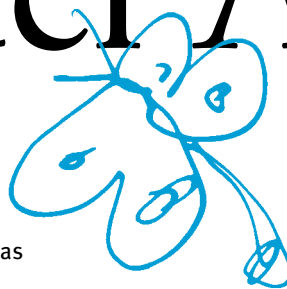


Círculo del Arte

REVISTA 84 / Verano 2017

www.circulodelarte.com

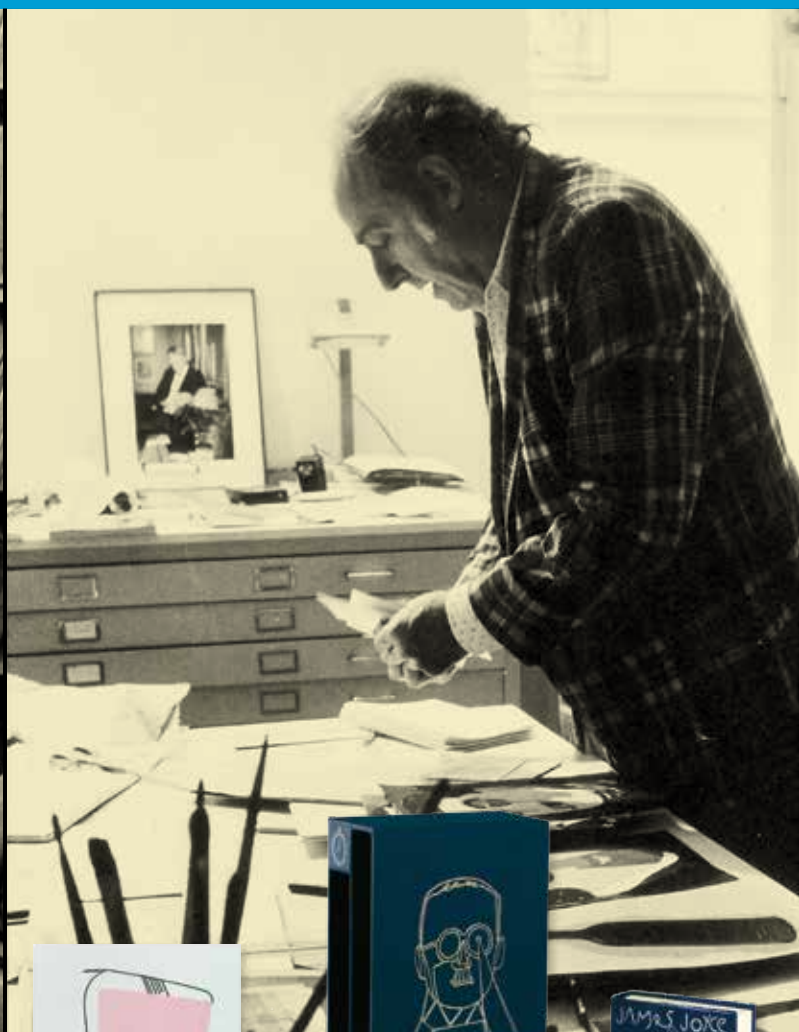
Obra gráfica original de artistas contemporáneos • Fotografía artística
Facsímiles y obras originales • Ediciones ilustradas, numeradas y firmadas
Libros raros y de bibliófilo • Catálogos de exposiciones



HOMENAJE A DOS GRANDES

Juan Goytisoló (1931 - 2017)

Eduardo Arroyo en sus 80 años



*Lectura del espacio
en Xemaá-el-Fná*



Ulises prohibido

...y otras joyas inolvidables de Goytisoló y Arroyo.

Además: originales de Hiroshi Asada y gráfica de Boltanski, Baechler, Günter Grass, Esther Villalobos, Leonard Beard, Mariscal, Fernando Bellver y otros

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte

Ante todo gracias, mil gracias por la cálida acogida que han dispensado ustedes a la revista 83 de primavera con su nuevo diseño y su programa cargado de joyas artísticas procedentes de nuestros fondos *gran reserva*.

El vivo interés con que se han volcado ustedes sobre las obras ofertadas ha provocado en algunos casos —particularmente los de Tàpies, Max Ernst, Canogar, Gerardo Rueda, José Pádua y Joaquín García-Donaire— que se agotaran rápidamente los ejemplares disponibles. Así la alegría de los afortunados compradores tempraneros se ha mezclado con la decepción de quienes realizaron tarde su pedido. Pero los coleccionistas saben que la obra de arte es un bien escaso y su obtención cuestión de suerte. Esta incertidumbre inherente al arte es un acicate fundamental para el coleccionismo y la búsqueda incesante de nuevas oportunidades.

Oportunidades cautivadoras como las que ofrece esta revista de verano, protagonizada por dos gigantes del arte y la literatura de nuestro tiempo:

— por un lado el pintor, artista multidisciplinar y escritor Eduardo Arroyo, a quien rendimos homenaje en la cima de sus 80 años. Coincidiendo con la colosal exposición que actualmente le dedica la Fundación Maeght en Saint Paul de Vence, mostramos aquí nuestras obras disponibles del impresionante repertorio gráfico y bibliófilo creado por Arroyo para Círculo del Arte;

— por el otro el escritor Juan Goytisolo, Premio Cervantes 2014 y figura clave de la literatura española de ficción y ensayística del último medio siglo, a quien rendimos homenaje de despedida con motivo de su fallecimiento, acaecido el 4 de junio de 2017 en su Marrakech electivo. En su recuerdo extraemos de nuestro archivo histórico algunas raras ediciones de sus escritos, encabezadas por la joya literaria *Lectura del espacio en Xemaá-el-Fná*, ilustrada por Hans Werner Geerds.

En la revista encontrarán también otras obras fascinantes: los exquisitos dibujos originales del maestro japonés Hiroshi Asada, las sutiles serigrafías de Esther Villalobos, las atractivas piezas de los míticos Christian Boltanski y Donald Baechler, además de otras *delicatessen* de nuestros fondos *crianza* y *gran reserva*.

Ojalá contribuya así esta revista a amenizar su descanso veraniego, para el que les envío nuestros mejores deseos y un cordial saludo.

Hans Meinke, director del Club



VACACIONES DE VERANO

Del 7 al 27 de agosto permanecerán cerradas nuestras oficinas, la tienda y la sala de exposición.

PEDIDOS Y CONSULTAS

Durante este periodo envíennos por favor sus pedidos y consultas por e-mail

(info@circulodelarte.com) o por correo.

Dada la escasez de algunas obras, recomendamos avanzar todo lo posible sus pedidos. Éstos serán atendidos por riguroso orden de recepción.

El 28 de agosto reanudaremos los envíos y la atención telefónica (93 268 88 09).



ÉXITO DE UNA LLAMADA

Nuestra llamada de la revista 83 a reducir los saldos elevados de cuotas acumuladas aprovechando las oportunidades únicas de compra de dicho programa y de la página web (*ver Revista 83, página 2*) ha tenido una acogida tan positiva que ha provocado incluso el agotamiento de varias de las obras ofertadas. Esta grata experiencia y la calidad excepcional del nuevo programa nos animan a convocar una nueva acción.

NUEVA LLAMADA A LA REDUCCIÓN DE SALDOS ELEVADOS DE CUOTAS

La excepcionales obras de esta revista de verano y los atractivos fondos anunciados en la página web circulodelarte.com constituyen una nueva excelente oportunidad de compra.

Recomendamos aprovechar esta oportunidad especialmente a aquellas socias y socios que, al no haber realizado un pedido durante mucho tiempo, han acumulado en su cuenta cuotas superiores a las 2 anualidades admitidas en el reglamento (*ver Guía del socio, pág. 23, apartado 4 "Compras anuales"*).

Rogamos encarecidamente a los/las titulares de estos cuantiosos saldos reducir sus cuotas acumuladas seleccionando periódicamente alguna obra de los importantes fondos de arte que hemos creado para ellos y financiado con dichos importes.

La actividad del Círculo del Arte sólo es viable si todos los miembros del club ejercen periódicamente su derecho de compra, gracias a lo cual irán engrosando su patrimonio artístico-familiar y nos facilitarán la renovación de los programas y fondos.

Eduardo Arroyo

En la cima del arte y de sus 80 años



Barcelona, 18.10.2001. Eduardo Arroyo (dcha.) y Hans Meinke durante la presentación a la prensa de la retrospectiva *Ulises y otras anécdotas. Obras sobre papel y escultura 1975-2001*.



La grandiosa muestra antológica con que la Fundación Maeght conmemora actualmente en su sede de la Costa Azul francesa el 80 aniversario de Eduardo Arroyo (Madrid, 26.02.1937), revela el peso y la proyección internacional de este admirable artista, que acaba de convertirse históricamente en el sexto creador español —tras Picasso, Miró, Tàpies, Chillida y Barceló— que expone en este templo artístico de la legendaria Fundación francesa.

Eduardo Arroyo es sin duda una de las figuras más descolantes de las artes plásticas contemporáneas españolas y una de sus personalidades artísticas más polifacéticas, agudas y brillantes. Su amplio abanico creativo se extiende de la pintura, el dibujo, la ilustración de libros y la obra gráfica, a la escultura, el collage, las escenografías teatrales y la escritura. Autodidacta y ajeno a la tradición académica, su pintura de tono discursivo, simbólico, crítico e irónico está vinculada a la narración figurativa. Arroyo construye con extrema libertad su visión de la humanidad y el mundo recurriendo a imágenes que extrae tanto de la sociedad, la política y la historia, como de la historia del arte y

la literatura. Sus obras son respuestas agudas, irreverentes y provocadoras a las incitaciones de su tiempo.

Desde los orígenes de Círculo del Arte ha sido Arroyo —junto con Antonio Saura— una figura fundamental en la vida del club. De su fructífera colaboración nacieron estampas, ilustraciones, libros, esculturas y exposiciones inolvidables. Desde la Revista número 0 inaugural, ha ocupado Arroyo con frecuencia las portadas y amplios espacios de nuestro catálogo trimestral.

En homenaje a este gran maestro en la cima de sus 80 años, abrimos nuestros *fondos gran reserva* para sacar de nuevo a la luz algunas de sus obras más emblemáticas. Estas piezas inconfundibles son auténticas joyas de la producción gráfica, escultórica y bibliófila del artista. En ellas reencontramos temas míticos de su producción —Carmen Amaya, el flamenco, deshollinadores, héroes del boxeo etc.— junto a iconos literarios e históricos de su universo creativo, como James Joyce, Ulises, Don Juan Tenorio, Cervantes, Don Quijote, Gutenberg, Rossini etc.

Estampas que dialogan con la historia, el mito y la leyenda

RETRATO DE JAMES JOYCE

Prodigioso retrato del autor de la revolucionaria novela *Ulises*, una obra capital del siglo XX. La litografía fue creada por Eduardo Arroyo en homenaje a James Joyce (Dublín, 1882 – Zurich, 1941) en el cincuentenario de su muerte.

La soberbia imagen revela el ingenio, la inteligencia, la agudeza y el humor irónico que caracterizan las mejores obras de Arroyo. El testimonio manuscrito *Mi retrato de James Joyce*, que reproducimos en esta página, nos per-

mite descubrir de la mano del propio artista las claves de su obra y el significado de los elementos cromáticos e iconográficos de su espectacular composición.

Mi retrato de James Joyce

La Litografía debe de Tener una dominante verde. Verde de Irlanda. Sobre el verde hay que imprimir un amarillo de Cadmium que convertira el verde en color de Loden verde. Loden de Mitteleuropa de Zurich, de Trieste.

El ojo de ceguera es el papel blanco. Molly es zapato exatante de Tacón en la solapa y Stephen y Bloom se abrazan borrachos sobre el hombro de Joyce.

El haz de luz que sale del ojo apenas sano del escritor es gris plomo.

12 de Diciembre de 1991
Año del cincuentenario de la muerte de James Joyce.
Eduardo Arroyo



Retrato de James Joyce, 1992 >

Litografía en 5 colores

Formato: 65 x 50 cm

Papel: Arches

Edición: 140 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 174

Precio con IVA:

Básico: 1.525,00 €

Cuota A: 1.448,75 €

Cuota B: 1.372,50 €

Cuota C: 1.220,00 €

Estampas que dialogan con la historia, el mito y la leyenda

VIVA y **FIESTA** presentan motivos emblemáticos de la simbología de Arroyo: desde el deshollinador de la suerte hasta la botella de Tío Pepe, el cante y los toros.

Viva, 1989 >

Litografía en 4 colores
Formato: 50 x 65 cm
Papel: Rives Bütten
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 3913

Fiesta, 1989 v

Litografía en 4 colores
Formato: 65 x 50 cm
Papel: Rives Bütten
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 3897

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.525,00 €
Cuota A: 1.448,75 €
Cuota B: 1.372,50 €
Cuota C: 1.220,00 €



Miguel de Cervantes, 1997 >

Aguafuerte en 5 colores
Formato: 65 x 50 cm
Papel: Arches
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 2139

Don Quijote y Sancho Panza, 1997 >>

Aguafuerte en 6 colores
Formato: 65 x 50 cm
Papel: Arches
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 2147

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.525,00 €
Cuota A: 1.448,75 €
Cuota B: 1.372,50 €
Cuota C: 1.220,00 €

GUTENBERG Y SU GALAXIA, de 1993, es un retrato inspirado en una imagen de época del inventor de la imprenta. La litografía fue creada por Arroyo para celebrar los 500 años del trascendental invento que inició la revolución del libro y cambió el rumbo de la humanidad.

Gutenberg y su galaxia, 1993 >

Litografía en 5 colores
Formato: 65 x 50 cm
Papel: Arches
Edición: 130 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 430

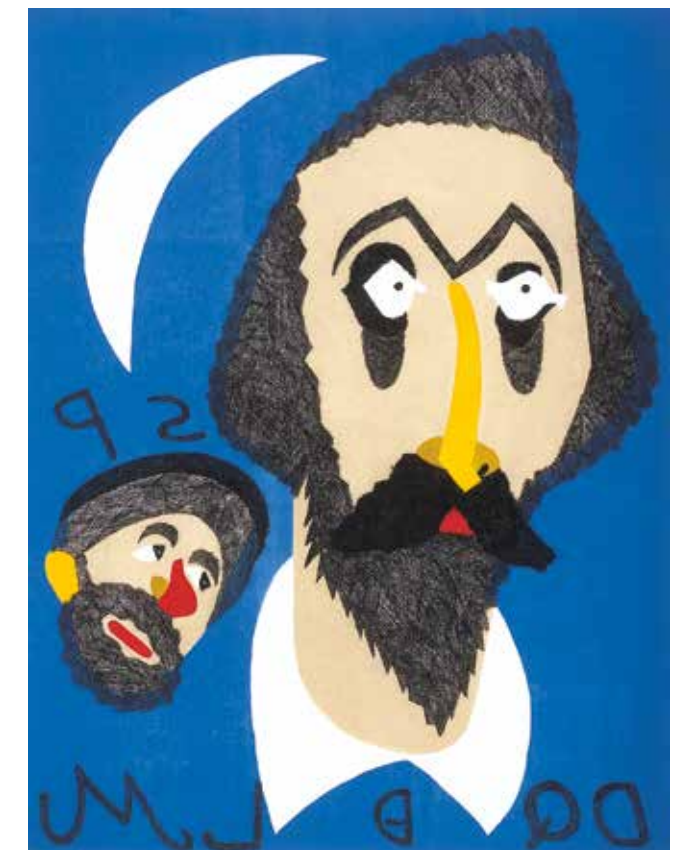
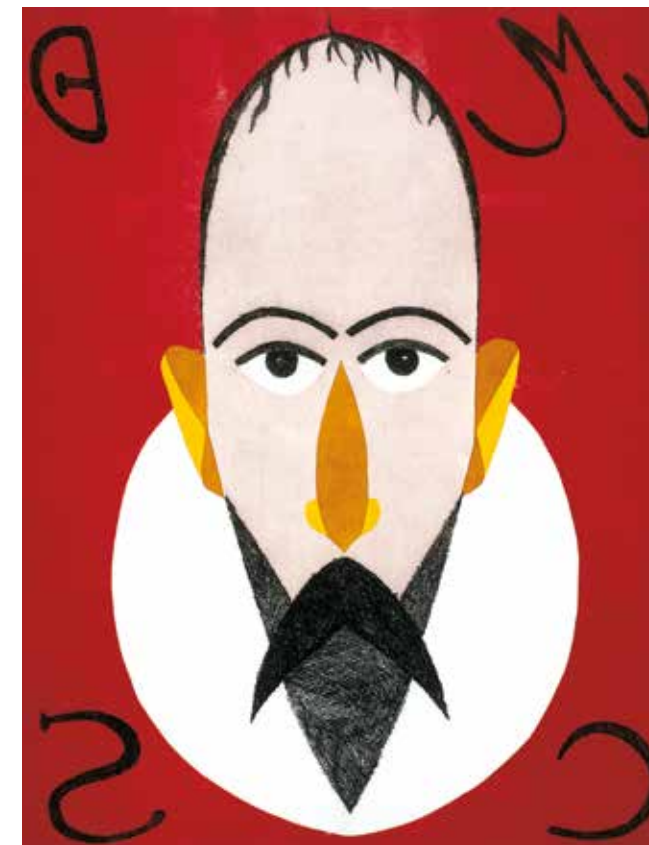
Precio con IVA:
Básico: 900,00 €
Cuota A: 855,00 €
Cuota B: 810,00 €
Cuota C: 720,00 €

Precio P&D: 450,00 € + 180 puntos

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA y DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA, 1997

Las imágenes de estas dos estampas conmemorativas del 450 aniversario de Cervantes, gozan de extraordinaria difusión en los medios de comunicación, por lo que se han convertido en auténticos iconos.

Son retratos logrados del autor y los personajes más populares y queridos de la historia de la literatura española.



Joyas de la bibliofilia. Tesoros para coleccionistas

COCTEAU-PANAMÁ AL BROWN.

HISTORIA DE UNA AMISTAD

Lujosa y singular biografía fotográfica del mejor peso gallo del mundo de la década 1927-1935. Con textos de su amigo **Jean Cocteau**.

Ilustraciones y un grabado original de Eduardo Arroyo, amante apasionado del pugilismo.

Cocteau-Panamá Al Brown.

Historia de una amistad, de Jean Cocteau >

El libro: Encuadernación en tela con estampación
Formato: 28 x 19,5 cm
144 páginas

Edición especial de 300 ejemplares numerados

El estuche: forrado en tela con un cromó

La obra gráfica: Panamá I

Aguafuerte en 2 colores

Formato: 26 x 17,5 cm

Papel: Arches, 26,5 x 18 cm

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 836

Precio con IVA:

Básico: 390,00 €

Cuota A: 370,50 €

Cuota B: 351,00 €

Cuota C: 312,00 €

Precio P&D:

250,00 € + 150 puntos



DON JUAN TENORIO

Este homenaje artístico y bibliófilo al celeberrimo clásico teatral de Zorrilla es un lujo para los sentidos. Las originales ilustraciones de Arroyo, de enorme soltura y vivaz colorido, ofrecen una expresiva interpretación visual del dramatismo de las escenas. El aguafuerte en color que acompaña el libro es igualmente una pequeña obra maestra.

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla >

El libro: con 21 ilustraciones en color
Encuadernación en tela
Formato: 24 x 16 cm
184 páginas

El estuche: forrado en tela con un cromó

La obra gráfica: Don Juan y Doña Inés

Aguafuerte con resinas y aguadas en 6 colores

Papel: Arches

Formato: 23,2 x 15,3 cm

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 4085

Precio con IVA:

Básico: 390,00 €

Cuota A: 370,50 €

Cuota B: 351,00 €

Cuota C: 312,00 €

Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos



EN LA MESA CON ROSSINI

Esta obra, nacida de la colaboración de Arroyo con el antropólogo **Alessandro Falassi**, es un recorrido insólito por la biografía y las recetas del compositor Giacomo Rossini, cuyo talento gastronómico sólo fue superado por su genio musical. El ameno contenido, las geniales ilustraciones, el original diseño y la serigrafía con el retrato de Rossini, firmada por Arroyo e incluida en el estuche, convierten la edición en un preciado objeto de coleccionismo.

< En la mesa con Rossini, de Alessandro Falassi

El libro: con 13 ilustraciones. Tapa impresa y barnizada, con sobrecubierta

Formato: 24,5 x 16,5 cm

128 páginas

El estuche de cartóné

La obra gráfica:

Retrato de Giacomo Rossini

Serigrafía estampada en 4 colores

Papel: Arches

Formato: 23 x 15 cm

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 521

Precio con IVA:

Básico: 250,00 €

Cuota A: 237,50 €

Cuota B: 225,00 €

Cuota C: 200,00 €

Precio P&D:

125,00 € + 100 puntos



CONJUNTO: ULISES ILUSTRADO Y ULISES, DE JAMES JOYCE

Últimos 19 conjuntos de la codiciada edición bibliófila de homenaje a James Joyce en el cincuentenario de su muerte. El fastuoso estuche contiene dos valiosas obras:

- la espectacular edición *Ulises ilustrado*, con **texto de Julián Ríos e ilustraciones de Eduardo Arroyo**, firmada por ambos autores y acompañada de una litografía numerada y firmada por Arroyo
- La edición de *Ulises*, de **James Joyce**, con el texto de la histórica novela en la legendaria primera traducción al español de **José Salas Subirat**.

Los elementos del estuche:

- 1. *Ulises ilustrado***, con 136 ilustraciones en color y 186 dibujos en blanco y negro y un texto de Julián Ríos. Edición especial de 150 ejemplares numerados en números romanos y firmados por Eduardo Arroyo y Julián Ríos. Formato: 31,5 x 20,5 cm 540 páginas
- 2. Libro *Ulises*** con texto de la novela de James Joyce. Formato: 22 x 14,5 cm 832 páginas El estuche: forrado en tela con 3 estampaciones
- 3. Litografía. Retrato de James Joyce** estampada en 5 colores Formato: 29,5 x 18,5 cm Papel: Arches, 29,5 x 18,5 cm Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 10215

Precio con IVA:

Básico: 1.200,00 € Cuota B: 1.080,00 €

Cuota A: 1.140,00 € Cuota C: 960,00 €

REGALO

Los compradores de cada conjunto recibirán como regalo el catálogo de la exposición **Eduardo Arroyo. El Ulises prohibido**, celebrada en Círculo de Lectores, Barcelona, del 21 de junio al 31 de julio de 1993.

CATÁLOGO DE LA RETROSPECTIVA DE EDUARDO ARROYO DE 1998 EN EL MUSEO REINA SOFÍA

Obra de especial interés en la bibliografía del artista. Edición especial para los coleccionistas del club. Cada catálogo va acompañado por una serigrafía original —Waldorf Astoria I (azul) o Waldorf Astoria II (rojo)— firmada por Arroyo.

Catálogo de la retrospectiva de Eduardo Arroyo en el Museo Reina Sofía >

El libro:
Edición especial de 400 ejemplares. Con 193 reproducciones en color, 31 en blanco y negro, y 97 retratos y fotos escenográficas. Comentarios y textos de prestigiosos expertos: Francisco Calvo Serraller, Miguel Zugaza, etc.

La obra gráfica:
Cada ejemplar del libro va acompañado de una de las serigrafías Waldorf Astoria I (azul) o Waldorf Astoria II (rojo) Serigrafías en 2 colores
Formato: 27 x 25 cm
Papel: Canson color
Edición de cada motivo: 200 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido del conjunto con Waldorf Astoria I (azul): **4143**

Nº de pedido del conjunto con Waldorf Astoria II (rojo): **15586**

Precio con IVA:

Básico: 290,00 €

Cuota A: 275,50 €

Cuota B: 261,00 €

Cuota C: 232,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 150 puntos



CARMEN AMAYA

Escultura original, 1989

La escultura **Carmen Amaya** es un claro ejemplo de la desbordante imaginación del artista. Con un par de tejas, un perfil de hierro y unas simples hendiduras sugiriendo detalles faciales recrea el artista el rostro, la peineta y un mechón de la gran bailarina, figura tan presente en su obra (ver arriba la gráfica que acompaña el catálogo de la retrospectiva del Reina Sofía). El observador descifra las claves empleadas por el artista y sucumbe cautivado ante la gracia, el genio y la dignidad que irradia la figura. Los recursos materiales empleados aportan un atractivo añadido. Las tejas fueron moldeadas en cera antes de ser fundidas en bronce y policromadas en el baño de pátina.

< Carmen Amaya, 1989

Escultura en bronce
Fundida en Bolonia (Italia)
Policromada
Montada sobre pie de bronce
Altura 67 cm
Peso 24 kg
Edición: 28 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: **26179**

Precio con IVA:
Básico: 12.000,00 €
Cuota A: 11.400,00 €
Cuota B: 10.800,00 €
Cuota C: 9.600,00 €

El 50% del precio y los gastos de embalaje y envío deberán ser abonados EN EFECTIVO

EN EL FALLECIMIENTO DE UN GRAN ESCRITOR, PREMIO CERVANTES 2014 Y PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS 2008

Juan Goytisoló

Huellas de un gran legado



Madrid, 6 de noviembre de 1997. Una velada inolvidable. Juan Goytisoló y Günter Grass tras su diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido.



Günter Grass / Juan Goytisoló
Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido

45 páginas y 4 fotografías, en blanco y negro

Nº de pedido: **D09286X**

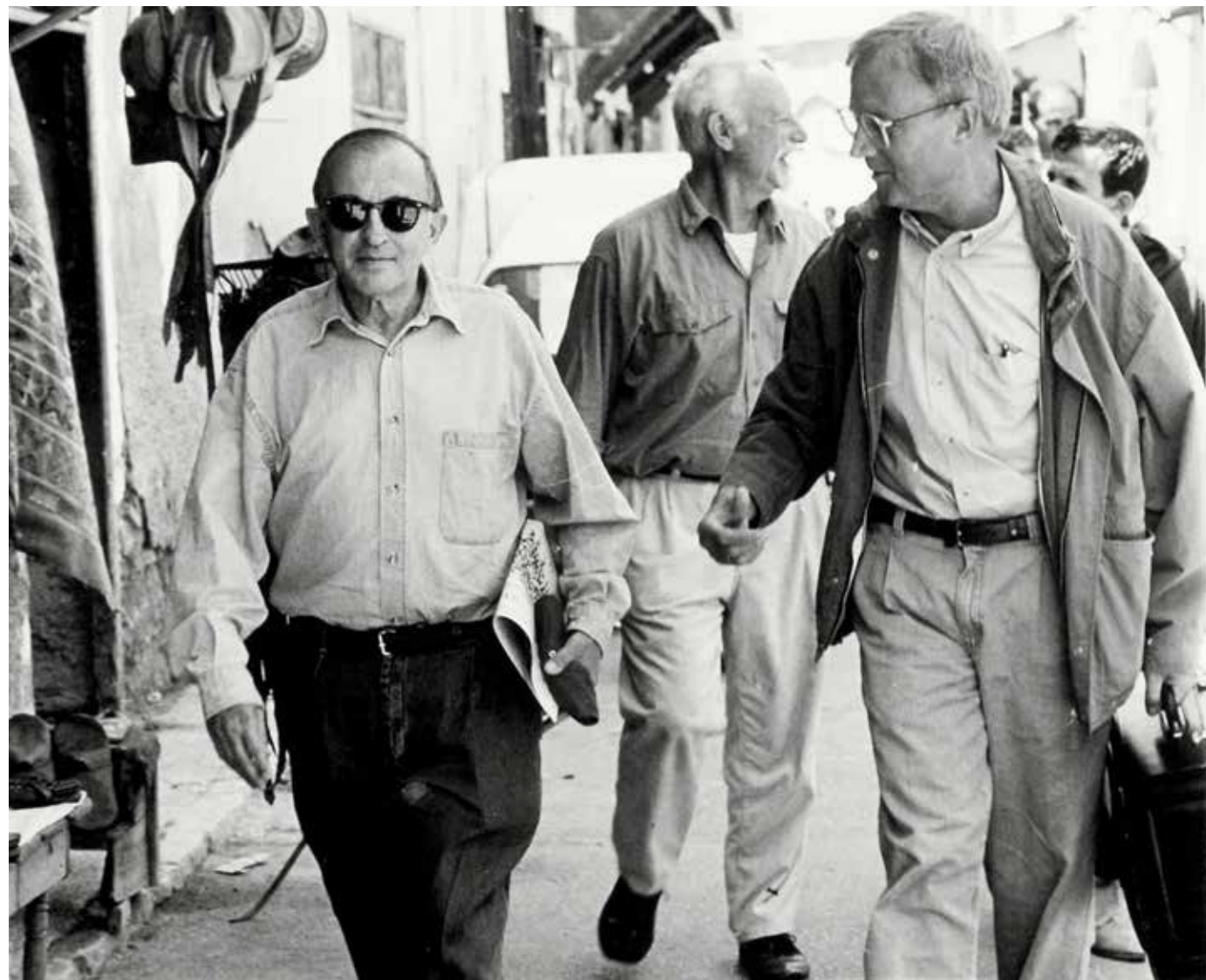
Precio con IVA: 15,00 €

Sólo 15 ejemplares disponibles

El 4 de junio pasado recibimos con profundo pesar la noticia de la muerte del escritor Juan Goytisoló (Barcelona, 1931 – Marrakech, 2017), acaecida en su Marrakech de adopción, donde residía desde 1997, año en que se trasladó desde París, donde había residido desde 1956. La desaparición del gran escritor e intelectual comprometido supone para Círculo del Arte y sus numerosos lectores en el mundo una pérdida dolorosa. Su persona y su obra han tenido una viva presencia en nuestros actos, exposiciones y programas y han supuesto una aportación fundamental al patrimonio cultural del club. En esta colaboración de varias décadas los encuentros personales con el escritor en escenarios geográficos cambiantes —París, Marrakech, Barcelona, Madrid, e incluso Behlendorf, hogar de Günter Grass

en la región báltica alemana— impulsaron a menudo estimulantes proyectos de considerable trascendencia.

Así por ejemplo nació en el encuentro de Behlendorf con Grass y Goytisoló el acuerdo de organizar en el Centro Cultural de Círculo de Lectores en Madrid, en noviembre de 1997, un diálogo de ambos sobre la función del intelectual en la sociedad contemporánea. Esta conversación resultó un acontecimiento público y mediático y se convirtió en una referencia en el debate sobre el compromiso de los intelectuales. Por su valor testimonial, fue recogida en la publicación *Diálogo sobre la desmemoria, los tabúes y el olvido*, de la que ofrecemos aquí los últimos 15 ejemplares disponibles.

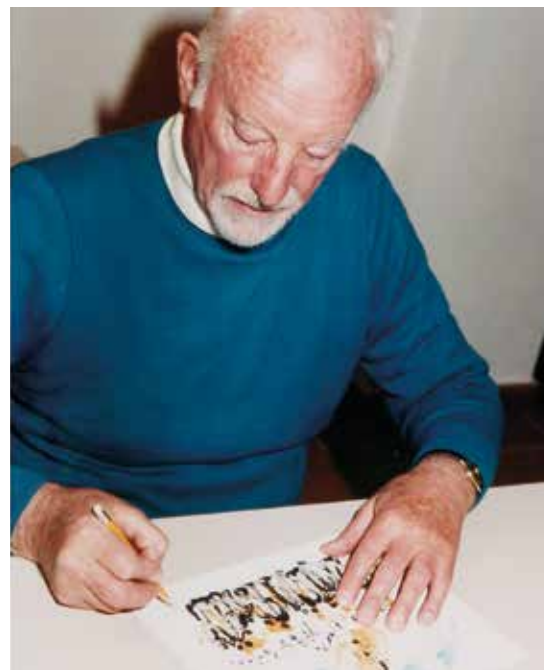


En la medina de Marrakech, 1995. Juan Goytisolo, el pintor Hans Werner Geerdts (centro) y Hans Meinke (dcha.), se dirigen a la plaza de Xemaá-el-Fná, escenario de la edición ilustrada que proyectan.

En recuerdo del gran desaparecido ofrecemos también otras obras de su valioso legado. Se trata de ediciones emblemáticas, hoy buscadísimas, que pudieron verse también en la exposición que la Universidad de Alcalá de Henares dedicó a Goytisolo con motivo de la concesión del Premio Cervantes 2014. Entre ellas se encontraban nuestras obras de Goytisolo ilustradas por pintores tan significativos como Eduardo Arroyo, Frederic Amat y Hans Werner Geerdts

En la recogida del Premio Cervantes 2014, el galardón más importante de las letras hispanas, dedicó Juan Goytisolo su impactante discurso de recepción a su maestro Francisco Márquez Villanueva, hispanista autoexiliado en los Estados Unidos, y a los habitantes de la medina de Marrakech, sus vecinos en la ciudad

>> continua pág. 14



Hans Werner Geerdts firma en Barcelona la litografía que acompaña cada ejemplar de la edición bibliófila de *Lectura del espacio en Xemaá-el-Fná*.

Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná Monumento literario a la plaza de los prodigios Ilustraciones de Hans Werner Geerdts

Ejemplares del libro firmados por Juan Goytisolo



Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná

El libro: Encuadernación en tela con estampación en el lomo
Formato: 32,5 x 24,5 cm
42 páginas
Edición especial de 300 ejemplares numerados y firmados por Juan Goytisolo
La obra gráfica:
Litografía en 7 colores
Formato: 26 x 19,5 cm
Papel: Arches, 30 x 23 cm
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados por Hans Werner Geerdts

Nº de pedido: 40956

Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €
Precio P&D: 90,00 €
+ 150 puntos



Juan Goytisolo y Hans Meinke revisan en el estudio marrakchí del pintor los primeros dibujos de Geerdts para el libro.

Un documento histórico

XEMAÁ-EL-FNÁ PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Esta emotiva defensa de la plaza contra los embates de la especulación y de una modernidad degradada es un vibrante alegato redactado por Goytisolo con motivo de la declaración oficial por parte de la UNESCO de la Plaza Xemaá-el-Fná como *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. La acción de la UNESCO fue auspiciada por su director general Federico Mayor Zaragoza.

La bella plaquette es portadora del texto de Juan Goytisolo en cinco idiomas —castellano, árabe, inglés, francés y alemán— y está enriquecida con dibujos de Hans Werner Geerdts.



Juan Goytisolo ^
Xemaá-El-Fná. Patrimonio de la humanidad
Plaquette conmemorativa de la declaración de la UNESCO
Nº de pedido: **D091464**
Precio con IVA: 9,00 €

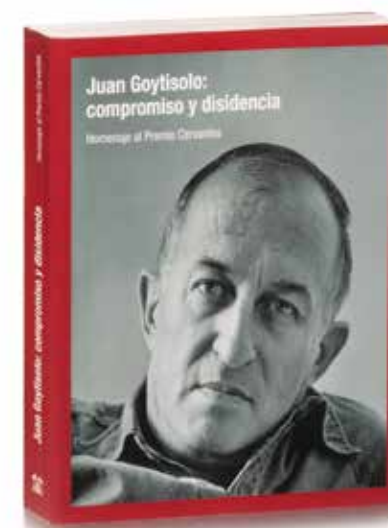
antigua de la metrópolis marroquí. Esta fraternal dedicación revelaba el grado de identificación de Goytisolo con el colectivo humano que le rodeaba desde su llegada a Marrakech, y el aprecio que sentía por su cultura y sus formas de vida, manifestaciones éstas que encontraban su expresión más viva en la legendaria plaza de Xemaá-El-Fná, el corazón palpitante de la medina.

La bulliciosa plaza, muy próxima al domicilio del escritor, es espectacular punto de encuentro de acróbatas, saltimbanquis, encantadores de serpientes, vendedores de agua, bailarines y músicos, e histórica encrucijada de pueblos, culturas y tradiciones del norte de África. Entre las usanzas tradicionales más significativas de la plaza se encuentra la práctica ancestral de la narración oral, de las historias contadas de viva voz a un público embelesado por el poder del narrador.

En el capítulo *Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná* de su célebre novela *Makbara*, rinde Goytisolo un grandioso tributo literario a la mágica plaza. Por medio de su rica prosa de ritmo poético compone el autor un caleidoscopio de vibrantes imágenes, hechos e historias entrelazadas, sugeridas por el fascinante microcosmos del emblemático espacio.

El mutuo aprecio personal y artístico de Goytisolo y el pintor alemán **Hans Werner Geerdts** (Kiel, 1925 – Marrakech, 2013), afincado en la medina de Marrakech desde 1963, facilitó en 1996 la elaboración de la presente singular edición bibliófila ilustrada, que reúne en un volumen —de especial formato, hechura y plegado del papel— el mítico texto literario y un conjunto de vibrantes, vaporosas y sutiles ilustraciones del pintor, además de una litografía original firmada por éste.

Una publicación imprescindible



Por gentileza de la Universidad de Alcalá de Henares ofrecemos una publicación imprescindible:

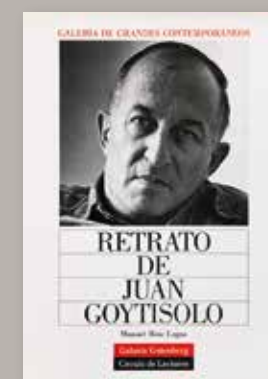
JUAN GOYTISOLO: COMPROMISO Y DISIDENCIA Homenaje al Premio Cervantes

Catálogo editado por la Universidad de Alcalá de Henares con motivo de la entrega del Premio Cervantes 2014 y de la inauguración de la exposición-homenaje dedicada a la vida y obra del galardonado.

Director del catálogo y comisario de la muestra:
Jesús Cañete

Juan Goytisolo: compromiso y disidencia
Homenaje al Premio Cervantes
Nº de pedido: **41370**
Precio con IVA: 25,00 €

Publicación de 260 páginas con esclarecedores textos de Luce López-Baralt, Julio Ortega, José María Rídao y Andrés Sánchez Robayna, una cronología personal del propio Juan Goytisolo, rica documentación fotográfica y epistolar y una profusa bibliografía.



Manuel Ruiz Lagos
Retrato de Juan Goytisolo
107 páginas con más de 90 fotografías en blanco y negro
Nº de pedido: **D09000X**
Precio con IVA: 30,00 €
Sólo 10 ejemplares disponibles

RETRATO DE JUAN GOYTISOLO, 1993 Manuel Ruiz Lagos

Publicación perteneciente a la histórica serie Galería de grandes contemporáneos, que recoge las biografías de grandes figuras de las artes, las letras y las ciencias. Textos de autores y expertos de primera fila, acompañados de profusa documentación y numerosas fotografías.

El documentado y ameno estudio del filólogo **Manuel Ruiz Lagos**, eminente especialista en la vida y obra de Juan Goytisolo, incluye también fotografías y materiales cedidos por Goytisolo de su archivo familiar. La amena publicación, que se extiende hasta 1993, es al mismo tiempo una valiosa fuente de consulta para estudiosos y periodistas.



Juan Goytisolo
Pájaro que ensucia su propio nido.
Artículos y ensayos
430 págs.
Nº de pedido: **D093181**
Precio con IVA: 30,00 €
Sólo 5 ejemplares disponibles

Hiroshi Asada

La increíble belleza de lo invisible Dibujos originales

La obra del pintor, dibujante y grabador **Hiroshi Asada** (Kyoto, Japón, 1936 – 1997) se caracteriza por las delicadas imágenes de nítida precisión y por el misterio que envuelve las composiciones protagonizadas por sencillos y humildes objetos, a veces residuos y vestigios del deterioro y del paso del tiempo. Los cuatro dibujos originales del maestro japonés, hijo y hermano de reconocidos artistas, son exquisitos ejemplos de ello.

Los paisajes y bodegones de Asada evocan espacios abandonados que conservan marcas del hombre y huellas de la naturaleza. Son sutiles cartografías plásticas de rastros en la arena, de fascinantes sedimentaciones orgánicas y minerales, de signos del viento y el agua en la tierra reseca y agrietada. Elementos de apariencia insignificante —como guijarros, plumas de ave, huevos fosilizados, esqueletos, andrajos de tela, hojas y flores marchitas etc.— adquieren enorme protagonismo y plasticidad. Asada, dotado de una extrema sensibilidad y un virtuosismo prodigioso, parece traspasar fronteras de la percepción humana al descubrirnos la magia y belleza de lo oculto e invisible.

Las obras de Hiroshi Asada, fallecido hace veinte años, forman parte de colecciones importantes de Asia y Europa y están presentes en numerosos museos.

Dibujo 1, 1990 ▸

Nº de pedido: [41336](#)

Dibujo 2, 1990 >

Nº de pedido: [41337](#)

Lápiz y grafito sobre
papel pergamino
Formato: 41 x 29 cm

Precio con IVA:

Básico: 1.200,00 €
Cuota A: 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 €
Cuota C: 960,00 €

Los dibujos están enmarcados en aluminio
plata con passepartout. El precio del marco
está incluido en el precio de la obra.



1



2



4

Dibujo 4, 1990 ▸

Nº de pedido: [41339](#)

Dibujo 3, 1990 >

Nº de pedido: [41338](#)

Lápiz y grafito sobre
papel pergamino
Formato: 40,5 x 57,5 cm

Precio con IVA:

Básico: 1.900,00 €
Cuota A: 1.805,00 €
Cuota B: 1.710,00 €
Cuota C: 1.520,00 €



3

Esther Villalobos

Sensibilidad poética y madurez técnica

Gracias a un fructífero intercambio de fondos artísticos con el prestigioso Centro Portugués de Serigrafía, llegan por primera vez a estas páginas dos obras de esta artista de origen extremeño, que ha pasado la mayor parte de su vida en Suiza. **Esther Villalobos** (1972) cursó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Sion (Suiza) y en el país helvético presentó también su primera exposición individual. En 1998, durante una estancia en Nueva York, se introdujo en la práctica del grabado, especialidad que prosiguió en el Atelier Aquaforte de Lausanne y que perfeccionó en el taller de estampación de arte de Raymond Meyer en Pully.

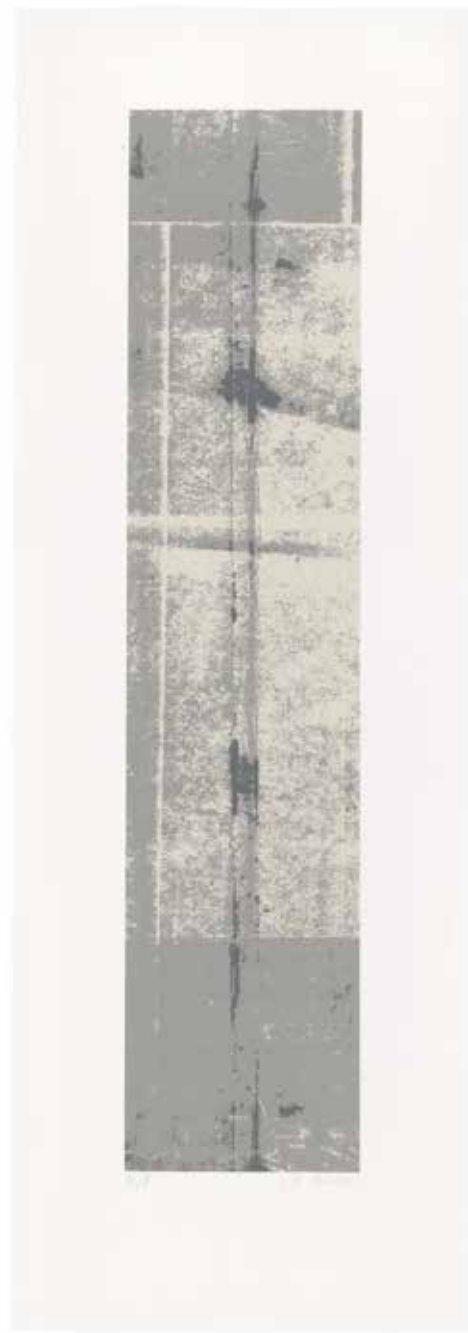
Su obra, centrada inicialmente en el grabado y muy particularmente en el monotipo estampado, se abre en sucesivas etapas a la fotografía y la escultura y a la aplicación de estas técnicas y soportes en módulos como paneles, cajas y cubos, con los que compone instalaciones de estructuras complejas que intervienen en el espacio. Las creaciones de Esther Villalobos, de lenguaje abstracto e inspiración minimalista, cautivan por su armoniosa geometría, su sutileza cromática y su extraordinaria irradiación poética. Buen ejemplo de ello son las serigrafías **Sin título 1** y **2** que aquí se presentan.



Sin título 1, 2004
Nº de pedido: [41197](#)

Serigrafías en 6 tintas
Formato: 80 x 17,5 cm
Papel: Fabriano, 100 x 35 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €
Precio P&D: 200,00 € + 150 puntos



Sin título 2, 2004
Nº de pedido: [41198](#)

Leonard Beard

Frescura, dinamismo y vivacidad cromática



< **Leonard Beard**
Sombra nocturna, 1996
Serigrafía en 7 tintas
Formato: 21 x 35 cm
Papel: Acuarela Vendrell, 35,5 x 49,5 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: [41343](#)

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €
Precio P&D: 200,00 € + 150 puntos

Günter Grass

Litografías del Premio Nobel



Günter Grass ^
Olivo y agave I, 2007

Litografía en piedra
Formato: 57 x 46,5 cm
Papel: Aquari
Edición: 80 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: [23721](#)

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €
Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos



Günter Grass ^
El tambor de hojalata I, 2010

Litografía
Formato: 65 x 50 cm
Papel: Hahnemühle
Edición: 170 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: [40126](#)

Precio con IVA:
Básico: 430,00 €
Cuota A: 408,50 €
Cuota B: 387,00 €
Cuota C: 344,00 €
Precio P&D: 275,00 € + 200 puntos



CHRISTIAN BOLTANSKI
Arte para preservar la memoria
y la vida de los ausentes

Última estampa disponible de este gran artista internacional presentado en la Revista 41.

< **Christian Boltanski**

Sans Soucis, 1992

Litografía y collage
Formato: 100 x 70 cm
Papel: Büttgen
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 19026

Precio con IVA:
Básico: 3.800,00 €
Cuota A: 3.610,00 €
Cuota B: 3.420,00 €
Cuota C: 3.040,00 €



^ **Fernando Bellver**
Geisha Tintin, 2009

Aguafuerte iluminado
y collage
Formato: 32,5 x 29 cm
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 29140

Precio con IVA:
Básico: 400,00 €
Cuota A: 380,00 €
Cuota B: 360,00 €
Cuota C: 320,00 €

DONALD BAECHLER
Reflejos de una pasión por el pasado

Último ejemplar disponible de un artista referencial (ver Revista 46).

< **Donald Baechler**
Flower, 2007

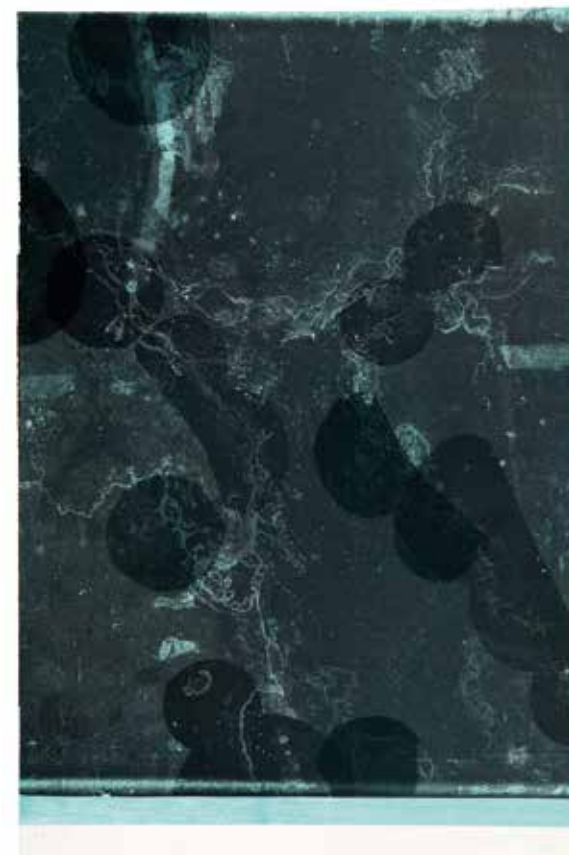
Serigrafía
Formato: 80 x 60 cm
Papel: Coventry Soft White
Edición: 98 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 22368

Precio con IVA:
Básico: 2.750,00 €
Cuota A: 2.612,50 €
Cuota B: 2.475,00 €
Cuota C: 2.200,00 €



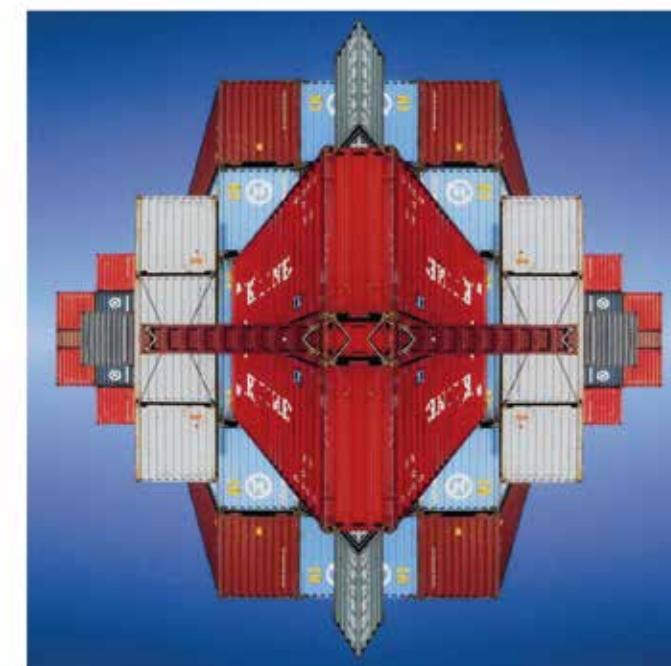
Regina Giménez ∨
Refugio para el viajero, 2000
Litografía en piedra y xilografía
Formato: 75 x 50 cm
Papel: Arches
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40076
Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Precio P&D: 225,00 € + 150 puntos



Perico Pastor ∨
Pinceles, 1997
Litografía en piedra
Papel: Arches, 75 x 105 cm
Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 40073

Precio con IVA:
Básico: 525,00 €
Cuota A: 498,75 €
Cuota B: 472,50 €
Cuota C: 420,00 €
Precio P&D:
270,00 € + 150 puntos



^ **Joost Tholens**
Containers, 2007

Fotografía
Formato: 50 x 50 cm
Edición: 8 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 40817

Precio con IVA:
Básico: 470,00 €
Cuota A: 446,50 €
Cuota B: 423,00 €
Cuota C: 376,00 €
Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos



^ **Janina Lamberty**
Señal del viento IX, 2013-2014

Collage
Formato: 29 x 30 cm
Nº de pedido: 40687

Precio con IVA:
Básico: 490,00 €
Cuota A: 465,50 €
Cuota B: 441,00 €
Cuota C: 392,00 €
Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos



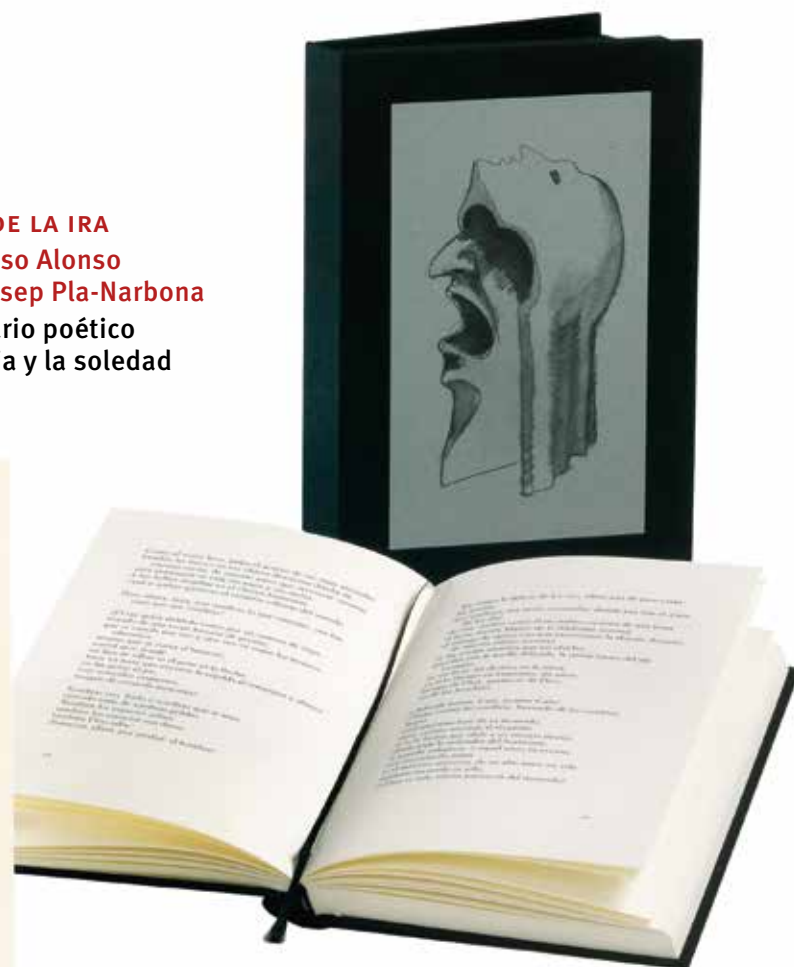
Fernando Bellver [^]
Carmen, 2011

Estampación digital
Formato: 60 x 48 cm
Papel: Somerset Velvet
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 40347

Precio con IVA:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €

Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos

HIJOS DE LA IRA
de Dámaso Alonso
ilustrado por Josep Pla-Narbona
Mítico diario poético
de la angustia y la soledad



< *Hijos de la ira,*
de Dámaso Alonso.
Ilustrado por Josep Pla-Narbona

El libro: Encuadernado en tela
con 10 ilustraciones
de Josep Pla-Narbona.
Formato: 16 x 24 cm
228 págs.
Edición especial de 300 ejemplares
numerados y firmados por el artista.
El estuche: forrado en tela
con un cromó en la tapa.
La obra gráfica:
Aguafuerte y aguatinta en 1 color
Formato: 12 x 9 cm
Papel: Super Alfa, 23 x 14 cm.
Edición de 300 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 3947

Precio con IVA:
Básico: 170,00 €
Cuota A: 161,50 €
Cuota B: 153,00 €
Cuota C: 136,00 €
Precio P&D: 100,00 € + 150 puntos

Alain Chardon ^v
From the River Bank II, 2007

Litografía en piedra, xilografía
y collage
Formato: 63 x 60 cm
Edición: 24 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 41359

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Precio P&D: 225,00 € + 150 puntos



Guía del socio

Círculo del Arte



Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

SOCIO PREFERENTE

1. Inscripción y pago de cuotas

Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

2. Renovación y cancelación suscripción

A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

3. Descuentos para socios

Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

4. Compras anuales

El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

5. Revista gratuita

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

6. Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses

Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface

al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado. **Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución.** Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

7. Cuotas pendientes de pago

El club reclamará al socio —y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera— las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

8. Gastos de devolución de recibos y reclamaciones

Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

9. Baja por impago

En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

10. Cambios de cuota

Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años. Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

SOCIO SIMPATIZANTE prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir **un regalo de bienvenida y la revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a **continuar como socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.

Así funciona Círculo del Arte

a. ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a: Círculo del Arte
c. Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Tel. 93 268 88 09 Fax 93 319 26 51
info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo.

De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

b. ¿Cómo realizar sus pagos?

— Por domiciliación bancaria.
— Por tarjeta de crédito VISA.
Gastos de embalaje y envío
Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa.
Importes orientativos:

Península:
— 15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

— 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
— 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado
El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA).

c. Impuesto sobre el IVA

Los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

d. Condiciones de compra y validez de la oferta

— Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
— Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Premio para socios activos

Obras con superdescuento del 50%

Los socios que realicen una compra por valor mínimo de 500 € del programa de esta revista (programa normal o fondo) tienen derecho a adquirir a mitad de precio una obra de esta selección especial

Como las existencias son limitadas y pueden haberse agotado al llegarnos su petición, recomendamos anotar un pedido de sustitución. El importe de las compras de esta oferta debe abonarse íntegramente con saldo o en efectivo. No puede liquidarse con futuras cuotas mensuales



Javier Mariscal ^
Qué buena es mi mamá a la luz de la luna llena, 1994

Serigrafía
Papel: Arches, 65 x 50 cm
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 695
Precio con IVA: 460,00 €
PRECIO ESPECIAL: 230,00 €



Doris Downes ^
Diplomat Lily, 2003

Litografía
Papel: Arches, 76 x 57 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 15602
Precio con IVA: 355,00 €
PRECIO ESPECIAL: 177,50 €

Rafael Alberti v
Poema Il Lirismo dell'Alfabeto, 1972
Serigrafía
Papel: Velin Cuvé Rives, 65 x 50 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 8730
Precio con IVA: 560,00 €
PRECIO ESPECIAL: 280,00 €



Joan Gardy Artigas >
La cravatte, 1986

Aguafuerte iluminado a mano
Papel: Arches, 50 x 66 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 10108
Precio con IVA: 250,00 €
PRECIO ESPECIAL: 125,00 €



Jaume Roure v
Primavera (Las cuatro estaciones), 2007
Litografía en piedra
Papel: Johannot, 50 x 50 cm
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 22954
Precio con IVA: 235,00 €
PRECIO ESPECIAL: 117,50 €



< **Josep Moscardó**
Port de Maó, 2005
Serigrafía
Papel: Somerset, 76 x 93,5 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40791
Precio con IVA: 300,00 €
PRECIO ESPECIAL: 150,00 €

