

REVISTA

66

Invierno
2012

CÍRCULO DEL ARTE



especial **P&D**

MÁS ARTE POR
MENOS DINERO

www.circulodelarte.com

CONCURSO LOS 10 CUADROS MÁS CAROS DEL MUNDO

¡Asigne a cada obra de la cubierta su autor y su título!



1º. 250 millones de \$



10º. 87,9 millones de \$



3º. 137,5 millones de \$



8º. 95,2 millones de \$

LOS AUTORES DE LAS 10 OBRAS

CÉZANNE
DE KOONING
KLIMT
KLIMT
PICASSO
PICASSO
PICASSO
POLLOCK
TIZIANO
WARHOL



LOS TÍTULOS DE LAS 10 OBRAS

- A. Adele Bloch-Bauer, 1907
- B. Adele Bloch-Bauer II, 1912
- C. Desnudo, hojas verdes y busto, 1932
- D. Diana y Acteón, 1556-1559
- E. Dora Maar au Chat, 1941
- F. Eight Elvises, 1963
- G. Garçon à la pipe, 1904
- H. Los jugadores de cartas, 1894
- I. Number 5, 1948
- J. Woman III, 1952-53



PREMIOS

Muchos puntos y regalos
ver contraportada

Cambie sus Puntos **P&D** por Dividendos

Fecha tope para el canje:
23 de abril de 2012

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

¡Que la vida les sonría también en este nuevo año y que el arte contribuya a aportarles la felicidad, el equilibrio y el sosiego necesarios para afrontar con buen ánimo estos tiempos de crisis!

La noticia reciente de que en el difícil 2011 los grandes museos españoles –al igual que el Louvre y otras pinacotecas del mundo– han batido sus **récords de visitantes**, confirma que el arte es un **bien irrenunciable para el bienestar de las personas**, un refugio emocional y estético frente a las incertidumbres e inclemencias de la vida. Conscientes de ello, los museos y centros de arte, afectados por recortes de presupuestos y pérdidas de patrocinadores, redoblan sus esfuerzos y comienzan a reinventarse.

Lógicamente también Círculo del Arte está llamado a responder a los retos del mundo cambiante con renovada imaginación, extremando todas las medidas que puedan beneficiar a sus socios y simpatizantes. Por ello hemos ideado para este programa de invierno un aliciente totalmente novedoso: dada la cercanía de la fecha límite para el canje de los puntos P&D acumulados, hemos convertido la revista entera en un **escaparate de dividendos de arte**, es decir de obras y artículos de gran calidad, que pueden los socios adquirir a precios especialmente reducidos. Con ello se multiplican las posibilidades de sacar provecho a los puntos disponibles antes de que **caduquen después de la fecha tope del 23 de abril de 2012**.

Así, durante la vigencia de este **Especial P&D**, existen **dos opciones para realizar los pedidos**:

- **la opción normal**: permite solicitar las obras al precio habitual de socio preferente, con **descuentos del 5%** (cuota A), **10%** (cuota B) o **20%** (cuota C), pagando el importe con el saldo disponible;
- **la opción P&D**: permite pedir las obras como **dividendos de arte**, con **descuentos de hasta el 70%**, pagando una parte del precio con los puntos de regalo acumulados y el **resto en efectivo, fuera de cuota**.

Estos macrodescuentos son el **dividendo** que obtienen ustedes a cambio de los **puntos P&D** que el club les abona regularmente para premiar su veteranía y su actividad (ver página 3). Al utilizarlos, los puntos se convierten en dinero. Como a lo largo del 2011

se han generado cuantiosos saldos de puntos, estos deberán canjearse **máxime hasta el 23 de abril 2012**, festividad del *Día del Libro*. Con posterioridad a esta fecha caducarán todos los puntos no utilizados, recibidos antes del 30 de junio de 2011. No pierdan pues la oportunidad de cambiar sus puntos antiguos por alguna de las atractivas obras de este programa. Y si no disponen de suficiente saldo, **¡pueden conseguir enseguida 300 puntos** participando en el **concurso anunciado en la portada!**

Para brindarles más oportunidades de compra en estas excepcionales condiciones, hemos mantenido lo más bajo posible el importe en puntos de cada obra. Como al mismo tiempo debemos salvaguardar la economía del club, sólo es posible destinar a la campaña P&D un **cupo limitado de ejemplares** de cada título. Por ello los pedidos se atenderán **por riguroso orden de recepción**.



La artista berlinesa Jutta Votteler apoyada en el tórulo de su taller durante la estampación del aguafuerte *Flirteo de aves y rosas*

Respondiendo a la gran acogida que ha tenido en el club el aguafuerte *Flirteo de aves y rosas*, de Jutta Votteler, extendemos la campaña de regalo de la obra hasta el 23 de abril (ver página siguiente).

Esperando sorprenderles gratamente con este *Especial P&D*, les envía un cordial saludo

Hans Meinke, Director del Club

¡NO PIERDA SUS PUNTOS P&D!

FECHA LÍMITE PARA EL CANJE
Día del Libro, 23 de abril de 2012

Después de esta fecha caducarán los puntos acumulados hasta el 30 de junio de 2011 que no hayan sido canjeados.

Compruebe su saldo de puntos en el encarte de esta revista llamando al **93 268 88 20**



Atención a este trebol que aparece junto a las obras

Indica el precio P&D especialmente ventajoso que puede obtener pagando con sus puntos

¡CONSIGA 300 PUNTOS
CON EL CONCURSO DE LA PORTADA!

REGALO

El flirteo que produce flechazos



El aguafuerte *Flirteo de aves y rosas*, de la artista berlinesa Jutta Votteler, que fue ofrecido como regalo de fiestas en la revista 65, ha producido general encanto y satisfacción entre sus receptoras y receptores. En interés de las **socias y socios que todavía no lo recibieron**, prorrogamos la oferta hasta el **Día del Libro, 23 de abril de 2012**. Quien hasta esta fecha realice un **pedido por valor mínimo de 360 €**, que puede pagar con su saldo disponible o en efectivo, recibirá gratuitamente un ejemplar firmado de la deliciosa estampa (valor 160 €).

Flirteo de aves y rosas, 2011
Aguafuerte
Plancha: 15 x 20 cm
Papel: 30 x 40 cm
Nº de pedido: 40470

PUNTOS & DIVIDENDOS DE ARTE:

ASÍ PREMIA EL CLUB LA FIDELIDAD Y LA PARTICIPACIÓN DE SUS SOCIOS

1º ¿CÓMO OBTIENEN LOS SOCIOS LOS PUNTOS P&D?

El club premia su antigüedad y su actividad con dos clases de puntos:

Puntos de antigüedad. Se abonan al realizar el pago de la cuota mensual:

Socios con antigüedad de hasta 2 años reciben **5 puntos al mes**

2 a 5 años	10	“	“	“
5 a 10 años	15	“	“	“
10 a 15 años	20	“	“	“
de 15 años	25	“	“	“

Puntos de actividad. Al realizar un pedido y pagarlo con su saldo disponible o en efectivo, recibe usted como premio **5 puntos por cada 100 euros de compra**.

2º ¿CÓMO SE REGISTRAN Y CONTROLAN LOS PUNTOS P&D?

El club registra en la **cuenta de Puntos & Dividendos (P&D)** de cada socio los puntos de antigüedad y de actividad que va acumulando.

Con cada revista, reciben los socios información del saldo disponible de puntos.

3º ¿CÓMO CANJEAR LOS PUNTOS P&D POR DIVIDENDOS?

En el momento deseado pueden los socios canjear sus puntos acumulados por los atractivos **dividendos** anunciados en las revistas y en la página web

Los dividendos P&D son **superdescuentos** y **regalos** que los socios obtienen pagando con sus puntos disponibles una parte sustancial del precio de determinadas obras y artículos.

El resto debe ser pagado en efectivo.

A MÁS PUNTOS, MÁS VENTAJAS.

¡ATENCIÓN A LAS OFERTAS SEÑALADAS CON LA HOJA DE TRÉBOL!

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Adiós a un artista esencial



A las pocas semanas de cumplir 88 años falleció en Barcelona el pintor catalán **Antoni Tàpies** (Barcelona, 13.12.1923 – 6.2.2012), uno de los grandes maestros del siglo XX y una de las figuras de referencia en el arte contemporáneo mundial. El pesar causado por su muerte se ha manifestado en una enorme profusión de comentarios de prensa y en las interminables colas humanas que miles de ciudadanos formaron ante los

libros de condolencia expuestos en la sala central de la Fundació Tàpies de Barcelona.

Este artista esencial, que además de gran pintor y escultor ha sido un excelente teórico del arte y escritor, ha dejado un recuerdo inolvidable también en Círculo del Arte. La presentación en nuestra revista de sus esperadas ediciones de obra gráfica ha constituido siempre un verdadero acontecimiento. Numerosas obras suyas ofrecidas a través de estas páginas forman ya parte de las colecciones de nuestros socios. Entre las piezas hoy difícilmente encontrables recordamos la *Suite catalana*, la *Berlin Suite* o las series *Frégoli* y *Set negres*.

En recuerdo de Antoni Tàpies ofrecemos aquí los **dos únicos ejemplares** todavía disponibles del lujoso libro de artista **Tàpies escriu**, que contiene una cuidada selección de textos de los siete libros escritos por Tàpies, acompañada de las seis estampas originales que seis destacados artistas han dedicado al gran maestro, inspirados por su obra y su pensamiento. La obra fue publicada en 2008 en conmemoración del 85 aniversario de Tàpies.



Tàpies escriu, 2008

Libro de artista con el texto introductorio "Tàpies escriu" de D. Sam Abrams y una selección de 7 fragmentos de los libros de Antoni Tàpies "Memòria personal" (1977), "La pràctica de l'art" (1970), "L'art contra l'estètica" (1974), "La realitat com a art" (1982), "Per un art modern i progressista" (1985), "Valor de l'art" (1993), "L'art i els seus llocs" (1999).

El libro se completa con 6 estampas originales de los artistas Antoni Llena, Soledad Sevilla, Manel Esclusa, Pere Formiguera, Joan Fontcuberta y Eulàlia Valldosera. Cada estampa está numerada y firmada por su autor. Además contiene el facsímil mecánográfico de la primera página de **Memòria personal** de Tàpies.

Formato del libro y de las estampas: 35 x 27 cm.
Estuche forrado en tela.

Edición: 70 ejemplares numerados

Nº de pedido: 26559

Precio con IVA:

Básico: 3.120,00 € Cuota B: 2.808,00 €
Cuota A: 2.964,00 € Cuota C: 2.496,00 €

Precio especial P&D:
1.800,00 € + 300 puntos

UN FACSIMIL CON HISTORIA

Camilo José Cela copia su propio Pascual Duarte.



El autor premio Nobel **Camilo José Cela** (Iria Flavia, 1916– Madrid, 2002), de cuya muerte se cumplen ahora diez años, pertenece a la rara estirpe de escritores contemporáneos que mantuvo el hábito de escribir a mano hasta el fin de sus días. Su escritura, de trazos personales tan inconfundibles como el estilo de su creación literaria, parece elaborada artesanalmente. De ello dan fe los originales de sus obras, especialmente el manuscrito de **La familia de Pascual Duarte**, su obra más famosa, escrita en 1942 con pluma estilográfica sobre cuadernillos de papel. Este valioso manuscrito permaneció años en poder de la Diputación Regional de Cantabria en la Casona de Tudanca, hasta que su autor pudo recuperarlo tras un largo proceso. Para compensar a la Diputación de la pérdida del original, confeccionó CJC una copia manuscrita totalmente fidedigna, que elaboró entre el 5 de mayo de 1987 y el 28 de abril de 1988. De esta copia autógrafa, que CJC entregó al presidente de la Diputación cántabra el 7 de febrero de 1990 en un festivo acto en el Círculo de Lectores, realizó la editorial previamente por deseo de Cela una edición facsímil de 100 ejemplares, que fueron destinados a universidades y centros de investigación, además de un limitado cupo para las propias necesidades editoriales.

Algunos ejemplares de esta singular rareza, procedentes del archivo de fondos históricos de Círculo del Arte, se ofrecen hoy en recuerdo del autor a los diez años de su desaparición.

La familia de Pascual Duarte.

Edición facsímil de la copia autógrafa del manuscrito original de Camilo José Cela, realizada por el autor en 1987/1988 sobre el reverso de cuartillas de la Real Academia Española. Edición de Círculo de Lectores, 1989/1990. Tirada: 100 ejemplares destinados a departamentos universitarios y centros de investigación, además de un cupo limitado para la representación y comunicación editorial



CJC en Mallorca, sumido en la escritura con su inseparable estilográfica Montblanc.
Foto: Hans Meinke

Nº de pedido: 27268

Precio Básico con IVA: 400,00 €

Precio especial P&D:
200,00 € + 250 puntos

Premio Difusión por Amistad:
Regalo por la aportación de un socio
+ suplemento 100 €





Monumentos arquitectónicos de España

Grabados del siglo XIX de la Calcografía Nacional

Estas estampas calcográficas de gran calidad, que nacieron del propósito de publicar el lujoso y monumental legado arquitectónico del pasado, salieron de los tórculos de la Calcografía Nacional entre 1859 y 1881.

El ingente proyecto editorial **Monumentos arquitectónicos de España** requirió en aquella época la introducción en el país de importantes innovaciones técnicas: el grabado en acero, que permitió el aumento de las tiradas; la fotografía, que fue empleada como recurso auxiliar por los dibujantes; y la litografía en color con varias piedras, que supuso una revolución en el campo de la ilustración. Sin embargo la excesiva ambición del propósito, la escasez de medios y la muerte prematura del editor José Gil Dorregaray impidieron llevar a término la totalidad del proyecto, por lo que "sólo" aparecieron 281 estampas, firmadas por 19 grabadores y 15 litógrafos.

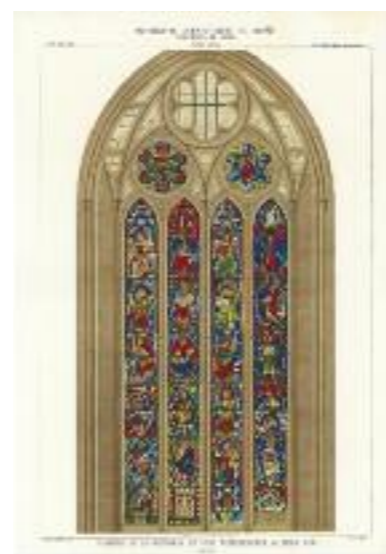
De estas joyas de la Calcografía Nacional ofrecemos aquí una selección de grabados que forman parte de los tesoros de esta institución. Una gran oportunidad para los amantes del grabado antiguo.



()** Ruinas de Santa María del Temple (Céinos, Valladolid). Litografía en 1 color. **Nº de pedido: 19562**



()** Tríptico-relicario Monasterio de Piedra (Aragón). Litografía en varios colores **Nº de pedido: 19588**



()** Vidriera Catedral de León, siglo XIII. Litografía en varios colores **Nº de pedido: 19596**



(*) Vista general de Toledo por la parte del sudeste. Grabado en 1 color. **Nº de pedido: 19570**



(*) Real Alcázar de Toledo. Fachada norte, planta y detalles. Grabado en 1 color. **Nº de pedido: 19729**

Formato de las estampas: 75 x 50 cm.

Precio con IVA de cada estampa:

Estampas marcadas con (*)

Básico: 135,00 €

Cuota A: 128,25 €

Cuota B: 121,50 €

Cuota C: 108,00 €

Precio especial P&D:

80,00 € + 100 puntos

Estampas marcadas con ()**

Básico: 170,00 €

Cuota A: 161,50 €

Cuota B: 153,00 €

Cuota C: 136,00 €

Precio especial P&D:

100,00 € + 100 puntos



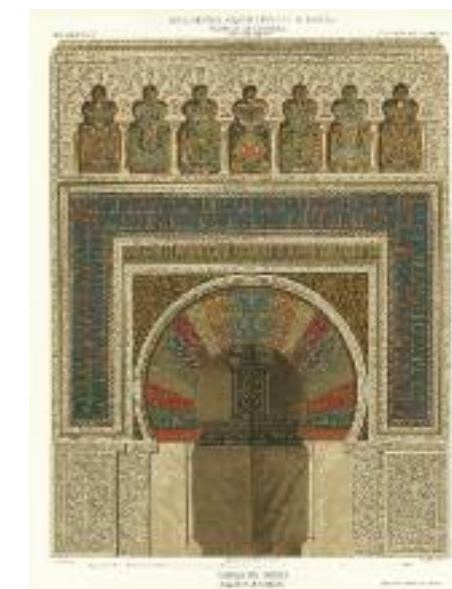
(*) Portada de la Universidad (Salamanca). Grabado en 1 color **Nº de pedido: 19620**



(*) Iglesia benedictina de San Pedro (Camprodón). Grabado en 1 color **Nº de pedido: 19737**



()** Mezquita de Córdoba. Nave principal y Mirhab. Litografía en 1 color. **Nº de pedido: 19612**



()** Mezquita de Córdoba. Portada del Mirhab. Litografía en varios colores. **Nº de pedido: 19604**



Rafael Alberti

La magia de las letras, las palabras y el color

A lo largo de su dilatada vida ha creado **Rafael Alberti** (El Puerto de Santa María, 1902 – 1999) un conjunto de obras poéticas y plásticas llenas de vida, color, sensualidad y alegría. Una parte considerable de esta producción ha estado presente en los programas de Círculo del Arte desde 1994. De estas atractivas obras seleccionamos para este *Especial P&D* una serie de estampas del maravilloso alfabeto gráfico *El lirismo del alfabeto* y dos obras poéticas esenciales de Alberti, ilustradas por grandes pintores

El lirismo del alfabeto, de 1972.

Desde niño, como confiesa en sus memorias *La arboleda perdida*, se sintió Alberti subyugado por la grafía de las letras del alfabeto, es decir por la representación visual de las letras que componen cada palabra. En 1972, durante su exilio romano, creó esta legendaria carpeta, que es un homenaje poético al alfabeto, un abecedario visual, desbordante de fantasía y colorido. Está realizado en las más diversas técnicas de la estampa, desde la litografía y el aguafuerte a la serigrafía y la xilografía. A cada una de las 25 letras le dedica Alberti un díptico con una estampa en color y una en blanco y negro, ambas numeradas y firmadas por el artista. En su *Arboleda perdida* narra el autor el apasionante proceso de creación y realización de esta fascinante obra. Del extenso conjunto de 25 dípticos se ofrecen aquí nueve como *dividendos de arte*.



Letra D. N° de pedido: 8516



Letra E. N° de pedido: 8524



Letra F. N° de pedido: 8532



Letra I. N° de pedido: 8565



Letra R. N° de pedido: 8631



Letra Q. N° de pedido: 8649



Letra R. N° de pedido: 8656



Letra U. N° de pedido: 8680



El lirismo del alfabeto, 1972.
Litografía, serigrafía, aguafuerte y xilografía.
Formato: 65 x 50 cm. Papel: Velin Arches, Velin Cuve Rives, Ventura Rusticus.
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.

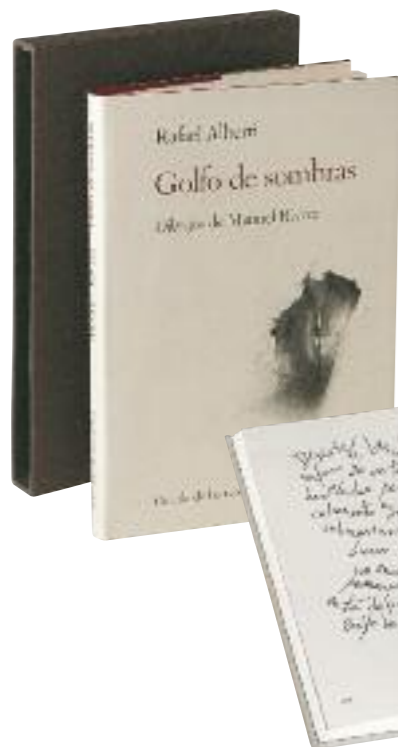
Precio con IVA de cada pareja de letras (una en color, una en blanco y negro):
Básico: 680,00 € · Cuota A: 646,00 €
Cuota B: 612,00 € · Cuota C: 544,00 €

Precio especial P&D:
250,00 € + 200 puntos



Letra Z. N° de pedido: 8722





Golfo de sombras,
de Rafael Alberti, con dibujos de Manuel Rivera.
Edición firmada por ambos autores

Este libro de gran sensualidad y atrevimiento nace de un osado mano a mano entre Alberti y el pintor **Manuel Rivera** (Granada, 1928 – Madrid, 1995). El resultado es una feliz simbiosis de los versos escritos por Alberti en su personalísima caligrafía y los desinhibidos dibujos del pintor, uno de los fundadores del grupo El Paso. Ambos artistas compartían una sensibilidad de honda raíz andaluza y estuvieron unidos por una estrecha amistad que perduró hasta el fin de sus días.

El libro: encuadernado en tela con estampaciones. **Formato:** 27 x 19 cm. 80 páginas impresas a dos tintas. Edición especial de 300 ejemplares numerados y firmados por R. Alberti y M. Rivera. **El estuche:** forrado en tela. **Nº de pedido:** 109

Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €

Precio especial P&D:
130,00 € + 150 puntos

Sobre los ángeles / Sermones y moradas,
de Rafael Alberti, con 38 ilustraciones y una serigrafía firmada de Paul Wunderlich. Prólogo de Pere Gimferrer

Este radical ciclo poético, nacido de una profunda crisis personal, ocupa un lugar único en la poesía hispánica contemporánea y constituye una cima en la obra poética de Alberti. Las fascinantes ilustraciones del célebre pintor y litógrafo alemán **Paul Wunderlich** (Eberswalde, 1927 – Provence, 2010) evocan a los ángeles que se le revelan al poeta como “ciegas reencarnaciones de lo cruento, lo desolado, lo agónico, lo terrible y a veces bueno que había en él y le cercaba”.

El libro: con 38 ilustraciones. Prólogo de Pere Gimferrer. Encuadernación en tela con 3 estampaciones. Edición especial numerada de 300 ejemplares.
Formato: 26,4 x 18,5 cm. 160 páginas.
El estuche: forrado en tela.
La obra gráfica: *Sobre los ángeles*, 1996. Serigrafía en 14 colores.
Formato: 25,5 x 17,5 cm. **Papel:** Rives. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 1248



Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €

Precio especial P&D:
130,00 € + 150 puntos



Una curiosidad insaciable, la imperiosa sed de conocimiento, el afán de observación y el deseo de comprensión han impulsado tempranamente a **Frederic Amat** (Barcelona, 1952) a viajar por el mundo, a estudiar sus culturas, mitos y creaciones, a leer libros y oír música y a buscar el diálogo enriquecedor con creadores contemporáneos. Los sedimentos de estas exploraciones se hacen visibles en la variada y rica obra de este feraz y original pintor, grabador, ilustrador, ceramista y escenógrafo catalán, que experimenta profusamente, tanto con técnicas –óleo, dibujo, grabado, ilustración, collage, assemblage– como con formatos, soportes y materiales heterogéneos.

Frederic Amat

Tres valiosas ediciones exclusivas procedentes de la primera aparición de Frederic Amat en Círculo del Arte, en 1998: las impactantes serigrafías **Cachorros** y **Jardín** y el cautivador libro **Vista del amanecer en el Trópico**. Las obras muestran el característico grafismo negro de Amat, enérgico, contundente y vigoroso. Las serigrafías aparecen pobladas de elementos de apariencia orgánica. Son abstracciones de la naturaleza cargadas de sugerente misterio.



Jardín, 1998. **Nº de pedido:** 3871

Serigrafías en 10 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA de cada aguafuerte:
Básico: 370,00 €
Cuota A: 351,50 €
Cuota B: 333,00 €
Cuota C: 296,00 €

Precio especial P&D:
230,00 € + 200 puntos



Cachorros, 1998. **Nº de pedido:** 3889

Vista del amanecer en el Trópico,
de Guillermo Cabrera Infante, ilustrado por Frederic Amat

Sobrecogedora crónica de la violencia en la historia de Cuba. La intensidad del relato es subrayada por la increíble expresividad de las imágenes de Amat. La serigrafía que acompaña el libro muestra una desgarradora escena bañada de rojo. El observador no puede evitar ver en ella una alusión a los ríos de sangre que a lo largo de la historia han ahogado el grito de quienes han sufrido sus crueldades.



Libro con 47 ilustraciones. Encuadernación tela Iris.
Formato: 16 x 24 cm. 208 páginas. Edición: 300 ejemplares numerados.
Estuche: forrado en tela Iris con estampación. **Obra gráfica:** Serigrafía en 2 colores. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 3715

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:
160,00 € + 150 puntos



Eduardo Arroyo

Lucidez, agudeza, e ironía de la mirada

Eduardo Arroyo (Madrid, 1937), el eminente creador de una pintura propia, reconocible y ajena a cualquier tradición académica, es una figura fundamental de Círculo del Arte desde los propios orígenes del club. De su ingenio nacieron inolvidables estampas y libros emblemáticos, cuyas inconfundibles imágenes fueron componiendo un extenso repertorio iconográfico. Las composiciones de este artista contemporáneo dotado de extraordinaria agudeza e ironía arrancan de referencias literarias, históricas, políticas o culturales. Son respuestas lúcidas e imaginativas a las incitaciones de su tiempo. De los fondos artísticos creados por **Arroyo** hemos seleccionado para este programa especial algunas de sus creaciones más representativas y sugerentes: dos valiosas estampas, cuatro recordados libros de artista y una soberbia edición de coleccionista del catálogo de la gran retrospectiva dedicada a Arroyo en 1998 por el Reina Sofía.

Estampas inspiradas por la historia



Gutenberg y su galaxia, de 1993, es un retrato inspirado en una imagen de época del inventor de la imprenta. La litografía fue creada por Arroyo para celebrar los 500 años del trascendental invento que inició la revolución del libro y cambió el rumbo de la humanidad.

Gutenberg y su Galaxia, 1993. Litografía en 5 colores.
Formato: 65 x 50 cm. Papel: Arches. Edición: 130 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 430**

Precio con IVA:
Básico: 900,00 €
Cuota A: 855,00 €
Cuota B: 810,00 €
Cuota C: 720,00 €
Precio especial P&D:
270,00 € + 180 puntos



La litografía **Europa**, de 1989, conmemora la culminación de la *Europa de los Doce* tras la incorporación de España y Portugal. El recurso de Arroyo al bello rostro femenino adornado con un piercing de las sílabas EU-RO-PA y arropado con las doce estrellas simbólicas de los países integrantes, se convierte en hermosa metáfora de una Europa joven e ilusionada.

Europa, 1989 Litografía en 7 colores.
Formato: 76 x 55,5 cm. Papel: Arches. Edición: 130 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 16287**

Precio con IVA:
Básico: 1.220,00 €
Cuota A: 1.159,00 €
Cuota B: 1.098,00 €
Cuota C: 976,00 €
Precio especial P&D:
700,00 € + 250 puntos

Ediciones bibliófilas para amantes del libro

Estas obras, consideradas hoy joyas del coleccionismo, nacen de ediciones ilustradas para Círculo de Lectores, que fueron adaptadas para Círculo del Arte a un formato de bibliofilia, de edición limitada y numerada, con encuadernación, estuche y diseño propios, y el acompañamiento de una obra gráfica firmada por el autor. Recordamos aquí algunas de estas singulares creaciones.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla.

Edición profusamente ilustrada de la obra teatral más popular para generaciones de españoles. Con un aguafuerte original.

El libro: con 21 ilustraciones en color. Encuadernación en tela.
Formato: 24 x 16 cm. 184 páginas.
El estuche: forrado en tela con un cromó.
La obra gráfica: *Don Juan y Doña Inés*. Aguafuerte con resinas y aguadas en 6 colores.
Papel: Arches. **Formato:** 23,2 x 15,3 cm.
Edición: 300 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 4085



Precio con IVA:
Básico: 390,00 € · Cuota A: 370,50 €
Cuota B: 351,00 € · Cuota C: 312,00 €
Precio especial P&D:
250,00 € + 150 puntos

Ulises ilustrado.

La edición de homenaje a James Joyce en el cincuentenario de su muerte. Últimos ejemplares.



Los dos libros:
1. **Ulises ilustrado**, con 136 ilustraciones en color y 186 dibujos en blanco y negro y un texto de Julián Ríos. Edición especial de 150 ejemplares numerados en números romanos y firmados por Eduardo Arroyo y Julián Ríos.
Formato: 31,5 x 20,5 cm. 540 páginas.
2. **Ulises**, texto de la novela de James Joyce.
Formato: 22 x 14,5 cm. 832 páginas.
El estuche: forrado en tela con 3 estampaciones.
La obra gráfica: *Retrato de James Joyce*. Litografía estampada en 5 colores.
Formato: 29,5 x 18,5 cm.
Papel: Arches, 29,5 x 18,5 cm.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10215

Precio con IVA:
Básico: 800,00 €
Cuota A: 760,00 €
Cuota B: 720,00 €
Cuota C: 640,00 €
Precio especial P&D:
520,00 € + 150 puntos



Cocteau-Panamá Al Brown. Historia de una amistad.

Lujosa y singular biografía fotográfica del mejor peso gallo del mundo de la década 1927-1935. Con textos de su amigo **Jean Cocteau** e ilustraciones y un grabado original de Eduardo Arroyo, amante apasionado del pugilismo.

El libro: Encuadernación en tela con estampación.
Formato: 28 x 19,5 cm. 144 páginas.
Edición especial de 300 ejemplares numerados.
El estuche: forrado en tela con un cromó.
La obra gráfica: *Panamá I*.
Aguafuerte en 2 colores. *Formato:* 26 x 17,5 cm.
Papel: Arches, 26,5 x 18 cm.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 836

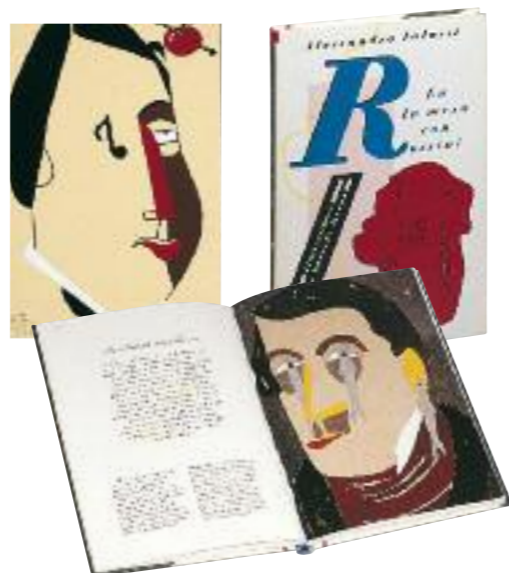
Precio con IVA:
Básico: 390,00 €
Cuota A: 370,50 €
Cuota B: 351,00 €
Cuota C: 312,00 €
Precio especial P&D:
250,00 € + 150 puntos

En la mesa con Rossini, de Alessandro Falassi

Recorrido insólito por la biografía y las recetas del compositor Giacomo Rossini, cuyo talento gastronómico sólo fue superado por su genio musical. El ameno contenido, las geniales ilustraciones, el original diseño y la serigrafía con el retrato de Rossini, firmada por Arroyo e incluida en el estuche, convierten la edición en un preciado objeto de coleccionismo.

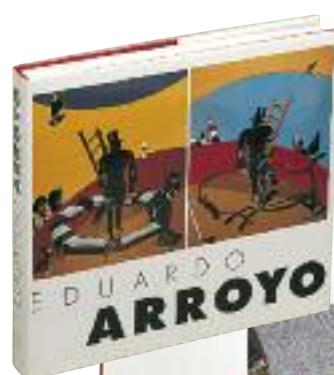
El libro: con 13 ilustraciones.
Formato: 24,5 x 16,5 cm. 128 páginas.
El estuche: forrado en tela con estampación.
La obra gráfica: *Retrato de Giacomo Rossini*.
Serigrafía estampada en 4 colores
Papel: Arches. *Formato:* 23 x 15 cm.
Edición: 300 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 521

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €
Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Catálogo de la retrospectiva de Eduardo Arroyo de 1998 en el Museo Reina Sofía.

Obra de especial interés en la bibliografía del artista.
Edición especial para los coleccionistas del club.



El libro: Edición especial de 400 ejemplares. 193 reproducciones en color, 31 en blanco y negro y 97 retratos y fotos escenográficas. Comentarios de prestigiosos expertos: Francisco Calvo Serraller, Miguel Zugaza, etc.
La obra gráfica: Cada ejemplar del libro va acompañado de una de las serigrafías *Waldorf Astoria I* (azul) o *Waldorf Astoria II* (rojo). Serigrafías en 2 colores. *Formato:* 27 x 25 cm. *Papel:* Canson color. *Tirada de cada motivo:* 200 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido del conjunto con Waldorf Astoria I: 4143
Nº de pedido del conjunto con Waldorf Astoria II: 15586

Precio con IVA:
Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €

Precio especial P&D:
175,00 € + 150 puntos



Waldorf Astoria I



Waldorf Astoria II



El pintor y grabador suizo **Jean Lecoultre** (Lausanne, 1930) es uno de los artistas helvéticos de mayor reconocimiento internacional. En 1951, atraído por Goya, Velázquez y el Museo del Prado, viaja a España, donde inicia una intensa y duradera relación artística y personal con la cultura española y algunos de sus representantes, especialmente Antonio Saura. En 1952 decide consagrarse definitivamente a la pintura y participa en sus primeras exposiciones colectivas en Lausana y Madrid. La influencia de España como fuente de inspiración se mantendrá viva en Jean Lecoultre aún después de su regreso a Lausana en 1957. Es el comienzo de una época que le llevará a exponer en España, Suiza, París, Tokio y Venecia.

Jean Lecoultre

Imágenes intensas de estados del alma

A partir de 1955, en que descubre las técnicas del aguafuerte y la punta seca, convierte el grabado en uno de sus dominios preferidos. Las obras **Super Verónica** y **Diario** muestran su refinada técnica y su capacidad de componer con fragmentos de la realidad escenas turbadoras que percibimos como alucinaciones o pesadillas alimentadas por el desasosiego o el malestar de nuestro tiempo. Un muñeco con forma de grotesco títere de pato y un cuerpo humano de cabeza oculta, como sentado en una imaginaria silla eléctrica, aparecen como seres manipulados y expropiados de su propio destino. Alusiones intensas a estados del alma.



Super Verónica, 2001. Nº de pedido: 9456

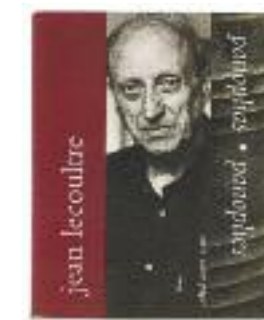


Diario, 2001. Nº de pedido: 9464

Estampas al barniz blando, heliograbado y aguafuerte.
Papel: Arches 66 x 50,5 cm.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA de cada estampa:
Básico: 430,00 €
Cuota A: 408,50 €
Cuota B: 387,00 €
Cuota C: 344,00 €

Precio especial P&D:
200,00 € + 150 puntos
y regalo del catálogo de la exposición *Panoplias*, de Jean Lecoultre

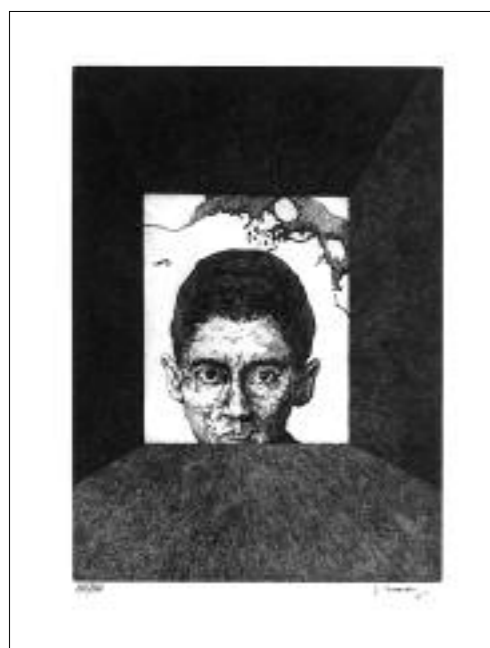




José Hernández

Figura clave del grabado contemporáneo español

El pintor, grabador y dibujante **José Hernández** (Tánger, 1944) ha desarrollado a lo largo de las últimas cinco décadas una intensa labor creativa, de la que han ido surgiendo obras de inimitable personalidad, realizadas con extrema minuciosidad y depuradísima técnica. La peculiar belleza, misteriosa profundidad y excitante temática de su inconfundible producción han reportado al artista gran prestigio internacional y un cúmulo de premios, reconocimientos y exposiciones, tanto en España como en el exterior. Hernández es Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director de la Calcografía Nacional, además de académico de prestigiosas instituciones extranjeras. Reside desde 1964 en Madrid y desde los 80 también en Villanueva del Rosario (Málaga). El amplio abanico de su creación abarca –además de la pintura, el dibujo y el grabado– la ilustración de libros y la escenografía teatral y cinematográfica. En la vertiente gráfica se ha convertido José Hernández en una figura clave del panorama artístico español de los últimos 40 años. Más de 500 estampas y numerosos libros de bibliofilia avalan su apabullante trayectoria.



La estrecha relación de este eminente grabador con la gran literatura se manifiesta ejemplarmente en la gráfica y los libros de bibliofilia que ha realizado para Círculo del Arte y que constituyen auténticos hitos del grabado y del libro de coleccionismo. A ellos pertenecen por un lado el aguafuerte **Retrato imaginario de Kafka** y el libro **La metamorfosis** acompañado de un aguafuerte original, por el otro los cuatro aguafuertes dedicados a Borges **Retrato imaginario de Jorge Luis Borges**, **Lemur**, **Homenaje a Borges** y **El Aleph** así como el libro de bibliofilia **El Aleph**, acompañado de la estampa **La casa de Asterión**.

Retrato imaginario de Franz Kafka, 1999.

Aguafuerte en 1 color.

Formato: 27,5 x 19,5 cm.

Papel: Arches, 56 x 38 cm.

Edición: 25 ejemplares numerados en romanos y firmados.

Nº de pedido: 4879

Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Precio especial P&D:

170,00 € + 150 puntos



La metamorfosis, de Franz Kafka

El libro: Texto traducido al castellano por Juan José del Solar. Con un comentario de Vladimir Nabokov y 14 ilustraciones de José Hernández. Encuadernado en tela con estampaciones en el lomo y la tapa. Formato: 27 x 19 cm. 168 páginas. Edición de 300 ejemplares numerados.

El estuche: forrado en tela con un cromó en el plano.

La obra gráfica: *Insecto 1*. Aguafuerte en un color sobre papel Arches. Formato: 25 x 17,5 cm.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 4606

Precio con IVA:

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Precio especial P&D:

170,00 € + 150 puntos

Esta edición de **La metamorfosis** recibió en 1987 la medalla de bronce en el certamen «**Los libros más bellos del mundo**» (Leipzig) y ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura como uno de los libros mejor editados en España en 1986.

Del aguafuerte **Insecto 1** se ha realizado además una edición de 25 ejemplares numerados en romanos y firmados con formato de papel 56 x 38 cm.

Nº de pedido: 4887 Precio básico con IVA: 350,00 €

Precio especial P&D: 170,00 € + 150 puntos

El Aleph, de Jorge Luis Borges



El libro: Texto con 17 ilustraciones de José Hernández y un homenaje de Carlos Fuentes. Encuadernado en tela con estampación en el lomo. Formato: 27 x 19 cm. 228 páginas. Edición de 300 ejemplares numerados. **El estuche:** forrado en tela Iris con estampaciones. **La obra gráfica:** *La casa de Asterión*. Aguafuerte en un color sobre papel Arches. Formato: 25 x 17,5 cm. Edición: 100 ejemplares numerados y firmados. Nº de pedido: 4424

Precio con IVA:

Básico: 300,00 € · Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 € · Cuota C: 240,00 €

Precio especial P&D:

170,00 € + 150 puntos

Aguafuertes de 1994 estampados en 1 color. Formato: 27,5 x 19,5 cm. Papel: Arches, 56 x 38 cm. Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 350,00 € · Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 € · Cuota C: 280,00 €

Precio especial P&D:

170,00 € + 150 puntos



Retrato imaginario de Borges, 1999.

Aguafuerte en 1 color.

Formato: 27,5 x 19,5 cm.

Papel: Arches, 56 x 38 cm.

Edición: 25 ejemplares numerados en romanos y firmados.

Nº de pedido: 4879

Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Precio especial P&D:

170,00 € + 150 puntos

Tres grabados inspirados en la obra de Borges



Lemur. Nº de pedido: 4861



El Aleph. Nº de pedido: 596



Homenaje a Borges. Nº de pedido: 539



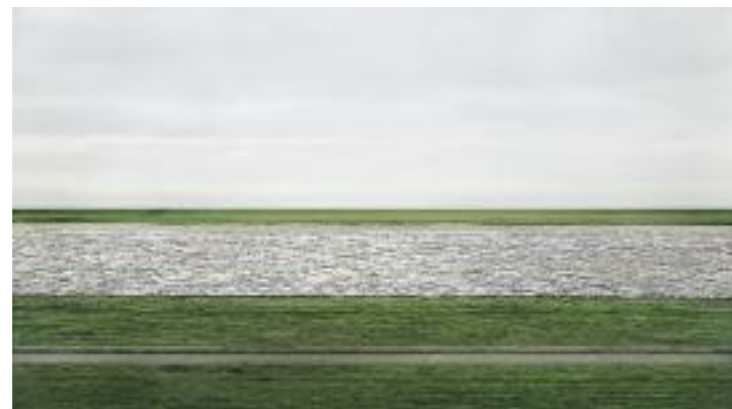
Chico y Rita a las puertas del Oscar



Poco ha faltado para que **Xavier Mariscal**, tan presente con sus obras en Círculo del Arte, viera coronada con el **Oscar** de películas de animación el largometraje **Chico y Rita**, fruto de su colaboración con **Fernando Trueba**. La deliciosa película contagia al espectador la nostálgica pasión que ambos creadores sienten por Cuba y sus emblemáticos músicos. En una cascada de cautivadoras imágenes, acompañadas de la envolvente música de Bebo Valdés, se narran los amores y desamores del pianista Chico y la cantante Rita ante el trasfondo de la cambiante historia cubana a partir de mediados del siglo pasado. **Chico y Rita** llegó a Hollywood tras ganar el *Goya* en 2011 y ser considerada la mejor película europea de animación por la Academia Europea.

Andreas Gursky o el imparable ascenso de la fotografía

Coincidiendo con la apertura de nuestro programa al efervescente mundo de la fotografía –ver revista 65 *Especial fotografía*– una obra de este género saltó a las páginas de la prensa mundial. Una imagen panorámica del río Rin del fotógrafo alemán **Andreas Gursky** se convirtió en la fotografía más cara del mundo al alcanzar el 8 de noviembre de 2011 en la subasta de Christie's de Nueva York el precio récord de 4,3 millones de dólares. La fotografía **Rhein II** forma parte de una serie de seis y fue tomada en 1999.



La millonaria fotografía *Rhein II* de la serie *Rhein* de Andreas Gursky



Bonifacio Alonso (Donostia 1934-2011)

Adiós a un pintor de pintores

Bonifacio Alfonso (Donostia, 1934), conocido artísticamente como **Bonifacio**, falleció el 13 de diciembre de 2011 en su San Sebastián natal. Pintor de un irónico mundo onírico, fue creador de una personalísima obra informalista, que se nutre de fuentes como el surrealismo y el expresionismo. En sus composiciones destacan el desenfadado de las figuras, el dinamismo de las escenas y el colorido de las formas. **Bonifacio** ejerció en su juventud oficios dispares, entre ellos el de torero. Ya como pintor profesional, trabajó junto a artistas de la vanguardia española –Saura, Guerrero, Zobel etc.– si bien su pintura se fue orientando más hacia figuras internacionales como Willem de Kooning y los representantes del grupo CoBrA. Su obra despertó el interés de la crítica y los propios artistas y fue reconocida en 1993 con el Premio Nacional de Grabado. **Bonifacio** tuvo su primera aparición en Círculo del Arte en 2003 con su serie *La Bella Otero* y diversas litografías editadas por Yves Rivière en París (ver revista 30).

Reivindicación de la ópera en tiempos difíciles de los grandes teatros

Mientras arrecian las malas noticias sobre recortes de presupuestos y repertorios en los grandes teatros de ópera, hemos completado en 2011 la espectacular serie **Joyas de la Ópera**, de **Fernando Bellver**, dedicada a doce óperas inmortales. Las fastuosas estampas digitales de formato 60 x 48 cm –evocación moderna de los históricos carteles operísticos– son complemento y ampliación de otra monumental serie del mismo artista, titulada **Diosas y mitos de la Ópera**. Esta suite se compone de doce parejas de aguafuertes, que plasman en un doble retrato –una imagen en blanco y negro, la otra coloreada a mano– la efigie de otras tantas heroínas legendarias de la ópera: desde *Aída*, *La Bohème* y *Carmen* a *Madame Butterfly*, *Tosca* y *Turandot* (ver revista 63). El imponente conjunto gráfico, que pudimos mostrar en Estampa 2011 de Madrid, adquiere en estos momentos difíciles de los grandes teatros el carácter de una emotiva reivindicación del inmortal género musical.



De falsificadores y ladrones. Un mundo que mueve millones

- Arrecian también las malas noticias sobre delitos en el mundo del arte. En Nueva York, la centenaria galería **Knoedler & Company** cerró tras 165 años de existencia, bajo sospecha de haber vendido falsificaciones de grandes piezas del expresionismo abstracto, valoradas cada una entre 10 y 20 millones de dólares y firmadas por artistas del más alto pedigrí, como **Pollock**, **De Kooning**, **Motherwell** o **Clifford Still**. Según parece, las obras llegaron a manos de la galerista Anne Freedman y su colaborador Julian Weissman a través de la marchante mexicana Glafira Rosales, que las trajo desde México, donde habían formado parte del legado de un coleccionista mexicano. El mundillo neoyorquino espera ahora con la respiración contenida el desenlace de las investigaciones del FBI.

sar abiertamente que durante década y media había engañado a Christie's, Sotheby's y otras reputadas casas de subastas y galerías vendiéndoles por diez millones de euros pinturas suyas que hacía pasar por obras de **Max Ernst**, **Pechstein**, **Léger**, **Derain**, **van Dongen** y otras celebridades. El genial falsificador se convirtió en la estrella del proceso y provocó que incluso el presidente del tribunal no le ocultara cierta admiración por su increíble pericia artística. Trabajando sobre lienzos y con materiales de los años veinte y argumentando que las obras procedían de un pariente coleccionista de la época nazi, **Beltracchi** y su banda habían logrado burlar a todo el mundo del arte e incluso a **Werner Spies**, ex director del Centro Pompidou y uno de los máximos especialistas alemanes en la obra de Max Ernst.

- Con alivio, por el contrario, ha respirado **Wolfgang Beltracchi** al ser condenado en diciembre de 2011 por un tribunal de Colonia a sólo seis años, tras confe-



Wolfgang Beltracchi, el genial falsificador, que se ganó incluso la admiración del tribunal.

- Apenas siete minutos necesitaron en la madrugada del 9 de enero de 2012 unos delincuentes para sustraer de la Galería Nacional de Atenas un **Mondrian** de 1905, un **Picasso** de 1939 y un dibujo del siglo XVI del pintor italiano **Guglielmo Caccia**. Las autoridades del museo no informaron del valor de las piezas robadas. Según la policía, los ladrones, para distraer la atención de los guardias, habían hecho sonar alarmas repetidamente desde el domingo por la noche. **Cabeza de mujer**, el único Picasso del museo, es un óleo sobre lienzo de 56 por 40 centímetros, que fue donado por el pintor al pueblo griego en 1946 en reconocimiento por la resistencia al nazismo.



Alberto Gironella

Pintura que surge de la pasión literaria

Bajo el volcán

Visiones pictóricas de una grandiosa obra literaria

La edición ilustrada por Gironella de la gran novela **Bajo el volcán**, de **Malcolm Lowry** (1909–1957), y las doce litografías sobre el mismo tema muestran la asombrosa capacidad del pintor para trasladar al mundo de la imagen complejos contenidos literarios. En su colosal libro narra Lowry con magia irresistible el infierno y sacrificio de Geoffrey Firmin, cónsul británico en Cuernavaca, que en un Día de Muertos sucumbe ante los ojos de su ex mujer Yvonne tras una vorágine de alcohol y amor desesperado. El delirio y la fatalidad de la trama quedan plasmados en las originales imágenes de Gironella para la rara **edición ilustrada de Bajo el volcán** y en la soberbia **serie de doce litografías** alusivas a los doce capítulos de la novela. En ellas presenciamos fascinados el víacrucis y ocaso del cónsul bajo la omnipresente silueta del volcán. Las exquisitas litografías sobre la piedra fueron estampadas en 1991 en el mítico taller Clot, Bramsen & George de París.

Litografías en 6 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido del conjunto de las 12 litografías: 190



Nº de pedido: 273



Nº de pedido: 281



Nº de pedido: 315



Nº de pedido: 364



Nº de pedido: 372



Nº de pedido: 380

Muestra de seis de las doce litografías de la serie **Bajo el volcán**

Precio con IVA de cada litografía:

Básico: 390,00 €
Cuota A: 370,50 €
Cuota B: 351,00 €
Cuota C: 312,00 €

Precio especial P&D:
200,00 € + 150 puntos

Precio con IVA del conjunto de las 12 litografías:

Básico: 3.660,00 €
Cuota A: 3.477,00 €
Cuota B: 3.294,00 €
Cuota C: 2.928,00 €

Precio especial P&D:
1.500,00 € + 300 puntos

El pintor mexicano **Alberto Gironella** (Yucatán, 1929 – Ciudad de México, 1999) es uno de los artistas plásticos más relevantes del mundo hispánico contemporáneo. Su obra -tempranamente reconocida por la crítica internacional y por intelectuales como Breton, Juan Rulfo, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Julián Ríos, Sherill Grace o Francisco Calvo Serraller- ha sido exhibida en Francia, España, y otros países europeos, Estados Unidos, Brasil, Argentina y Japón. En México fue acogida por el Palacio de Bellas Artes y los museos de Arte Moderno, Nacional de Arte y Rufino Tamayo.

Para construir su desbordante obra se apropia Gironella tanto de referencias históricas y culturales como de objetos cotidianos y aspectos de la realidad que le fascinan. El inteligente y virtuoso empleo de temas y motivos que excitan su imaginación produce una obra abigarrada y contemporánea de prodigiosa altura y expresividad. En ella destacan la energía pictórica, el intencionado simbolismo y el libérrimo uso del *collage* con incorporación de elementos como latas de conserva vacías, botellas de champán y cerveza, corcholatas, rosarios, perlas, caracoles o requisitos y atuendos taurinos.

Bajo el volcán, de Malcolm Lowry

Con 56 ilustraciones en color y 12 en blanco y negro de Alberto Gironella. **Formato:** 24 x 16 cm. 408 páginas. Encuadernación en tela con dos estampaciones en las cubiertas. Sobrecubierta a todo color, plastificada mate.

Nº de pedido: 265

Precio con IVA: 50,00 €
Regalo por la compra de una litografía

Precio especial P&D:
30,00 € + 50 puntos



Malcom Lowry. *Entre cimas literarias y abismos del alcohol*

Retratos de Friedrich Nietzsche

Edición conmemorativa del centenario de la muerte del filósofo (1844-1900)

Los dos emotivos grabados **Retrato de Nietzsche I** y **II** son el eslabón inicial del magno proyecto que Gironella pretendía dedicar al gran filósofo y que fue interrumpido por la muerte del pintor el 2 de agosto de 1999. Editados en Barcelona en 70 ejemplares, los grabados -para los que el artista sólo llegó a firmar el bon à tirer- llegaron al hogar del pintor instantes antes de su muerte. Hoy volvemos a recordar las extraordinarias estampas conservadas en nuestro fondo largo tiempo.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Nietzsche I, 1999. Grabado a la punta seca
Nº de pedido: 4804



Nietzsche II, 1999. Grabado al azúcar
Nº de pedido: 4812

Formato: 24,5 x 19,5 cm
Papel: Molí Ca l'Oliver, 45 x 36 cm
Edición: 70 ejemplares numerados



Eduardo Arranz-Bravo

La pintura y la escultura de Eduardo Arranz-Bravo tienen un sello inconfundible por la fuerza, la contundencia y la concentración de las imágenes –predominantemente figurativas– y por el decidido cromatismo de colores planos, potentes, de luminosidad mediterránea. La obra del artista está presente en selectos museos y colecciones privadas europeas y americanas, así como en la Fundación Arranz-Bravo, un espacio de arte contemporáneo, inaugurado en 2009 en L'Hospitalet. Desde su primera aparición en Círculo del Arte en 1994 ha tenido Arranz-Bravo una presencia frecuente en los programas del club. De sus libros ilustrados y su obra gráfica recuperamos para este programa especial P&D dos apreciadas litografías originales y dos conocidísimos libros de artista.

Litografías **Pasión I** y **Pasión II**, de 1996

Estas importantes piezas figuran en el catálogo razonado *Arranz-Bravo. Obra gráfica. Catàleg raonat 1964-2003*, de Fundació Caixa Manresa.



Pasión I, 1996. Litografía en 7 colores. **Nº de pedido: 1420**

Formato de ambas litografías: 62 x 46 cm.
Papel: Arches, 76 x 56 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.



Pasión II, 1996. Litografía en 6 colores. **Nº de pedido: 1438**

Precio con IVA de cada litografía:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

Precio especial P&D:
170,00 € + 150 puntos

En la biografía creativa de **Eduardo Arranz-Bravo** (Barcelona, 1941) ocupa un espacio importante su célebre etapa de intensa colaboración y convivencia artística con Rafael Bartolozzi, entre 1979 y 1981, que coincidió con la eclosión multicolor y cosmopolita que dominaba entonces la vida del país. A esta fase pertenece la realización de diseños murales influidos por la estética pop, esculturas, montajes y happenings. A partir de los ochenta inició el artista en solitario un definitivo periplo de trabajo individual, riguroso y de interiorizada energía. Guiado por su mirada interior, construye el artista una obra expresiva de las tribulaciones existenciales del hombre actual, de intencionalidad perturbadora, transgresora y sensual, de tintes a menudo surrealistas y de una elegancia innata en la composición.

Homenaje a Cataluña, de George Orwell

Testimonio de un clásico de la literatura inglesa sobre la guerra civil española. Edición castellana y catalana a partir del texto revisado por Orwell en vida. Joya bibliófila con numerosos dibujos en color y un espléndido aguafuerte numerado y firmado por el artista. Lujoso estuche forrado en tela.

El libro: Encuadernación en tela Regentleinen con estampación. Edición numerada de 125 ejemplares. *Formato:* 29 x 19 cm. 272 páginas. **El estuche:** forrado en tela Regentleinen con etiqueta pegada, impresa a una tinta directa. **La obra gráfica:** Aguafuertes con resinas en gama color azul. *Formato:* 25,5 x 17,5 cm. *Papel:* Arches. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA de la versión en catalán:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €
Nº de pedido: 1263

Precio con IVA de la versión en castellano:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €
Nº de pedido: 1255

Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos

Precio especial P&D:
195,00 € + 150 puntos



Cristo versus Arizona, de Camilo José Cela

Edición firmada por los autores. Esta novela innovadora del autor premio Nobel es un largo monólogo con aparición de cientos de personajes que se mueven en un mundo marcado por el sexo, el primitivismo y la desolación. Arranz-Bravo responde al reto con una secuencia de 246 dibujos que atraviesan como una franja continua el texto de principio a fin. La exposición del libro y sus dibujos fue inaugurada por los Reyes de España en la Universidad de Alcalá de Henares con motivo de la concesión del Premio Cervantes 1996 a Camilo José Cela.

El libro: 246 ilustraciones de Arranz-Bravo. Prólogo del autor y censo de personajes elaborado por Mercedes Juan y Carmen Ortíz. *Edición:* 200 ejemplares numerados y firmados por C. J. Cela y E. Arranz-Bravo. Encuadernación tela Iris. 296 páginas. *Formato:* 24 x 16 cm. **El estuche:** forrado en tela Iris. **La obra gráfica:** Aguafuerte en blanco y negro. *Formato:* 23 x 15 cm. 200 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 513**

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos





Transcurridos ya doce años desde la celebración del centenario del nacimiento de Luis Buñuel (Calanda, 1900 – Ciudad de México, 1983), sigue vivo el recuerdo de la exposición *Huellas de una mirada. Luis Buñuel y otros mitos*, del fotógrafo y artista **Antonio Gálvez** (Barcelona, 1928) en Círculo del Arte. Al tiempo de rendir homenaje al legendario cineasta mediante un conjunto de impactantes imágenes, presentábamos en el club al autor de las extraordinarias fotografías y los singulares fotomontajes que componían la muestra. Gálvez, que había residido en París desde mediados de los 60 durante casi tres décadas, había entablado allí una fructífera relación con Buñuel y otros relevantes artistas y escritores, cuyos rostros logró plasmar en una amplia colección de imponentes retratos.

Antonio Gálvez

Buñuel. Ediciones para el centenario de un genio



Javier Pagola (San Sebastián, 1955) fue introducido en Círculo del Arte por Antonio Saura, quien valoraba el talento de este artista hasta el punto de coleccionar personalmente su obra y de presentarlo en su *Glosa para Javier Pagola* como “uno de los artistas más interesantes del actual momento estético español”. La temprana recomendación del maestro dio lugar a una colaboración con Pagola que ya se plasmó en la revista 1 con sendas ediciones litográficas, y en números posteriores con la edición de los libros *Gargantúa* (1996) y *El mago de Oz* (2000) y la presentación de una extensa serie de dípticos, compuestos cada uno por dos monotipos de grabados de gran formato. Todas las obras realizadas por Pagola para Círculo del Arte fueron objeto de oportunas exposiciones.

Javier Pagola

Magia del grafismo, la espontaneidad y la ironía

De la especial y confiada relación de Gálvez con Buñuel y del trabajo que pudo realizar con el maestro durante el rodaje de *La Vía Láctea* en 1969 nacieron las dos fascinantes composiciones utilizadas en el año 2000 para sendas ediciones serigráficas conmemorativas del centenario. En ambas obras, que hoy recuperamos, aflora el espíritu iconoclasta, irreverente e irónico de Buñuel en su acercamiento a creencias religiosas y tradiciones.

En la serigrafía *Buñuel y su virgen* observamos al director aragonés en concentrado recogimiento junto a una inmaculada y evanescente virgen María, interpretada en la película por la actriz Edith Scob. La serigrafía *Buñuel y el espíritu santo* resulta igualmente de un ingenioso montaje del fotógrafo. Colocando a su protagonista entre un foco iluminado y un cirio humeante, crea Gálvez la sensación de un Buñuel iluminado por una luz divina. Manipulando virtuosamente sus imágenes fotográficas crea Gálvez nuevas realidades artísticas de mágica irradiación.



Buñuel y el espíritu santo, 2000.
Serigrafía en 4 colores.
Formato: 58 x 43 cm.
Papel: Fabriano, 70 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 6312

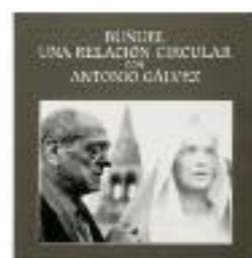


Buñuel y su virgen, 2000.
Serigrafía en 4 colores.
Formato: 43 x 58 cm.
Papel: Fabriano, 70 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 6304

Precio con IVA de cada serigrafía :

Básico: 180,00 €
Cuota A: 171,00 €
Cuota B: 162,00 €
Cuota C: 144,00 €

Precio especial P&D:
80,00 € + 150 puntos



+ Regalo del libro
Buñuel. Una relación circular con Antonio Gálvez



¡Adiós carne!, 1994.
Litografía en 3 colores.
Formato: 65 x 50 cm.
Papel: Arches.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 612



Pozería en general, 1994.
Litografía en 4 colores.
Formato: 50 x 65 cm.
Papel: Guarro.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 620

Precio con IVA de cada litografía:

Básico: 360,00 €
Cuota A: 342,00 €
Cuota B: 324,00 €
Cuota C: 288,00 €

Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Willi Glasauer

Inmersión en el universo de la gran literatura

Su precoz talento para el dibujo llevó al artista alemán **Willi Glasauer** (Stribro, Bohemia, 1938) a permutar tempranamente sus estudios escolares por una formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de Maguncia. En 1976 se traslada a Francia como ilustrador *freelance*, y a partir de 1988 vive y trabaja a caballo entre Berlín y los Pirineos franceses, desde donde colabora con las prestigiosas editoriales Beltz/Gelberg, DuMont, Gallimard y Castermann. A partir de los 80 expone en diversas galerías alemanas y francesas y en los 90 inicia una intensa etapa de colaboración con Círculo del Arte, que culmina con una recordada exposición en Barcelona. En ella, sus extraordinarios originales son presentados al alimón con las caricaturas del brasileño Loredano, otro gran maestro internacional del dibujo. Glasauer revela en sus obras una prodigiosa capacidad de observación, una desbordante imaginación y una singular sensibilidad para retratar autores y personajes literarios de su devoción, colocándolos en ambientes relacionados con sus propias obras.

Ofrenda a tres grandes escritores

Estas tres litografías dedicadas a tres grandes de la literatura –**Günter Grass**, **la conciencia del país**, **Homenaje a Camus** y **Homenaje a García Márquez**– revelan la singular familiaridad y compenetración de Glasauer con la personalidad, la obra y el trasfondo biográfico de los retratados. En las obras sorprenden tanto la maestría técnica del artista como la sutileza detallista en la caracterización de los personajes.



Günter Grass, la conciencia del país, 2000. **Nº de pedido: 5421**



Homenaje a Camus, 2000. **Nº de pedido: 5413**



Homenaje a García Márquez, 2000. **Nº de pedido: 5439**

Trilogía de mitos literarios, 2000
Litografías en 1 color.
Formato: 24 x 34 cm.
Papel: Arches, 38 x 46 cm.
Edición: 25 ejemplares numerados en romanos y firmados.

Nº de pedido del conjunto de las tres litografías: 18101

Precio con IVA del conjunto:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Precio especial P&D:
180,00 € + 250 puntos

Precio con IVA de cada obra:
Básico: 160,00 €
Cuota A: 152,00 €
Cuota B: 144,00 €
Cuota C: 128,00 €

Precio especial P&D:
70,00 € + 100 puntos

Kafka, una obsesión permanente

La especial destreza de Glasauer para la creación de personajes inmersos en mundos fantásticos de gran intensidad brilla al máximo en sus fabulosas recreaciones de Kafka y el universo del escritor. En el caso de la litografía **Kafka y el espejo de los sueños**, creada como homenaje al escritor de Praga en el 75 aniversario de su muerte, el observador es hipnotizado y arrastrado materialmente hacia el interior del cuadro por la mirada insondable que le dirige Kafka, triplemente presente en la escena.

Kafka y el espejo de los sueños, 1999.
Litografía en 1 color. **Formato:** 36,5 x 47 cm.
Papel: Vélín Arches, 50 x 60 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 4994

Precio con IVA:
Básico: 210,00 €
Cuota A: 199,50 €
Cuota B: 189,00 €
Cuota C: 168,00 €

Precio especial P&D:
110,00 € + 150 puntos



Parecida intensidad logra Glasauer en una litografía alusiva al célebre relato de Kafka *La metamorfosis*. Este retrato muestra al escritor en una estancia vacía, compartiendo la soledad de un escarabajo que corretea perdido ante su mirada interrogante y desconcertada. La estampa acompaña al libro **Franz Kafka. Imágenes de su vida**, de Klaus Wagenbach. Esta extraordinaria biografía de uno de los mejores conocedores de Kafka, es la más profusamente ilustrada y documentada sobre el mundo de Kafka y su época.

El libro: ilustrado con casi 600 fotos, reproducciones de documentos, dibujos de Kafka, mapas y postales de la época. **Formato:** 25 x 21,5 cm. 248 páginas. **El estuche:** forrado en tela Iris con estampaciones.

La obra gráfica: *Retrato de Kafka*. Litografía monocolor de Willi Glasauer. **Formato:** 24 x 19 cm. **Papel:** Vélín Arches. Edición de 300 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 4986**

Precio con IVA del conjunto:
Básico: 130,00 €
Cuota A: 123,50 €
Cuota B: 117,00 €
Cuota C: 104,00 €

Precio especial P&D:
75,00 € + 150 puntos





“Yo soy un dibujante, sólo un dibujante; no un intelectual ni nada parecido. Hago un dibujo simbólico que unas veces tiene humor, otras ternura, melancolía, indignación o crítica social...” Antonio Mingote

Antonio Mingote

Sembrar sonrisas para mejorar el mundo

Pocas figuras de la vida pública despiertan en España tanta admiración y afecto como **Antonio Mingote** (Sitges, 1919), el gran decano del humor gráfico español. A sus 93 años, este incansable dibujante, grafista, escritor y académico sigue plasmando la historia de nuestro país a través de un humor crítico guiado por la filantropía y una sabia ironía. Ello le convierte en un auténtico cronista e historiador de la vida española.

Mingote protagoniza también episodios entrañables en Círculo del Arte, cuyos fondos enriquece con inolvidables ediciones exclusivas, que le han convertido en un clásico de nuestro programa. Sus libros bibliófilos, litografías, serigrafías y aguafuertes forman ya parte irrenunciable del patrimonio artístico y afectivo de muchos de nuestros socios.

No podía faltar en este *Especial P&D* una selección de estampas de Antonio Mingote, representativas de sus cualidades: su maestría artística y agudeza observadora, su sensibilidad humana, su ternura y solidaridad con los débiles y necesitados, su devoción por la mitología y su admiración por los maestros de la pintura y las letras, que son sus grandes referentes...

En las litografías **Hombre solo**, **El naufrago**, **La heroica** y **El guerrero y la dama** apunta Mingote a penas y males que afligen a las personas y que ensombrecen nuestras vidas y destinos: la soledad y el aislamiento, la desorientación, la incomunicación, la falta de comprensión y calor humano, la aspereza de la relación con el prójimo... Vistas en su conjunto, son llamadas a la fraternidad, el entendimiento y la solidaridad.



El naufrago o el colmo de la desdicha, 2000.
Nº de pedido: 6049

Aguafuertes coloreados a mano
Formato: 33 x 25 cm.
Papel: Arches, 65 x 50 cm.
Edición: 25 ejemplares numerados en romano y firmados.



La heroica, 2000.
Nº de pedido: 6031

Precio con IVA de cada estampa:
Básico: 430,00 €
Cuota A: 408,50 €
Cuota B: 387,00 €
Cuota C: 344,00 €

Precio especial P&D:
200,00 € + 150 puntos



El guerrero y la dama, 1999.
Serigrafía en 21 colores.
Formato: 65 x 50 cm. Papel: Velin Arches.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados. Nº de pedido: 4218

Precio con IVA:
Básico: 260,00 €
Cuota A: 247,00 €
Cuota B: 234,00 €
Cuota C: 208,00 €

Precio especial P&D:
160,00 € + 150 puntos

En las litografías **Homenaje a Goya**, **Homenaje a Picasso** y **Don Quijote en Barcelona** manifiesta Mingote su amorosa devoción por los genios de la cultura española, a los que rinde cariñoso tributo, mientras que en **Apolo y las musas** pone de manifiesto su pasión y su familiaridad por la mitología clásica.



Homenaje a Goya, 2004.
Litografía en 8 colores.
Formato: 48 x 63 cm.
Papel: BFK Rives.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17525

Precio con IVA:
Básico: 310,00 €
Cuota A: 294,50 €
Cuota B: 279,00 €
Cuota C: 248,00 €

Precio especial P&D:
160,00 € + 170 puntos



Homenaje a Picasso, 2004.
Litografía en 8 colores.
Formato: 50 x 38 cm.
Papel: BFK Rives.
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 17939

Precio con IVA:
Básico: 310,00 €
Cuota A: 294,50 €
Cuota B: 279,00 €
Cuota C: 248,00 €

Precio especial P&D:
160,00 € + 170 puntos



Apolo y las musas, 2002.
Litografía en 8 colores.
Formato: 47 x 52 cm.
Papel: BFK Rives.
Edición: 250 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 10777

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:
80,00 € + 130 puntos



Don Quijote en Barcelona, 2004.
Litografía en 8 colores.
Formato: 42 x 32,5 cm. Papel: BFK Rives.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados. Nº de pedido: 17947

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:
130,00 € + 130 puntos

Lluvia de dividendos · Muestra del fondo



Doris DOWNES
Green Goddess Calla Lily, 2003
Litografía, 77 x 57,5 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 15446
Precio Básico: 300,00 €
Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos



Doris DOWNES
Summer Garden, 2003
Litografía, 76 x 57 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 15610
Precio Básico: 355,00 €
Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos



Doris DOWNES
Diplomat Lily, 2003
Litografía, 76 x 57 cm.
Edición: 75 ejemplares.
Nº de pedido: 15602
Precio Básico: 355,00 €
Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos



Miquel IBARZ
Bodegón y pájaro, 1985
Litografía, 65 x 53 cm.
Edición: 75 ejemplares.
Nº de pedido: 15859
Precio Básico: 300,00 €
Precio especial P&D:
180,00 € + 190 puntos



R. D. ADELA
Personatges i cels de Barcelona 1991
Aguafuerte, 77 x 57 cm.
Edición: 20 ejemplares.
Nº de pedido: 3525
Precio Básico: 245,00 €
Precio especial P&D:
110,00 € + 120 puntos



Gust GRAAS
Danza de veleros, 2001
Litografía, 75 x 56 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 7823
Precio Básico: 230,00 €
Precio especial P&D:
125,00 € + 150 puntos



Jordi BENNÀSSAR
Natura morta I, 1997
Litografía y xilografía, 105 x 75 cm.
Edición: 22 ejemplares.
Nº de pedido: 21063
Precio Básico: 590,00 €
Precio especial P&D:
400,00 € + 280 puntos



Raúl CAPITANI
Sombras, 2001
Serigrafía, 64,5 x 48,5 cm.
Edición: 30 ejemplares.
Nº de pedido: 10074
Precio Básico: 275,00 €
Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Otto CAVALCANTI
Mujer-pájaro, 2000
Serigrafía, 65 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 6254
Precio Básico: 195,00 €
Precio especial P&D:
90,00 € + 150 puntos



Otto CAVALCANTI
Lux, 2000
Serigrafía, 50 x 65 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 6262
Precio Básico: 195,00 €
Precio especial P&D:
90,00 € + 150 puntos



Barbara ANELLO
Legong Peliatan, 2000
Litografía, 65 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 6064
Precio Básico: 300,00 €
Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos



Barbara ANELLO
Ketut Widiana as Jatayu, 2000
Litografía, 65 x 50 cm.
Edición: 100 ejemplares.
Nº de pedido: 6056
Precio Básico: 300,00 €
Precio especial P&D:
120,00 € + 150 puntos



Christine KREMKAU
Begonias, 2004
Litografía, 53 x 70 cm.
Edición: 90 ejemplares.
Nº de pedido: 28852
Precio Básico: 330,00 €
Precio especial P&D:
180,00 € + 180 puntos



Joan BARBARÁ
Bodegón de flores en jarrón blanco, 1988
Aguafuerte aguatinta y collage,
76 x 56 cm.
Edición: 75 ejemplares.
Nº de pedido: 15891
Precio Básico: 380,00 €
Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Joan BARBARÁ
Margaritas, 1988
Aguafuerte aguatinta y collage,
76 x 56 cm.
Edición: 75 ejemplares.
Nº de pedido: 15867
Precio Básico: 300,00 €
Precio especial P&D:
150,00 € + 150 puntos



Alfred POHL
Mito XVI/PAN, 2001
Xilografía, 65 x 44,5 cm.
Edición: 20 ejemplares.
Nº de pedido: 10306
Precio Básico: 225,00 €
Precio especial P&D:
100,00 € + 120 puntos

Jaume ROURE. **Las cuatro estaciones**, 2007



Primavera, 2007.
Nº de pedido: 22988

Serie de 4 litografías, 50 x 50 cm. Edición: 100 ejemplares
Precio básico por ejemplar: 235,00 €



Verano, 2007.
Nº de pedido: 22954



Otoño, 2007.
Nº de pedido: 22962

Precio especial P&D:
150,00 € + 180 puntos



Invierno, 2007.
Nº de pedido: 22970



Gerard ESPÍ.
E, 2001. **Nº de pedido: 16022**

Ambos aguafuertes formato: 60 x 60,5 cm. Edición: 35 ejemplares.
Precio básico por ejemplar: 215,00 €



Gerard ESPÍ.
D, 2001. **Nº de pedido: 16014**

Precio especial P&D:
130,00 € + 110 puntos



Tomás PARIENTE
Polígono IV, 1999
Aguatinta, 56,5 x 76 cm.
Edición: 15 ejemplares.
Nº de pedido: 10785

Precio especial P&D:
190,00 € + 150 puntos

FONDOS EDITORIALES HISTÓRICOS · DIVIDENDOS P&D

Entre las efemérides culturales del año 2012 figura una que atañe muy particularmente a nuestro Círculo del Arte. Se trata del **cincuentenario de Círculo de Lectores**. Esta entidad fue fundada el 11 de septiembre de 1962 y logró convertirse en una institución familiar de profundo arraigo social. En 1994, encontrándose Círculo de Lectores en su época de mayor desarrollo –que culminaría al alcanzar tres años más tarde la cima de un millón y medio de socios– nacieron de su seno nuestro **Círculo del Arte** –hoy club independiente– y la editorial **Galaxia Gutenberg**. Animados por el cercano gran aniversario de nuestro fundador

y la proximidad del Día del Libro, ofrecemos como **dividendos P&D** a los amantes de la lectura una selección de publicaciones históricas de los emblemáticos sellos de Círculo de Lectores y Galaxia Gutenberg. Los escasos restos procedentes de nuestro archivo editorial tienen un especial valor documental, bibliófilo o sentimental para lectores y coleccionistas. En su día contribuyeron estas ediciones –junto con numerosos otros títulos– a convertir el Círculo de Lectores en la *cofradía del libro* más grande y atractiva del mundo hispánico.

GALERÍA DE GRANDES CONTEMPORÁNEOS

Esta recordada serie de retratos, publicada en los años 80 y 90, recoge las biografías de grandes figuras de las artes, las letras y las ciencias. Los textos de autores de primera fila van acompañados de profusa documentación y numerosas fotografías procedentes de archivos familiares y privados. Las amenas publicaciones gozaron de gran estima como fuente de consulta entre estudiosos y periodistas .

Precio normal con IVA de cada tomo: 30,00 € **Precio especial P&D:** 18,00 € + 30 puntos



Retrato de Rafael Alberti, de M^a Asunción Mateo, 1995. **Nº de pedido: D090506**
Retrato de Mario Vargas Llosa, de Javier Tusell, 1990. **Nº de pedido: D090133**
Retrato de Antonio Saura, de Julián Ríos, 1991. **Nº de pedido: 653**
Retrato de Miguel Delibes, de Antonio Corral Castanedo, 1995. **Nº de pedido: D090484**
Retrato de Carlos Saura, de Agustín Sánchez Vidal, 1994. **Nº de pedido: D090115**



Retrato de Pedro Laín Entralgo, de Agustín Albarracín, 1988. **Nº de pedido: D094753**
Retrato de José Luis L. Aranguren, de E. López Aranguren, J. Muguerza y J.M. Valverde, 1993. **Nº de pedido: D090085**
Retrato de Gonzalo Torrente Ballester, de Francisco Castaño, 1996. **Nº de pedido: D090522**
Retrato de Juan Goytisolo, de Manuel Ruiz Lagos, 1993. **Nº de pedido: D09000X**
Retrato de Carlos Fuentes, de Julio Ortega, 1995. **Nº de pedido: D09045X**

Retrato de Francisco Ayala, de Rosa Navarro Durán y Ángel García Galiano, 1996. **Nº de pedido: D090646**
Retrato de Julio Caro Baroja, de Baltasar Porcel, 1994. **Nº de pedido: D090166**
Retrato de Ernesto Sábato, de Carlos Catania, 1994. **Nº de pedido: D090212**
Retrato de Antonio Mingote, de Ildefonso-Manuel Gil, Rafael Azcona, Alfonso Ussía y Ángel Palomino, 1993. **Nº de pedido: 654**
Retrato de Rosa Chacel, de M^a Asunción Mateo, 1993. **Nº de pedido: D090069**
Retrato de Gabriel García Márquez, de Juan Luis Cebrián. **Nº de pedido: D090549**
Retrato de Federico Mayor Zaragoza, de Joaquín Bardavío, 1994). **Nº de pedido: D090174**

UNA RAREZA EDITORIAL

PRIMERA EDICIÓN MUNDIAL DE LAS OBRAS COMPLETAS DE OCTAVIO PAZ. EDICIÓN DEL AUTOR

El lanzamiento en 1990 de esta ya histórica primera edición mundial de las obras completas de Octavio Paz, de Círculo de Lectores, coincidió con la concesión del premio Nobel de literatura al gran poeta y ensayista mexicano. Con posterioridad a esta emblemática primera edición pudo Círculo de Lectores reeditar la obra en su prestigiosa colección Opera Mundi, impresa en papel semibiblia de formato inferior bajo el doble sello de Círculo de Lectores–Galaxia Gutenberg. Ambas ediciones, elaboradas en estrecha colaboración con el autor, estuvieron al cuidado de Nicanor Vélez, recientemente fallecido, y fueron diseñadas por Norbert Denkel. Los tomos aquí ofrecidos, de existencia muy limitada y desigual, están encuadernados en tela con sobrecubierta y cinta de lectura. Formato 24,5 x 18 cm.



- | | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Tomo 1
La casa de la presencia. Poesía e historia. 1991. Las reflexiones de toda una vida sobre la poesía. Nº de pedido: 40488 | Tomo 3
Fundación y disidencia. Dominio hispánico. Ensayos y artículos sobre las letras hispanas. Nº de pedido: 40490 | Tomo 5
Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. 1992. Nº de pedido: 40492 | Tomo 8
El peregrino en su patria. Historia y política de México. 1993. Nº de pedido: 40495 | Tomo 10
Ideas y costumbres II. Usos y símbolos. 1996. Ensayos sobre temas asociados a las creencias, las ideas y la fisonomía de las culturas. Nº de pedido: 40497 |
| Tomo 2
Excursiones / Incursiones. Dominio extranjero. Ensayos y artículos sobre las letras en otras lenguas. Nº de pedido: 40489 | Tomo 4
Generaciones y semblanzas. Dominio mexicano. 1991. Ensayos y artículos sobre las letras mexicanas. Nº de pedido: 40491 | Tomo 6
Los privilegios de la vista I. Arte moderno universal. Nº de pedido: 40493 | Tomo 9
Ideas y costumbres I. La letra y el cetro. 1993. Escritos sobre temas de historia y política contemporáneas. Nº de pedido: 40496 | Tomo 11
Obra poética I. 1996. Nº de pedido: 40498 |
| | | Tomo 7
Los privilegios de la vista II. Arte de México. 1993. Nº de pedido: 40494 | | |

Precio con IVA de cada tomo: 40,00 € **Precio especial P&D:** 25,00 € + 30 puntos

UN TESTIMONIO QUE CONMOCIONÓ A LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

MARIAM SUÁREZ DIAGNÓSTICO: CÁNCER

Crónica de una lucha heroica por la vida

La publicación en el año 2000 del libro íntimo, sincero y personal sobre la lucha titánica que iba librando contra el cáncer desde 1993, convirtió a **Mariam Suárez** (1963-2004), hija mayor del ex presidente del gobierno Adolfo Suárez, en un símbolo de valentía y superación para la sociedad española. La increíble odisea personal de la autora se inicia cuando, a los 29 años –con una hija de tres y un embarazo de cinco meses– los médicos le diagnostican un cáncer de mama con metástasis de hígado, pulmón y cerebro. El relato de su combate contra la adversidad despertó tal ola de solidaridad, adhesión y esperanza, que en 2002 Galaxia Gutenberg–Círculo de Lectores lo publicó también en su Biblioteca Sonora en la presente edición de formato audiolibro. La edición, con **prólogo de Adolfo Suárez**, consta del **libro** y de **cuatro CDs con el texto íntegro leído por Mariam Suárez**. La autora falleció el 7 de marzo de 2004 en la clínica madrileña de La Luz.



Nº de pedido: D094005
 Precio normal con IVA: 30,00 €

Precio especial P&D: 15,00 € + 50 puntos

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30 € (cuota A), 60 € (cuota B) o 120 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 120 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico de catálogo, abonando al contado el importe de la compra, y a acceder gratuitamente a los actos y exposiciones.



MONTBLANC

ESTILOGRÁFICA *LE GRAND MONTBLANC* UN PRECIADO OBJETO DEL DESEO

La pluma estilográfica *LE GRAND MONTBLANC* de la serie MEISTERSTÜCK es una obra maestra artesanal. Considerada un clásico insuperable de valor intemporal, es una pieza utilizada por incontables personalidades, escritores y personas que reivindican el valor de la escritura reposada, de carácter propio y personal.

Estas piezas maestras fabricadas en Hamburgo llevan grabado en su plumín de oro con punta de iridio el número 4.810. Es la altura de la montaña alpina que les da nombre y que está representada en la estilizada y emblemática cumbre nevada, símbolo de la centenaria marca.

Modelo 146
Le Grand Montblanc
Nº de pedido: 18135

Precio con IVA: 510,00 €

Precio especial P&D:
350,00 € + 150 puntos

Premio Difusión por Amistad:
Regalo por la aportación de un socio
+ suplemento 175 €

CARLOS SAURA MISTERIO Y GRANDEZA DEL FLAMENCO

El flamenco es una pasión constante en la vida de **Carlos Saura** (Huesca, 1932). Muestra de ello la encontramos en su amplia y reconocida filmografía dedicada a este género así como en sus extraordinarias fotografías tomadas a lo largo de más de 50 años y durante los rodajes de sus películas. Las mejores de estas imágenes han sido recogidas en el espectacular libro fotográfico **Flamenco**, junto con una introducción del autor sobre su visión del flamenco y su relación con ese fascinante mundo y sus figuras más representativas.

Flamenco
Libro con más de 130 fotografías en blanco y negro y un texto del autor.
Formato 24,5 x 31,5 cm. 256 páginas.

Nº de pedido: D094560
Precio con IVA: 55,00 €



Camisetas *FLAMENCO*

Diseño exclusivo para Círculo del Arte con estampación de motivos fotográficos de Carlos Saura. Algodón de excelente calidad.

Precio con IVA de cada camiseta: 30,00 €



Precio libro + camiseta: 85,00 €

Precio especial P&D:
55,00 € + 100 puntos

MODELO PARA CABALLERO

Guitarrista y bailar
Talla M. **Nº de pedido: 16972**
Talla L. **Nº de pedido: 16964**
Talla XL. **Nº de pedido: 16857**

MODELOS PARA SEÑORA

Belén Maya
Talla S. **Nº de pedido: 17038**
Talla M. **Nº de pedido: 17020**
Talla L. **Nº de pedido: 16865**

Belén Maya II
Talla S. **Nº de pedido: 16873**
Talla M. **Nº de pedido: 16998**
Talla L. **Nº de pedido: 16980**

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 - **Fax:** 93 319 26 51
E-mail: info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío (importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (18% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



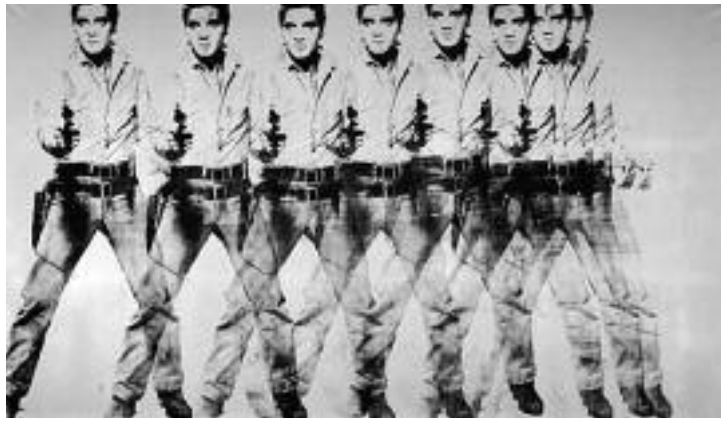
6º. 104,1 millones de \$



4º. 135 millones de \$



2º. 140 millones de \$



7º. 100 millones de \$

CONCURSO LOS 10 CUADROS MÁS CAROS DEL MUNDO

Anote en el encarte de pedido el **ranking de los top ten**. Escriba en el renglón que corresponda (1º al 10º) el nombre del autor y añada en el casillero la letra (A a la J) del título de su obra.

LOS ACERTANTES RECIBIRÁN **300 PUNTOS P&D**, QUE PODRÁN EMPLEAR YA PARA SUS COMPRAS. LOS DEMÁS PARTICIPANTES RECIBIRÁN **100 PUNTOS**. Y ENTRE TODOS SE SORTEARÁN 10 LIBROS DE CARLOS SAURA, FIRMADOS POR EL AUTOR.



9º. 91 millones de \$



5º. 106,5 millones de \$