy una atractiva selección de piezas únicas de artistas de renombre muy apreciados en el club.



Originales del Golfo de México

## Hugo Fontela

Ya en su primera aparición en el club en 2007 tuvo el joven artista asturiano Hugo Fontela (Grado, 1986) una arrolladora acogida. Sus series gráficas *Old Pier*, *Big Pier* y *Watermark*, apenas publicadas, se agotaron en corto tiempo. Pero si esto ya ocurrió con la obra seriada, más rápidamente aún desaparecieron los dibujos y obras originales sobre papel de la exposición *Marcas de agua. De Manhattan al Golfo de México*, inaugurada en nuestra sala de Barcelona en octubre de 2009. Entre aquellos dibujos llamó especial atención una serie con motivos de plantas -ramas, frutos y troncos de palmera- arrojados a la playa del

Golfo por el mar. Pues bien, aquellos desnudos troncos devueltos por el mar como naufragos sin vida se convirtieron en un obsesivo en la obra posterior de Hugo Fontela, como pudo verse en sus muestras de Nueva York, del Museo de Montserrat y del Centro Niemeyer de Avilés. De esta temática tan sugestiva y actual del artista ofrecemos hoy tres bellas piezas tituladas **Palm I**, **Palm II** y **Palm III**. Son obras de pequeño formato, de técnica mixta, pintadas en 2011 en tela de lienzo sobre tabla. Al tratarse de ejemplares únicos, se atenderán los pedidos por riguroso orden de recepción.



**Palm I**, 2011. Nº de pedido: 40430



**Palm II**, 2011. Nº de pedido: 40431



**Palm III**, 2011. Nº de pedido: 40432

Óleo, técnica mixta  
Tela de lienzo sobre tabla  
Formato: 27 x 35 cm

Precio con IVA por obra:  
Básico: 1.750,00 €  
Cuota A: 1.662,50 €  
Cuota B: 1.575,00 €  
Cuota C: 1.400,00 €

Las obras están enmarcadas en marco-vitrina de madera de manzonía.





## Paul Wunderlich

Con motivo del reciente fallecimiento del célebre pintor y litógrafo alemán Paul Wunderlich (Eberswalde, 1927- Provence, 2010), presentamos en su recuerdo algunas de las obras originales de nuestro fondo, procedentes de su gran exposición *Greguerías, ángeles y otros mitos*, celebrada en 2001 en la sala de Barcelona. Formado en la Kunsthochschule de Hamburgo, asumió Wunderlich en 1951 la dirección del taller gráfico de la institución, donde estampó la obra gráfica de Oskar Kokoschka, Emil Nolde y otros maestros. Tras una prolongada estancia en París y una etapa de docencia en la Kunsthochschule de Hamburgo, inició Wunderlich como artista independiente una carrera internacional coronada de éxito. Casado con la fotógrafa Karin Székessy, vivió a caballo entre Hamburgo y la Provenza francesa. Considerado una gran personalidad artística en el arte europeo, su obra destaca por una estética de

extrema perfección y por la presencia del eros, la muerte, el éxtasis y la decadencia. De suprema y fría elegancia, sus composiciones cargadas de sensualidad revelan una fina ironía y están libres de convenciones morales. Su ciclo erótico "Qui s'explique" fué considerado obsceno y requisado por la fiscalía alemana en los años 60, pero a continuación fué adquirido por el MOMA de Nueva York, junto con otras obras del artista. Suprema elegancia, erotismo, frivolidad e ironía que emanan de un espíritu ilustrado: estos son los rasgos que el observador descubre también en las nueve obras originales que aquí ofrecemos. Tres de ellas pertenecen al ciclo "Sobre los ángeles", que Wunderlich dedicó a Rafael Alberti, tres recrean otras tantas greguerías de Gómez de la Serna, y las tres finales son representativas del misterio, el erotismo y la fascinación que Wunderlich creaba en sus retratos femeninos.

Piezas originales de un maestro desaparecido



Ángel IV (Poema *El ángel avaro*), 1995 N° de pedido: 7542



Ángel X (Poema *Hallazgos en la nieve*), 1995 N° de pedido: 7559

Formato de las obras:  
100 x 80 cm

Precio con IVA de cada obra:  
Básico: 12.000,00 €  
Cuota A: 11.400,00 €  
Cuota B: 10.800,00 €  
Cuota C: 9.600,00 €

Tres lecturas de "Sobre los ángeles" de Rafael Alberti. Pasteles sobre lienzo

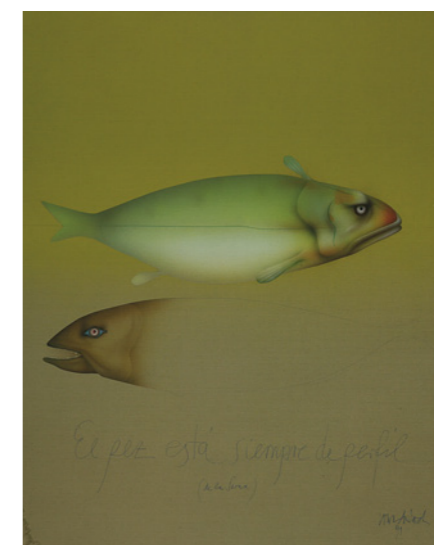


Ángel III (Poema *Ascensión*), 1995 N° de pedido: 21451

Homenaje a Gómez de la Serna. Tres greguerías. Gouaches sobre lienzo



En los sueños del calvo no hay sombra, 1995  
N° de pedido: 40471



El pez está siempre de perfil, 1995  
N° de pedido: 40472



El triángulo es el monóculo de Jehová, 1995  
N° de pedido: 40473



Tres retratos  
femeninos  
Gouache sobre lienzo



Mujer con helado, 1992, N° de pedido: 21485



Mona Lisa, 1992, N° de pedido: 21477



Mujer con sombrero, 1992, N° de pedido: 21469

Formato de las obras:  
100 x 80 cm

Precio de cada obra con IVA:  
Básico: 12.000,00 €  
Cuota A: 11.400,00 €  
Cuota B: 10.800,00 €  
Cuota C: 9.600,00 €

¡Novedad para amigos, amantes y profesionales de la fotografía!

INAUGURAMOS LA SECCIÓN

# SteidlvilleBarcelona

LIBROS DE FOTOGRAFÍA DEL SELLO MÁS PRESTIGIOSO DEL MUNDO



Tras varios años de esporádica cooperación, Círculo del Arte y la reconocida editorial **Steidl**, de Göttingen (Alemania), han acordado una colaboración permanente. En virtud del acuerdo, Círculo del Arte ha instalado en su galería barcelonesa de Princesa 52 y en su página web [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com) una sección especial dedicada a la exhibición y venta de los fondos originales de Steidl. En consonancia con el hábito de la editorial de unir su nombre al de la ciudad que acoge sus libros en los diversos países del mundo, esta sección se denomina SteidlvilBarcelona.

En este catálogo de fin de año presentamos el **programa inicial de más de 100 títulos** propuestos por el editor Gerhard Steidl y su equipo editorial. La selección será actualizada periódicamente con las novedades más relevantes de este sello. Títulos de Steidl no incluidos en nuestro programa **podrán ser solicitados igualmente a través de Círculo del Arte.**

Debido a la creciente demanda de estos libros entre fotógrafos y amantes del arte de todo el mundo y a su difusión entre un público internacional y cosmopolita, los textos de las ediciones de Steidl –introducciones y secciones de comentarios de las imágenes– **son publicados en inglés.** Ello sin embargo no es óbice para que personas sin dominio de esta lengua puedan disfrutar plenamente del contenido visual dominante.







“Libros que son puras obras de arte”

El País

## Los frutos deslumbrantes de un editor admirable



“Gerhard Steidl is beyond doubt the world’s most celebrated publisher and printer of photography books”

(“Gerhard Steidl es sin duda el editor e impresor de libros de fotografía más famoso del mundo”)

British Journal of Photography



Dirigida por su fundador, el diseñador, impresor y editor **Gerhard Steidl**, la editorial Steidl de Göttingen se ha convertido en una de las más destacadas editoriales de libros de fotografía del mundo. Sus modernos talleres están altamente especializados, son gestionados con espíritu, afán y orgullo artesanal, y producen en todos los aspectos del diseño y la producción exquisitos libros de la más alta calidad. La reputación internacional de las ediciones de Steidl se extiende desde Los Ángeles y Nueva York a Pekín y Nueva Delhi, desde Londres y París a Berlín, Roma, Moscú y Madrid. En honor a estos extraordinarios libros y su creador, el Musée de l’Elysée, de Lausanne, y la Foundation for the Exhibition of Photography, de Minneapolis, han producido una impresionante exposición itinerante titulada *Lasting Impressions. The fine art and craft of the Steidl Book*, que ha iniciado su periplo internacional en Lausanne y ha pasado ya por el Palais de la Monnaie de París.

Por su parte, los canales europeos 3sat y ZDF han producido el documental *How to make a book with Steidl*, película de 90 minutos sobre la actividad global de este incansable editor e impresor y sus encuentros de trabajo con fotógrafos y artistas de la talla de **Joel Sternfeld, Robert Frank, Ed Ruscha, Karl Lagerfeld, Günter Grass, Robert Adams** o **Jeff Wall**.

En las últimas dos décadas, estos reconocidos maestros y muchos otros de los más celebrados fotógrafos del mundo han publicado sus libros con Steidl: **Lee Friedlaender, Lewis Baltz, Jim Dine, Leonard Freed, Ray K. Metzker, Bruce Davison** ... Pero Steidl trabaja también con fotógrafos contemporáneos más jóvenes, como **Roni Horn, Robert Polidori, Joel Sternfeld, Sam Taylor-Wood, Mitch Epstein, Vik Muniz, Nicolas Faure** y **Philip-Lorca diCorcia**.

En su intensa colaboración con el artista el editor-impresor recurre a una rara combinación de alta tecnología, atención al detalle y refinamiento manual, obteniendo sinergias de las que afloran productos editoriales únicos, esperados ansiosamente por los coleccionistas en el mundo. Son verdaderos objetos del deseo, de los que **Karl Lagerfeld**, partner-coeditor de Steidl, ha dicho: “*Hacemos libros no sólo por el valor de sus palabras e imágenes. Un libro ha de ser un objeto estimulante también por la belleza del papel y la impresión....*”

La sede de Steidl en Göttingen se ha convertido en un hogar de fotógrafos que comparten su pasión por el libro de alta calidad. Los artistas permanecen allí días y semanas enteras con Steidl y su equipo. Sus reuniones se convierten en asambleas de espíritus gemelos, animados por la pasión que insufla vida y espíritu a la factoría que han dado en llamar afectuosamente “Steidville”. De aquí ha saltado el término *Steidville* a los espacios que en galerías, centros de arte y librerías especializadas del mundo acogen y exhiben los libros de la editorial.

Éste es el origen de la sección Steidville que acabamos de crear en Círculo del Arte con el deseo de ampliar y mejorar los servicios para nuestros socios. Ustedes dirán si hemos acertado.

¡Bienvenidos a **Steidville!**

### Ediciones originales en inglés

La editorial Steidl publica su programa para un elevado segmento de público del mercado internacional. Por ello la parte redaccional de los libros –generalmente breves textos introductorias, análisis y comentarios sobre los artistas y su obra- está publicada en **lengua inglesa**. Ello naturalmente no es óbice para que también personas sin dominio del inglés puedan disfrutar plenamente del extraordinario contenido visual de las obras.

Para dar de inicio una idea más clara del carácter y contenido de los títulos, presentamos aquí **la primera parte del programa en lengua castellana**. En la segunda, sin embargo, presentamos los títulos manteniendo **los textos originales en inglés** de las fichas de presentación de la editorial.

### Precios de origen

La editorial Steidl es tan apreciada por la **excelencia de sus ediciones como por la llamativa moderación de sus precios**. Nuestro compromiso de ofrecer los libros a los ajustados precios de origen no nos permite aplicar descuentos adicionales.



### Regalo DVD

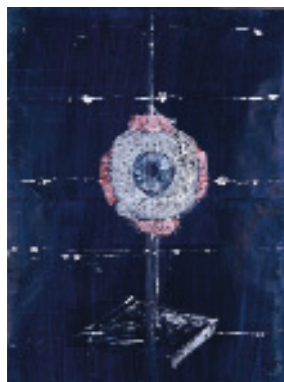
## How to make a book with Steidl

La compra simultánea de 5 o más libros del sello Steidl será premiada con el regalo de este fascinante documental de 90 minutos, emitido en los canales 3sat y ZDF y galardonado en 2010 con la Paloma de Oro de Leipzig al mejor documental y en 2011 con diversos premios de cine documental. Fascinante documento protagonizado por Gerhard Steidl y una pléiade de fotógrafos y creadores, entre ellos Martin Parr, Joel Sternfeld, Robert Frank, Ed Ruscha, Karl Lagerfeld, Günter Grass, Robert Adams y Jeff Wall.



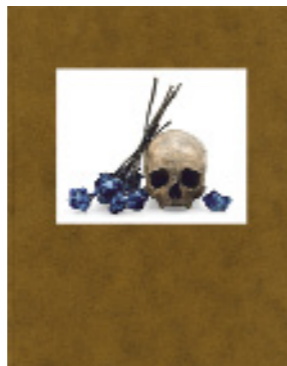
**DAVID BAILEY** (Londres, 1938).

Considerado uno de los fotógrafos y directores de cortometrajes punteros en el mundo. Fotógrafo de *Vogue* y otras revistas principales, autor de numerosas obras. Miembro de la Society of Industrial Artists and Designers y de la Royal Photographic Society.



**Eye**  
Retratos de influyentes personalidades de la dirección, el arte, la moda y la música, como Andy Warhol, Henri Cartier-Bresson, Yves Saint-Laurent, John Huston, Ellsworth Nelly, I.M. Pei, John Galliano o Jean-Michel Basquiat. Las imágenes revelan aspectos insospechados de creadores que han definido la cultura contemporánea.

Edición Steidl, 2009.  
188 págs., 3 láminas en color, 89 láminas en tritono.  
Formato: 26 x 33cm. Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S7080**



**Flowers, Skulls, Contacts**  
Combinación de fotografías en color de flores y cráneos con contactos en blanco y negro de la producción icónica de Bailey de los años 60, centrada en retratos de celebridades y motivos del mundo de la moda.

Edición Steidl, 2010.  
300 páginas, láminas en color  
Formato 26 x 33 cm. Encuadernación en piel.  
PVP con IVA: 56,00 €. **Nº de pedido: S1280**

**KARL LAGERFELD** (Hamburgo, 1933).

Diseñador de moda de proyección mundial, librero y editor refinado. Se adentró en 1987 en la fotografía, cosechando importantes reconocimientos, ha realizado exposiciones y publicado numerosos libros.



**KARL LAGERFELD**  
**The Beauty of Violence**  
Retrato de Baptiste Giabiconi en un registro erótico de expresiones faciales y corporales. Esta exploración de una persona intensa constituye el capítulo más reciente de la indagación fotográfica de Lagerfeld y se inserta en su investigación de formas que se materializan mediante la luz, tanto formas arquitectónicas como paisajes y formas humanas.

Edición Steidl, 2010.  
68 páginas, láminas en tritono.  
Formato 29 x 37 cm. Encuadernación en tapa blanda con estuche.  
PVP con IVA: 34,00 €. **Nº de pedido: S0467**



**KARL LAGERFELD, DOUGLAS KIRKLAND**  
**MADemoiselle - Coco Chanel/Summer 62**  
Las imágenes de Coco Chanel, tomadas en 1982 por Douglas Kirkland para la revista *Look*, han sido seleccionadas por Lagerfeld, que también ha diseñado el libro y escrito la introducción y los pies de ilustración. "A través de las imágenes de Kirkland podemos imaginar todo lo que fue la célebre Coco antes de convertirse en la formidable Chanel"

Edición Steidl, 2009.  
Fotografías de Douglas Kirkland y texto de Karl Lagerfeld. (inglés?)  
104 páginas, láminas en tritono.  
Formato 26 x 21,5 cm. Encuadernación en tela  
PVP con IVA: 35,00 €. **Nº de pedido: S8650**

**ROBERT FRANK** (Zurich, 1924).

Hijo de matrimonio germanosuízo, emigró en 1947 a los Estados Unidos, donde descubrió tras la fachada del optimismo y el sueño americano la soledad, la tristeza y el vacío que invadían a amplios sectores de la sociedad urbana y rural. Las portentosas imágenes que captó en aquella etapa cambiaron los estándares de la fotografía moderna y le aportaron a Frank la fama de ser quizá el fotógrafo más relevante del siglo XX. También sus estancias en París, Londres, Gales y Perú produjeron imágenes que son hitos de la fotografía, disciplina que Frank abandonó durante un tiempo para dedicarse con idéntica pasión a experimentar en el campo cinematográfico y crear cintas como *Pull my Daisy*, escrita y narrada por Jack Kerouac e interpretada por Ginsberg, o *Cocksucker Blues*, un documental sobre los Rolling Stones. Frank reside en Nueva York y Nova Scotia (Canadá).



**The Americans**  
Reportaje fotográfico del viaje que Frank realizó por encargo de la Fundación Guggenheim entre 1955 y 1956 a través de los Estados Unidos con la misión de obtener un retrato transversal de la población americana. Debido a su visión crítica y la revolucionaria estética de sus imágenes, no encontró inicialmente editor en América. La obra fue publicada por primera vez en 1958 por Robert Delpire en París bajo el título *Les Américains* y está considerada como el libro fotográfico más importante del siglo pasado. La primera edición norteamericana apareció en 1959 en Grove Press con las 83 imágenes de la edición original y un prólogo de Jack Kerouac y ha sido seguida por innumerables ediciones en diversas lenguas. La presente edición es conmemorativa del cincuentenario de la obra y ha sido editada por Steidl en colaboración personal con Robert Frank. Basada fundamentalmente en la edición de Grove Press, sus imágenes parten de copias vintage del archivo del fotógrafo, scaneadas por Steidl e impresas en tritono.

Introducción Jack Kerouac.  
Coedición Steidl y National Gallery Art Washington, 2008.  
83 láminas en tritono  
Formato 20,9 x 18,4 cm.  
Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta  
PVP con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S5840**



**Paris**  
La primera vez que se recopila en un libro el importante conjunto de fotografías realizadas por Frank en París a principios de los 50, en su segundo retorno a Europa tras su establecimiento en Nueva York. Algunas de las 80 imágenes, captadas desde la óptica del paseante con claras referencias a Atget, se han convertido en icónicas en la historia del medio.

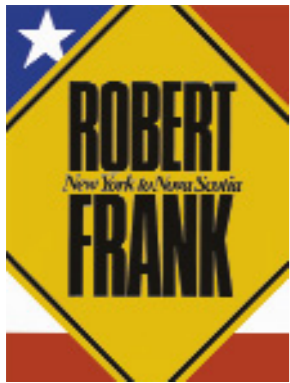
Edición Steidl, 2008.  
108 páginas, 80 láminas en tritono.  
Formato 20 x 24,5 cm.  
Encuadernación en tapa dura flexible con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S5246**



**Tal uf Tal ab**  
La expresión germano-suíza *Tal uf Tal ab* -equivalente a "dirección valle arriba, valle abajo"- alude a las idas y venidas del fotógrafo. En la actualidad Frank reside principalmente en Nueva York y Mabou (Nueva Escocia) donde "vive, espera y reflexiona". Producto de su exploración fotográfica más reciente, el libro recoge motivos de su vida y entorno actuales: quioscos de prensa, calles, retratos de amigos y de su mujer June Leaf, interiores etc.

Edición Steidl, 2010.  
40 páginas, láminas en tritono.  
Formato 20,5 x 25 cm.  
Encuadernación en tapa blanda y estuche.  
PVP con IVA: 25,00 €. **Nº de pedido: S1013**





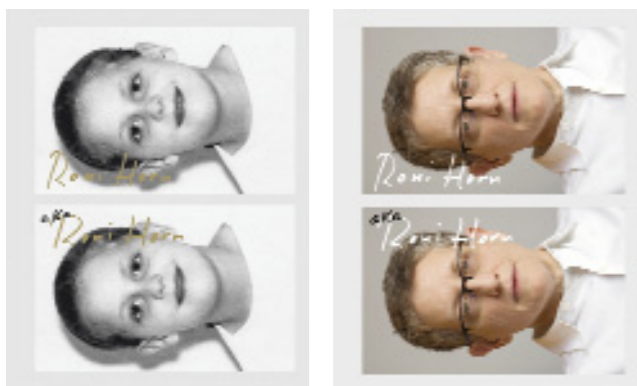
**New York to Nova Scotia**

Publicado originariamente en 1986 para acompañar la exposición retrospectiva del mismo título organizada por el Museum of Fine Arts de Houston, el libro evoca la cronología y el personalísimo carácter de la compleja carrera de Frank como fotógrafo y cineasta. Contiene correspondencia, 18 fotografías de Frank y ensayos de Walker Evans, Jack Kerouac, Allen Ginsberg y otros ilustres autores y curadores, además de documentos relativos al legendario viaje de 1954 de Frank a través de los Estados Unidos y de sus incursiones en la cinematografía.

Introducción de Peter C. Marzio y ensayos de Robert Coles, Philip Brookman y Anne W. Tucker.  
Edición Steidl, 2005. 112 páginas, 27 láminas en bitono y 4 láminas en color. Formato: 22,7 x 30,4 cm. Encuadernación en tapa dura  
PVP con IVA: 25,00 €. **Nº de pedido: S0139**

**RONI HORN** (Nueva York, 1955).

Roni Horn (Nueva York, 1955) explora la mutable naturaleza del arte a través de la escultura, el dibujo, la fotografía, el lenguaje y las instalaciones. Innovadora en estos diversos medios, la obra que ha desarrollado la artista durante más de treinta años se resiste a una fácil catalogación y fascina tanto por su concentrada fuerza visual como por su rigor intelectual. Sus piezas casi clásicas en cuanto a contención y belleza delatan virtuosismo y sensibilidad en el uso de materiales y provocan un compromiso mental y conceptual. Su sutil exploración de las complejas relaciones entre sujeto y objeto amplían el vocabulario de cada medio en que trabaja.



**RONI HORN/AKA**

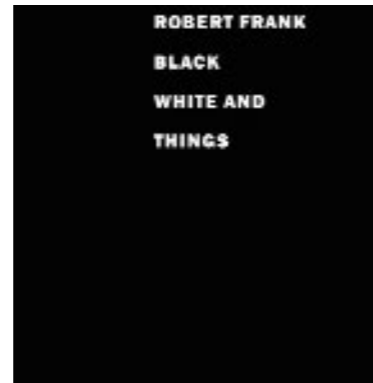
Texto de Dave Hickey.  
Edición Steidl, 2010.  
44 páginas,  
30 láminas color  
Formato 28,4 x 30,5 cm.  
Encuadernación en tapa dura  
PVP con IVA: 35,00 €  
**Nº de pedido: S1334**



**RONI HORN AKA RONI HORN**

Publicación en dos tomos coeditados por Steidl con la Tate y el Whitney Museum para acompañar la más exhaustiva muestra de la obra de Roni Horn hasta la fecha. Un tomo está dedicado a catálogo, el otro a índice de materias, completamente ilustrado, con profusión de textos, ensayos y aportaciones de destacados artistas y expertos y de la propia autora.

Introducción de Donna Salvo, Carter E. Foster y Mark Godfrey.  
Coedición Steidl, Tate and Whitney Museum, 2009.  
2 volúmenes, 430 páginas, 375 láminas en color  
Formato 19 x 24 cm. Encuadernación en tapa blanda con estuche  
PVP con IVA: 50,00 €. **Nº de pedido: S8315**



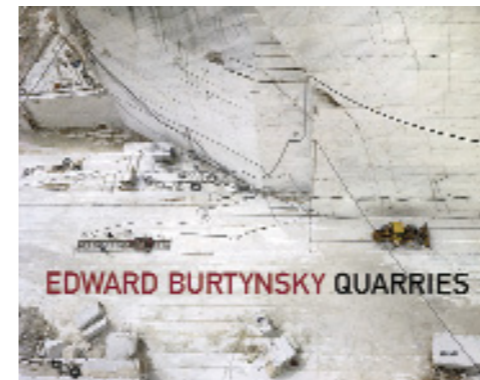
**Black White and Things**

Nueva edición rediseñada por Robert Frank de la obra publicada en 1952, manteniendo la secuencia original de las 34 fotografías tomadas entre 1948 y 1952 en varios países. Dividido en tres secciones –“black”, “white” y “things”- el libro contiene agrupaciones de situaciones, personas y objetos que dan forma a las contradicciones de la existencia humana y revelan al mismo tiempo el humor y la ironía de Frank.

Coedición de Steidl y National Gallery of Art, Washington, 2009  
80 páginas, 37 láminas en tritono  
Formato 20 x 20,7 cm. Encuadernación en tapa blanda  
PVP con IVA: 22,00 €. **Nº de pedido: S8087**

**EDWARD BURTYNSKY** (Ontario, 1955).

El célebre fotógrafo canadiense (St. Catharines, Ontario, 1955) remite el carácter de su trabajo fotográfico a la temprana influencia de la planta de General Motors de su ciudad natal. Sus notables representaciones fotográficas de paisajes industriales del globo figuran en las colecciones de quince de los más importantes museos del mundo.



**Quarries (Canteras)**

En veinticinco años de exploraciones del paisaje transformado por la industria, el celebrado fotógrafo ha acumulado una importante obra sobre canteras de grandes dimensiones alrededor del planeta. Estos estudios intencionadamente provocadores de lugares originados por la excavación de la tierra para la extracción de materiales destinados a la construcción de nuestras ciudades, nos impulsan a descubrir cómo en nuestra calidad de observadores nos sentimos simultáneamente atraídos y repelidos por estos paisajes de destrucción, que contribuyen a crear edificios en otro lugar.

**Premio** Deutscher Fotobuchpreis 2008  
Edición Steidl Photography International, 2007  
176 páginas, 80 láminas color  
Formato 38,1 x 30,4 cm. Encuadernación tapa dura, tela y sobrecubierta.  
PVP con IVA: 68,00 €. **Nº de pedido: S4560**

**YUL BRYNNER: A Photographic Journey**

La obra, publicada en el 25 aniversario de la muerte de Brynner, es una celebración de su legado fotográfico y un complejo retrato del propio actor. Pese a ser conocido como uno de los más carismáticos y versátiles actores del siglo XX, su talento como fotógrafo ha permanecido relativamente oculto. En este libro aparece por primera vez en recopilación exhaustiva y fastuosa la obra fotográfica de este artista, cuyos motivos son algunas de las figuras fundamentales de la historia de la escena y la pantalla. El talento del fotógrafo se revela al plasmar cómodamente, en el rodaje y fuera de él, a figuras como Charlton Heston, Audrey Hepburn o Elizabeth Taylor. La obra contiene también imágenes francas y sinceras del entorno familiar de Brynner. El conjunto, que fue seleccionado entre más de 8000 fotografías y está dividido en cuatro volúmenes, contiene también los retratos de Brynner que realizaron celebridades como Richard Avedon, Henri Cartier-Bresson o Inge Morath.



**Oil**

En 1997 se le ocurrió a Burtynsky que los vastos paisajes alterados por el hombre que había fotografiado durante varias décadas debían su existencia al descubrimiento del petróleo y las ventajas mecánicas de la máquina de combustión. Desde entonces ha explorado y fotografiado los yacimientos de petróleo más grandes, las refinerías, las estaciones de servicio, las plantas de fabricación de automóviles y las industrias transformadoras de la chatarra y los residuos del automóvil. Su interés por la cultura del petróleo y del motor le condujo también a observar las masas humanas que se congregan en torno a los vehículos y los acontecimientos automovilísticos. Sus imágenes son grandiosas anotaciones de un artista que contempla el mundo hecho posible por una fuente vital de energía.

**Premio** Deutscher Fotobuchpreis 2010, medalla de plata  
Editor Marcus Schubert, textos de Paul Roth, Michael Mitchell y William E. Rees. Edición Steidl, 2009. 140 páginas, 100 láminas en color  
Formato: 37,5 x 29,5 cm. Encuadernación en tapa dura, tela y sobrecubierta  
PVP con IVA: 98,00 €. **Nº de pedido: S9435**



Edition 7L, 2010.  
4 volúmenes ilustrados a todo color, 784 páginas:  
I. *Life Style*, 200 págs.; II. *Life on Set*, 184 págs.; III. *1956*, 152 págs.;  
IV. *Man on Style*, 248 págs.  
Formato: 21,6 x 28,2 cm. Encuadernación etapa dura y estuche.  
PVP con IVA: 98,00 €. **Nº de pedido: S1310**





**LEWIS BALTZ**  
*Works*

Más de 50 exposiciones individuales y diecisiete monografías certifican la enorme relevancia de Lewis Baltz, uno de los más importantes creadores fotográficos del siglo XX. Esta buscadísima edición, que engloba su inmensa obra, está limitada a 1.100 ejemplares acompañados de una certificación numerada y firmada por el artista. Cada uno de ellos consta de diez volúmenes encuadernados en tela y conservados en un estuche repujado. *Works* es un homenaje a la indeleble influencia que ha ejercido Baltz sobre la fotografía contemporánea y contiene reediciones de sus libros más significativos –hoy auténticas rarezas del coleccionismo– además de cuatro proyectos hasta ahora inéditos. Cada libro ha sido producido en estrecha colaboración personal entre Baltz y Steidl, desde el escaneado de las copias vintage, el diseño de la edición y la selección del papel y los materiales de encuadernación hasta la impresión definitiva en un luminoso cuatrítono.

**Premios:**  
Kassel Photobook Festival "Best Books 2010/2011"  
International Photobook Award 2011  
Arles Rencontres 2011 Historical Book Award  
Edición Steidl, 2010. 10 volúmenes, 964 págs. (9 volúmenes impresos en cuadrítono, 1 en cuatrítono y 4 colores). Formato: 27,9 x 26,8 cm. Encuadernación en tapa dura, tela y estuche.  
PVP con IVA: 500,00 €. **Nº de pedido: S1143**

Edición limitada de 1.100 ejemplares con certificado numerado y firmado por Lewis Baltz.

**MARY ELLEN CARROLL**  
*MEC,*

Esta artista conceptual, que reside y trabaja en Nueva York y enseña arquitectura en la Rice University de Houston, ha recibido numerosos reconocimientos por el carácter avanzado, experimental y visionario de su obra. Ésta ha sido exhibida en numerosos museos, galerías e instituciones del mundo. A lo largo de su carrera la artista no ha cesado de investigar e interrogarse sobre una única y fundamental cuestión: ¿qué es una obra de arte? El resultado es una desbordante, provocadora y a veces irónica obra en campos tan diversos como la arquitectura, la escritura, la performance, la fotografía, la cinematografía, la gráfica, la escultura y la pintura. Este impresionante corpus creativo ha sido recopilado en la obra *MEC*, su largamente esperada primera monografía.



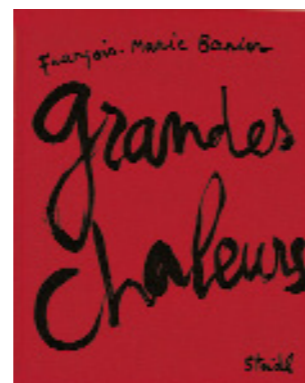
**Premio AIGA 50 Books/50 Covers**  
Ensayos de Jonathan Flatley y Hamza Walker. Edición Steidl/MACK, 2010. 360 págs., 400 ilustraciones en color y b/n. Formato: 17,5 x 24,5 cm. Encuadernación en tapa blanda.  
PVP con IVA: 35,00 €. **Nº de pedido: S6182**

**FRANÇOIS-MARIE BANIER**

Nacido en París en 1947, donde vive y trabaja, este novelista, dramaturgo, dibujante y fotógrafo es autor de una desbordante y variada producción artística que suma ya un florido repertorio de obras. En 1991 el Centre Pompidou de París exhibió su primera muestra fotográfica, a la que siguieron numerosas exposiciones en Europa, Asia y América.

**Grandes Chaleurs**  
*François-Marie Banier (fotografías) y Abdellah Taia (texto)*

Impresionante colección de retratos marroquíes. En esta monografía el autor desliza su mirada tras el velo de exotismo que ha empañado durante mucho tiempo nuestra visión del país norteafricano. Trascendiendo clichés coloniales, consigue retratar a sus motivos con profundidad psicológica, captando la íntima grandeza y dignidad de su ser.



Edición Steidl, 2009  
144 páginas. 109 láminas en tritono  
Formato: 24 x 30 cm.  
Encuadernación en tapa dura y tela.  
PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S8223**



**I Missed You**

Durante más de tres décadas ha dirigido Banier el objetivo de su cámara tanto sobre personajes icónicos como Yves Saint Laurent, Johnny Depp, Samuel Beckett, Silvana Mangano o Vladimir Horowitz, como sobre gente anónima de la calle, que igualmente ha cautivado su mirada.

*I Missed You* combina estos motivos gemelos en un grueso y seductor volumen bellamente diseñado. Fotografías callejeras tomadas alrededor del mundo comparten las páginas con imágenes informales de la Reina de Inglaterra, Cy Twombly, James Ellroy, Robert Frank, Johnny Depp, Andreas Gursky, Jeanne Moreau, Woody Allen, Wim Wenders, Michelangelo Antonioni y muchas otras celebridades.

Texto de François-Marie Banier. Edición Steidl, 2009. 328 págs. con láminas en tritono. Formato: 19,6 x 23,6 cm. Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 45,00 €  
**Nº de pedido: S8230**



Edición Steidl, 2009.  
88 páginas.  
Formato 14,5 x 18 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 18,00 €  
**Nº de pedido: S9831**

**Beckett**  
*Texto de Viviane Forrester y François-Marie Banier*

Este volumen recoge las sorprendentes fotografías en color que Banier captó del premio Nobel Samuel Beckett durante las vacaciones que el escritor disfrutó en Tánger en 1978, así como un conjunto de imágenes en blanco y negro no menos sugestivas, realizadas a finales de los 80 durante el nuevo encuentro de ambos en París. Estas últimas, en claro contraste con las fotografías vacacionales de un Beckett distendido e informal, muestran al escritor en edad más avanzada y aspecto más bien solitario y ensimismado.



**Serie AUTOCAR, Volúmenes 1 a 5**

Responden a la voluntad de mostrar al público cómo la vida cotidiana se transforma en arte. El título de la serie alude al autocar con el que el artista conduce a sus lectores-pasajeros a través de su mundo interior y exterior, mostrándoles en cada etapa cómo en su persona la realidad se convierte en arte. Estos libros de naturaleza variada y formatos diversos dan una idea del trabajo extraordinariamente heterogéneo y singular del artista. Reúnen dibujos, fotografías pintadas, collages y textos recientes del autor, conformando así un conjunto que parece dar respuesta a su divisa o credo artístico "no dejes de mezclar". Cada volumen hace alarde de un estilo gráfico virtuoso, a veces incluso de rasgos minimalistas. Los dibujos recuerdan el estilo artístico de Jean Cocteau e incluso el de Picasso.



**Boîte de dessins (Autocar Vol. 1),**  
Steidl, 2010. 96 páginas. Formato 36 x 26 cm.  
PVP con IVA: 75,00 €. **Nº de pedido: S0665**

**Brioche Lait Pot Poire (Autocar Vol. 2)**  
Steidl, 2010. 48 páginas. Formato 30 x 40 cm.  
PVP con IVA: 75,00 €. **Nº de pedido: S0672**

**To have fun at home (Autocar Vol. 3)**  
Steidl, 2010. 48 páginas. Formato 7,5 x 14 cm.  
Leporello desplegable con cubierta de cartón.  
PVP con IVA: 24,00 €. **Nº de pedido: S0689**

**On n'est jamais tranquile (Autocar Vol. 4)**  
Steidl, 2010. 64 páginas. Formato 33 x 19 cm.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S0733**

**I am fascinated (Autocar Vol. 5)**  
Steidl, 2010. 24 páginas. Formato 15,5 x 29,3 cm.  
Leporello desplegable con cubierta de cartón  
PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S0740**





**GUY BOURDIN** (Paris, 1928-1991).  
*In Between*

Su estilo vívido, intenso y narrativo colocó durante casi cuatro décadas a Bourdin en la vanguardia de la fotografía de moda. Desde su primera provocadora colaboración editorial de 1955, en la que mostraba alta costura junto a cabezas de vacas sacrificadas, Guy Bourdin fue desplazando los límites de la fotografía de moda a territorio desconocido. *In Between* revela el recorrido artístico del fotógrafo entre los años 50 y los 80 a través de más de 200 excepcionales imágenes en color y blanco y negro. Muchos de los layouts aparecen en el diseño original con que fueron publicados en revistas como *Vogue* y *Harper's Bazaar*.

Editado por Shelly Verthime con una introducción de Charlie Scheips. Edición Steidl, 2010. 272 págs., 400 fotografías en color y b/n. Formato: 29,5 x 19,4 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 56,00 €. **Nº de pedido: S0337**

**KOTO BOLOFO**

*I Spy with My Little Eye, Something Beginning with S*

Bolofo, nacido en Sudáfrica en 1959 y criado en Gran Bretaña, ha fotografiado y realizado cortometrajes para revistas como *Vogue* y *Vanity Fair* y ha creado campañas publicitarias para Hermès, Louis Vuitton, Dom Pérignon y otras marcas reconocidas. Fotógrafo de la vieja escuela, Bolofo se mantiene fiel a la fotografía analógica. Gracias a un paciente y reflexivo trabajo documental, sus fotografías logran representar a las personas y los objetos de un modo sencillo y nada pretencioso. El libro *I Spy With My Little Eye, Something Beginning with S* es el resultado de una minuciosa exploración fotográfica realizada durante dos meses en la sede y las instalaciones de la editorial Steidl en Göttingen, con el propósito de crear un retrato íntimo y personal de la vida interior de esta manufactura del libro, impulsada por la creatividad y el espíritu artesanal. Un homenaje a las artes gráficas.



Texto de Koto Bolofo. Edición Steidl, 2010. 146 págs. Formato: 29 x 37 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S0351**



**DANIEL BLAUFUKS**

Desde su libro *My Tangier*, creado con el escritor Paul Bowles, ha trabajado Daniel Blaufuks intensamente sobre fotografía y literatura. Presente en numerosas exposiciones, su actividad se concentra especialmente en la fotografía y el video y es mostrada en libros, instalaciones y películas. Muestras recientes tuvieron lugar en la Fundación Gulbenkian y el Centro Cultural de Belém, de Lisboa, el Palacio de los Papas, de Siena, y el Lincoln Center y la Elga Wimmer Gallery de Nueva York. En PhotoEspaña 2007, su libro *Under Strange Skies* fue declarado *el mejor libro de fotografía del año*, mientras que su obra *Terezin* recibió en el mismo año el BES Photo Award.

**Terezin**

*Terezin* es un impresionante libro de viaje de Blaufuks sobre el campo de concentración nazi de Theresienstadt y su historia. La villa fortificada al norte de Praga, que el régimen nazi convirtió en "ghetto modélico" para judíos veteranos de la I Guerra Mundial y personalidades conocidas de la población judía, albergó a numerosos escritores, artistas y profesores que organizaron actividades escolares y culturales, centenares de conferencias, teatro, una notable biblioteca y diversos servicios cívicos. Pese a esta apariencia de normalidad, el campo, controlado por las SS, no era más que una etapa intermedia en el camino hacia Auschwitz y Birkenau.

El libro incluye un DVD de la película "Theresienstadt" de Daniel Blaufuks. Edición Steidl, 2010. 192 págs., con 126 láminas en tritono. Formato: 20,5 x 25,5 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta. PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S6991**

**JOHN COHEN**

*Past Present Peru*

Hace ya más de cinco décadas que John Cohen (Nueva York, 1932), llevado por la fascinación del Perú, inició como fotógrafo, músico y cineasta sus exploraciones de los pueblos, las culturas y los paisajes del país andino fotografiando a sus gentes, filmando sus vidas y costumbres y registrando su música. La documentación fotográfica y los registros musicales de sus repetidos viajes, hoy archivados en el Smithsonian Institute, son tan abundantes que no han podido todavía ser publicados en su totalidad. *Past Present Peru* es un ambicioso libro objeto que combina fotografías, reproducción de tejidos, música y filmaciones. Las fotografías describen la diversidad de la vida peruana: desde las fiestas religiosas al cultivo de la patata y la reciente introducción de la producción hidroeléctrica. Los tejidos, reproducidos en exquisito color, recogen milenarios motivos artesanales precolombinos. El vínculo de unión entre las imágenes, las grabaciones musicales y las filmaciones lo constituyen los propios textos de Cohen, anecdóticos, precisos y documentados históricamente.



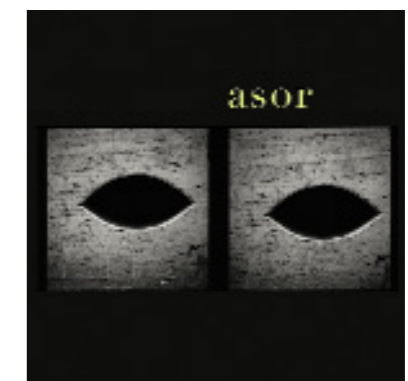
Dos libros, un álbum musical con 3 CDs y un álbum con 5 DVDs de filmaciones. Edición Steidl, 2010. Vol. I: 200 págs., Vol. II: 84 págs. Formato: 27,5 x 28 cm. Encuadernación en tapa dura y tela con estuche. PVP con IVA: 125,00 €. **Nº de pedido: S1037**

**GRACIELA ITURBIDE**

Gabriela Iturbide (México D.F., 1942) estudió en la UNAM con Manuel Álvarez Bravo, quien la invitó en 1979 a ser su asistente. Desde 1975 su fotografía ha sido extensamente publicada y presentada en más de 60 exposiciones alrededor del mundo, incluyendo la magna exposición del J. Paul Getty Museum de 2007-2008.

**Asor**

El libro *asor* presenta obras del archivo de la fotógrafa, hasta entonces desconocidas para el público. Con ellas construye Iturbide un mundo extraño, con ausencia de los motivos humanos que encontramos en sus conocidos retratos. El único elemento humano es aquí el propio lector, que emprende un viaje por lugares desconocidos e innombrados, en un tiempo indeterminado y con un rumbo que depende de la imaginación. Inspirándose lejanamente en *Alicia en el país de las maravillas*, construye Iturbide su íntima continuación contemporánea sin palabras del cuento clásico de Lewis Carroll. Usando los elementos narrativos y compositivos de sus fotografías sorprende Iturbide a sus lectores con enigmas visuales y cambios veloces de perspectiva. Como acompañamiento de este viaje inverosímil, el compositor Manuel Rocha Iturbide ha añadido al libro, en respuesta a las fotografías de su madre, seis CD's con obras compuestas a partir de grabaciones que ha realizado durante quince años de viajes.



Libro y CD con 6 obras electroacústicas de Manuel Rocha Iturbide (64 minutos). Edición little steidl, 2009. 200 págs., 115 fotografías en tritono. Formato: 21 x 21 cm. Encuadernación en tapa dura y tela. PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S6816**



**Graciela Iturbide, The Hasselblad Award 2008**

El Premio Internacional de la Hasselblad Foundation, de Göteborg, fue concedido en 2008 a Gabriela Iturbide, considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas latinoamericanas de las últimas cuatro décadas. El estilo fotográfico de Iturbide está arraigado en el fuerte interés por la cultura, los ritos y la vida cotidiana de su México natal y de otros países. Iturbide ha extendido el concepto de fotografía documental a la exploración de las relaciones entre hombre y naturaleza, lo individual y lo cultural, lo real y lo psicológico.

Edición The Hasselblad Center, 2008. 144 págs., fotografías en color y tritono. Formato: 25 x 27 cm. Encuadernación en tapa dura y tela. PVP con IVA: 35,00 €. **Nº de pedido: S7332**



**ALBERTO KORDA**  
*A Revolutionary Lens*

Korda es internacionalmente reconocido como uno de los maestros de la fotografía revolucionaria cubana. Sus retratos de Che Guevara y Fidel Castro han inspirado a la juventud radical del mundo durante las décadas de 1960 y 1970, especialmente su celeberrima imagen del Che de 1960, que se ha convertido en la imagen más reproducida de la historia de la fotografía. Menos conocido es el hecho de que, con anterioridad a la Revolución, Korda era un progresista fotógrafo de moda y estaba considerado como el "Avedon de Cuba". Sus retratos de las principales modelos cubanas adornaban entonces las portadas de las revistas de moda punteras del mundo. De igual modo ha sido ignorada durante largo tiempo su dedicación durante las décadas de 1970 y 1980 a la fotografía submarina y su retorno a la moda.

*A Revolutionary Lens* cubre todas las facetas de la extraordinaria carrera de Korda, con especial referencia a su inclinación por la moda, la revolución y otros aspectos de la sociedad cubana. Korda aplicó su personal "estética de la belleza" tanto a la observación de las curvas sensuales femeninas como al paisaje único de Cuba o a la magnificencia del héroe revolucionario. El libro, editado con el apoyo de Diana Díaz, hija de Korda, contiene también una extensa documentación sobre Castro y el Che.



Editado por Cristina Vives and Mark Sanders. Prólogo de Diana Díaz. Edición STEIDL Photography International, 2008. 440 págs., 220 fotografías en b/n. Formato: 24,8 x 33,7 cm. Encuadernación en cartón. PVP con IVA: 60,00 €. **Nº de pedido: S4584**

**JOACHIM BROHM**  
*Ruhr*

La serie fotográfica *Ruhr* de Joachim Brohm (Dülken, RFA, 1955) es un documento sobre el declive industrial de la zona alemana del Ruhr entre finales de los 70 y mitad de los 80. Con su trabajo se convirtió Brohm en uno de los primeros fotógrafos que se involucraron en la problemática planteada por la fotografía norteamericana -la fotografía paisajística del siglo XIX y la fotografía topográfica a partir de 1970- y que lograron trasladarla al contexto europeo. *Ruhr* es un eslabón esencial entre la fotografía norteamericana y la europea. Su importancia queda patente en esta primera monografía completa.



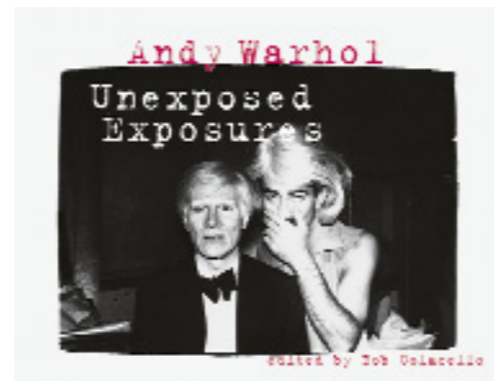
Edición Steidl & Partners, 2007. 160 págs., 50 láminas en color. Formato: 29 x 32 cm. Encuadernación en tapa dura, tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 50,00 €. **Nº de pedido: S4331**

**BOB COLACELLO, ANDY WARHOL**  
*Andy Warhol: Unexposed Exposures*

A partir de 1976, Andy Warhol disparó cada semana varios rollos de películas y seleccionó las imágenes para su libro *Andy Warhol's Unexposed* de 1979. Esta publicación, que en realidad quiso titular *Social Diseases (Enfermedades sociales)*, apareció muy aguada al retirar los editores de entonces muchas de las imágenes previstas. La edición actual, editada e introducida por Bob Colacello, contiene las 70 fotografías vintage en blanco y negro que Warhol había seleccionado y que no fueron publicadas ni expuestas anteriormente.

"Como no se trataba de un fotógrafo cualquiera sino de un famoso artista, [...] algunas veces los protagonistas de las imágenes actúan claramente para su compañero, amigo o jefe. Aunque parezcan espontáneas, se trata de imágenes montadas, actuando Warhol como cronista e impulsor de los instantes documentados. ¡Pero qué instantes! Sólo Andy podía captar a David Hockney en pantalones supercortos de deporte o a Susan Sontag echándole una mirada a Gloria Vanderbilt por encima de una lujosa mesa de restaurante...[...]" (Bob Colacello).

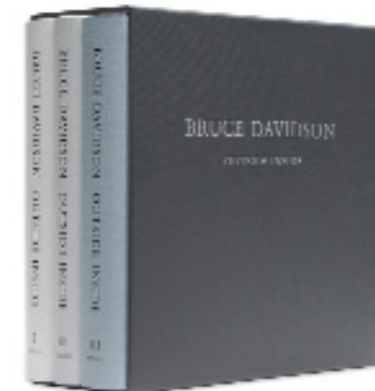
Bob Colacello, nacido en Brooklyn, ha sido durante largo tiempo corresponsal especial de Vanity Fair, ha escrito biografías de Andy Warhol y Ronald y Nancy Reagan así como diversas introducciones a libros fotográficos. Sus fotografías han formado parte de la exposición seminal de 1981 "New York/New Wave" del Contemporary Art Center de Nueva York.



Edición Steidl, 2010. 132 págs., 70 láminas en tritono. Formato: 22 x 17 cm. Encuadernación en tapa blanda. PVP con IVA: 20,00 €. **Nº de pedido: S1167**

**BRUCE DAVIDSON**  
*Outside Inside*

A lo largo de su carrera de más de cinco décadas ha recorrido Bruce Davidson el mundo realizando, como miembro de la agencia Magnum, reportajes por encargo o trabajando en misión propia. Durante esta trayectoria ha creado obras consideradas seminales en la fotografía moderna -como sus series *The Dwarf*, *Brooklyn Gang*, *Freedom Rides* o *Subway*. Galardonado con los mayores premios, distinciones y becas, su obra ha sido objeto de exposiciones individuales en los más distinguidos lugares -entre ellos el MOMA y el International Center of Photography- y forma parte de colecciones públicas y privadas en todo el mundo. En años recientes decidió Davidson sumergirse en el archivo de negativos de su apartamento de Manhattan para revisar todas y cada una de las historias que había realizado en el pasado, desde sus trabajos estudiantiles de 1954 hasta sus paisajes urbanos de Los Ángeles de 2009. Así comenzó a elaborar una selección personal partiendo de fotos olvidadas y redescubriendo algunas de sus más famosas series. El resultado de este trabajo es *Outside Inside*, un suntuoso set de tres tomos, con 53 capítulos, cada uno con una breve introducción de Davidson. La vida de un gran maestro vista a través de su obra.



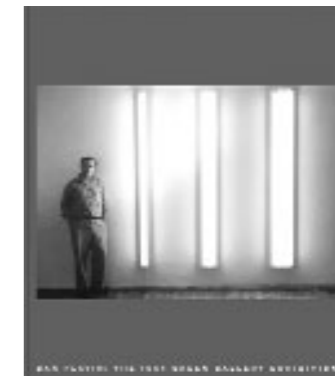
**Premios**  
Deutscher Fotobuchpreis 2010 Gold Medal  
Die schönsten Bücher / Best Designed Books from Germany 2010

Edición Steidl, 2010. Tres volúmenes encuadernados en tapa dura con estuche. Impresión en tritono. Formato: 29,5 x 29 cm.  
Vol. I, 1954 - 1961: 300 págs., 264 fotografías  
Vol. II, 1961 - 1966: 272 págs., 228 fotografías  
Vol. III, 1966 - 2009, 372 págs., 342 fotografías  
PVP con IVA: 185,00 €. **Nº de pedido: S9084**

**Aviso: El conjunto preparado para su envío tiene un peso de 10 kgs.**

**DAN FLAVIN**  
*Series and Progressions*

Esta monografía, publicada con motivo de la exposición *Dan Flavin: Series and Progressions*, examina el uso que realiza Flavin de su concepto de progresiones y estructuras seriales, ideas centrales en la práctica del artista a lo largo de toda su carrera. Flavin es reconocido como uno de los primeros artistas que aplicaron básicamente el procedimiento de la progresión. La disposición sistemática del color y la luz es un aspecto de su obra que no sólo le aportó la consideración de arte minimalista, sino que tuvo gran influencia sobre la práctica del arte conceptual. El catálogo presenta una selección de las obras más representativas del artista creadas entre 1963 y 1990. La publicación incluye más de 50 ilustraciones en color, además de una exhaustiva selección de vistas de sus instalaciones, fotografías de archivo y documentos. Completan la obra textos de reconocidos estudiosos e historiadores, una entrevista con Dan Graham y una cronología de sus exposiciones.



Textos de Tiffany Bell, Dan Graham, Anne Rorimer, Richard Schiff y Alexandra Whitney. Edición Steidl & Partners, 2010. 165 págs., láminas en color. Formato: 25,4 x 30,5 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1464**





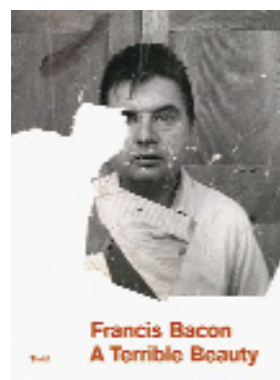
## FRANCIS ALÿS

### *The Sign Painting Project (1993-1997): A Revision*

The Sign Painting Project came into being between 1993 and 1997 through a collaboration between Francis Alÿs and professional billboard-painters from Mexico City, particularly Rotulistas Juan García, Enrique Huerta and Emilio Rivera. Alÿs brought the billboard-painters some of his small-format oil paintings and asked them if they would copy and enlarge these motifs. Today the resulting paintings are scattered throughout the world. This book presents the grand scale and multifaceted motifs of the Sign Painting Project for the first time.



Edición Steidl & Partners, 2011.  
220 págs, 300 fotografías color.  
Formato: 26,5 x 14 cm. Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 50,00 €. **Nº de pedido: S2900**



Publicado con la City Gallery The Hugh Lane de Dublín. Edición Steidl & Partners, 2009.  
224 págs, Formato: 17 x 24 cm.  
Encuadernación en tapa blanda.  
PVP con IVA: 24,00 €. **Nº de pedido: S0276**

## FRANCIS BACON

### *Francis Bacon - A Terrible Beauty*

In celebration of the centenary of Bacon's birth, Dublin City Gallery The Hugh Lane organised the first exhibition to concentrate on the methods, materials and processes through which this major artist achieved his paintings. The exhibition draws on the vast archive of material archaeologically retrieved from Bacon's studio and housed in Dublin. The accompanying catalogue will present new scholarship and insights, with texts by Rebecca Daniels, Barbara Dawson, Marcel Finke, Martin Harrison, Jessica O'Donnell, Joanna Shepard and Logan Sisley.



Texto de Matthew S. Witkovsky. Edición Steidl, 2011. 188 págs, con 85 fotografías en tritono.  
Formato: 32,2 x 24,4 cm.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S2508**

## LEWIS BALTZ

### *Prototype Works*

Beginning in 1965, but especially in the years between 1967 and 1971, Lewis Baltz made a body of work concentrated on the dialectic between simple, regular geometric forms found in the postwar industrial landscape, and the culture that generated such forms. Stucco walls, parking lots, the sides of warehouse sheds or disused billboards baked in the steady Californian sunlight. Baltz called his works "Prototypes," by which he meant replicable social conventions as well as model structures of replicable manufacture.



## LEWIS BALTZ

### *Candlestick Point*

The New York curator Marvin Heiferman characterized Lewis Baltz's landscape photography as a "topography of the emptiness of random, damaged, remote places". The images in his 1989 series *Candlestick Point* from the San Francisco bay area lay bare what we'd rather not see; traces of technical land development, drainage channels, water dams. Baltz's photographic record of the development at Candlestick Point combines sociological and analytical rigour and is strongly oriented towards the tradition of Land Art, and retrospectively pays tribute to its crucial influence on conceptual art since the 1970s. *Candlestick Point* was first published in 1989 and has been unavailable for decades, other than as an expensive collectible on the secondary photobook market.

Texto de Wolfgang Scheppe. Edición Steidl, 2011.  
128 págs, con 50 fotografías. 12 láminas en color y 72 en tritono. Formato: 32,2 x 24,4 cm.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S1099**

## ERIN BARNETT (ed.)

### *Hiroshima: Ground Zero 1945*

On 6 August 1945, the US government dropped an atomic bomb on Hiroshima. This was the first wartime use of a nuclear weapon, and along with the bombing of Nagasaki three days later, heralded the surrender of Japan and the end of World War II. After the dust had settled, President Truman dispatched military personnel and civilians to photograph the destruction. Nearly seventy years later, *Hiroshima: Ground Zero 1945* presents a selection of these once confidential images alongside critical texts. 1,100 photographs were taken, and 865 of them published in the classified report *The Effects of the Atomic Bomb on Hiroshima, Japan (1947)*. Today, 700 of these images are part of the permanent collection at the International Center of Photography. *Hiroshima: Ground Zero 1945* is testament to this shameful, haunting episode of the twentieth century and the role of documentary photography within it, and is the latest phase in ICP's ongoing investigation of the unacknowledged histories of photography.



Edición Steidl & Partners, 2011.  
248 págs, con 300 láminas en color.  
Formato: 25,4 x 30,9 cm.  
Encuadernación en tapa blanda.  
PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S3345**



Editado por Chip Kidd. Texto de Michael Stipe. Edición Steidl, 2011. 96 págs, con 66 láminas en color. Formato: 30,5 x 22,9 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 35,00 €. **Nº de pedido: S9954**

## TINA BARNEY

### *Players*

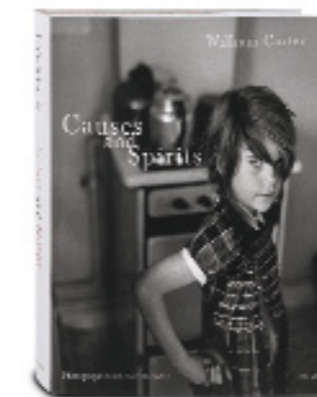
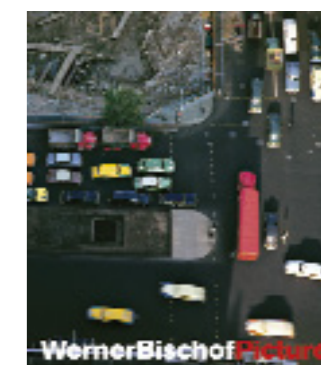
In *Players*, Tina Barney expands her subject matter to include fashion, performers, and actors, as well as her own circle of friends. Emboldened by the cacophony when photographing on stage, Barney has embraced a more casual aesthetic that is visually exhilarating. Editor and designer Chip Kidd has translated this excitement to the pages of this new book. And Michael Stipe has contributed his poetic vertigo. In her two previous books, Barney chose to look at families in America and their milieu and then carried on this examination of families in Europe. Now she combines commercial assignments dating back as far as 1988, with editorial, fashion, and portraiture. Selections from her personal work complete the mix. The result is refreshing, revealing and curious. Barney has always been fascinated by the circumstances in which her subjects operate. Whether performing publicly or privately, they are all "players".

Editado por Marco Bischof, Simon Maurer and Peter Zimmermann, con un ensayo de Simon Maurer. Edición Steidl & Partners, 2006.  
464 págs, con 80 fotografías en color y 350 en tritono.  
Formato: 24 x 26,7 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S2654**

## WERNER BISCHOF

### *WernerBischofPictures*

*WernerBischofPictures* presents the work of one of the outstanding photographers of the 20th century. Werner Bischof (1916-1954) is known as a master of black-and-white photography. His work was created in a very brief period and took him halfway around the world. This volume contains extensive examples of Bischof's photography, including his color work which were produced at a time when the materials were only recently available.



Edición Steidl, 2011. 286 págs.  
Formato: 24 x 28 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S1235**

## WILLIAM CARTER

### *Causes and Spirits. Photographs from Five Decades*

"Watch any mother kneeling beside her toddler, pointing and explaining what they are looking at. Our urge to see, and to connect, starts there." William Carter This book is both an autobiography of William Carter and a study of people. Carter's photographs, beginning in 1960, take the viewer on his travels throughout the world, from home to New York and Kurdistan, from Dublin to Gaza. Whether working as a photojournalist or purely for himself, Carter focuses on the gestures and expressions of people (sometimes charming, sometimes unsettling), and on streets and landscapes that often long for human presence. The subtitle "Photographs from Five Decades" might seem misleading as it implies a "typical" photobook where the sequence of images is primary. For Carter, however, it is the interplay between his photographs and writings that allows him to see into himself and his subjects: indeed he calls himself a "photographer-writer". In Carter's words, his work aims to capture the "hidden implications, eye-blink compositions, odd ironies and happy accidents" of the world.



## ERNEST COLE

### *The Photographer*

This book will for the first time enable Ernest Cole to be seen in the perspective of international photography where he surely deserves an honoured place, not simply for his remarkable courage and determination in the face of state oppression but for the perceptiveness of his seeing eye and his ability to put what he saw into photographs of remarkable rigour, subtlety and elegance. These qualities were often subordinated to the need for the strongest possible anti-apartheid statement in his acclaimed book *House of Bondage*, published in 1967. Many of the photographs have never been published before and others, which were cropped in the book for their maximum political effect, will now be seen un-cropped for the first time. *Ernest Cole the Photographer* accompanies an exhibition with the same title, produced by the Hasselblad Foundation.



Texto de Senel Paz. Edición Steidl, 2010.  
156 págs, con 87 láminas en color.  
Formato: 29,5 x 25 cm. Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S9541**



### *Napule Shot*

Divided between two parts, 'Outskirts' and 'Downtown', *Napule Shot* represents a cross section of life in Naples. Chapter by chapter Mauro D'Agati tells the story of the city through a variety of characters and locations – a music manager, local singers, weddings, police operations, the heart of the city centre and the degraded eastern zone of Naples and its inhabitants. His photographs show the youngsters living there, the drugs and the beauty.

Edición Steidl, 2010.  
408 págs, con 286 láminas en color. Formato:  
29,5 x 20,2 cm. Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S9558**



Edición Steidl & Partners, 2010.  
272 págs, con 120 fotografías en tritono.  
Formato: 27 x 29 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S1372**

## MAURO D'AGATI

### *Alamar*

In the early 1970s the workers of the *Fabrica Vanguardia Socialista*, a steel smelting factory east of Havana, wrote to Fidel Castro about their need for apartments and houses. Out of this exchange a new city was born. Conceived by the same workers who would build it and live there, Alamar was planned as an example to the world of a socialist community. Ten years later, Alamar as we know it was completed. Built with passion by day and night, the result is excessive and amateurish. No two stairwells have the same height, nor are any of the walls square, and it extends over fifteen km<sup>2</sup> between the Cojimar and Bacuranao rivers, the coast and the avenues that connect Matanzas and Varadero.

At some point in history Alamar was no longer a symbol of some Utopian dream. It now resembles a gigantic installation in which an artist wanted to represent the chaos and all of the mistakes of this failed experiment. Mauro D'Agati's photographs look at that moment when the dream faded. Was it during the *Period Especial*, the years after the collapse of the socialist system? Alamar continues in these pictures to represent a unique moment in the history of the Cuban revolution.



Edición Steidl & Partners, 2011.  
160 págs, con 140 láminas en color.  
Formato: 18 x 24 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S3451**

## FOUAD ELKOURY

### *Be... Longing*

This book presents photographs from Fouad Elkoury's forty-year career, many of which have not been published until now. From Beirut to Paris, from Cairo to Istanbul, and in other places where Elkoury has left a part of himself behind, his images form a pictorial autobiography across different cultures. Regardless of his subject – concrete skeletons of skyscrapers under construction, an armed soldier waiting behind a bank of sandbags, a fur coat drying on a clothesline – Elkoury's photographs convey the unavoidable passing of time.



Editado por Bruce Davidson and Amina Lakhane.  
Textos de Fred Braithwaite, Bruce Davidson and Henry Geldzahler. Edición Steidl, 2011.  
140 págs, con 117 láminas en color.  
Formato: 29,5 x 29 cm.  
Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S2942**

## BRUCE DAVIDSON

### *Subway*

"Go back into the subway and look beyond the graffiti. Lift up your heads and look around, see what Bruce has revealed – the beauty in the subway population, the enormous amount of colour below and above ground, the varieties and pleasures to be seen from the subway. The shrill insistence of the noise in our ears and of the graffiti to our eyes does not end the catalogue of effects the subway has on our senses. Bruce Davidson has reopened and rewritten that catalogue with this magnificent series of photographs. Light, colour, humanity, affection, and hope can be added to our impressions of the New York subway system." *Henry Geldzahler*

In 1980 Bruce Davidson began photographing the New York subway system, venturing regularly into this intoxicating, sometimes dangerous subterranean world. At first Davidson photographed in black and white, but he soon realised colour was necessary to depict the intensity of this graffiti-covered landscape. Originally published in 1986, this updated Steidl edition of *Subway* is printed from new scans of Davidson's Kodachrome slides and features additional images.

## OKWUI ENWEZOR

### *Events of the Self: Portraiture and Social Identity. Contemporary African Photography from The Walther Collection*

*The Walther Collection* is a private international art collection dedicated to collecting and exhibiting contemporary photography with special emphasis on the works of African and Asian artists. The inaugural exhibition of the collection will open to the public in June 2010 in the village of Burlafingen near Ulm, Germany.

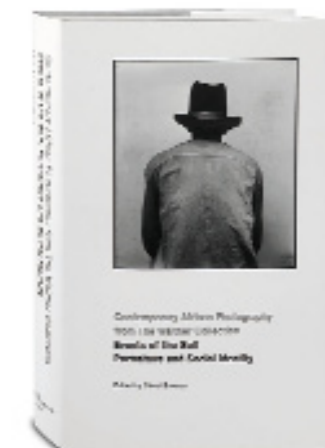
It is a dynamic collection, constantly growing and driven by four core activities: collecting, curating, exhibiting and publishing. Each activity is designed to present the works of the artists and to engage them in dialogue with the general public and the specialized field of contemporary art. *The Walther Collection* encompasses more than 700 works of widely noted as well as exciting new African and Asian artists, which makes it one of the most comprehensive collections of African photography worldwide. These extensive holdings are contextualized and complemented by historically significant contributions to the art of photography mainly from Germany and the United States, which expand the understanding, conception and history of the medium. The exhibitions and their curators at *The Walther Collection* will change once a year. Each year, based on a different curatorial emphasis, the collection will be examined and new constellations of the holdings and the new acquisitions will be presented. *The Walther Collection* will present in the inaugural exhibition a series of four projects in the nine galleries of its three buildings under the curatorial direction of Okwui Enwezor. It will integrate the work of three generations of African artists and photographers and a selection of the work of classical German photographers: Seydou Keita (Mali), Malick Sidibé (Mali), J.D. 'Okhai Ojeikere (Nigeria), Rotimi Fani-Kayode (Nigeria), Santu Mofokeng (South Africa), as well as August Sander and Bernd and Hilla Becher (Germany). The exhibition series will centre on the issues of portraiture, identity, body, sexuality and performance. In total 230 works of 31 artists from 13 nations, among them South Africa, Nigeria, Kenya, Ethiopia, Mali, Benin, Cameroon and Senegal, are presented.

This comprehensive exhibition book contains the full page reproductions of all works on display. It will include contributions by Okwui Enwezor, Virginia Heckert, Kobena Mercer, Chika Okeke-Agulu, Gabriele Conrath-Scholl and Deborah Willis as well as a conversation between William Hartshorn and Artur Walther.

## THOBAS FÄLDT

### *Year One*

*Thobias Fältdt* collects photographs and compiles them, like notes in a diary, into stories and narratives. It is never clear whether they are his own images and experiences or simple collations of found imaginery. Together they culminate in a one fictional year of a life, *Year One*.



Edición Steidl & Partners, 2010.  
352 págs, con 250 láminas en tritono.  
Formato: 24 x 32 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S1570**



Editado por Greger Ulf Nilson y Lars Tunbjörk. Edición Steidl, 2011.  
128 págs, con 120 láminas en color.  
Formato: 18,5 x 25 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S5376**



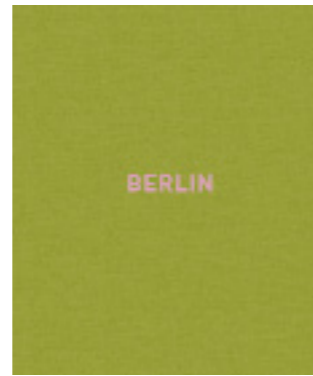
## MITCH EPSTEIN

### Berlin

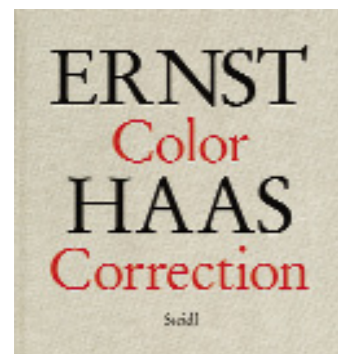
“Berliners have chosen to leave traces of the worst of themselves in their architecture and landscape. They have understood what a largely amnesiac America has not: reform relies on memory.” Mitch Epstein

In 2008 Mitch Epstein won the Berlin Prize in Arts and Letters and was awarded a six-month residency at the American Academy in Berlin. Epstein proudly accepted the offer and initially planned to read and reflect in the academy's comfortable surroundings. But he could not ignore the call of contemporary Berlin for long.

As a Jewish-American whose relatives died in the Holocaust, Germany has since held an uneasy resonance for Epstein and his family. Epstein set out to confront this past by photographing the remnants of Berlin's war and postwar histories. The resulting images – including the Sachsenhausen concentration camp, fashion billboards at Checkpoint Charlie, the Jewish Memorial at Potsdammer Platz and the Dalai Lama speaking at the Brandenburg Gate – reveal Berlin's present to be a fraught accumulation of the layers of its past.



Editado por Susan Bell and Ryan Spencer. Texto de Mitch Epstein. Coeditado con The American Academy, Berlín. Edición Steidl & Partners, 2011. 72 págs, con 33 fotografías en color. Formato: 24,5 x 29 cm. Encuadernación en tela. PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S2249**



Textos de William A. Ewing y Phillip Prodger. Edición Steidl, 2011. 200 págs, con 163 láminas en color. Formato: 25 x 25 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1365**

## ERNST HAAS

### Color Correction

Ernst Haas is unquestionably one of the best-known, most prolific and most published photographers of the twentieth century.

He is most associated with a vibrant colour photography which, for decades, was much in demand by the illustrated press. This colour work, published in the most influential magazines in Europe and America, also fed a constant stream of books, and these too enjoyed great popularity. But although his colour work earned him fame around the world, in recent decades it has often been derided by critics and curators as “overly commercial”, and too easily accessible – or in the language of curators, not sufficiently “serious”. As a result, his reputation has suffered in comparison with a younger generation of colour photographers, notably Eggleston, Shore and Meyerowitz.

Paradoxically, however, there was also a side of his work that was almost entirely hidden from view. Parallel to his commissioned work Haas constantly made images for his own interest, and these pictures show an entirely different aspect of Haas's sensibility: they are far more edgy, loose, complex and ambiguous – in short, far more radical than the work which earned him fame. Haas never printed these pictures in his lifetime, nor did he exhibit them, probably believing that they would not be understood or appreciated. Nonetheless, these works are of great complexity, and rival (and sometimes surpass) anything done at the time by his fellow photographers. This book is intended to correct the record.

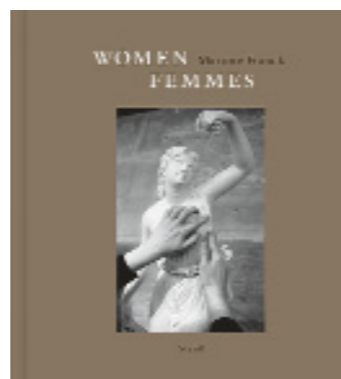
## MARTINE FRANCK

### Women/Femmes

“Taking a portrait of someone – be it man or woman – starts with a conversation. It is important for me to try and catch the person when they are listening or when they are in a pensive mood or have forgotten my presence. I rarely ask a person to pose for me as I prefer that they reveal themselves as they wish. For me the eyes and the hands are most important and when possible I like to use natural light.

All through my life as a photographer I have made a point of photographing women whom I admire, who have done something special with their lives, who have protested against their fate, also those close to me like my daughter and grand daughter and intimate friends all of whom appear in this collection.” Martine Franck

*Martine Franck* has travelled the globe photographing the social landscape. With an abiding interest in the simplicities practice. This book brings together a selection of her photographs of women, from factory workers in Bucharest to geishas in Kyoto and encompassing the film stars, artists, writers and performers she has photographed since the 1960s. It is both a celebration of women and a testimony to the unique vision and empathy of a great photographer.



Edición Steidl, 2010. 152 págs. Formato: 20,5 x 22,5 cm. Encuadernación en tela con un cromó. PVP con IVA: 35,00€. **Nº de pedido: S1495**

## Looking In: Robert Frank's The Americans - Expanded Edition

First published in France in 1958, then in the United States in 1959, Robert Frank's *The Americans* changed the course of twentieth-century photography. In eighty-three photographs, Frank looked beneath the surface of American life to reveal a people plagued by racism, ill-served by their politicians, and rendered numb by a rapidly expanding culture of consumption. Yet he also found novel areas of beauty in simple, overlooked corners of American life. And it was not just his subject matter - cars, jukeboxes, and even the road itself - that redefined the icons of America; it was also his seemingly intuitive, immediate, off-kilter style, as well as his method of brilliantly linking his photographs together thematically, conceptually, formally, and linguistically, that made *The Americans* so innovative. More of an ode or a poem than a literal document, the book is as powerful and provocative today as it was fifty years ago. Published to accompany a major exhibition at the National Gallery of Art, the San Francisco Museum of Modern Art, and the Metropolitan Museum of Art, *Looking In: Robert Frank's "The Americans"* celebrates the fiftieth anniversary of this prescient book. Drawing on newly examined archival sources, it provides a fascinating in-depth examination of the making of the photographs and the book's construction, using vintage contact sheets, work prints, and letters that literally chart Frank's journey around the country on a Guggenheim grant in 1955 -1956. Curator and editor Sarah Greenough and her colleagues also explore the roots of *The Americans* in Frank's earlier books, which are abundantly illustrated here, and in books by photographers Walker Evans, Bill Brandt, and others. The eighty-three original photographs from *The Americans* are presented in sequence in as near vintage prints as possible. The catalogue concludes with an examination of Frank's later reinterpretations and deconstructions of *The Americans*, bringing full circle the history of this resounding entry in the annals of photography.

Published alongside the softcover edition, *Looking In: Robert Frank's "The Americans" - Expanded Edition* includes a wealth of additional materials, essential information for all interested in twentieth-century photography. It contains all of the essays and photographs in the softcover, plus all of Frank's vintage contact sheets related to *The Americans*, a section that re-creates his preliminary sequence and presents variant croppings of the first and subsequent editions of the book, and a map and chronology, along with letters and manuscript materials by Frank, Walker Evans, and Jack Kerouac related to Frank's Guggenheim fellowship, his travels around the United States in 1955 - 1956, and his construction of the book. This groundbreaking 528-page catalogue is certain to be the definitive source of information on *The Americans* for years to come.

### Awards

Association of Art Museum Curators award for the outstanding museum catalogue of the year  
Premio Mejor libro internacional de fotografía del año Mención de honor

## JIM GOLDBERG

### Open See

*Open See* began four years ago as a Magnum commission for the Greek Olympiad in the summer of 2004. This project tells of the journeys of refugee and immigrant populations who travel from war torn and economically devastated countries, often leaving AIDS ravaged communities or totalitarian regimes to make new homes in Europe. Despite facing seemingly insurmountable difficulties, dreams of freedom and an indomitable will to survive are continual threads that tether migrants and refugees to their history and drive them forward toward a new life. Despite the harsh realities they endure, their stories are replete with hope and heroism.

While much of this project is specific to the socio-economic landscape of Greece and the plight of refugees who make Greece their new homeland, it speaks to larger issues and raises questions about racism and cultural persecution across the globe.

### Awards

Gold Medal, FotoGrafia Book Award International  
Deutsche Börse Photography Prize Winner 2011



Editado por Sarah Greenough. Con un texto de Sarah Greenough y ensayos de Stuart Alexander, Philip Brookman, Michel Frizot, Martin Gasser, Jeff L. Rosenheim, Luc Sante y Anne Wilkes Tucker. Edición Steidl, 2009. 528 págs, con 108 láminas en color, 168 láminas en tritono y 210 en duotono. Formato: 24 x 29,2 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta. PVP con IVA: 69,00 €. **Nº de pedido: S8063**



Coedición con la Fondation Henri Cartier-Bresson, París. Edición Steidl & Partners, 2009. Cuatro volúmenes en un estuche. 200 págs. Todas las imágenes en color y tritono. Formato: 16,5 x 26,1 cm. PVP con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S8261**





Ensayos de John Gossage y Gerhard Steidl.  
Edición Steidl, 2010.  
80 págs., 180 láminas en color.  
Formato: 23,5 x 28,6 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S7103**

## JOHN GOSSAGE

### *The Thirty-Two Inch Ruler/Map of Babylon*

Gossage is one of the most literary of photographic book authors and in *The Thirty-Two Inch Ruler*, the narrative, whilst not autobiographical, is about a neighborhood in which he lives; one that is singular in the United States. At the same time provincial and international, it is a neighborhood populated by ambassadorial residences, embassies, and the lavish private homes of those who are in positions of power and influence in Washington. A project he began with the arrival of a new neighbor, the Secretary of Defense Donald Rumsfeld and made over a full year's cycle of seasons, these are images from the drift of privilege. The streets, cars, homes and yards of this neighborhood are photographed on perfect spring or autumn days, with sparkingly clear blue skies, and flowers or foliage accenting the order. These are photographs about how one might wish the world to be, how beauty might be seen as desire. In the same year Gossage made the *Map of Babylon*, photographing digitally from Washington, to Germany, to China and places in-between. This look away, to places beyond the immediate and local, is a classic exploration of particulars of the outside world.



## Awards

Kassel Photobook Festival "Best Books 2010/2011" International Photobook Award 2011

## COLIN GRAY

### *In Sickness and in Health*

Colin Gray began to take photographs of his parents in the 1960s when he was 5 years old. At family occasions, holidays and celebrations Gray would be allowed one shot from the single roll of film in a square box Brownie Twin. Over the next three decades he has accumulated an extensive body of work documenting his parents loving, working, homemaking and playing. *In Sickness and in Health* forms the final stages of *The Parents* series. Begun in 2000, it shows his parent's deterioration and, ultimately, his mother's death. The hospital and church visits became more frequent, the ailments more serious, the drugs regime ever more complex. Whilst his father struggled with his new role as a carer, Gray found that his photographs helped make sense of the deterioration and loss he was experiencing. Having reached the age his parents were when he started the project, Gray now sees their history in his own future.

Texto de Colin Gray. Edición Steidl/MACK, 2011.  
96 págs., 63 láminas en color. Formato: 16 x 20 cm.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 28,00 €. **Nº de pedido: S9404**

Edición Steidl, 2010. 176 págs. Láminas en color. Formato: 16,5 x 23 cm.  
Encuadernación en tapa blanda.  
PVP con IVA: 16,80 €. **Nº de pedido: S9114**



## KAREN HANSGEN

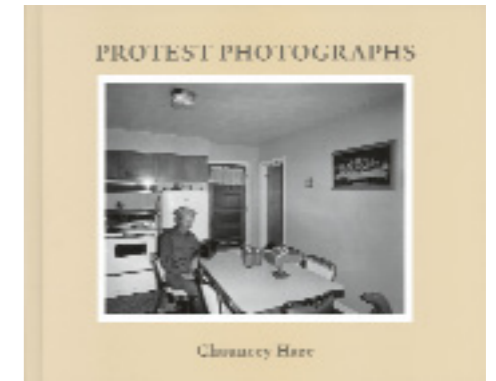
### *Schmatz! [ mats! ]\* - Lunches at Steidl created by Rüdiger Schellong*

An innovative art book that includes recipes, a cookbook that includes art, *Schmatz!* speaks to the creative practices of publishing and cookery as experienced at Steidville. Renowned artists from around the world travel to little Göttingen, Germany to collaborate with celebrated publisher and printer, Gerhard Steidl, creating outstanding books of exceptional quality. Personally involved in every stage of their book's creation, artists make the rounds from image processing, colour proofing, to design, paper choice, and finally to press. While there is a great amount of satisfaction in the process, it is rigorous and highly demanding. The one hour when guests are allowed to slow down is lunchtime at Steidl's table, enjoying the simple yet spectacularly delicious, lovingly prepared and served meals by chef Rüdiger Schellong. The book is an introduction to the experience of Steidville: artists' reminiscences; snippets of mealtime conversations; menus and recipes that speak not only to the ingredients but also evoke a mood – cooking plans that guide the reader to becoming more intuitive, an "artist" in the kitchen. Images include art from books created at Steidl, photos of the guests and Rüdiger's cuisine. Artists who have contributed to this book include Bruce Davidson, Jim Dine, Mitch Epstein, Paul Graham, Günter Grass, Robert Polidori, Paul Ruscha, Fazal Sheikh, Dayanita Singh, Joel Sternfeld, Massimo Vitali, among others.

## CHAUNCEY HARE

### *Protest Photographs*

Chauncey Hare made highly detailed photographs of the interiors of working-class homes and workplaces across America in the late 1960s and early 1970s. This new book contains twice as many moving, disturbing and often surprising photographs as have appeared in his two earlier books, *Interior America* (1977) and *This Was Corporate America* (1984). Hare's fast-paced introduction to the book highlights his life of protest, a life filled with unbelievable coincidences, learning, and pain. He describes his strong identification with the people whose homes he photographs and his adamant unwillingness to betray them by selling their photographs at any price. He tells of his struggles to have his photographs, accompanied by explanatory text, accepted by the art world. He relates the abusive situations he has endured in his childhood, and in his work life as an engineer at a major oil company and at the U.S. Environmental Protection Agency.



Edición Steidl & Partners, 2009.  
224 págs., 170 láminas en tritono.  
Formato: 25,4 x 31,7 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S4959**



## CHRIS KILLIP

### *Seacoal*

"When I first saw the beach at Lynemouth in January 1976, I recognized the industry above it but nothing else I was seeing. The beach beneath me was full of activity with horses and carts backed into the sea. Men were standing in the sea next to the carts, using small wire nets attached to poles to fish out the coal from the water beneath them. The place con-founded time; here the Middle Ages and the twentieth century intertwined." Chris Killip began photographing the people of Lynemouth seacoal beach in the north east of England in 1982, after nearly seven years of failed efforts to obtain their consent. During 1983 to 1984 he lived in a caravan on the seacoal camp and documented the life, work and the struggle to survive on the beach, using his unflinching style of objective documentation. Fifty of the one hundred and twenty four images published here, were first shown in 1984 at the Side Gallery in Newcastle and others were an important element of Killip's ground-breaking and legendary book *In Flagrante*, published four years later.

Texto de Chris Killip. Edición Steidl, 2011.  
112 págs., 116 láminas en tritono.  
Formato: 27 x 23 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S2560**

## KARL LAGERFELD

### *Byzantine Fragments*

Comprising Karl Lagerfeld's photographs of the Byzantine mosaics in the Basilica di San Vitale in Ravenna and conceived in connection with his acclaimed Paris-Byzance collection for Chanel in December 2010, *Byzantine Fragments* is an eloquent book object that imitates the delicate mosaics it depicts.

Lagerfeld's pictures are impressions, not documentations of the mosaics: each is printed at a different angle and with blurred edges like sepia images on vintage postcards. *Byzantine Fragments* is all restrained luxury: the photos are printed on ivory parchment, the title page is of indigo tracing paper with gold lettering, while the cover is of gold Arches paper printed with copper ink. Each book is hand-stitched with umber thread and housed in an embossed gold slipcase: this is a precious stone in book form.



Edición Steidl, 2011. 52 págs., 25 fotografías impresas en siete colores sobre papel pergamino. Formato: 30 x 40 cm.  
Encuadernación cosida con estuche.  
PVP con IVA: 85,00 €. **Nº de pedido: S2461**



## MONA KUHN

### *Bordeaux Series*

In a remote landscape near Bordeaux, Mona Kuhn owns a little house: simple, bare and even without electricity. Kuhn travels here each year to entertain family and friends as they drop by. *Bordeaux Series* contains portraits of these people dear to Kuhn made over the last four years, as well as landscape photographs. Kuhn photographs her subjects in the same room with a red fabric backdrop and a chair, so that the nudity of each sitter is the only indication of his or her idiosyncrasies. A sequel to Kuhn's *Native* (2009), *Bordeaux Series* is a sensual exploration of the contemporary nude.

Edición Steidl, 2011. 102 págs. Formato: 29,7 x 31 cm.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S3086**



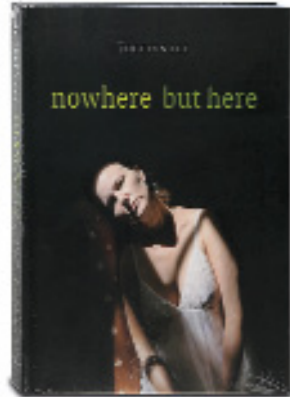
## JUNE LEAF

*Record 1974/75. Mabou Coal Mines*

This book is a facsimile of June Leaf's sketchbook from the winter of 1974 and 1975, spent in Mabou Coal Mines, Nova Scotia. She has lived here since 1969 with her husband, Swiss-American photographer and filmmaker Robert Frank. The book is above all a working document of Leaf's thoughts. Drawing is her primary medium, an approach explained in her first written entry of 26 November, 1974: "I don't usually like to write because I am more satisfied by an action." Her sketches are exploratory, inquisitive, incomplete. Leaf is not afraid to express the difficulty of the creative process, her frustration as well as her progress. Amidst such uncertainty Leaf's husband remains a constant source of inspiration: representations of Frank are scattered throughout the book, from its opening pages to the last, unpretentious entry of 24 April, 1975: "Blue book ends."



Edición Steidl, 2010. 188 págs. Formato: 18,3 x 30 cm. Encuadernación en tela. PVP con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S0450**



## JOCELYN LEE

*Nowhere but Here*

Whether her subjects are landscapes, portraits or nudes, Jocelyn Lee's photographs are about beauty and its poignant fragility. The landscapes are not spectacular vistas but quiet places that seem oddly familiar. Sometimes glowing with summer's light and sometimes covered with snow, they endure through all the seasons of the year.

Lee has also assembled a gallery of people, each of whom is remarkable although none of them is famous. She endows every person with a vivid yet dignified presence. Her portraits are full of implicit stories, suggested by bodies and faces, and made all the more compelling by the fact that her sitters seem absorbed in their own memories and dreams. With a clear and compassionate eye, Jocelyn Lee encourages us to think about eternal issues such as youth and age, our connections with one another, our relationship with nature, and the place – or places – we call home.

Textos de Sharon Olds, Lydia Neuman y Jocelyn Lee. Edición Steidl & Partners, 2011. 136 págs. Formato: 23 x 28 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S1211**

## HENRY LEUTWYLER

*Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson*

Prior to Michael Jackson's death, Henry Leutwyler photographed crates of artifacts removed from Jackson's Neverland ranch in California. The resulting series of photographs document the inner turmoil of the public person who chose to model his private life on Peter Pan and the Lost Boys – children who never wanted to grow up. Leutwyler's unemotional portraits are almost too intimate to behold, but when one digs beneath the surface, what emerges is the profound truth of a star's sequestered reality. Leutwyler's photographs unearth the "Lost Boy" forced to leave Neverland, and now these still lifes are as close as anyone will ever get to what Jackson once had, and ultimately left behind.



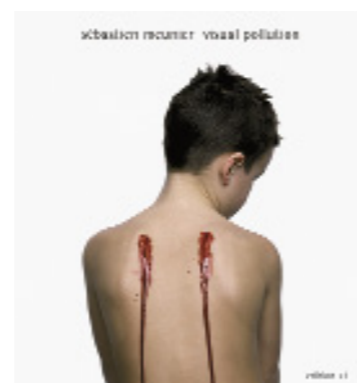
Edición Steidl, 2010. 96 págs. Formato: 21,5 x 28 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 34,00 €. **Nº de pedido: S0504**

## SÉBASTIEN MEUNIER

*Visual Pollution*

Sébastien Meunier's photographs plunge the viewer into a disturbing world. Against a backdrop of life and death, he invokes a bizarre cast of characters, animals, objects and symbols to create an emotional mise-en-scène akin to the scenes of a film which becomes engraved on our unconscious. His obsessions are also revealed in the outstanding precision of his work, each photograph evidencing meticulous technical skill. This book reveals the vivid universe Sébastien Meunier has left behind.

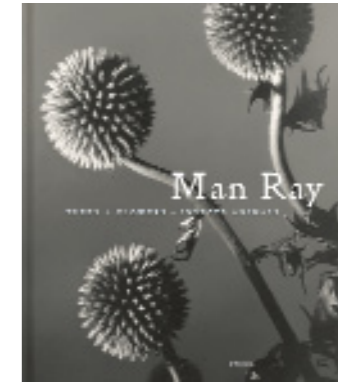
Edición de Steidl & Partners, 2010. 120 págs., láminas en color. Formato: 29,5 x 32 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S0937**



## MAN RAY

*Trees + Flowers - Insects Animals*

Locked in enormous bank vaults and largely removed from public scrutiny for more than a decade, the little known collection of the Man Ray Trust comprises more than 4,000 works by Man Ray. The 320 photographs and drawings selected for this publication are among the rarest of Man Ray's works, and will be a revelation to even his most devoted admirers. At the core of *Man Ray: Trees + Flowers - Insects Animals* is a series of landscape photographs made by Man Ray from the 1920s through the 1950s, many of which bear the distinct influence of Eugène Atget. With subjects including castles and ruined buildings, street scenes, and the objects from which he drew inspiration for other artworks, the photographs and drawings in this book represent an intermediary step in Man Ray's creative process.



Editado y prologado por John P. Jacob. Con una introducción de Merry A. Foresta. Edición de Steidl, 2009. 370 págs., 320 dibujos y fotografías. Formato: 22 x 26 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta. PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S6960**

## SUSAN MEISELAS

*In History*

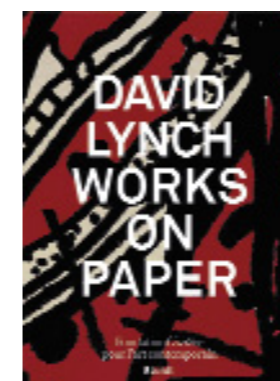
Since the 1970s, questions of ethics raised by documentary practice have been central to debates in photography. Perhaps no other photographer has so closely and consistently represented and participated in these debates than Susan Meiselas. An American photographer best known for her work covering the political upheavals in Central America in the 1970s and '80s, Meiselas's process has evolved in radical and challenging ways as she has grappled with pivotal questions about her relationship to her subjects, the use and circulation of her images in the media, and the relationship of images to history and memory. Her insistent engagement with these concerns has positioned her as a leading voice in the debate on contemporary documentary practice.

### Awards

Kasseler Fotoforum 24 Favorite Photobooks 2008/2009  
Rencontres d'Arles Historical Book Award 2009



Editado por Kristen Lubben. Textos de Susan Meiselas, Caroline Brothers, Edmundo Desnoes, Elizabeth Edwards, David Levi Strauss, Lucy Lippard, Kristen Lubben, Allan Sekula y Diana Taylor. Edición de Steidl ICP, 2008. 356 págs., 200 láminas en color y b/n. Formato: 20 x 26 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 50,00 €. **Nº de pedido: S6854**



## DAVID LYNCH

*Works on Paper*

This exceptional book brings together a collection of more than 500 drawings dating from the 1960s by the renowned American film director, David Lynch. His artwork was first unveiled to the general public in March 2007 by the Fondation Cartier pour l'art contemporain in Paris. Sketches, watercolours, or simple doodles, this vast collection – carefully conserved by David Lynch since his adolescence and regularly used by him as a source of inspiration – offers a unique glimpse into the artist's creative process. Using all types of media, from Post-it notes to napkins, the diverse and complementary nature of these drawings allows us to dive into David Lynch's universe and establish links between his artwork and his films.

This exceptional book, both in terms of its format and the quality of reproduction of the works, is a copublication between the Fondation Cartier pour l'art contemporain and Steidl.

Coedición de Steidl y la Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2011. 528 págs., 500 láminas en color. Formato: 28,5 x 39,5 cm. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 145,00 €. **Nº de pedido: S1303**





**BORIS MIKHAILOV**  
*Maquette Braunschweig*

*Maquette Braunschweig* is Boris Mikhailov's analysis of Germany's political and demographic development. In 2008 he closely followed the production of Aeschylus' *The Persians* in Braunschweig. The public took part, forming the typical ancient Greek chorus and the production was a symbolic play about war and the documentation of a young democracy. In a city where the number of young people and children is constantly decreasing, Mikhailov takes a close look at the weak points and the margins of this community and paints a unique and clairvoyant picture of Germany's future.

**Awards**

Kassel Photobook Festival "Best Books 2010/2011" International Photobook Award 2011

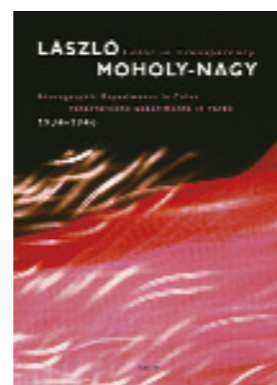
Texto de Inka Schube. Edición de Steidl, 2009.  
272 págs., láminas en color.  
Formato: 24 x 34 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 42,00 €. **Nº de pedido: 58346**

**LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY**

*Color in Transparency: Photographic Experiments in Color, 1934-1946*

László Moholy-Nagy (1895–1946) was one of the most ardent seekers of the 'New Vision' among the early twentieth century avant-garde artists. His ongoing preoccupation with the phenomenon of light defined all periods of his artistic creativity, and his strength lay in his effortless skill translating light and spatial dimensions from one medium to another. In the early 1930s the first color processes became widely available. After he had mastered the different fields of black/white photography, it was only to be expected that Moholy would focus his creative energy on the next hot issue among photographers. Color photography proved to be one of Moholy's most important media of artistic production, but until now, with a few exceptions, his work in the field of color photography is unknown.

This book presents 100 works –advertisements, portraits, urban views, New Bauhaus studies, and abstract compositions– from the early days of Moholy's experimentation with color in 1934 until his death in 1946.



Con un ensayo de Jeannine Fiedler y un prólogo de Hattula Moholy-Nagy. Edición Steidl & Partners, 2006.  
248 págs., 100 fotografías color.  
Formato: 21 x 30 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta  
PVP con IVA: 49,00 €. **Nº de pedido: 52931**



**INGE MORATH**  
*First Color*

Following Inge Morath's death in 2002, nearly 10.000 hitherto unknown color originals were recovered from storage in Paris and New York. This body of images, together with Morath's known archive of color material, reveals the development of a distinct sensibility. Inge Morath was undoubtedly influenced by the legendary hostility of her colleague, Henri Cartier-Bresson, to color photography. Morath's own ambivalence is reflected in the contradiction between the sheer volume of color film that she exposed and its absence from her exhibited and published works. Her color vision, already strong in her photographs of gypsy encampments in Ireland in 1954, matured in the late 1950s, during her documentation of the Middle East, in 1956, and Romania, where she worked in 1958. From the '60s on, Morath employed color as a central element within her documentary narratives.

*First Color* is an examination of Morath's first decade of work in color, and is drawn largely from the trove of posthumously recovered material.

Editado por John P. Jacob.  
Edición Steidl & Partners, 2009.  
336 págs, fotografías color.  
Formato: 25 x 32 cm.  
Encuadernación tapa dura con sobrecubierta  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: 59305**



**INGE MORATH**  
*Iran*

In 1956, Inge Morath traveled to the Middle East for *Holiday* magazine where she wore the traditional chador and traveled alone most of the time. "It was difficult to photograph there as a woman," she later wrote. Morath entered deeply into the culture of the places she visited and the lives of the people she photographed in order to document, as she noted, "the continuity - or lack of it - between past and present." She photographed Iran with the fine vision of an anthropologist, examining religious rituals, costuming, work, sport, music, art, and theatre. Retrospectively, *Inge Morath: Iran* recalls a land and a culture that has been profoundly transformed since the Iranian Revolution of 1979. It is a window into the past which provides a unique perspective on Iran in the present.

Editado por John P. Jacob. Ensayos de Robert Delpire, Monika Faber and Azar Nafisi.  
Edición Steidl, 2009.  
336 págs., 320 láminas en tritono. Formato: 25 x 32 cm. Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: 56977**

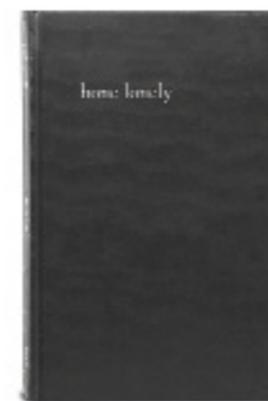
**NICHOLAS NIXON**  
*Live Love Look Last*

*Live Love Look Last* brings together photographs from the past decade of Nicholas Nixon's artistic career. Each of the subjects presented – Nixon's family, couples, Boston cityscapes, and critically ill patients – originated as a project in its own right. In retrospect, however, Nixon realized the four independent series collectively articulated his ten-year photographic journey to honor and give form to the people and places that powerfully move him.

Each of Nixon's photographs belongs to the realm of private experience. Capturing emotional and physical closeness in both form and process, his images are visual renderings of life's most intimate moments. Sincere and honest in his approach, Nixon explores the relationships between individuals and their environment and how these bonds are affected by life-changing events such as birth and death.



Edición Steidl, 2009.  
148 págs., láminas en tritono.  
Formato: 24,5 x 30 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 42,00 €. **Nº de pedido: 50269**



**PAULO NOZOLINO**  
*bone lonely*

A man stands in the middle of destruction, feeling lonely to an unbelievable point, bone lonely. He makes deaf images during his blind walks. Dwelling with thoughts about the loss in all conflicts, the feeling that all systems fail and the certainty that nothing lasts forever. He wonders what light shines in loneliness, what sounds come out of a moving body, what can fill the absence. He has no answers. He sees silent panic, he hears reports on people, he smells the mould, he feels the flesh aging and he tastes the dry saliva in his mouth. There seems to be no escape. He has a word pounding inside his head: resist, resist... bone lonely.

Poemas de Rui Baião. Edición Steidl, 2010.  
72 págs. Con 31 poemas y 32 fotografías en b/n.  
Formato: 18 x 26 cm.  
Encuadernación en tapa dura  
PVP con IVA: 34,00 €. **Nº de pedido: 58612**



**PAULO NOZOLINO**  
*Makultur*

*Makultur* is an atmospheric and sincere response to the death of Nozolino's parents. Using simple but powerful symbolism the photographs lead us on a dark journey through Nozolino's relationship to his parent's passing. Smashed and decrepit, burning and ripped, the subjects swell with nuance, providing an insight into Nozolino's outlook on the destructive yet poetic nature of death.

Edición Steidl, 2011.  
20 págs., 12 láminas en tritono.  
Formato: 18 x 26 cm. Encuadernación cosida.  
PVP con IVA: 24,00 €. **Nº de pedido: 53277**





**MIKAEL OLSSON**  
*Södrakull Frösakull*

This book explores the heritage of Bruno Mathsson, one of Swedish modernism's leading designers, through two of his architectural works. In Frösakull – a house that Mathsson both designed and lived in – Mikael Olsson invaded, colonised and interacted with the remains of the house. In Södrakull, on the other hand – a second house that Mathsson designed and lived in – Olsson acted like a Peeping Tom, sneaking around the exterior of the house with his camera. This unethical method of trespassing a private space reveals something even more unethical, namely the fact that nobody, not even the Bruno Mathsson firm, took care of his property after his death. Frösakull was later sold, fixtures, furniture and other possessions included, while Södrakull was refurbished and turned into a glossy and artificial space. In Södrakull Frösakull Mikael Olsson has created a phenomenological interplay between presence and absence, inner meaning and outer representation, turning the very notion of the human gaze inside out.

Textos de Beatriz Colomina, Hans Irrek y Helena Mattsson. Edición Steidl & Partners, 2011.  
208 págs., 84 láminas en color.  
Formato: 26 x 25 cm.  
Encuadernación en tapa tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S0597**

**MARTIN PARR**  
*The Protest Box*

Martin Parr's collection of photobooks is one of the finest to have ever been assembled and *THE PROTEST BOX* is a box set which brings together five books from that collection as facsimile reprints. Parr has selected diverse books which each deal with the subject of protest in quite different ways. From the documentation of various protest movements to the actual book being a form of protest, all these reprints are gems within the history of photographic publishing. A few are known but many are new, even to the connoisseur of photography books. All these books are virtually impossible to locate, so these reprints will make a substantial contribution to our understanding of this sub-genre of the photobook.



Cinco libros en un estuche-caja, acompañados de un folleto con una introducción de Martin Parr y un ensayo de Gerry Badger, y traducciones al inglés de todos los textos originales de los libros:

- Enrique Bostelmann:** *América: un viaje a través de la injusticia*  
176 págs., impreso en tritono. Formato: 28 x 20 cm. Encuadernación en tapa dura.
- Paolo Gasparini:** *Para verte mejor, América Latina*  
180 págs., impreso en tritono. Formato: 24,5 x 22,2 cm. Encuadernación en tapa blanda.
- Dirk Alvermann:** *Algeria*  
224 págs., impreso en tritono. Formato: 10,8 x 18 cm. Encuadernación en tapa dura.
- Kitai Kazuo:** *Sanrizuka*  
184 págs., impreso en tritono. Formato: 18 x 24,3 cm. Encuadernación en tapa blanda.
- Paolo Mattioli and Anna Candiani:** *Immagini del No*  
124 págs., impreso en tritono. Formato: 7,5 x 9,8 cm. Encuadernación en tapa blanda.

Edición Steidl, 2011.  
5 volúmenes, 888 págs.,  
Formato: 20 x 28 cm.  
PVP con IVA: 380,00 €. **Nº de pedido: S1426**  
**Edición limitada de 1.000 conjuntos.**



Edición Steidl, 2011.  
128 págs., 85 láminas en color.  
Formato: 23,5 x 27 cm.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S2447**

**SUSAN PAULSEN**  
*Sarah Rhymes with Clara*

Paulsen's theme in this book is her daily life: family, friends, her surroundings and the nude, in locations including Westchester, Block Island and Mabou. Yet as much as Paulsen's images explore her existence now – children playing Scrabble, freshly cut roses, gamboling dogs – they also concern memory and family history. Paulsen's colour is hushed and her subjects sometimes subtly blurred, creating effects that hark back to Paulsen's training as a painter. And just like much of the still-life painting genre, Sarah Rhymes with Clara is a revelation of the poetic in the seemingly banal.



**ANDRI POL**  
*Where is Japan*

European visions of Japan are dominated by clichés such as the cherry blossom, the temples, the samurai, the geisha, and Zen. But this has more to do with European longings and utopian ideals than with today's Japan. The photographer Andri Pol has visited the Japanese Islands over many years and he has taken pictures strictly avoiding any such soft-focus clichés. Fascinated and irritated at the same time, Pol casts a sharp eye on the reality of Japan beyond European projections of the Far East. Even though he can't completely avoid the cherry blossom and the tea rites, he encounters human beings who have learned to live between yesterday and tomorrow – masters of the profane. He finds beauty within the everyday life of modern Japan.

Texto de Daniele Muscionico. Edición Steidl, 2010.  
320 págs., láminas en color.  
Textos en inglés y japonés. Formato: 24,2 x 30 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
PVP con IVA: 56,00 €. **Nº de pedido: S9930**

**ROBERT POLIDORI**  
*Metropolis*

Robert Polidori is not only one of the world's preeminent architecture photographers, but he is also a master of urban portraiture. Polidori has made haunting studies of bombed-out buildings in Beirut, decaying New York tenements, the Palais de Versailles rooms in dusty disarray, Brasilia's paean to spare '50s modernism, and, most recently, the abandoned, contaminated cities of Chernobyl and Pripjat. Taken together, they add to his ongoing project: the interpretation of the interrupted urban landscape. This new book combines the eye of a celebrated photographer with the distinctive voice of an artist and adventurer. Each breathtaking image is accompanied by a compelling first-person account, based on interviews conducted by Martin C. Pedersen, executive editor of *Metropolis* magazine. Polidori tells behind-the-scenes stories about the making of his photographs and discusses his approach to shooting a variety of locations and structures, taking us to such places as Shanghai, Rio de Janeiro, Bucharest, Las Vegas, Dubai, and Chandigarh. This volume provides a look at a number of cities and sites around the world as seen through the eyes of a sharp social observer – and a brilliant photographer.



Introducción de Martin C. Pedersen y textos de Robert Polidori.  
Edición Steidl & Partners, 2005.  
144 págs., 92 láminas en color.  
Formato: 29,2 x 27,3 cm.  
Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S0783**

**ROBERT POLIDORI**  
*Parcours Muséologique Revisité*

Parcours Muséologique Revisité is Robert Polidori's attempt to visually portray aspects of historical revisionism as seen through various stages of the restoration of the Palace of Versailles. What does it really mean to restore a room? Is it about the precise duplication of something which is now showing the wear and tear of its age, to renew it and make it again as it once was? Or does it involve entirely redefining the room's epidermis to a completely different state, a state that it may once have had in an earlier epoch? The curatorial decisions that control this process reflect a political will and aesthetic tastes which have altered over the period of the restoration.

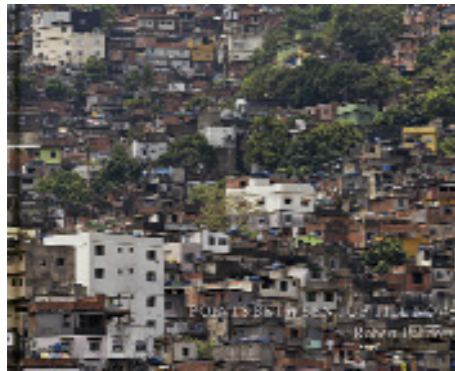
Photographed over a period of 25 years, the transient and temporary situations which the labors of these restorations afford, present temporal paradoxes that engage layers of history and power.

**Awards**  
Winner of the Liliane Bettencourt Prix de la Photographie



Edición Steidl, 2009.  
Tres volúmenes encuadernados en tapa dura y recogidos en un estuche. 744 págs., 480 láminas en color. Formato: 29 x 29 cm.  
Precio con IVA: 120,00 €. **Nº de pedido: S7028**





**ROBERT POLIDORI**  
*Some Points in Between... Up Till Now*

This book for the first time assembles images from Polidori's major photographic series Beirut, Versailles, Havana, New Orleans and Pripyat and Chernobyl, giving an overall impression of his oeuvre.

Each of the series constitutes an experimental entity whose goal is to reveal something that no longer exists. They reflect a particular world of memory, the relation between present and past, and delve deep into subjects of profound historical significance. Juxtaposing human suffering, destruction and the magnificence born of man's imagination, these many-layered images provoke highly emotional reactions. In his soundings of reality, the artist creates a theatre of absence, of commemoration.

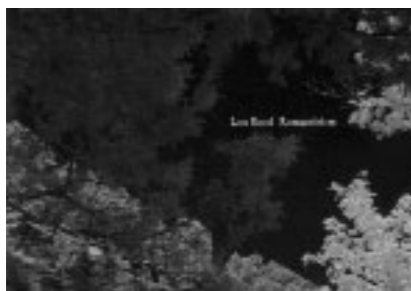
Ensayo de Paulette Gagnon. Edición Steidl, 2010. 192 págs., láminas en color. Formato: 25 x 30 cm. Encuadernación en tapa blanda. Precio con IVA: 42,00 €. **Nº de pedido: S2034**

**ROBERT POLIDORI**  
*Zones of Exclusion: Pripyat and Chernobyl*

In the eleven days following the Chernobyl catastrophe on April 26, 1986, more than 116.000 people were permanently evacuated from the area surrounding the nuclear power plant. Declared unfit for human habitation, the zones of exclusion includes the towns of Pripyat and Chernobyl. In May 2001, Robert Polidori photographed what was left behind in this dead zone. His richly detailed images lead us from the burned-out control room of Reactor 4, where technicians staged the experiment that caused the disaster, to the unfinished apartment complexes, ransacked schools, and abandoned nurseries that remain as evidence of those who once called Pripyat home. Nearby, trucks and tanks used in the cleanup efforts rest in an auto graveyard, some covered in lead shrouds and others robbed of parts. Houseboats and barges rust in the contaminated waters of the Pripyat River. Foliage grows over the sidewalks and hides the modest homes of the small town Chernobyl. Polidori captures the faded colors and desolate atmosphere of Pripyat and Chernobyl in his large-scale photographs. His images are haunting documents that present the reader with a rare view of not just a disastrous event, but of a place and the people who lived there.



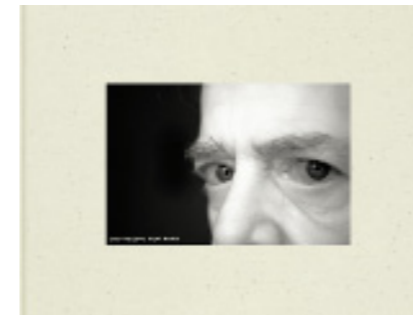
Introducción de Robert Polidori. Edición Steidl & Partners, 2003. 112 págs., 190 láminas en color. Formato: 38,5 x 30 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta. Precio con IVA: 75,00 €. **Nº de pedido: S9211**



**LOU REED**  
*Romanticism*

"I love photography. I love digital. I love digital. It's what I'd always wished for. Being in the camera and experiencing the astonishing accomplishment of the creations of life sparked through the beauty of the detailed startling power of the glass lens. A new German lens brings a mist to me. The colors and light I come to see through the beauty of the camera. A love that lasts forever is the love of the lens of sharpness – of spirit warmth and depth and feeling. It makes my body pour emotion into the heart-beat of the world. A great trade and exchange. I think of the camera as my soul. Much like a guitar. My lovely Alpa has rosewood grips. What more could you need? Well – the pictures. "Romanticism" is exactly that: in Scotland, Denmark, Spain, Rome, China and Big Sur to name a few. The landscape and architecture that I find so fascinating. The trees and the wind billowing and dancing in Edinburgh reminding me of the storm I fell in love with in Cork. The perspectives and range of blacks and whites the perfect thing for a film noir fan. The joy of putting together a book of the best I have to give you in our exchange of viewpoints. The binding and the color and joy of working on this wondrous team again. I am very lucky to have access to what I see."

Edición Steidl & Partners, 2009. 68 págs., 45 láminas en cuadrítono. Formato: 36 x 25 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta. Precio con IVA: 42,00 €. **Nº de pedido: S7288**



**LOU REED**  
*Lou Reed's New York*

*Lou Reed's New York* is a symphony of light and color, a personal eulogy to the city that has been the fulcrum of Reed's creative world for decades. Comprising over one hundred of Reed's photographs of New York, the book is an intimate view of what inspires him and what he sees and encounters on a daily basis.

Edición 7L, 2005. 128 págs., 112 láminas en color. Formato: 29,5 x 22,3 cm. Encuadernación en tela. Precio con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S1526**

**MICHAL ROVNER**  
*Histoires/Histories*

Israeli multimedia artist Michal Rovner explores the themes of archaeology, memory and territory with an oeuvre that is deeply influenced by the socio-political conflicts in the Middle East. For her exhibition "Histories" she has created three site-specific works to be exhibited in three parts of the Louvre – those dedicated to Syria, Jordan, and Palestine. Rovner projects her videos directly onto the walls and the artifacts on display adding her own layer to the histories being presented in the museum. With her politically committed, sensitive and meditative work, which she describes as "a collage of different times, different stories, different biographies", Rovner abolishes the borders between periods and cultures.



Texto de David Grossmann. Edición Steidl & Partners, 2011. 160 págs., 180 láminas en color. Formato: 24 x 30 cm. Encuadernación en tapa dura. Precio con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S3437**



**PETER SEKAER**  
*Sings of Life*

Peter Sekaer (1901-50) emerged as an artist in the company of Ben Shahn, Berenice Abbott, and Walker Evans. This book intends to show how he stepped from their benign shadows to build his own distinctive style. It is the first monograph to show the full range of his accomplishments. Sekaer's early work combines dispassionate images with others that show his concern and intuitive grasp of the human condition. Many of his most memorable photographs were made while fulfilling mundane assignments for various government agencies. Sekaer had none of the reformer's passion found in the works of Jacob Riis or Lewis Hine. His stance was more that of the artist/anthropologist, who delighted in recording the artifacts and gestures that defined American society in the 1930s.

Editado por John T. Hill con textos de Julian Cox y Christina Sekaer. Edición Steidl & Partners, 2010. 200 págs., 161 láminas en tritono. Formato: 25 x 27,5 cm. Encuadernación en tapa dura. Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1204**

**FAZAL SHEIKH**  
*Portraits*

The portrait is central to Fazal Sheikh's work. For more than two decades, as he has worked in different communities around the world, the invitation to sit for a portrait has been the principal means by which he has established a link with his subjects and been allowed to enter and document their lives. Often these have been people in crisis: displaced from their homes and their countries, at risk from violence, poverty and prejudice. This book takes in the full range of Fazal Sheikh's work, from his earliest portraits taken in African refugee camps, through long-term projects in Afghanistan and Northern Pakistan, Somalia and Kenya, to more recent work in South America and in India.



Ensayo de Eduardo Cadava. Edición Steidl, 2011. 304 págs., 142 láminas en cuadrítono. Formato: 17 x 21 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta. Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S8193**

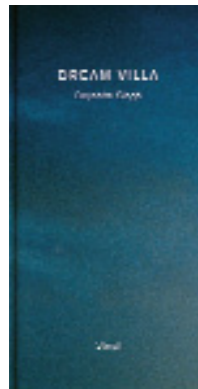




**JEANLOUP SIEFF**  
*Les Indiscrètes*

Jeanloup Sieff was the complete photographer. He was gifted in every arena of the medium: fashion and advertising, nude, reportage, portraits and landscape. Sieff claimed to be “superficial and droll,” without ever being very convincing, and left a rich collection of works created from the 1950s until the turn of the 21st century before his demise. He was a prodigiously productive artist and was often overtaken by the speed of the medium and his own success, normally short of the necessary time to delve into his archive. Hence many of the works published in this book have never been seen or previously published.

Editado por Patrick Remy, Barbara Rix y Valérie Servant.  
Con una introducción de Christian Caujolle.  
Edición STEIDL Photography International, 2010.  
200 págs., 160 láminas en tritono y 150 en b/n. Formato: 23,8 x 30 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 49,00 €. **Nº de pedido: S4607**



**DAYANITA SINGH**  
*Dream Villa*

In *Dream Villa* Singh explores how the night transforms what seems ordinary by day into something mysterious and unsettling. This series of colour photographs presents a landscape which exists as much in the artist’s imagination as in the real world. Singh travels to many different cities never knowing where *Dream Villa* or its inhabitants will present themselves. It is a place where nothing is quite as it seems to be – it comes alive at night, when all is lit by artificial light and the moon is just ornamentation.

Edición Steidl, 2010.  
136 págs., láminas en color.  
Formato: 10 x 20 cm.  
Encuadernación en tapa blanda.  
Precio con IVA: 28,00 €. **Nº de pedido: S9855**

**OTTO STEINERT**  
*Parisian Forms*

Otto Steinert’s view of Paris didn’t concern itself much with the people and their bustling businesses; in the city he saw structures, rhythms and the subtle play of light and shadows. Building facades lining the avenues tell the story of the Paris of that time, but the blurred people and vehicles moving against this backdrop look strange and fleetingly intangible. A series of multiple exposures and luminograms (object-less “light sketches”), which were created at the Place de la Concorde and elsewhere, show how Steinert’s interests ultimately concentrated on alienation and abstraction. This volume contains numerous previously unpublished photographs taken by Otto Steinert in Paris between 1948 and 1956. The collection impressively reveals the development of a genuine visual language: The most important protagonist of “subjective photography” intensely sought out shapes that went beyond illustrating reality.



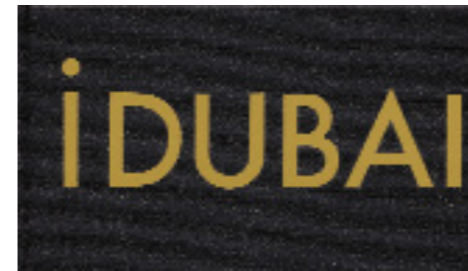
Edición Steidl & Partners, 2008.  
Con un ensayo de Florian Ebner. 104 págs.,  
55 láminas en tritono. Formato: 22,5 x 26,5 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S6243**

**JOEL STERNFELD**  
*First Pictures*

This is the first book of Sternfeld’s largely unseen early colour photographs. In 1969 Sternfeld began working with a 35 mm camera and Kodachrome film, and *First Pictures* contains works from this time until 1980. Here Sternfeld develops traits that appear in his mature work: irony, a politicised view of America, concern for the social condition. But there are also pictures that bear little relation to his later work: colour arrangements that parallel those of Eggleston, as well as street photography which Sternfeld ceased making in 1976. The photographs in *First Pictures* were made at a time when colour photography was struggling to assert itself against the authoritative black and white tradition, making this book a revelation both in Sternfeld’s oeuvre and in the history of contemporary photography.



Edición Steidl, 2011.  
320 págs., 140 láminas en color.  
Formato: 29,5 x 24,5 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S3093**



**JOEL STERNFELD**  
*iDubai*

As Paris and its shopping arcades were to the 19th Century, Dubai and its wondrous malls may be to the new millennium. The Baudelarian flâneur, is replaced by the phoneur, a wired wanderer who uses the cell phone to text and call and access the internet, all the while snapping digital images on the fly. If the arcades were representative sites of early capitalism, then perhaps the postmodern shopping playgrounds of Dubai are exemplars of advanced capitalism. With this in mind, when Joel Sternfeld visited these malls in 2008, he documented them with the consumer fetish object of the moment – the iPhone. In the process, he achieves a very particular unity of form and content; the object that encapsulates the spirit of an era is used to document that era. In Dubai, Joel Sternfeld uses his iPhone camera to get past mass media images of the Emirate as Disney World on the Persian Gulf, and find a human component. A major figure in the world of photography, Joel Sternfeld was born in New York City in 1944. He is the recipient of numerous awards, including two Guggenheim fellowships, a Prix de Rome and the Citibank Photography Award.

Edición Steidl, 2010.  
Con un ensayo de Jonathan Crary.  
160 págs., 70 láminas en color.  
Formato: 20,3 x 25,4 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
Precio con IVA: 28,00 €. **Nº de pedido: S9169**

**LARRY SULTAN**  
*Katherine Avenue*

This book brings together three of Larry Sultan’s best known series: “Pictures from Home”, “The Valley” and “Homeland”. Made principally in the San Fernando Valley, where the artist grew up, in these works Larry Sultan explored the domestic landscape of his childhood and adolescence by photographing and re-presenting photographs of his parents, their home, and their experience of the American Dream. Wandering further behind this Californian fabric, he photographed in suburban homes serving as sets in the pornographic industry. His work culminated in a series of tableau of Latino day labourers undertaking prosaic tasks on the peripheries of these suburban sites – the kind of places where, growing up, he would find his own sense of space and freedom.



This publication accompanies an exhibition at the Kestnergesellschaft, Hannover.

Edición Steidl & Partners, 2010.  
Con un ensayo de Martin Germann. Coeditado con la Galerie Thomas Zander, Colonia, y la Kestnergesellschaft, Hannover.  
132 págs., 80 láminas en color. Formato: 27,4 x 26,9 cm.  
Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1358**



**Where Three Dreams Cross. 150 Years of Photography from India, Pakistan and Bangladesh**

Histories of photography, as presented through books or exhibitions in the twentieth century, have been dominated by Europe and America. This publication and the exhibition it accompanies, articulate the untold story of an equally significant history, as rich and as formally innovative, yet embedded in the culture and politics of South Asia. *Where Three Dreams Cross* traces the characteristics of contemporary photography through its historical precedents, revealing the roots of the medium’s development over the past 150 years. Its starting point is the crucial moment when the power to hold a camera, frame and capture images was no longer exclusively the preserve of colonial or European photographers. Both the major upheavals of politics and technology and the quotidian events of family, culture and ritual have been captured through the lens of some 80 artists. Their work also demonstrates formal experimentation and aesthetic lines of enquiry that are indigenous yet of universal interest.

Edición Steidl & Partners, 2010. Con un ensayo de Sabeena Gadihoke, Geeta Kapur y Christopher Pinney. Coeditado con la Whitechapel Gallery de Londres, y el Fotomuseum Winterthur.  
368 págs. Formato: 17,2 x 23,3 cm. Encuadernación en tapa dura.  
Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1389**





**JOANN VERBURG**  
*Interruptions*

JoAnn Verburg has photographed the narrow streets and passageways of the historic center of Spoleto, Italy, an ancient Umbrian city where she lives part-time. The images depict angled building facades, receding courtyards and transitory corridors that emphasize the subjectivity of perception and observation through calculated shifts in her camera's focus and perspective. In contrast, Verburg's tightly cropped, close-ups of Spoleto's residents are timeless yet grounded compositions. These portraits remain elusive and at the margins of a specific place and time, however, with no immediate reference to their surroundings at-large.

When viewed together, the cityscapes become backdrops into which the photographed individuals could wander at any time.

Edición Steidl, 2010.  
Con un texto de Walter Liedtke.  
72 págs., 19 láminas en color. Formato: 24 x 33 cm.  
Encuadernación en tapa dura.  
Precio con IVA: 25,00 €. **Nº de pedido: S1181**

**MASSIMO VITALI**  
*Landscapes with Figures & Natural Habitats*  
*(Slipcased Edition of Two Volumes)*

In Steidl's ongoing project to catalogue the life's work of this Italian master of the photographic medium, this slipcased edition brings together the two volumes which encompass all Massimo Vitali's images to create a collector's edition. Volume I is the second edition of Landscape with Figures, the award winning book first published in 2004. Published in a marginally smaller format than the original, the production of this new edition utilises new scans to take advantage of the significant technical developments since the first edition was printed. Volume II is a copy of the first edition of the recently published Natural Habitats. The first 1,000 copies of this limited, slipcased edition includes a giant poster which maps the family tree of Vitali's works, a visual geneology which is also the history of the artist's work.



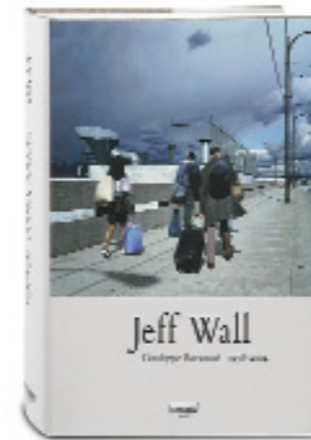
Edición Steidl, 2011. 2 volúmenes "Landscape with Figures" y "Natural Habitats" recogidos en un estuche acompañados del póster de gran formato "Family Tree". 344 págs., 192 láminas en color. Formato: 38,5 x 30 cm. Encuadernación en tapa dura con sobrecubierta y estuche.  
Precio con IVA: 145,00 €. **Nº de pedido: S2577**



**STEPHEN WADDELL**  
*Hunt and Gather*

"Stephen Waddell is one of those patient spirits whose art is devoted to depiction, to the contemplation of sight itself. This is neither the oldest nor the original form of art, nor possibly the most significant these days, but it may be the most stable, consistent, and richest in possibility. Its models are Velázquez, Cézanne, Manet, Atget, and Walker Evans. Waddell's photographs are usually taken surreptitiously in public places.... He concentrates on notation and suggestion, a delicate and circumspect observation of people in their labor, leisure, and their solitude. He almost never alters anything with a computer..." Jeff Wall in *Art on Paper*  
The photographs assembled in this book were mainly taken in Germany, others are from the last twenty years in Japan, Italy, France, Vancouver, and Lebanon. They give an overview of Stephen Waddell's photographic work, recently honoured by the Liliane Bettencourt Prix de la Photographie 2010.

Edición Steidl, 2011.  
96 págs., 41 láminas en color. Formato: 25 x 28,7 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 35,00 €. **Nº de pedido: S1150**



**JEFF WALL**  
*Jeff Wall Catalogue Raisonné*

The *Jeff Wall Catalogue Raisonné* traces the gradual evolution of Wall's pictorial concept. In an allusion to Charles Baudelaire's dictum on Manet, Wall describes his work as the "painting of modern life". Wall's color photographs consist of large-format transparencies, mounted in aluminium boxes and illuminated from behind. Since 1996, the artist has also produced large-format black-and-white photographs.

This book is the first systematic compilation of information and materials on Wall's individual works, comprising works from 1978 to 2004 and containing 120 catalogue entries. It includes technical data as well as information on their history and commentaries by the artist.

Edición Steidl & Partners, 2005.  
Editado por Theodora Vischer y Heidi Naef. Con un ensayo de Jean-Francois Chevrier.  
500 págs., 120 láminas en color y 92 ilustraciones.  
Formato: 25 x 30 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 80,00 €. **Nº de pedido: S1364**

**AI WEIWEI**  
*Interlacing*

Ai Weiwei is a conceptual artist, highly critical of society and dedicated to the creation of and friction between realities. As an architect, sculptor, photographer, blogger, twitterer, interview artist and political activist, Weiwei acts as a seismograph for current social problems, and blends the boundaries between art and life. *Interlacing* presents the complexity of Weiwei's oeuvre through blogs, critical essays and hundreds of photographs.



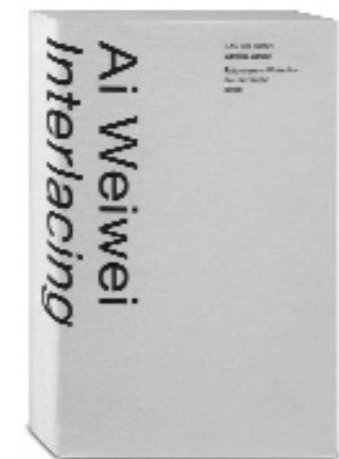
**JAMES WELLING**  
*Light Sources: 1992-2005*

American artist James Welling creates work which challenges the technical and conceptual bounds of photography. In his abstract photographs of the 1980s he usually employed simple materials, like crumpled aluminum foil, draped fabric and pastry dough. Then in 1992 he began the series *Light Sources*, an open-ended accumulation of diverse portraits, landscapes and interiors. All these photographs indirectly refer to the process of perception and while many of the objects literally transmit light, the series acknowledges that everything we see reflects light and is also a source of light.

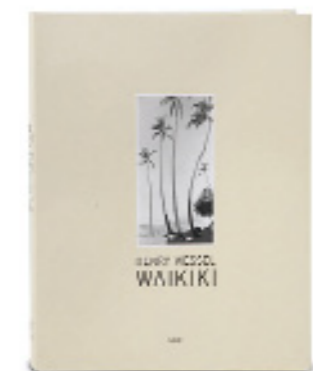
Edición steidlMACK, 2011.  
128 págs. Formato: 19 x 26 cm.  
Encuadernación en tela.  
Precio con IVA: 32,50 €. **Nº de pedido: S8599**

**HENRY WESSEL**  
*Waikiki*

Waikiki, one of Honolulu's most famous neighbourhoods, had already become a crowded tourist destination when Wessel photographed there in the late seventies and early eighties. This book contains Wessel's edit of these pictures and is a record of American leisure at this time: of surf, sand and inexhaustible pleasure seekers. Yet Wessel equally explores the contradictions of Waikiki – concrete hotels invading pristine beaches, culture encroaching on nature. Despite all the fun in the sun, Wessel's subjects are often distanced and dissatisfied, suggesting an underlying unease.



Edición Steidl & Partners, 2011.  
Editado por Urs Stahel y Daniela Janser.  
Textos de Daniela Janser, Carol Yinghua Lu, Urs Stahel y Philip Tinari.  
496 págs., 580 láminas en color.  
Formato: 17 x 23,5 cm. Encuadernación en tapa blanda con sobrecubierta de tela.  
Precio con IVA: 39,00 €. **Nº de pedido: S3376**



Edición Steidl, 2011.  
60 págs. Formato: 29,5 x 29,5 cm.  
Encuadernación en tela.  
Precio con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S3000**



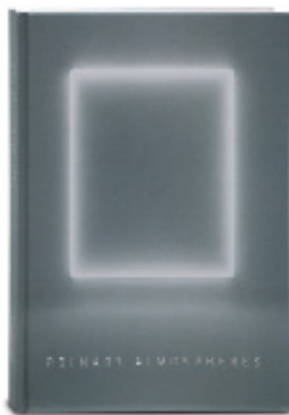


Edición Steidl, 2011.  
64 págs., 28 láminas en color.  
Formato: 29,5 x 23,5 cm.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S3215**

## DONOVAN WYLIE

### Outposts

Outposts / Kandahar Province presents Donovan Wylie's photographs of Forward Operating Bases constructed in the Kandahar Province of Afghanistan. From 2006 to 2011, Canada sent nearly 3,000 military personnel to Afghanistan in support of NATO's International Security Assistance Force. Serving alongside infantry and artillery, military engineers designed a network of outposts throughout the province. Built on natural promontories with multiple lines of sight, these outposts formed a protective visual architecture. They were frequently positioned on defensive locations established during earlier conflicts and represent reincarnations of past histories under new powers. The resulting images are the latest phase in Wylie's interrogation of the architecture of modern conflict. The work was made on behalf of the Imperial War Museum in London and with generous support from the Bradford Fellowship in Photography.



Edición Steidl & Partners, 2010.  
Con un ensayo de David Hickey. 100 págs.  
Formato: 25,4 x 30,5 cm. Encuadernación en tapa dura.  
Precio con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S1471**

## DAVID ZWIRNER

### Primary Atmospheres. Works from California 1960-1970

This fully-illustrated catalogue documents the exhibition *Primary Atmospheres: Works from California 1960-1970*, on view at David Zwirner in January 2010. The exhibition presented to the New York public a long-overdue survey of the particular kind of minimal work that was made in and around Los Angeles during that decade, work which differentiated itself in its emphasis on surface, synthetic materials, industrial processes, and perception. Often referred to under the umbrella term "Light and Space," the artists and artwork included in this exhibition and catalogue present a more inclusive overview of the ground-breaking and diverse art practices that flourished in California in the 1960s, including rarely seen works by Peter Alexander, Larry Bell, Laddie John Dill, Robert Irwin, Craig Kauffman, John McCracken, Helen Pashgian, James Turrell, De Wain Valentine, and Doug Wheeler.



Disfrute en Círculo del Arte con  
**SteidvilleBarcelona**

# Guía del Socio

## Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



### Socio Preferente

**Inscripción y pago de cuotas.** Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30 € (cuota A), 60 € (cuota B) o 120 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Dado que estas cuotas están vigentes desde el año 2006, podrán ser revisadas próximamente.

**Renovación y cancelación de la suscripción.** A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

**Descuentos para socios.** Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

**Compras anuales.** El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

**Revista gratuita.** El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

**Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses.** Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

**Las cuotas acumuladas deben ser consumidas**, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

**Cuotas pendientes de pago.** El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

**Gastos de devolución de recibos y reclamaciones.** Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

**Baja por impago.** En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darte de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

**Cambios de cuota.** Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

### Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 120 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico de catálogo, abonando al contado el importe de la compra, y a acceder gratuitamente a los actos y exposiciones.



## Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

### ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:  
**Correo:** Círculo del Arte  
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona  
**Teléfono:** 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51  
**E-mail:** info@circulodelarte.com  
**www.circulodelarte.com**

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

### ¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.  
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

### Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

#### Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

#### Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

### Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (18% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

### Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.  
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.





Esencias y paisajes del Perú

## Juan Manuel Castro Prieto

Como fundador y artífice de un reputado taller fotográfico en Madrid, se ha convertido Juan Manuel Castro Prieto (Madrid, 1958) en un eminente técnico de positivado en blanco y negro, cuyos trabajos son solicitados por museos, coleccionistas, editoriales y profesionales de la fotografía. Paralelamente, como fotógrafo, ha desarrollado Castro Prieto una extraordinaria labor en el campo de la fotografía artística, donde ha logrado crear un universo de imágenes que avalan a un artista original y cosmopolita, considerado hoy un referente de la actual fotografía española. Su obra, que ha sido expuesta en España,

numerosos países de Europa y de América, e incluso en Japón, ha quedado plasmada en hermosos libros. Sus fotografías han sido publicadas también en prestigiosos medios, como Le Monde, El País, La Repubblica, Newsweek, GEO o National Geographic Magazine.

Uno de los elementos medulares de la obra de Castro Prieto lo constituye la impactante exposición fotográfica *Perú. Viaje al sol*, triunfadora del festival *PHotoEspaña 2001*. Tras un largo periplo, sus 88 fotografías de diversos formatos han sido mostradas durante los últimos meses en la sala de Círculo del Arte de Barcelona, donde los socios del

club y cerca de diez mil visitantes nacionales y extranjeros tuvieron la oportunidad de contemplarlas. Las fotografías son el resultado de más de diez años de viajes al Perú y de una intensa inmersión personal del fotógrafo en los diferentes pueblos y los más diversos escenarios del país: el Valle Sagrado de los Incas y Machu-Picchu, la sierra, el altiplano andino, la selva amazónica y la costa. Las imágenes de paisajes y personas, de enfoques sorprendentes, desprenden una atmósfera especial y mágica, que las eleva por encima de su realidad física y remite a estampas antiguas, leyendas o viejas lecturas.

Las doce fotografías de formato 50 x 60 aquí reproducidas forman parte de la emblemática exposición *Perú. Viaje al sol*. Fueron copiadas en el taller fotográfico de Juan Manuel Castro Prieto sobre papel gelatina plata baritado con tratamiento de archivo y están firmadas por el autor.

Juan Manuel Castro Prieto recibió en PHotoEspaña 02 el premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria fotográfica española y por la muestra fue galardonado con el Premio César Vallejo de fotografía.



Hombre de Callacancha, 2000. N° de pedido: 40292



Hacia Machu-Picchu, 1994. N° de pedido: 40301





Lago Titicaca, 2000. *Nº de pedido: 40294*



Hacia Ica, 1997. *Nº de pedido: 40297*



Otras líneas de Nazca, 1997. *Nº de pedido: 40300*



Puerto Pizarro. Tumbes, 1998. *Nº de pedido: 40299*



Vías de Tinta, 1999. *Nº de pedido: 40295*



Manta de peces. Cochabamba, 1999. *Nº de pedido: 40302*





Orquesta de Chinchero, 2000. N° de pedido: 40293



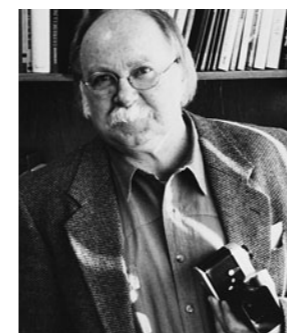
París-Los Andes. Checacupe, 1999. N° de pedido: 40303



Acta electoral. Huasaq, 2000. N° de pedido: 40296



Escuela de La Jalca, 1999. N° de pedido: 40298



Fotógrafo de rostros y almas

## Eberhard Hirsch

El fotógrafo alemán Eberhard Hirsch (Duisburg, 1935) viajó por primera vez a España en 1962, seducido por las espectaculares imágenes de un libro sobre castillos españoles, obra del fotógrafo Reinhard Wolf. La fascinación que desde aquel momento experimentó por las tierras y gentes de España le llevó a regresar varias veces, hasta establecerse finalmente en Madrid en 1989, donde pudo instalar su propio estudio, que mantuvo hasta su regreso definitivo a Alemania en 2010. Durante su etapa española registró con su inseparable Leica en películas Tri-X de suave granulado un cúmulo de imágenes en blanco y negro, que en su conjunto componen una sensible e impresionante crónica de la España popular y de la España cultu-

ral de la época. Una parte importante de este último apartado nació en el ámbito de encuentros y proyectos culturales del Círculo de Lectores, en su etapa de florecimiento. Eberhard Hirsch estudió fotografía con Otto Steinert, que fue uno de los fotógrafos más influyentes de la posguerra, iniciador del grupo Fotoform y promotor de la *fotografía subjetiva*. El estilo directo aplicado a la percepción de la naturaleza humana en blanco y negro y la concentración visual sobre el motivo captado fueron elementos esenciales de la obra de Steinert que tuvieron gran repercusión en el desarrollo fotográfico de Hirsch. Éste dedicó sus primeros años profesionales a la fotografía publicitaria en Düsseldorf y Hamburgo, ciudad en la que

## Rostros de España



Escuela rural. Entorno de Denia, 1962. N° de pedido: 40458

Formato del papel: 50 x 60 cm

Formato de la mancha:

Hombre de Callacancha, Orquesta de Chinchero y

París-Los Andes: 48 x 58 cm

Hacia Machu-Picchu y Hacia Ica: 38 x 58 cm

Las siete fotografías restantes: 48 x 48 cm

Precio con IVA de cada fotografía:

Básico: 1.770,00 €

Cuota A: 1.681,50 €

Cuota B: 1.593,00 €

Cuota C: 1.416,00 €

Con marco de aluminio gris forja y montaje

tipo vitrina suplemento por ejemplar:

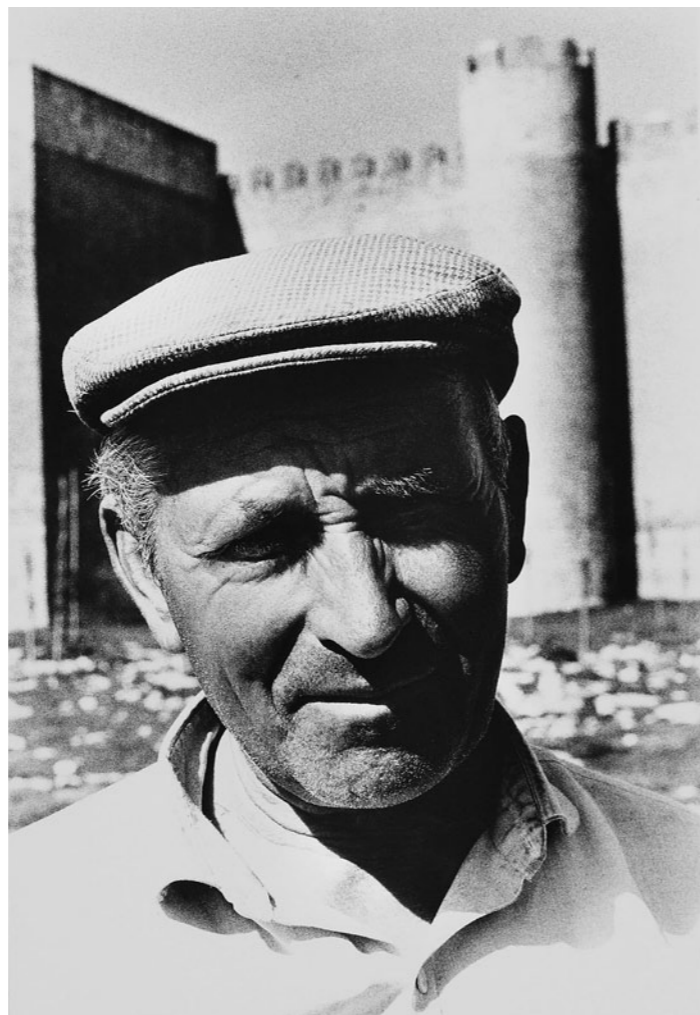
160,00 € IVA incluido



## Rostros de España

instaló su propio estudio y en la adquirió notable reputación con sus trabajos para compañías punteras alemanas. En lo sucesivo fue concentrando su actividad casi exclusivamente en la fotografía artística, especialmente en el retrato, campo en el que adquirió gran reconocimiento. Aunque en su obra destacan también sus logros en la fotografía de paisajes y bodegones, el epicentro de su creación está dominado claramente por la fotografía del ser humano y muy particularmente la de su rostro. Si como fotógrafo apasionado logra Hirsch captar en sus fotografías la magia de un paisaje o el secreto de un objeto cotidiano, en el caso del ser humano diríase que su maestría es aún mayor. Porque su extrema sensibilidad, su interés natural por la persona retratada y su acercamiento respetuoso a ella provocan tal complicidad, confianza e intimidad entre ambos que esta cercanía le permite detectar en el rostro los reflejos del carácter y del alma.

Desde los años 80 ha realizado Eberhard Hirsch exposiciones en Hamburgo, Madrid, Barcelona, Nantes, Cáceres, Leipzig, Tel Aviv, Jerusalén y Berlín. La presente selección recoge algunas imágenes representativas de los rostros anónimos y de los personajes de la cultura.



Paisano de Montealegre, 1987. N° de pedido: 40459



Camino de la fuente. Entorno de Denia, 1962. N° de pedido: 40460



Dos generaciones. Alberca, 1989. N° de pedido: 40461



Anciana. Camino Morisco, 1989. N° de pedido: 40462

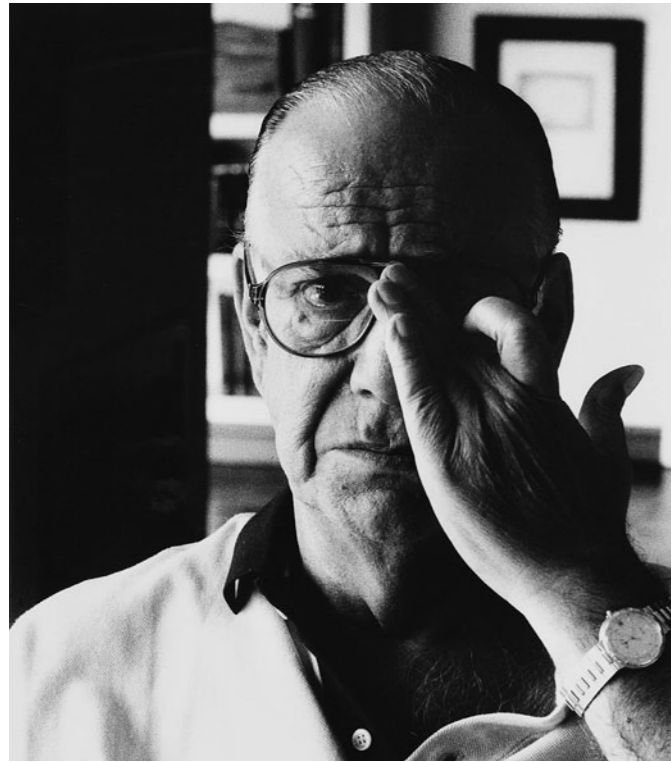
Fotografías en blanco y negro sobre papel fotográfico  
Copias realizadas por el propio autor  
Formato: aprox. 40 x 40 cm  
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA de cada fotografía:

Básico: 940,00 €  
Cuota A: 893,50 €  
Cuota B: 846,00 €  
Cuota C: 752,00 €



Rostros de la cultura

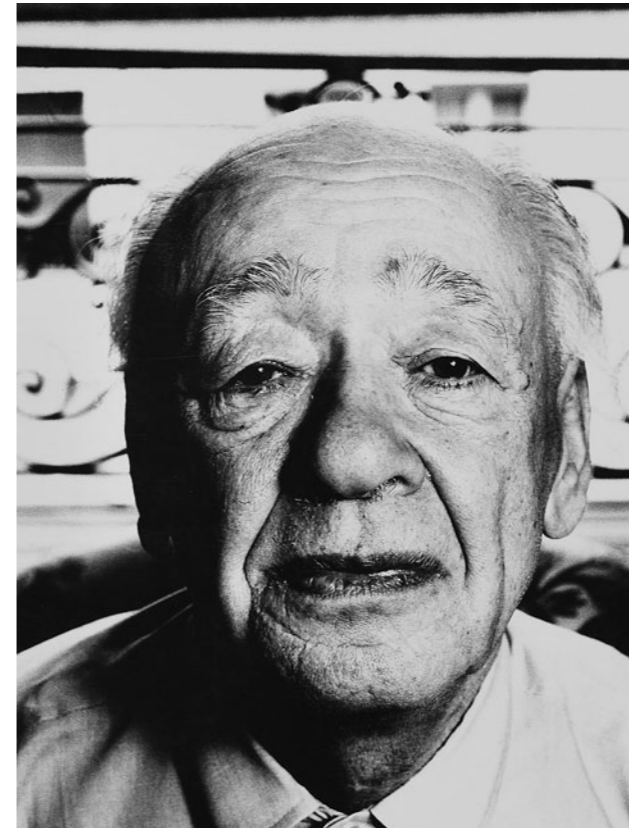


Camilo José Cela. El Espinar, Guadalajara, 1993. N° de pedido: 40463

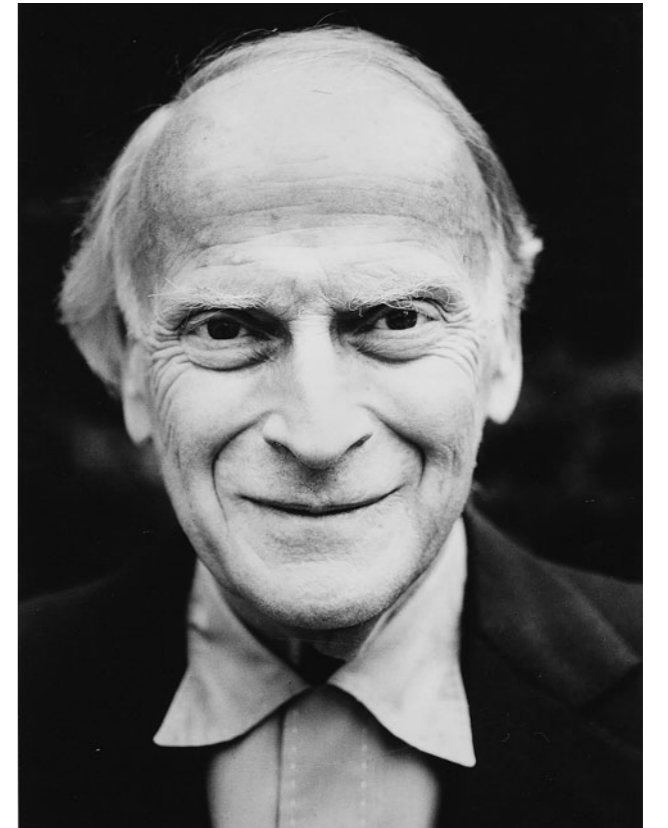


Octavio Paz. Barcelona, 1991. N° de pedido: 40464

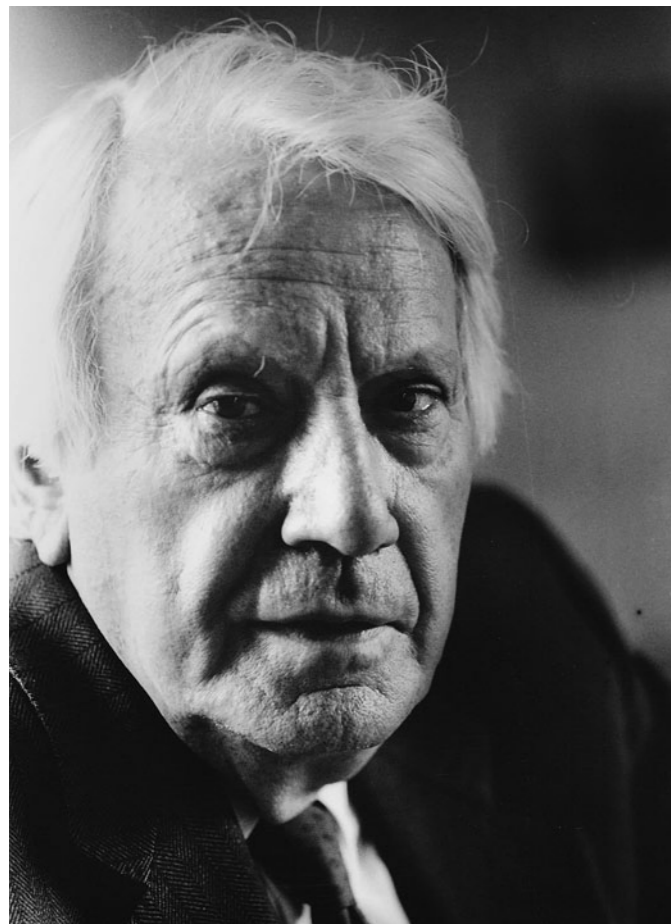
Rostros de la cultura



Eugène Ionesco. París, 1987. N° de pedido: 40467



Yehudi Menuhin. Hamburgo, 1975. N° de pedido: 40468



Jorge Semprún. N° de pedido: 40465



Rafael Alberti. El Puerto de Santa María, 1992. N° de pedido: 40466



Maurice Béhart. En un ensayo de *Las sillas de Ionesco*. París 1987. N° de pedido: 40469





### Cuarteto musical de ángeles con velas

Adorno de mesa, altura 12 cm

Nº de pedido: 18382

Precio club con IVA: 180,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 150 Puntos



### Conjunto de ángeles con estrellas y velas

Adorno de mesa, altura de cada figurita 6 cm

Nº de pedido: 28944

Precio club con IVA: 160,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 120 Puntos



### Papá Noel fumador

Con trineo y mochila

Figura policromada, altura 19 cm

Nº de pedido: 25825



### Pastor fumador

Figura policromada, altura 20 cm

Nº de pedido: 28910



### Adorno para el árbol:

Conjunto de seis cristales de nieve (madera natural), tres figuras Papá Noel y un muñeco de nieve

Nº de pedido: 29074

Precio club con IVA: 80,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 80 Puntos

### Figuras navideñas fumadoras de incienso

Al encender las pastillas aromáticas que se colocan en sus vientres, expelen humo por la boca.

Cada figura:

Precio club con IVA: 75,00 €

Precio P&D: 45,00 € + 60 Puntos



### Adorno para el árbol:

Conjunto de cinco arcos navideños (madera natural)

Nº de pedido: 28951

Precio club con IVA: 50,00 €

Precio P&D: 30,00 € + 60 Puntos

## Artesanía de Mallorca

Vidrios de arte Gordiola, desde 1719.

*Una tradición secular*



### Frutero Siracusa

Altura 28 cm. diámetro 31 cm

Nº de pedido: 29215

Precio club: 130,00 €

Precio P&D: 90,00 € + 130 Puntos



### Florero Apis

Altura 30 cm. diámetro 18 cm

Nº de pedido: 29207

Precio club: 112,00 €

Precio P&D: 70,00 € + 80 Puntos



### Candelabro Pilos

Altura 36,5 cm.

Nº de pedido: 25841

Precio club por unidad: 70,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 60 Puntos

## Serie Tattoo de cristal escandinavo

de ORREFORS y KOSTA BODA. Un lujo para nuestras mesas



### Plato Tattoo, 62 mm alto, diámetro 380 mm

Nº de pedido: 40474

Precio club con IVA: 119,00 €

Precio especial P&D: 80,00 € + 90 puntos P&D



### Florero Tattoo, 255 mm alto

Nº de pedido: 40344

Precio club con IVA: 158,00 €

Precio especial P&D: 110,00 € + 120 puntos P&D



### Cuenco Tattoo, 130 mm alto, 225 mm

Nº de pedido: 40345

Precio club con IVA: 89,00 €

Precio especial P&D: 65,00 € + 60 puntos P&D

### Bol Tattoo, 90 mm alto, 160 mm

Nº de pedido: 40346

Precio club con IVA: 49,00 €

Precio especial P&D: 35,00 € + 35 puntos P&D



Regalos de difusión por amistad



CANDELABROS *Carat*

MAGIA Y PUREZA DEL CRISTAL ESCANDINAVO

Los candelabros *Carat*, inspirados en joyas y diamantes, están diseñados por Lena Bergström.

Orrefors fue fundada en 1898 y Kosta Boda se remonta a 1742. Unidas hoy empresarialmente, continúan elaborando piezas de cristal de extrema elegancia, que las han convertido en proveedores de la Casa Real de Suecia, de instituciones señeras y de gobiernos y embajadas de diversos países

**APORTE UN NUEVO SOCIO  
Y ELIJA COMO REGALO  
2 PAREJAS DE CANDELABROS,  
UNA PARA USTED Y UNA PARA SU AMIGO**

**Cada pareja consta de dos candelabros *Carat*  
de 25 cm de alto, en caja de regalo. N° de pedido: 40328**

(Cada pareja de candelabros está valorada en 189,00 €)

Orrefors **KOSTA  
BODA**  
SWEDEN 1742