

Círculo del Arte

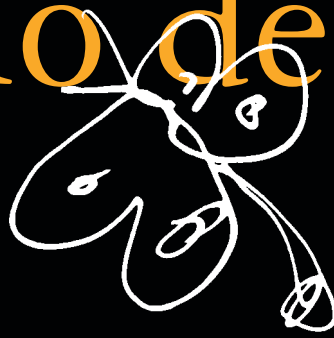
REVISTA

75

OTOÑO
2014

ESPECIAL

P&D



ESPECIAL
XX
ANIVERSARIO
1994-2014

*Josep Moscardó
Natalio Bayo
Pat Andrea*

*Josep Guinovart
Darío Villalba
Jaume Roure*



Otoño de estrellas

*Luis Feito
Luis Caruncho
Montse Casacuberta*

*Regina Giménez
John e Yves Berger
J. Hernández Pijuan*

Juan Genovés

P&D

FECHA TOPE PARA EL CANJE DE PUNTOS:

15 DE NOVIEMBRE DE 2014

!!! USE SUS PUNTOS Y RECOJA SUS DIVIDENDOS!!!

CONCURSO
DETECTIVES de ARTE
VER PÁGINA 3

www.circulodelarte.com

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

iCuántas quejas y cuántos elogios ha levantado el Especial XX Aniversario!

Quejas impacientes, porque la distribución postal de la revista 74, cuya entrega en Correos les notificamos puntualmente, se alargó a dos y hasta tres semanas. Y elogios, porque bastantes de ustedes, a la vista de la exuberante publicación, nos manifestaron su satisfacción por el nuevo diseño, la abundancia y calidad de los fondos y el atractivo de los regalos e incentivos.

Fueron precisamente algunos comentarios elogiosos sobre la revista los que provocaron nuestra idea para el concurso **Detectives de Arte**, que anunciamos en el recuadro de página 3. El divertido juego pone a prueba la agudeza observadora de nuestras socias y socios. Las respuestas, según el número de aciertos, pueden proporcionar a cada concursante hasta **240 puntos P&D**, que éste podrá aplicar a su compra para obtener dividendos inmediatos en forma de grandes descuentos. Quienes consigan al menos 120 puntos participarán además en el **Sorteo para detectives estrella**.

Otras estrellas, pero del mundo del arte, son los artistas que componen este programa. Algunos de ellos –**Montse Casacuberta, Josep Guinovart, Regina Giménez, Jaume Roure, Josep Moscardó, J. Hernández Pijuan, Jaume Plensa, José Hernández, Joaquín Capa y El Roto**– son viejos conocidos que retornan con obras de su inconfundible marca. Los demás artistas celebran en este número su estreno en el Club. Se trata por un lado de los maestros españoles **Luis Feito, Juan Genovés, Darío Villalba, Luís Caruncho y Natalio Bayo**, por el otro del célebre escritor británico **John Berger** con su hijo el pintor **Yves Berger** y del holandés internacional **Pat Andrea**, figura importante de la *nueva subjetividad*.

Dada la proximidad de la fecha tope para el canje de puntos –**15 de noviembre de 2014**– hemos decidido incluir todo este programa de novedades en la oferta P&D. Así encontrarán más posibilidades para gastar sus puntos antes de que caduquen (vean página 3). ¡No los pierdan!

Feliz inicio de otoño y un cordial saludo,



HANS MEINKE
DIRECTOR DEL CLUB

2

¡Ánimo, coleccionistas! Buenas noticias del mercado del arte. 2013, el mejor año de su historia.

Leemos boquiabiertos en *La Vanguardia* del 24.08.2014 que, según *Artprice*, líder mundial de la información sobre el mercado del arte, ha sido 2013 el mejor año en la historia de las subastas de arte en el mundo. Las obras subastadas alcanzaron 12.000 millones de dólares y el récord absoluto de adjudicación recayó en el tríptico *Tres estudios de Lucien Freud*, de **Francis Bacon**, que alcanzó 142,4 millones de dólares, más de 105 millones de euros (ver Revista 73).

Estas imponentes cifras se basan en las subastas de 4.500 casas de ventas. Las transacciones espectaculares de obras con precios superiores a medio millón de euros acapararon el 0,69% de las operaciones. Las obras entre 5.000 y 500.000 euros suponen el 30,7% del mercado. La parte del león, el 68,5%, recae en piezas adjudicadas por menos de 5.000 euros. Éstas, dice *Artprice*, se componen principalmente de estampas, cuya demanda se ha más que duplicado en los últimos años.

Grabado y dibujo, líderes en revalorización

Un dato de especial interés para coleccionistas es que todas las técnicas mejoran su cotización y son cada vez más caras. En una década, el precio de la fotografía subió un 25%; la pintura un 27%; la escultura un 28%; el grabado un 38%, y el dibujo un 185%. Esta revalorización de las obras sobre papel es calificada de *histórica* por Carlos García-Osuna en *La Vanguardia*.

La **gráfica** sigue siendo el medio ideal para divulgar el arte entre amantes y coleccionistas. Al igual que ocurriera con sus grandes precursores **Durero, Rembrandt y Goya**, tampoco los gigantes del arte moderno y contemporáneo, como **Picasso, Warhol, Bacon** o **Matisse**, han podido sustraerse a la llamada de la gráfica para popularizar al máximo su firma en el mercado.

¿Y la **fotografía**? Tras su implantación generalizada entre coleccionistas y museos, ha triplicado sus ventas en la década desde 2003. En este periodo, algunas obras, como las del alemán **Andreas Gursky**, han batido repetidamente récords millonarios



Subasta del tríptico de Francis Bacon, en Christie's de Nueva York, noviembre de 2013



FECHA LÍMITE PARA EL CANJE DE PUNTOS
15 de noviembre de 2014

**¡NO PIERDA LOS PUNTOS P&D!
 PAGUE CON ELLOS Y RECOJA LOS DIVIDENDOS**

Puntos son dinero. Pagando con ellos obtiene dividendos en forma de descuentos imbatibles, superiores a los de las cuotas. El importe restante deberá abonarse en efectivo.

El **15 de noviembre de 2014** caducarán los puntos obtenidos hasta el 31 de diciembre de 2013 y no consumidos todavía

¡No los pierda!

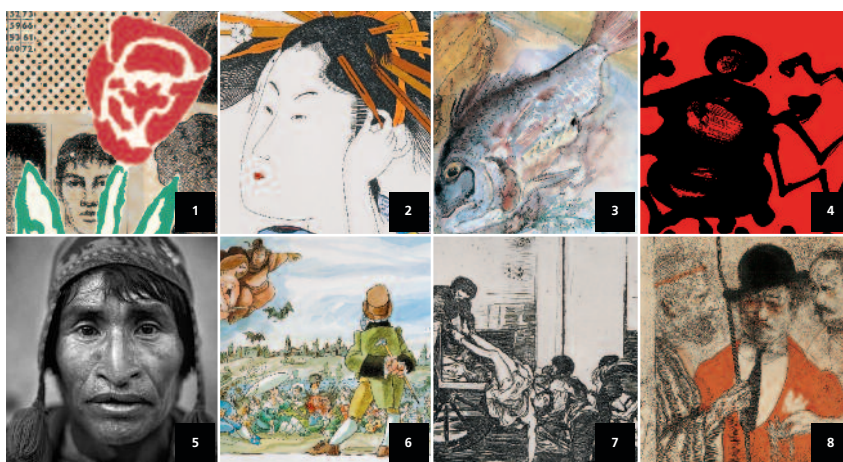
Compruebe su saldo de puntos en el encarte de esta revista o llamando al **93 268 88 20**

Vea en esta revista y en la página web las ofertas marcadas con el trébol



Concurso *Detectives de Arte*

Identifique las obras y los autores de estas 8 imágenes que aparecen en la cubierta de la Revista 74



8 imágenes • 3 preguntas

¡Fíjese bien en estas 8 imágenes de la cubierta de la revista 74!

Pertencen a obras reproducidas íntegramente en el interior de dicho número con imagen y ficha técnica del título.

Busque estas 8 obras, identifíquelas y responda a las 3 preguntas de abajo, anotando sus respuestas en el encarte de pedido que acompaña a esta Revista de otoño (recuadro "*Concurso Detectives de arte*"). También puede contestarnos por carta o e-mail.

PREGUNTA Nº 1

¿A qué 8 obras del interior de la revista 74 pertenecen las 8 imágenes de arriba, reproducidas en su portada y contraportada? Indicar título.

PREGUNTA nº 2

¿Quiénes son los 8 autores de estas imágenes? Indicar nombres.

PREGUNTA Nº 3

¿En qué técnica fueron realizadas las 8 obras? Indicar „litografía“ o „aguafuerte“ o „fotografía“ etc...)

PREMIOS

A. REGALO PARA TODOS LOS CONCURSANTES

10 puntos P&D por cada respuesta acertada. Con 24 respuestas correctas ganará 240 puntos P&D, si acierta 12 le abonaremos 120 puntos.

B. SORTEO PARA DETECTIVES ESTRELLA

Los *detectives estrella* con 12 o más respuestas acertadas participarán además en el sorteo de

5 lotes de 5 selectos libros de poesía, narrativa y ensayo

J A U M E R O U R E

SUEÑOS DE MAR, LUZ Y LEJANÍA

Añoranza del mar, nostalgia de lo lejano, amor a la luz, el paisaje y los colores del Mediterráneo. Todos estos sentimientos invaden a **Jaume Roure** (Solsona, 1959), estimulan su inspiración e impregnan su obra. Los bodegones, las vistas interiores y

los paisajes marinos de **Roure** son piezas apreciadas de este artista que ya es un clásico de la actual pintura figurativa catalana y un creador valorado en el club desde su primera aparición en la Revista 31, hace más de una década.

4



Mesa navegable, 2002
Aguafuerte y collage
Formato: 78 x 105 cm
Papel: Hahnemühle
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 14639
Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Sólo 4 ejemplares disponibles

Precio P&D: 300,00 € + 150 puntos



Plaça des Born, 2003
Litografía en piedra
Formato: 76 x 105 cm
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40810
Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,50 €
Cuota C: 240,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos



Sueño de agua, 2004
Nº de pedido: 40807

Sólo 5 ejemplares disponibles



Dibujo, 2004
Nº de pedido: 40808

Sólo 5 ejemplares disponibles



Ventana, 2004
Nº de pedido: 40806

Sólo 5 ejemplares disponibles

Litografías en piedra
Formato: 89 x 29 cm
Edición: 100 ejemplares numerados
y firmados
Precio con IVA por ejemplar de cada obra:
Básico: 185,00 €
Cuota A: 175,75 €
Cuota B: 166,50 €
Cuota C: 148,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos



A.J.L. Cuevas, 2002
Litografía
Formato: 95 x 28 cm
Papel: Aquari
Edición: 100 ejemplares ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 14621
Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos



Jarrón rojo, 2004
Xilografía
Formato: 106 x 37 cm
Papel: Arches
Edición: 60 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40809
Precio con IVA:
Básico: 245,00 €
Cuota A: 232,75 €
Cuota B: 220,50 €
Cuota C: 196,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

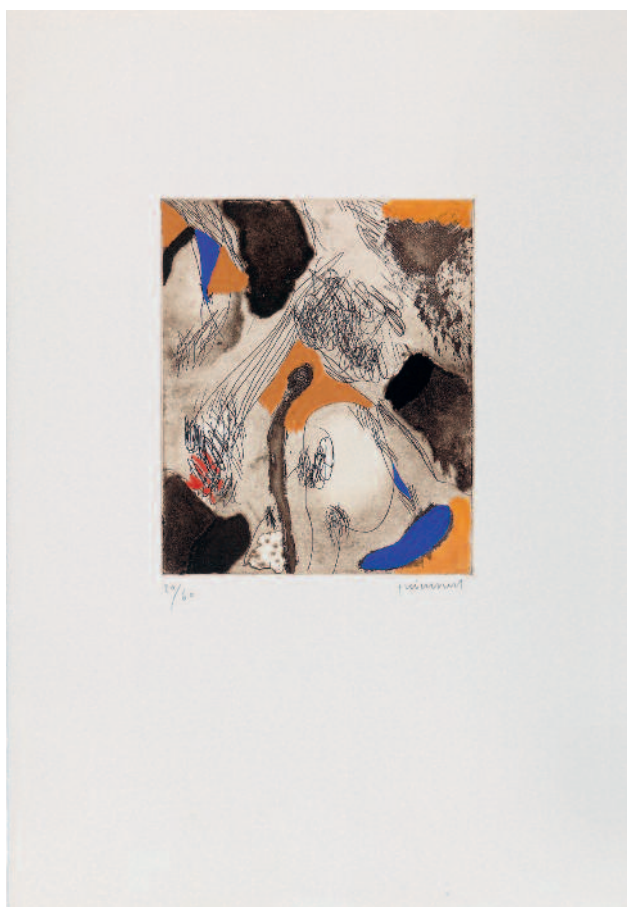
Precio P&D: 140,00 € + 150 puntos

JOSEP GUINOVART

RETORNO DE UN GRAN MAESTRO

Regresa en nuestro año aniversario a estas páginas el inolvidado pintor **Josep Guinovart** (Barcelona, 1927–2007), quien, según el historiador de arte Valeriano Bozal, constituyó junto con Tàpies, Ràfols–Casamada y Hernández Pijuan el cuarteto más conocido e influyente de la corriente informalista del arte catalán. Desde su primera aparición en la revista 5, sus obras han tenido una notable y asidua presencia en el club. En su arte, marcado por

una constante búsqueda e investigación, coexisten diversas etapas del vanguardismo con la tradición y la cultura popular. La aventura creativa de **Josep Guinovart** ha recibido el reconocimiento internacional y sus obras han entrado en las principales colecciones de arte europeas y americanas. En recuerdo de este gran maestro ofrecemos los hermosos aguafuertes iluminados a mano **Petjades presents** y **Des de terra i blau**.



Des de terra i blau, 2006
Nº de pedido: 40787

Sólo 6 ejemplares disponibles

Grabados al aguafuerte y carborundum, iluminados a mano
Formato: 24 x 20 cm
Papel: Hahnemühle, 57 x 40 cm
Edición: 60 ejemplares numerados y firmados
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €

Precio P&D: 300,00 € + 150 puntos



Petjades presents, 2006
Nº de pedido: 40788

Sólo 6 ejemplares disponibles

JOSEP MOSCARDÓ

EL MAGNETISMO DEL PAISAJE URBANO

La inclusión de **Josep Moscardó** (Barcelona, 1953) en la programación del vigésimo aniversario del club está avalada por la gran acogida que tuvieron siempre sus obras en todas las presentaciones anteriores. Los paisajes urbanos de este consumado re-

tratista de ciudades son plasmaciones sensibles de la mirada aguda, sutil y amorosa que proyecta sobre los lugares de su inclinación, urbes cuya singularidad y magnetismo traslada al papel con su trazo inconfundible.



Platja de Sitges, 2005
Serigrafía
Formato: 40 x 76 cm
Papel: Somerset, 56 x 76 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40792
Precio con IVA:
Básico: 235,00 €
Cuota A: 223,25 €
Cuota B: 211,50 €
Cuota C: 188,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 130,00 € + 150 puntos

8



Sevilla, 2005
Serigrafía
Formato: 46,5 x 94,5 cm
Papel: Somerset, 65 x 112,5 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40793
Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos



Paris - Digec
Litografía
Formato: 88 x 33 cm
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40801
Precio con IVA:
Básico: 205,00 €
Cuota A: 194,75 €
Cuota B: 184,50 €
Cuota C: 164,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 150 puntos



Km. 0, 2005
Serigrafía
Formato: 39 x 39 cm
Papel: Somerset, 62 x 49 cm
Edición: 99 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40796
Precio con IVA:
Básico: 185,00 €
Cuota A: 175,75 €
Cuota B: 166,50 €
Cuota C: 148,00 €

Sólo 7 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 150 puntos

9



Cibeles, 2005
Serigrafía
Formato: 51 x 67 cm
Papel: Arches, 56 x 76 cm
Edición: 91 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40795
Precio con IVA:
Básico: 185,00 €
Cuota A: 175,75 €
Cuota B: 166,50 €
Cuota C: 148,00 €

Sólo 8 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 150 puntos



Port de Maó, 2005
Serigrafía
Formato: 64 x 78,5 cm
Papel: Somerset, 76 x 93,5 cm
Edición: 99 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40791
Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos

10



Pont Neuf, 2005
Serigrafía
Formato: 72,5 x 68 cm
Papel: Somerset, 84 x 76 cm
Edición: 99 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40790
Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

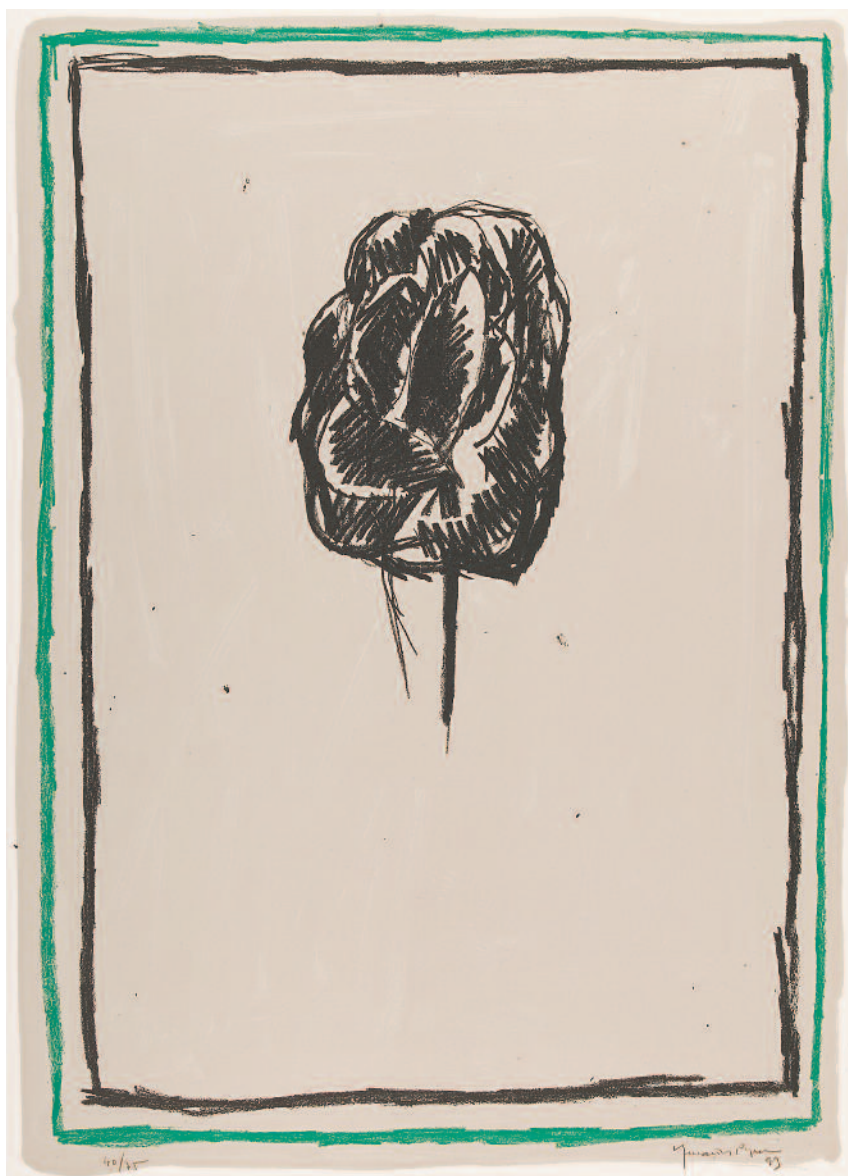
Precio P&D: 180,00 € + 150 puntos

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

LA FUERZA PICTÓRICA DE LO ESENCIAL

La naturaleza y el paisaje han ocupado siempre un lugar de privilegio en el imaginario de **Joan Hernández Pijuan** (Barcelona, 1931 - 2005), considerado uno de los más destacados miembros de su generación artística. **Hernández Pijuan** estudió en Barcelona y completó su formación en París, donde desarrolló sus conocimientos del grabado y la litografía y donde fue abandonando la intuitiva pintura figurativa de los inicios para decantarse hacia tendencias informalistas con una progresiva depuración de las formas. Desprendiéndose del lastre de lo ale-

atorio y sintetizando en grado extremo las figuras, dota **Hernández Pijuan** a sus imágenes de un carácter más simbólico que real. La concentración en la sencillez de lo esencial produce imágenes de enorme expresividad pictórica. Buen ejemplo de ello es la litografía **Flor**, de 1993, que recuperamos en este XX aniversario del club en recuerdo del inolvidado artista, cuyas obras nos acompañaron durante un considerable tramo de nuestra existencia (ver revistas 18, 25, 27, 31 y 47).



Flor, 1993

Litografía

Formato: 76 x 56 cm

Papel: Arches

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 23093

Precio con IVA:

Básico: 380,00 €

Cuota A: 361,00 €

Cuota B: 342,00 €

Cuota C: 304,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

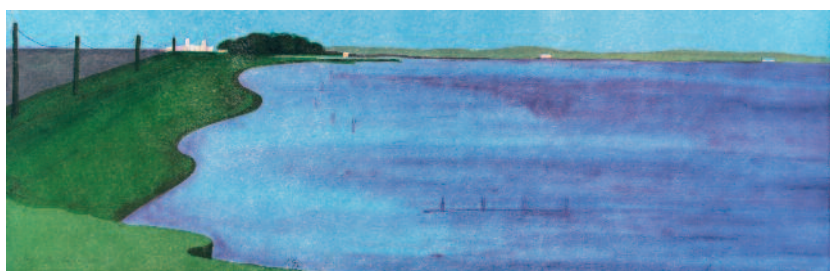
Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos

MONTSERRAT CASACUBERTA

VISIONES POÉTICAS Y SERENAS DEL MUNDO

Tras su licenciatura en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, inició **Montserrat Casacuberta** (Barcelona, 1959) una exitosa trayectoria profesional con exposiciones en renombradas galerías de Barcelona, Madrid y otros lugares. Sus celebradas apariciones en Círculo del Arte (ver revistas 31,

45 o 51) son también prueba de la aceptación que esta reconocida pintora y artista gráfica ha tenido en el pasado en el club. Hoy vuelve con una exquisita selección de paisajes y bodegones, representativos de su dibujo estilizado, su expresivo cromatismo y su envolvente y poética serenidad.



Marismas, 2000
Litografía
Formato: 43 x 123 cm
Papel: Arches
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40780
Precio con IVA:
Básico: 215,00 €
Cuota A: 204,25 €
Cuota B: 193,50 €
Cuota C: 172,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 100 puntos

12



Eucaliptus, 2000
Litografía
Formato: 43 x 123 cm
Papel: Arches
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40781
Precio con IVA:
Básico: 215,00 €
Cuota A: 204,25 €
Cuota B: 193,50 €
Cuota C: 172,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 100 puntos



Ocres y verdes, 2000
Litografía
Formato: 33 x 96 cm
Papel: Arches
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40782
Precio con IVA:
Básico: 120,00 €
Cuota A: 114,00 €
Cuota B: 108,00 €
Cuota C: 96,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 70,00 € + 100 puntos



Flores, 2002
Litografía
Formato: 82 x 28 cm
Papel: Velin Arches
Edición: 90 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 14100
Precio con IVA:
Básico: 170,00 €
Cuota A: 161,50 €
Cuota B: 153,00 €
Cuota C: 136,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos



MONTSERRAT CASACUBERTA
Mar rojo, 2004
Litografía
Formato: 55 x 76 cm
Papel: Arches
Edición: 90 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40783
Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 100 puntos

MONTSERRAT CASACUBERTA



Ventana y velero, 2001
Litografía
Formato: 40 x 85 cm
Papel: Arches
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40784
Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos

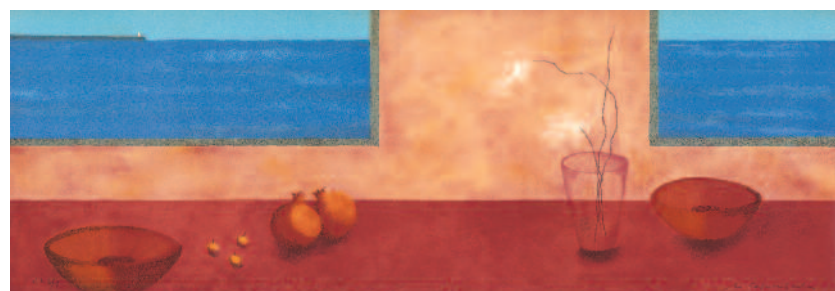
14



Cerezas, 2001
Litografía
Formato: 40 x 85 cm
Papel: Arches
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40785
Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 100,00 € + 100 puntos



Minimal, 2004
Litografía
Formato: 33 x 96 cm
Papel: Arches
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 20529
Precio con IVA:
Básico: 215,00 €
Cuota A: 204,25 €
Cuota B: 193,50 €
Cuota C: 172,00 €

Solo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 120,00 € + 100 puntos

REGINA GIMÉNEZ

METÁFORAS DE LA SOLEDAD, EL NAUFRAGIO Y LA PÉRDIDA

Ningún observador de la obra de Regina Giménez (Barcelona, 1966) presentada en las revistas 34 y 61 ha podido sustraerse a la fascinación que provocan sus misteriosas composiciones, protagonizadas por hieráticos faros en la bruma, botes a la deriva, naves embarrancadas, cartografías borrosas y marineros escudriñando el paisaje en busca de nau-

fragos invisibles. Las inquietantes obras de esta creadora de notable proyección en España y el extranjero se asemejan a metáforas de la soledad, el naufragio y la pérdida. Por su interés artístico, convocamos hoy nuevamente a Regina Giménez, en esta ocasión con la litografía **Mares**, de 1998.



Mares, 1998

Litografía

Formato: 50 x 65 cm

Edición: 90 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40786

Precio con IVA:

Básico: 240,00 €

Cuota A: 228,00 €

Cuota B: 216,00 €

Cuota C: 192,00 €

Sólo 5 ejemplares disponibles

Precio P&D: 150,00 € + 150 puntos

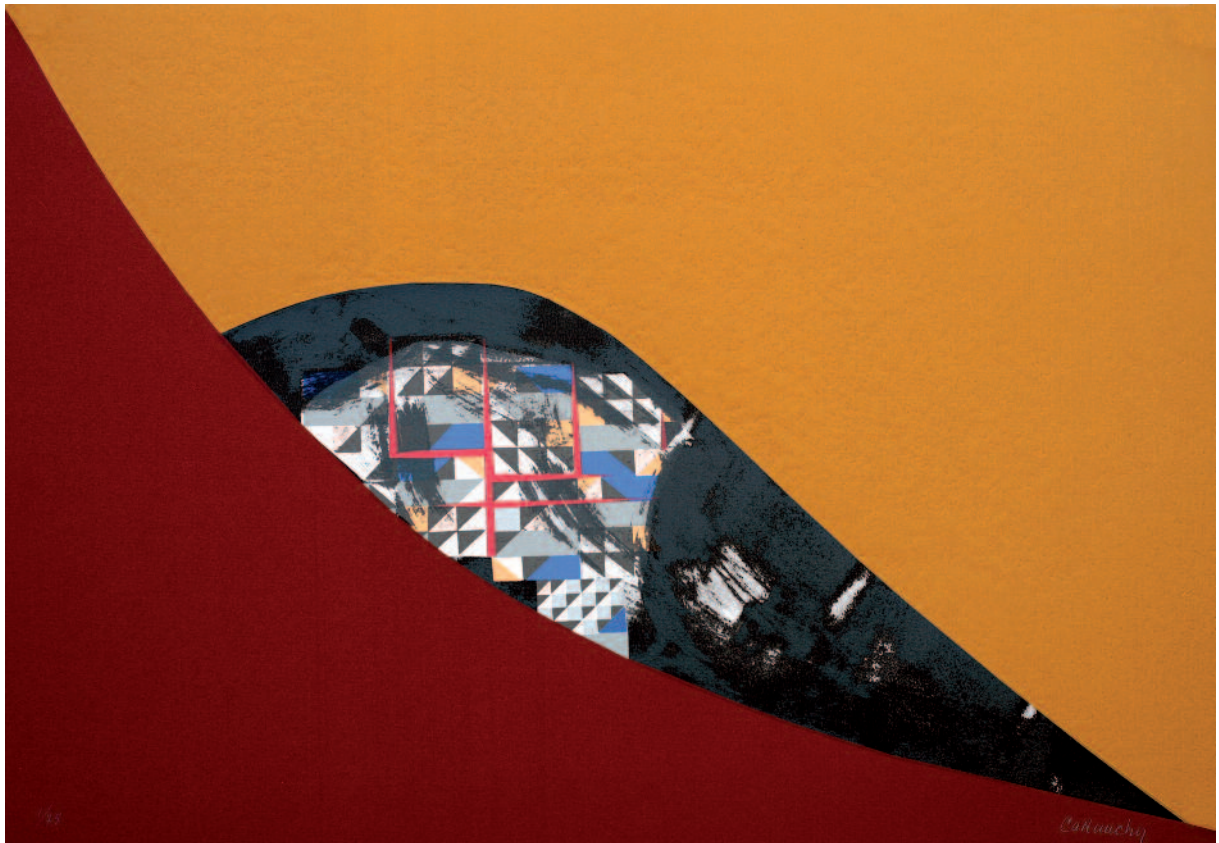
Presentamos a continuación siete obras de ocho ilustres artistas contemporáneos, creadas en homenaje a Francisco de Goya y sus enigmáticos *Disparates*. Las estampas forman parte de la emblemática colección *Disparates de Fuendetodos*, que, editada por el Consorcio Cultural Goya Fuendetodos y distribuida por Círculo del Arte, constituye toda una referencia para el grabado contemporáneo.

L U I S C A R U N C H O

FÉRTIL EQUILIBRIO ENTRE LA RAZÓN Y LA EMOCIÓN

16 **G**racias a su personalidad plural, el artista gallego **Luis Caruncho** (A Coruña, 1929) ha logrado ejercer sus capacidades creativas en muy diversos campos del arte y la cultura. Tras estudios iniciales de arquitectura y una primera dedicación profesional al interiorismo y al muralismo, extendió con éxito su actividad a la pintura, la escultura, el grabado, el cartelismo, las vidrieras y el diseño gráfico, y se convirtió más tarde también en un destacado organizador, gestor y difusor cultural, faceta que le llevó a dirigir una galería, a coordinar las actividades artísticas del Ayuntamiento de Madrid en la época de Tierno Galván y a dirigir el Centro Cultural Conde Duque.

La obra pictórica de **Caruncho**, ubicada en el constructivismo, revela la pasión del artista por la geometría y la búsqueda de un fértil equilibrio entre la razón y la emoción, el rigor y una impulsiva expresividad artística. Un buen ejemplo lo constituye la estampa **Disparatísimo**, de 15 tintas, realizada en serigrafía, carborúndum y barniz para la colección *Disparates de Fuendetodos*. La composición toma como referencia formal el mítico *Perro semihundido* de las pinturas negras de Goya. **Caruncho** evoca el célebre motivo aludiendo a su morfología o estructura compositiva, sin recurrir a ningún elemento figurativo y limitándose al empleo de formas y líneas abstractas. Con ellas elabora tres grandes superficies de diferente color, que recuerdan los planos paisajísticos del cuadro de Goya, y sitúa en el núcleo de la superficie central un mosaico de formas geométricas de vivo cromatismo.



17

Disparatisimo (Disparate nº 53), 2010
Serigrafía, carborúndum
y barniz en 15 tintas
Formato: 38 x 53 cm
Papel: Gravar-Art
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 40477
Precio con IVA:
Básico: 700,00 €
Cuota A: 665,00 €
Cuota B: 630,00 €
Cuota C: 560,00 €
Precio P&D: 400,00 € + 250 puntos

JUAN GENOVÉS

MIRADAS CRÍTICAS DE ESTÉTICA REFINADA

“Juan Genovés ya tiene una página reservada en la Historia del Arte: aquella en que se habla del compromiso social unido a un magnífico pulso y aliento para expresarlos con una gran belleza plástica” Con esta rotunda afirmación concluye Manuel Vicent su estudio sobre el artista, publicado en el catálogo de la magna exposición que el IVAM de Valencia dedicó al pintor en 1992/1993.

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y dotado de un espíritu rebelde, crítico y progresista, es **Juan Genovés** (Valencia, 1930) un pintor convencido de la necesidad de un arte transformador y comprometido con el entorno. Sus obras se caracterizan por un marcado realismo político, una mirada crítica y un fuerte acento social. En ellas tienen reiterada presencia dos temas primordiales: el individuo solo y la multitud. Aparecen representados frecuentemente como personajes o masas huyendo presas de pánico. En la dictadura franquista se trataba de las víctimas de la violencia y la opresión, en el mundo actual, de los perseguidos por la injusticia y la desigualdad. Para **Genovés**, sus fugitivos son seres anhelantes de espacios de armonía y del ideal de justicia. Pero, más allá de una toma de partido en favor de los que sufren la historia y de una denuncia de la violencia, la explotación o el temor, más allá de estos significados y al margen de ellos, la creación de **Genovés** constituye una poderosa manifestación plástica y estética de refinada belleza.

Un muestra a la vez representativa de la visión del ser humano en el mundo y de las cualidades estéticas de la pintura de **Genovés** la encontramos en la impactante estampa **Disparate en redondo**, que el artista aportó para la colección *Disparates de Fuentetodos*, dedicada al genio aragonés y su grandioso y enigmático ciclo editado en 1877. La misteriosa escena retratada a vista de pájaro muestra una multitud de personas que se agrupa temerosa o expectante alrededor de un cuerpo luminoso que se refleja difusamente en la superficie azul del suelo. Puede que la muchedumbre se haya replegado atemorizada ante una amenaza desconocida, pero también cabe la posibilidad de que se haya congregado atraída por el augurio de felicidad de una luz esperanzadora.



19

Disparate en redondo (Disparate nº 54), 2010

Giclée con estampación digital con tintas minerales y gofrado

Formato: 38 x 53 cm

Papel: Hahnemühle William Turner

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40475

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,00 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

Precio P&D: 400,00 € + 250 puntos

L U I S F E I T O

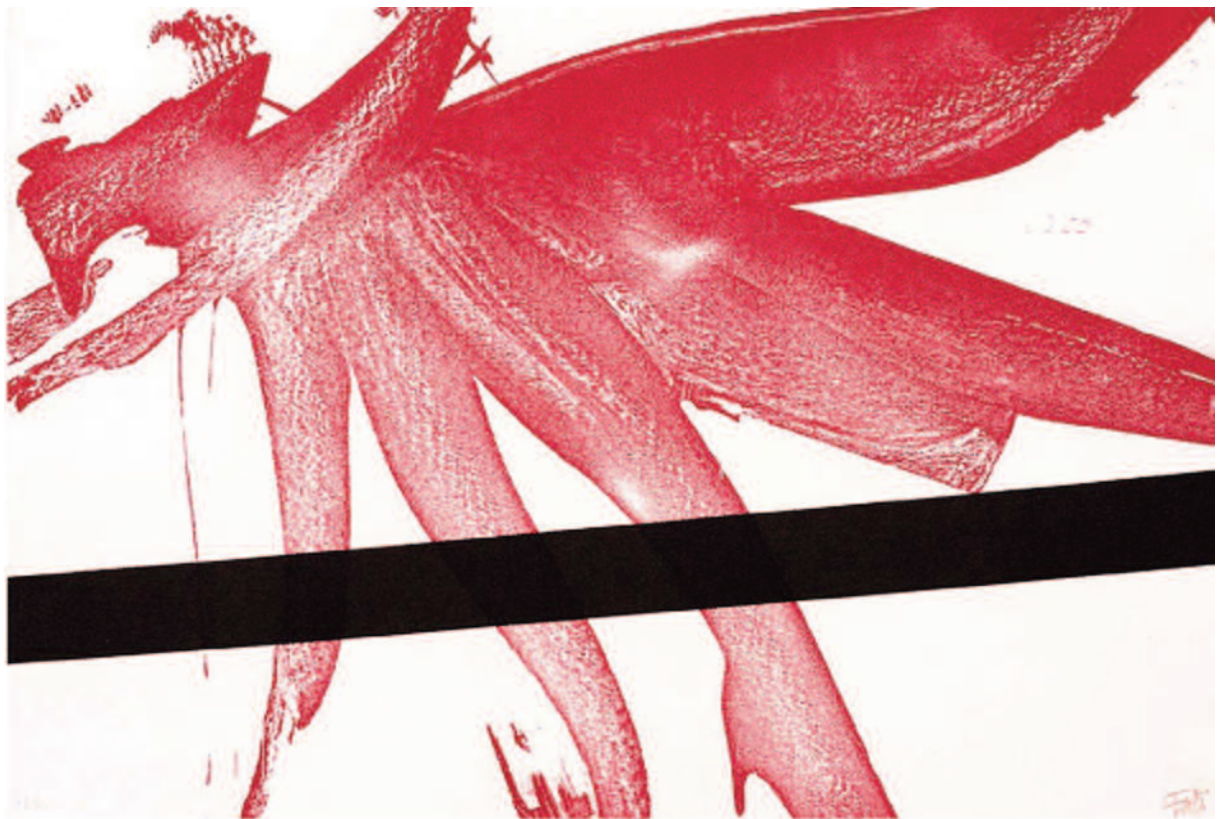
RELIQUIAS REPRESENTATIVAS DEL EXPRESIONISMO ABSTRACTO

El pintor contemporáneo español **Luis Feito** (Madrid, 1929), miembro fundador en 1957 del mítico grupo *El Paso*, es una figura eminente de la vanguardia española de la segunda mitad del siglo XX y uno de los artistas de nuestro país con mayor reconocimiento internacional. A partir de 1950 cursó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde también fue profesor en 1954. A mediados de los cincuenta se instaló en París y a partir de 1981 en Montreal y luego en Nueva York, urbe en la que residió hasta comienzos de los 90.

La trayectoria inicial de **Feito**, como la de la mayoría de sus colegas del grupo *El Paso*, está marcada por la abstracción informalista. En este campo elaboró ya a comienzos de la década de 1960 un lenguaje pictórico propio, de planos cromáticos uniformes, en los que insertaba círculos monocromos, principalmente en rojo y negro. Reacio a interpretaciones de su obra y de acuerdo con los cánones de la abstracción, considera **Feito** que la pintura es una categoría o realidad autónoma “que tiene valores propios y claros para producir emociones y sentimientos sin representar o simbolizar nada”. Para **Feito**, el cuadro es reflejo directo del alma, expresión de un sentimiento puramente espiritual. Por ello, ante el cuadro cada espectador puede tener una impresión subjetiva distinta, incluso distinta a la del pintor. La obra de **Feito** se caracteriza por una extrema sensibilidad, una gran contención formal, y una sutil depuración cromática. Estas propiedades convierten sus cuadros, según el historiador de arte Juan Manuel Bonet, en reliquias significativas de nuestro expresionismo abstracto.

Muchas de estas joyas de su pintura y de su importantísima obra sobre papel pudieron contemplarse a principios del nuevo milenio en la retrospectiva completa *Feito. Obras: 1952-2002* que el Reina Sofía de Madrid dedicó al artista.

Un exponente valioso de sus creaciones sobre papel lo constituye el aguafuerte **Sin título** que **Feito** aportó en 2010 para la serie *Disparates de Fuentetodos*. Aunque según los preceptos de **Feito** deba descartarse todo simbolismo o significado externo, algún espectador podría estar tentado a buscar en la obra una relación con los enigmáticos *Disparates* de Goya. Haciéndolo, podría llegar a detectar un lejano parentesco formal con el aguafuerte nº 3 *Disparate ridículo*. El elemento negro que cruza la composición de **Feito** remitiría en este caso a la gruesa rama que sostiene a la angustiada multitud de Goya, mientras que la figura roja que domina la composición podría suplantar a la aglomeración humana del mítico grabado.



Sin título (Disparate nº 55), 2010

Aguafuerte en dos tintas

Formato: 38 x 53 cm

Papel: Somerset

Edición 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40478

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,00 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

Precio P&D: 400,00 € + 250 puntos

DARÍO VILLALBA
La fotografía como pintura

Darío Villalba (San Sebastián, 1939), pintor perteneciente a una generación artística posterior a los grupos *El Paso* y *Dau al Set*, es una figura importante del arte español contemporáneo, reconocida con prestigiosos premios nacionales y extranjeros y con obra en museos y centros punteros del mundo. Con 18 años realiza su primera exposición en Madrid, donde comienza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y practica el dibujo en el Círculo de Bellas Artes. Tras una estancia de aprendizaje en París y de estudios en Harvard, comienza en 1967 sus viajes a Londres, ciudad que considera una excelente fuente de imágenes urbanas. Un primer reconocimiento internacional lo obtuvo **Darío Villalba** en 1970 con la creación de su serie de *figuras encapsuladas* –al principio esculturas de seres atrapados en cápsulas de metacrilato– que más tarde estarán ya realizadas en tela fotográfica

22

Artista difícilmente clasificable, fue pionero en España en el uso de la fotografía como elemento fundamental de su obra pictórica. circunstancia que resume en la frase “en mi obra, la pintura es fotografía y la fotografía es pintura”. Sus fotografías, que obtiene de diversos medios o realiza él mismo, le sirven como soporte de elementos pictóricos. Más interesado en la verdad de las imágenes que en su perfección, ve en ellas un vehículo para expresar sus propias emociones. La integración de las fotografías en su obra pictórica es para **Villalba** un proceso de individualización, casi de elevación poética y religiosa de la imagen, contrapuesto al arte *pop* con su masificación de imágenes de consumo.

Villalba elige imágenes del ser humano, frecuentemente de seres marginados en situación límite, con las que –en su inconfundible mano a mano de fotografía y pintura– proyecta al exterior su propia alma. Son imágenes no exentas de humanidad y ternura. La estampa **Persona**, de 2010, de la colección *Disparates de Fuentetodos*, es un buen exponente del peculiar y sensible modo en que el gran artista solapa en su obra la fotografía y la pintura.



Persona (Disparate nº 57), 2010
 Captura e impresión digital
 y óleo con barniz
 Formato: 38 x 53 cm
 Papel: Somerset Velvet Enhanced
 Edición: 75 ejemplares numerados
 y firmados
 Nº de pedido: 40698
 Precio con IVA:
 Básico: 800,00 €
 Cuota A: 760,00 €
 Cuota B: 720,00 €
 Cuota C: 640,00 €

Precio P&D: 470,00 € + 250 puntos

NATALIO BAYO
CRISOL DE CORRIENTES Y ESTILOS

24 En la trayectoria artística de **Natalio Bayo** (Epila, Zaragoza, 1945) se cruzan, entremezclan y conviven las corrientes y estilos, desde el expresionismo y el pop hasta el realismo mágico y el surrealismo. Tras iniciarse en el mundo del diseño -diseñando desde telas hasta carpetas de discos- fue centrándose en su verdadera vocación pictórica, que en 1970 se vio reconocida con el Primer Premio San Jorge, de Zaragoza, y el Premio Beca Marie Blanchard para artistas menores de 25 años, y en 1971 con una beca de pintura que le permitió una larga permanencia en Italia. El estudio del Renacimiento y especialmente el contacto con Florencia influyeron decisivamente en su desarrollo posterior. En 1972 forma con otros pintores jóvenes de Zaragoza el grupo *AZUDA 40*, que expone en varias ciudades. La obra de **Bayo** ha sido mostrada en numerosas ciudades españolas, y en el extranjero en Colombia, Nicaragua, Japón, Francia, Alemania y Holanda. Las creaciones de **Bayo** están presentes en numerosos museos y colecciones.

Bayo, excelente pintor, dibujante y grabador, es un rendido admirador de Leonardo, Durero, Rembrandt y Goya. Por ello no es casual que un autorretrato suyo –uno de sus cuadros favoritos– se titule *Con Durero en la cabeza y Leonardo en la mano*. Ajeno a tendencias y modas, refleja en su obra un mundo personal, a veces misterioso e inquietante, de seres imaginarios y atemporales –personajes masculinos, femeninos, animales– sobre los que proyecta su aguda mirada, en ocasiones no exenta de ironía.

Las cualidades mencionadas de **Bayo** pueden apreciarse en el aguafuerte *Unión disparatada*, que el artista ha creado para la colección *Disparates de Fuendetodos* como tributo a la venerada figura de Goya y sus enigmáticos *Disparates*.



Unión disparatada (Disparate nº 60), 2012

Aguafuerte, aguainta y ruleta.

Formato: 32 x 46 cm

Papel: Super Alfa Guarro, 38 x 53 cm

Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40836

Precio con IVA:

Básico: 400,00 €

Cuota A: 380,00 €

Cuota B: 360,00 €

Cuota C: 320,00 €

Precio P&D: 270,00 € + 150 puntos

J O H N & Y V E S B E R G E R
ENCUENTRO EN LA SENDA DE LA INSPIRACIÓN

Amparado en sus múltiples talentos, ha realizado **John Berger** (Hackney, Londres, 1926) una deslumbrante carrera como pintor, crítico, novelista, ensayista y poeta. Su novela *G* ganó en 1972 el prestigioso Booker Prize y su ensayo *Ways of Seeing (Modos de ver)* sobre crítica de arte –tributario del pensamiento de Walter Benjamin– se ha convertido en una imprescindible lectura universitaria y profesional. Como simpatizante de un marxismo humanista y como escritor comprometido políticamente, no ha podido evitar **Berger** la controversia en torno a su persona, pese a haber adoptado con el tiempo una actitud crítica frente a la Unión Soviética. Su fama como uno de los escritores y críticos de arte más influyentes y originales de nuestro tiempo ha desplazado el conocimiento de su actividad como pintor, dibujante y profesor de dibujo en los inicios de su carrera. En su célebre libro *Sobre el dibujo* se entremezclan los magistrales análisis de artistas del pasado y del presente con su apasionante experiencia personal como dibujante.

Mano a mano con su hijo **Yves Berger** (Saint-Jeoire, Haute-Savoie, 1976) –también pintor y escritor, que vive y trabaja en los Alpes franceses y que ha realizado numerosas exposiciones en Europa y publicado varios libros– ha creado **John Berger** para la colección *Disparates de Fuentetodos* el aguafuerte **El disparate de seguir unas huellas**. La composición, delicada mezcla de texto y dibujo, se compone por un lado de una reflexión de **John Berger**, provocada por la contemplación de los nudos y líneas que, tumbado en la cama, descubre en la madera del techo. Por el otro, de siete imágenes de sensible trazo, creadas por **Yves**, que podrían ser los signos, huellas o mensajes de los territorios desconocidos a los que ha viajado la mente de su padre siguiendo las sendas de la madera.

A raíz de la presentación del grabado en el pueblo natal de Goya en el marco de una documentada exposición dedicada a ambos artistas, escribió el periodista Juan Cruz sobre el trabajo conjunto de padre e hijo: “El resultado es emocionante, como si dos manos hubieran salido a pasear por un espacio raro al que los otros no tenemos acceso...”.



El disparate de seguir unas huellas (Disparate nº 61), 2012

Aguafuerte

Formato: 38 x 53 cm

Papel: Velin d'Arches

Edición: 75 ejemplares numerados

y firmados

Nº de pedido: 40837

Precio con IVA:

Básico: 400,00 €

Cuota A: 380,00 €

Cuota B: 360,00 €

Cuota C: 320,00 €

Precio P&D: 270,00 € + 150 puntos

PAT ANDREA

LA BELLEZA PERTURBADORA DE UN MAESTRO CONTEMPORÁNEO

Tras descubrir tempranamente su talento para el dibujo, cursa **Pat Andrea** (La Haya, 1942) de 1960 a 1965 sus estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de La Haya. En 1967 es galardonado con el premio de dibujo Jacob Maris. A sus primeras exposiciones en Amsterdam, Arnheim y La Haya siguen muestras en Suiza y Bélgica. En los años 70 funda con sus colegas Walter Nobbe y Peter Blokhuis el grupo *ABN*, que es conocido como Nueva Escuela de La Haya.

Invitado por el crítico Jean Clair, celebra en 1976 su primera exposición en París, a la que seguirán diversas otras en el futuro. Viaja a Argentina, cuya capital será una de sus residencias alternativas, junto a La Haya y, sobre todo, París. En 1977, participa con Jim Dine, Hockney, Kitaj y otros renombrados artistas en la exposición internacional *Nueva Subjetividad* del Museo Nacional de Arte Moderno. El movimiento *Nueva Subjetividad*, encabezado por Hockney y los artistas angloamericanos, nace a finales de los sesenta en un contexto de crisis económica y estética como reacción contra el arte conceptual, la teoría minimalista y el aspecto “superficial” del pop art. Los artistas, en una vuelta a la figuración, buscan un retorno no arcaico a la realidad de las cosas y a la observación atenta del mundo visible.

En los 80 se dedica **Pat Andrea** a la ilustración en renombradas revistas culturales, artísticas y literarias, expone en las grandes metrópolis internacionales y está presente con su obra en los eventos artísticos y las instituciones museísticas de mayor prestigio. En dicho periodo crea el Taller de Dibujo y Collage en la Escuela de Investigación Gráfica de Bruselas, experiencia que repite en 1984 en la Ecole Nationale des Beaux-Arts de París. En los 90 es nombrado profesor en esta institución y en 2002 es elegido miembro correspondiente del Institut de France en la Academia de Bellas Artes.

El universo de **Andrea**, ubicado en el realismo mágico y la nueva figuración, gira en torno a la temática del sexo, la violencia, el temor y la muerte y está poblado de personajes eróticos e inquietantes que parecen surgir del subconsciente. La mujer ocupa el epicentro de su obra y protagoniza imágenes que movilizan el pensamiento y la fantasía. Son escenas de apariencia muchas veces risueña y juguetona, pero bajo su superficie late un elemento oscuro y perturbador que dota de profundidad psíquica y tensión emocional al conjunto. Estas características se perciben de modo ejemplar en la estampa **Disparate de la víctima**, creada en 2013 por el pintor y dibujante holandés en homenaje a Goya y sus enigmáticos *Disparates*.



Disparate de la víctima (Disparate nº 62), 2013

Polímeros sobre papel

Formato: 38 x 53 cm

Papel: Hahnemühle

Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 40838

Precio con IVA:

Básico: 500,00 €

Cuota A: 475,00 €

Cuota B: 450,00 €

Cuota C: 400,00 €

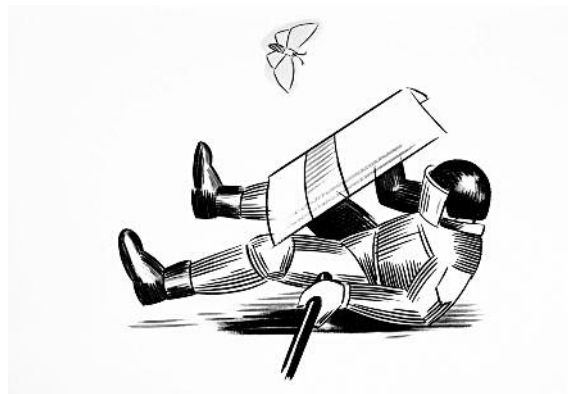
Precio P&D: 300,00 € + 150 puntos

DISPARATES DE FUENDETODOS
RECUPERACIÓN DE CUATRO RECORDADAS ESTAMPAS
DE EDICIONES ANTERIORES A 2010



José HERNÁNDEZ
Disparate (Disparate nº 49), 2009
 Aguafuerte
 Formato: 24,5 x 34,5 cm
 Papel: Arches, 38 x 53
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
 Nº de pedido: 27615
 Precio con IVA:
 Básico: 600,00 €
 Cuota A: 570,00 €
 Cuota B: 540,00 €
 Cuota C: 480,00 €

Precio P&D: 350,00 € + 250 puntos



EL ROTO
Efecto mariposa (Disparate nº 51), 2009
 Serigrafía e impresión digital
 Formato: 38 x 53 cm
 Papel: Somerset
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
 Nº de pedido: 27573
 Precio con IVA:
 Básico: 300,00 €
 Cuota A: 285,00 €
 Cuota B: 270,00 €
 Cuota C: 240,00 €

Precio P&D: 175,00 € + 150 puntos



Jaume PLENSA
Disparate (Disparate nº 47), 2008
 Aguafuerte
 Formato: 38 x 53 cm
 Papel: Aquari
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
 Nº de pedido: 26302
 Precio con IVA:
 Básico: 1.800,00 €
 Cuota A: 1.710,00 €
 Cuota B: 1.620,00 €
 Cuota C: 1.440,00 €

Precio P&D: 1.000,00 € + 250 puntos



Joaquín CAPA
Círculos (Disparate nº 36), 2003
 Aguafuerte y aguatinta en 7 colores
 Formato: 30 x 20 cm
 Papel: BFK Rives, 38 x 53 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
 Nº de pedido: 15412
 Precio con IVA:
 Básico: 280,00 €
 Cuota A: 266,00 €
 Cuota B: 252,00 €
 Cuota C: 224,00 €

Precio P&D: 160,00 € + 150 puntos

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C), que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C) sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un importe máximo de 160 € mensuales. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

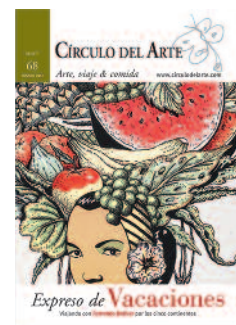
Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años. Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una cuota mensual de 15 €, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un regalo de bienvenida y la revista trimestral gratuita, a comprar al precio básico anunciado, a disfrutar de los puntos de fidelización P&D y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como socio preferente en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un regalo de confirmación de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el descuento del 5%, 10% o 20%, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 · Fax 93 319 26 51
E-mail info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA.

Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa. Importes orientativos:

- Península:
15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
- 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
- 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA)

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Círculo del Arte. (1994-2014)
Año XX aniversario
Obras que cautivan, emocionan y enriquecen



Natalio Bayo. Unión disparatada (Disparate nº 60), 2012 (fragmento)