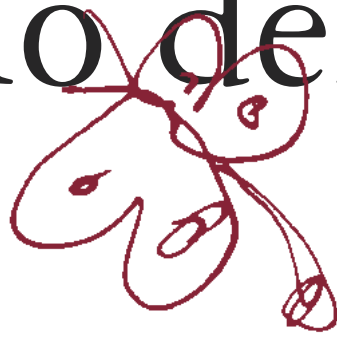


# Círculo del Arte

REVISTA

80

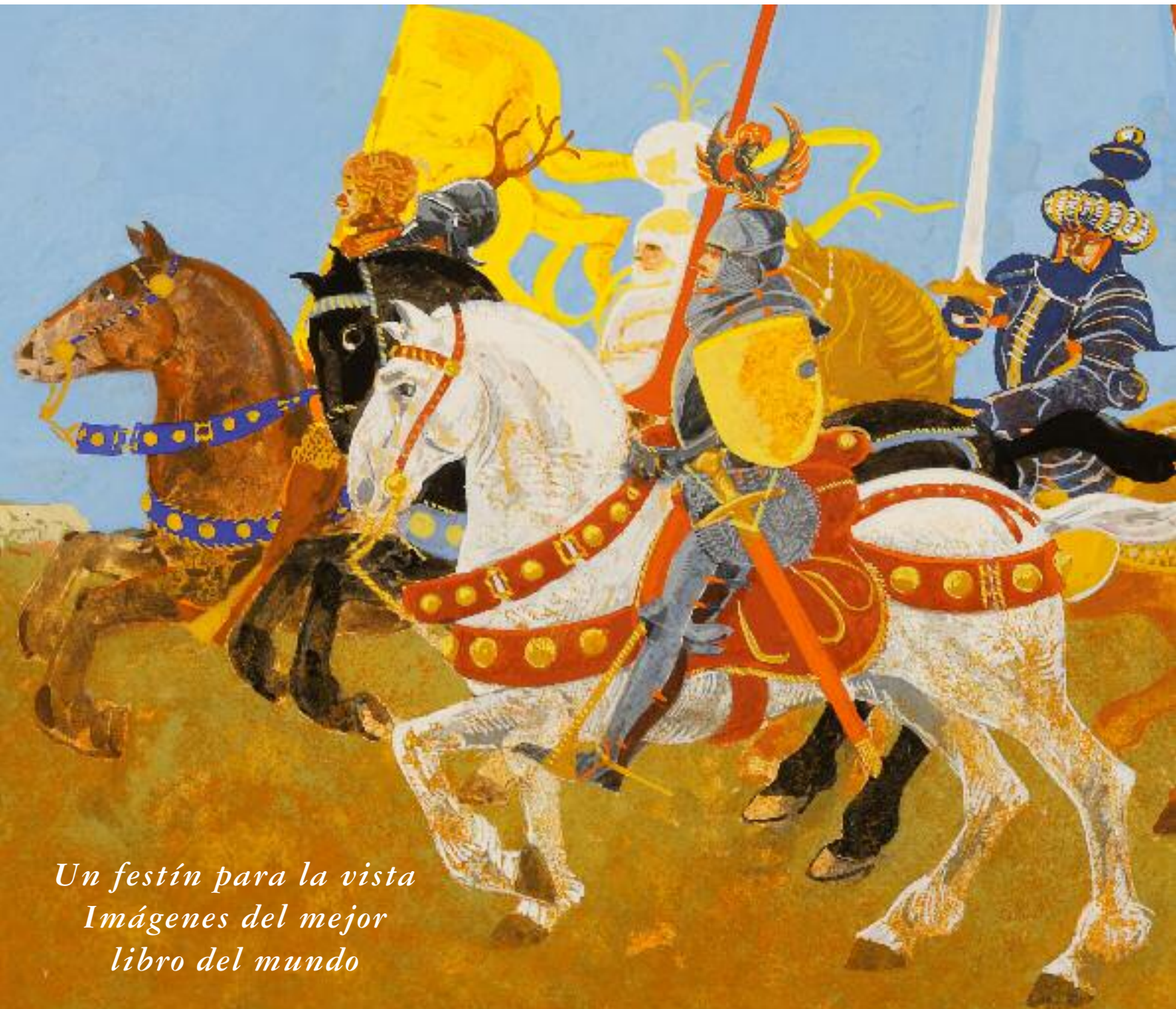
Especial Galería



FRANCESC ARTIGAU

*Tributo a Tirant lo Blanc*

Pinturas originales



*Un festín para la vista  
Imágenes del mejor  
libro del mundo*

## Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Iniciamos el nuevo año 2016 con una sinfonía pictórica, que muchos considerarán un festín para la vista.

Esta revista *Especial galería*, dedicada a los amantes y coleccionistas de obras originales, es un heraldo de la gran exposición *Tirant lo Blanc. Una narración pictórica*, de **Francesc Artigau**, cuya inauguración celebraremos en breve en nuestra sala de Barcelona. Desde la ciudad condal, la muestra iniciará un largo periplo a Madrid, Valencia y otros destinos españoles y extranjeros, en los que *Tirant lo Blanc*, el gran clásico de las letras catalanas que ha inspirado la creación de **Francesc Artigau**, es objeto de culto y admiración.

La vasta exposición consta de 250 de los más de 350 dibujos que el artista realizó en 2005 y 2006 para ilustrar una futura edición bibliófila de la monumental novela medieval, de la que es un obsesivo lector y profundo conocedor. Cinco años más tarde, recuperado del esfuerzo de aquella apasionante inmersión pictórica y encontrándose en una etapa de más reposada madurez, decidió **Francesc Artigau** volver al desbordante cosmos de la novela para acabar de explorar con sus pinceles una serie de figuras y episodios esenciales de la mítica narración.



Así nació en 2010 el espléndido conjunto pictórico *Tributo a Tirant lo Blanc* que les presentamos en este *Especial galería*. Las obras ofrecen una refinada visión complementaria de diversos motivos claves incluidos en la gran exposición anunciada arriba. La cuarentena de pinturas a la caseína de este memorable *Tirant revisitado* son piezas únicas de gran belleza y colorido, que seducirán a los coleccionistas de obras originales.

El esfuerzo económico que en estos tiempos tan áspersos supone la realización del proyecto *Tirant lo Blanc*, nos obliga a solicitar a las socias y socios interesados en las obras un pago en efectivo de la mitad del precio club A, B o C que les corresponda. Para premiar su colaboración recibirán una asignación extra de 100 puntos P&D.

En espera de que disfruten con el festín para la vista de estas páginas, les envío un cordial saludo y nuestros mejores deseos para el nuevo año.

HANS MEINKE • DIRECTOR DEL CLUB

### - CONCURSO -

#### EL MEJOR LIBRO DEL MUNDO

En su inmortal *Don Quijote de la Mancha* califica Cervantes la novela *Tirant lo Blanc* como "el mejor libro del mundo". Responda por favor en el encarte de pedido o por correo electrónico a las siguientes tres preguntas :

**Pregunta 1.** ¿A quién hace Cervantes pronunciar la frase: "Digoos verdad, señor compadre, que por su estilo es este el mejor libro del mundo"? (al barbero, al cura, a la sobrina, al ama, a Sancho Panza...).

**Pregunta 2.** ¿En qué capítulo aparece la mención? (indicar número del capítulo).

**Pregunta 3.** ¿A qué parte del *Quijote* pertenece dicho capítulo? (¿la primera parte, la segunda, otra?).

FECHA TOPE ENVÍO RESPUESTA  
31 de marzo de 2016

#### PREMIOS

Entre los acertantes de las tres preguntas se sortearán  
2 litografías originales, numeradas y firmadas de

*Don Quijote en Barcelona,*  
de Antonio Mingote.

Todos los participantes en el concurso recibirán  
100 puntos P&D extra en su cuenta de Puntos & Dividendos.

100

#### FORMA DE PAGO DE LOS ORIGINALES

- 50% del precio club en efectivo, fuera de cuota
- 50% restante con el saldo disponible o a plazos

REGALO DE 100 PUNTOS P&D

100

Los compradores recibirán por cada original solicitado  
una asignación extra de 100 puntos P&D  
en su cuenta de Puntos & Dividendos

## FRANCESC ARTIGAU

**T**ras un aprendizaje inicial de artes y oficios, el reconocido artista catalán **Francesc Artigau** (Barcelona, 1940) cursó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi. De 1975 a 2009 ha ejercido la docencia en la Escuela Eina y de 1988 a 2005 ha sido profesor en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Actualmente vive y trabaja en su ciudad natal.

La condición de lector apasionado y compulsivo de la gran literatura ha motivado sin duda que una parte muy significativa de la labor pictórica de **Francesc Artigau** esté dedicada a temas de naturaleza épica, mitológica y literaria. En este contexto son particularmente reseñables la temprana devoción del artista por la gran novela caballeresca *Tirant lo Blanc*, así como su irrefrenable deseo de trasladarla con sus pinceles al lenguaje visual de la pintura.

**Francesc Artigau** es un conocedor profundo de la obra de **Joanot Martorell** (Gandía, 1413/15 - Valencia, 1468) y de las circunstancias y modos de vida de la época. Estudioso de los personajes y la trama literaria así como de los escenarios geográficos, los estilos arquitectónicos, la estética urbana y las modas y usos de los lugares y sus gentes, ha elaborado **Artigau** para Círculo del Arte una viva, sutil y admirable recreación visual de los personajes y episodios de la grandiosa narración de Martorell.



### Francesc Artigau

*Sobre la técnica de mi serie  
Tributo a Tirant lo Blanc*

*Por qué empleé temple a la caseína y punzón de plata*

**A**nte el reto de ilustrar el *Tirant* y de dotar a las imágenes del colorido que me sugerían los paisajes y las situaciones del libro, opté, acorde con la sensibilidad actual, por los colores del siglo XV.

*En los años sesenta me gustaba trabajar con gouaches, por la rapidez de secado y las texturas mate, pero los materiales que encontraba en el mercado en aquella época adolecían para mí de una falta de intensidad del pigmento.*

*Mi comerciante de colores, el señor Vicente Piera padre, me recomendó tubos de caseína Rembrandt Talens de gran calidad, bien saturados de pigmento y de gran dureza, que me permitían aplicar capas sucesivas sin dañar las anteriores. Estos tubos dejaron de fabricarse. Entonces, casualmente, encontré aglutinante de caseína de la marca Schmincke. Mezclándolo con pigmentos puros (de marcas como Blocks, Old Holland o Sennelier) he conseguido gran viveza de colorido y dureza final.*

*Como soporte de las obras he utilizado cartón de PH neutro, que he preparado con gesso acrílico. Así, sobre esta superficie, pude ensayar también el dibujo con punzón de plata. Esta técnica permite operar con trazo muy fino sobre una base indeleble, sin que se borre el dibujo.*

*Creo que la viveza de los colores muy pigmentados y la finura de trazo del punzón de plata han ayudado a cumplir con mis expectativas de expresar lo que el texto de Joanot Martorell me sugería.*

Enero de 2016

Imágenes de la izquierda: **Francesc Artigau** durante la preparación de esta revista ante algunos cuadros originales del conjunto Tributo a Tirant lo Blanc. En la imagen inferior se aprecian los tres formatos de los cuadros: al fondo, apoyado en la pared, el formato **grande** (75 x 100 cm) de cuatro de las obras; a la derecha, el **mediano** (28,5 x 52 cm), de 15 obras; abajo, el artista con dos de las 17 obras de formato **pequeño** (28,5 x 26 cm) en sus manos.

# TIRANT LO BLANC

## SINOPSIS DE LA NOVELA

**T**irant, el joven héroe bretón de la novela, viaja a Inglaterra con motivo de la boda del rey y es introducido en las normas de la caballería por el ermitaño **Guillem de Varoic**. Tras superar diversos retos, torneos y combates y ser armado caballero, marcha **Tirant** a Sicilia acompañado del infante **Felipe de Francia**. De aquí continúa a Rodas para liberar la isla del asedio de los genoveses y del sultán de Beirut, que son derrotados por el héroe. Solicitado en Constantinopla por el **Emperador de Grecia** para salvar el imperio de la amenaza turca, libra combates victoriosos y descubre el amor de la princesa **Carmesina**, futura emperatriz, en cuyo lecho logra introducirse guiado por la doncella **Placerdemivida**. Afectado por una intriga de celos de la **Viuda Reposada**, se aleja **Tirant** de la princesa y abandona la ciudad para rescatar a compañeros presos por los turcos. Al intentar **Placerdemivida** convencer a **Tirant** del engaño perpetrado por la **Viuda**, son ambos sorprendidos en la galera capitana por una tempestad que arrastra la flota mar adentro y provoca el naufragio de la galera frente a la costa de Túnez.

**Placerdemivida** es vendida como esclava y **Tirant** es capturado por el **Caudillo de los Caudillos**, pero logra recuperar su libertad gracias a las victoriosas batallas que libra contra los enemigos de éste. Reencontrada **Placerdemivida** en la ciudad de Montágata, propicia **Tirant** su boda con el **señor de Agramunt** y concede a la pareja los reinos de Fez y Bugía. Se suceden aventuras y sucesos coronados por el éxito. Al recibir **Tirant** noticias de que el Imperio se encuentra de nuevo en peligro, decide volver a Constantinopla para prestarle ayuda. Desde el puerto de Troya arremete con sus tropas contra el enemigo, apresa la flota turca y obtiene del **Gran Turco** y el **Sultán del Cairo** la devolución de los territorios ocupados y una larga tregua de 101 años. El **Emperador**, agradecido, concede a **Tirant** la mano de **Carmesina** y lo nombra César del Imperio.

Tras la boda, parte **Tirant** para hacerse cargo en nombre de su suegro de las tierras ocupadas por los turcos. En la ciudad de Adrianópolis, camino de su entrada triunfal en Constantinopla, es aquejado por una fatal enfermedad, que le impide llegar con vida a la capital del Imperio y ver por última vez a su amada. En medio de un gran duelo, su cuerpo es expuesto en Santa Sofía, donde la infanta, vestida con las ropas de su boda, lo abraza con fervor y besa hasta hacerse sangre. Desconsolado por la tragedia, fallece también el **Emperador**, y **Carmesina**, tendida entre los cuerpos sin vida de su padre y su amado, no puede superar el dolor y se entrega junto a ellos a Dios.

4

### TÉCNICA, FORMATOS Y PRECIOS DE LOS ORIGINALES DE ESTA REVISTA

Las obras presentadas son pinturas a la caseína y punzón de plata sobre cartón de PH neutro.

Las pinturas de formato pequeño (28,5 x 26 cm) y las de formato mediano (28,5 x 52 cm) están protegidas con un *passepout*, cuyo precio está incluido en el precio de venta.

Las cuatro pinturas de formato grande (75 x 100 cm) están enmarcadas en marco de madera con montaje tipo vitrina. El precio del marco es de 175,00 € y deberá abonarse en efectivo, fuera de saldo.

#### Precios con IVA de cada pintura

**Formato pequeño**  
28,5 x 26 cm

Básico: 1.000,00 €  
Cuota A: 950,00 €  
Cuota B: 900,00 €  
Cuota C: 800,00 €

**Formato mediano**  
28,5 x 52 cm

Básico: 1.800,00 €  
Cuota A: 1.710,00 €  
Cuota B: 1.620,00 €  
Cuota C: 1.440,00 €

**Formato grande**  
75 x 100 cm

Básico: 6.500,00 €  
Cuota A: 6.175,00 €  
Cuota B: 5.850,00 €  
Cuota C: 5.200,00 €

#### FORMA DE PAGO

50% en efectivo, fuera de cuota • 50% restante con el saldo disponible o a plazos

REGALO DE 100 PUNTOS P&D



Por cada original solicitado recibirá el comprador 100 puntos P&D extra en su cuenta de Puntos & Dividendos

La novela de **Joanot Martorell** vio la luz en su lengua original en Gandía, en 1490, impresa por el alemán **Nicolaus Spindeler**. En 1511, apareció en Valladolid la edición castellana, que fue publicada por **Diego de Gumiel** omitiendo el nombre del autor.

**Cervantes**, que debió de conocer la obra a través de esta edición castellana, la homenajea en el célebre capítulo de la quema de los libros de su *Quijote*, donde la califica como "el mejor libro del mundo" y la salva de ser destruida en la hoguera.

**Mario Vargas Llosa**, profundo y apasionado lector contemporáneo de *Tirant lo Blanc* y autor de varios brillantes ensayos sobre este clásico, define la obra como una "novela épica y de costumbres, realista y fantástica, militar y erótica, risueña y sentimental", destacando de ella su inagotable y proteica riqueza, su realismo cotidiano y la insólita libertad con la que trata la vida del cuerpo y los sentidos, la experiencia sexual, la reivindicación de los deseos y la entrega de los personajes al goce carnal.

## TRIBUTO A "TIRANT LO BLANC"

LOS ORIGINALES DE FRANCESC ARTIGAU

IMÁGENES DEL MEJOR LIBRO DEL MUNDO



Retrato de Tirant (formato: 28,5 x 26 cm)

Nº de pedido: 41035





7

*Tirant en Inglaterra* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41055



Retrato de Carmesina I (formato: 28,5 x 26 cm)

Nº de pedido: 41036





9

*Retrato de Carmesina III* (formato: 28,5 x 26 cm)  
N° de pedido: 41039





Vista de Constantinopla (formato: 75 x 100 cm)

Nº de pedido: 41067



Retrato de la Reina Maragdina (formato: 28,5 x 26 cm)

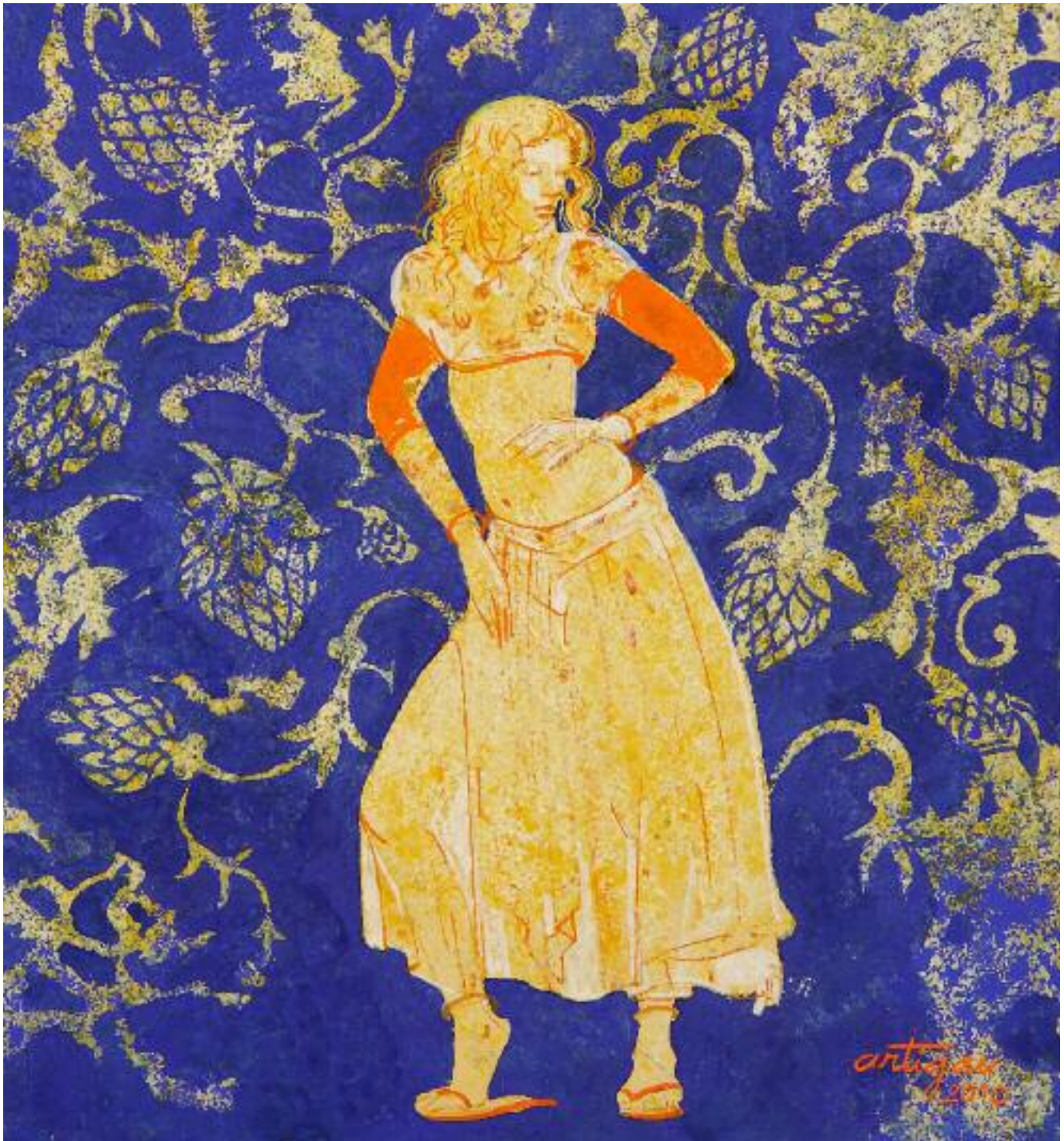
Nº de pedido: 41043



*Tirant y Carmesina, sorprendidos* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41064



*Carmesina y Placerdemivida* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41063



*Maragdina* (formato: 28,5 x 26 cm)

Nº de pedido: 41051



15

*Retrato de Placerdemivida I* (formato: 28,5 x 26 cm)  
N° de pedido: 41041

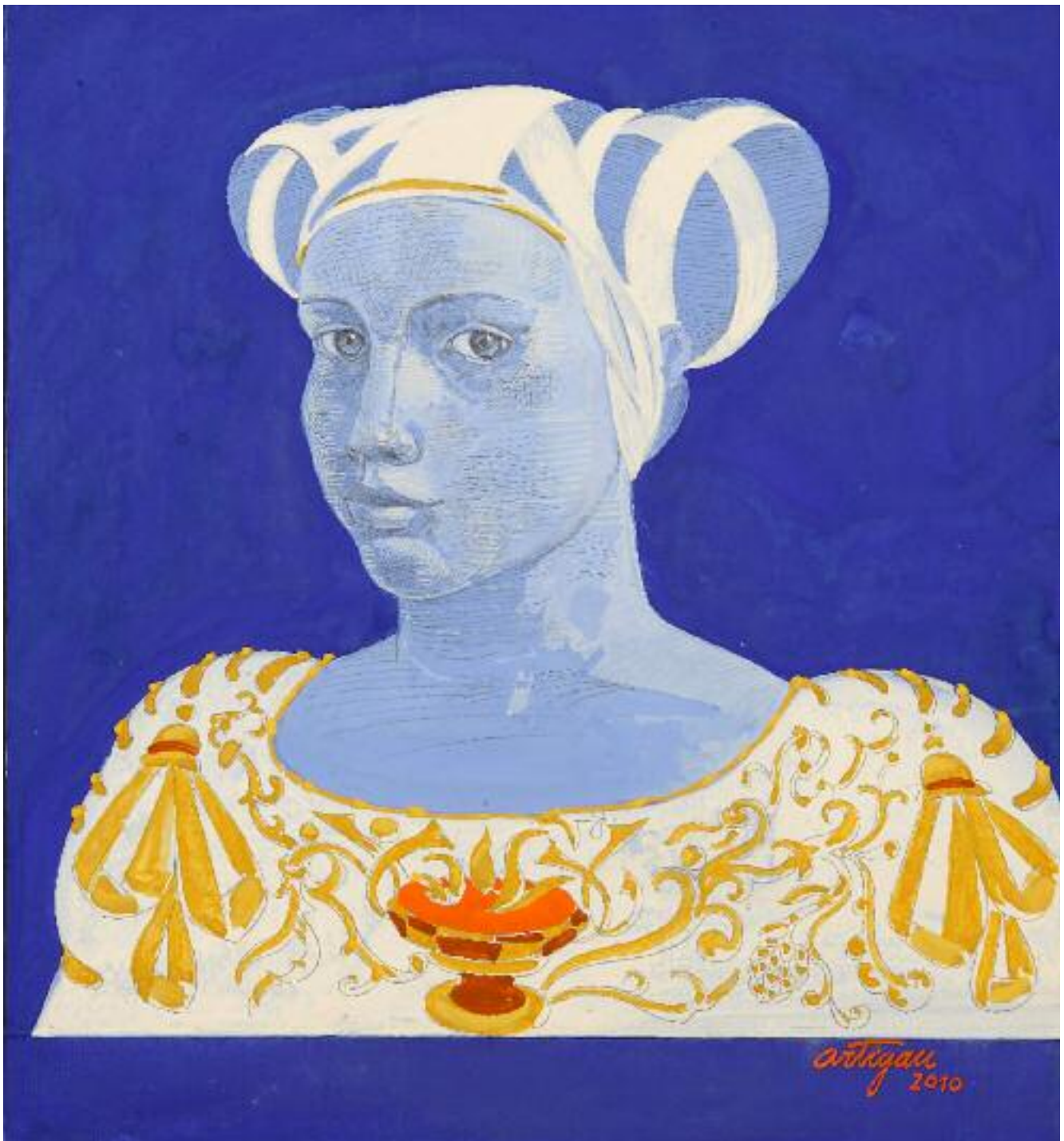






17

*Las doncellas ocultan al Emperador los amores de Tirant y Carmesina (formato: 75 x 100 cm)  
Nº de pedido: 41068*



*Retrato de Placerdemivida II* (formato: 28,5 x 26 cm)

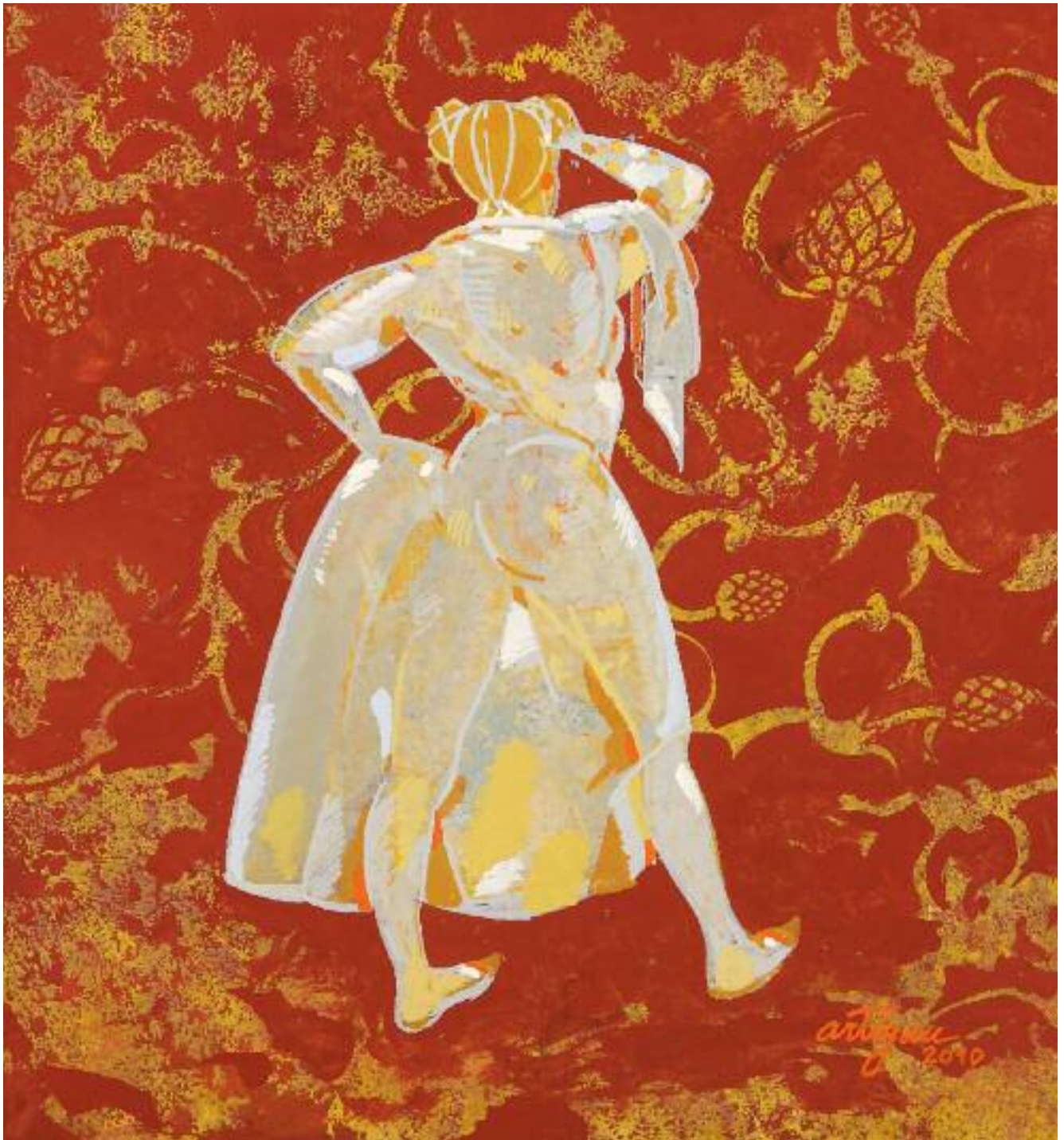
Nº de pedido: 41042



Tirante y Carmesina (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41061



Tirant en el torneo de Inglaterra (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41056



*Carmesina desesperada* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41046



*Amores de Tirant y Carmesina* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41065



*Bandera de Tirant (Tirant en el Imperio griego)* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41058





23

*La boda de Tirant y Carmesina* (formato: 75 x 100 cm)  
Nº de pedido: 41069



*Los gremios en las bodas del Rey de Inglaterra* (formato: 28,5 x 52 cm)

Nº de pedido: 41052

24



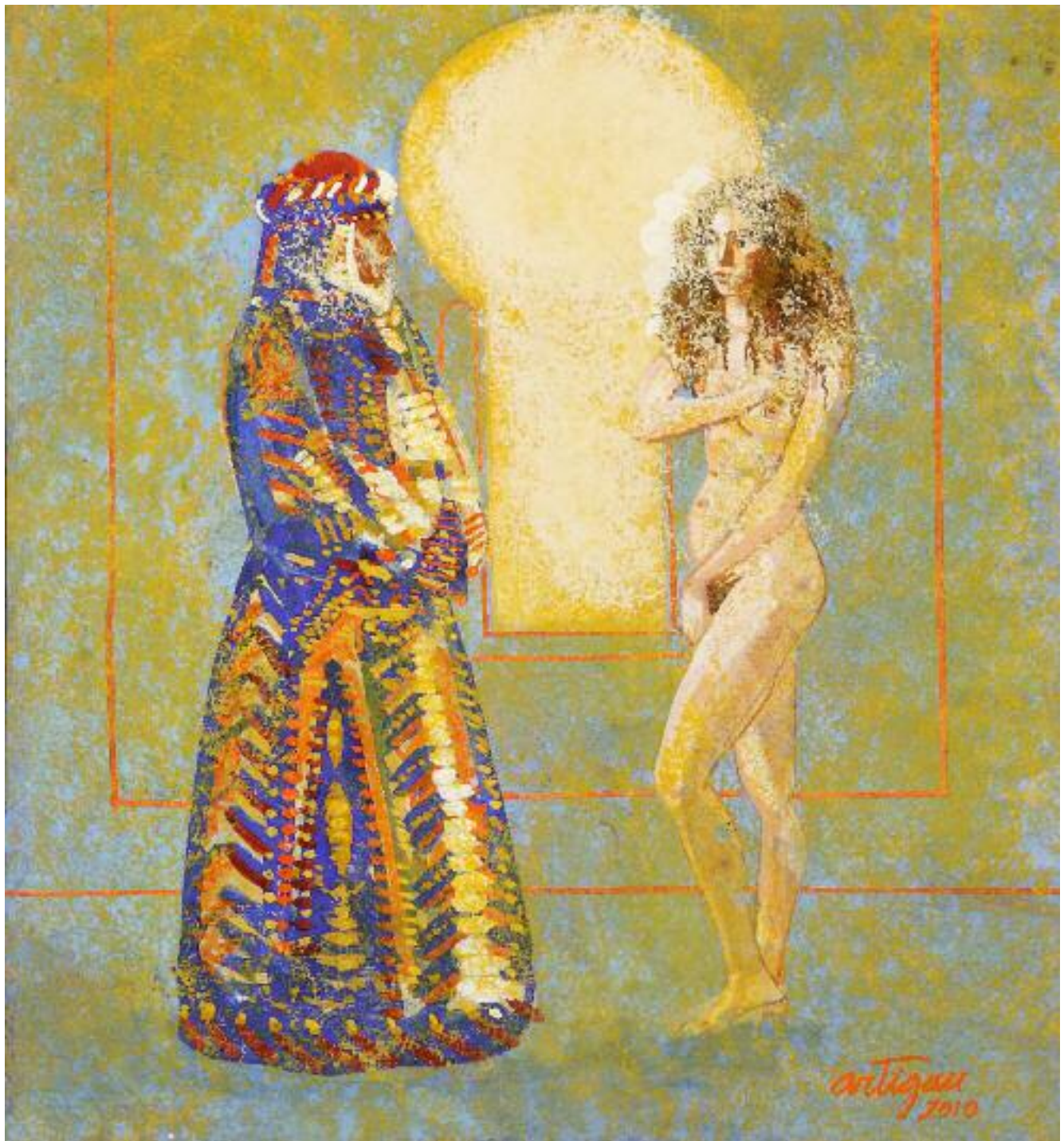
*La Princesa de Francia* (formato: 28,5 x 52 cm)

Nº de pedido: 41053

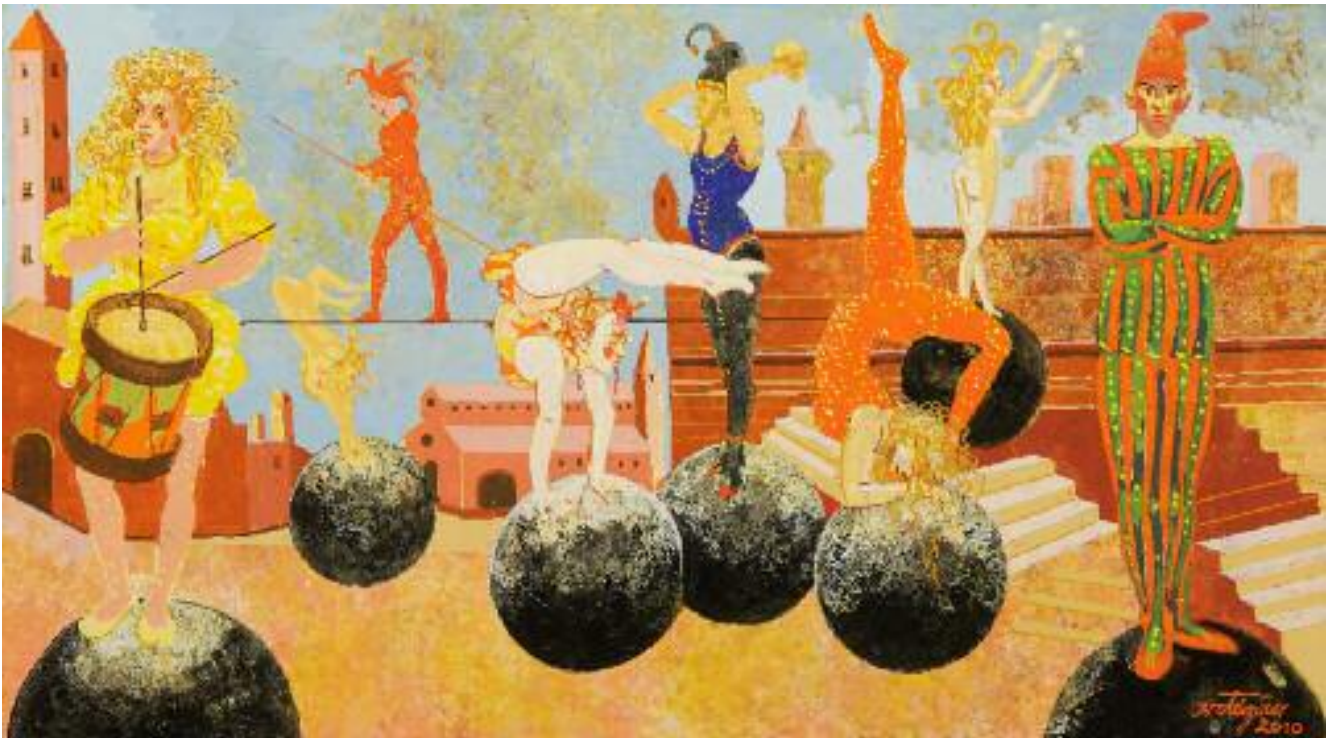




*El pie en el secreto* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41047



Placerdemivida en el Norte de África (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41050



*Fiestas en la boda del Rey de Inglaterra* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41054

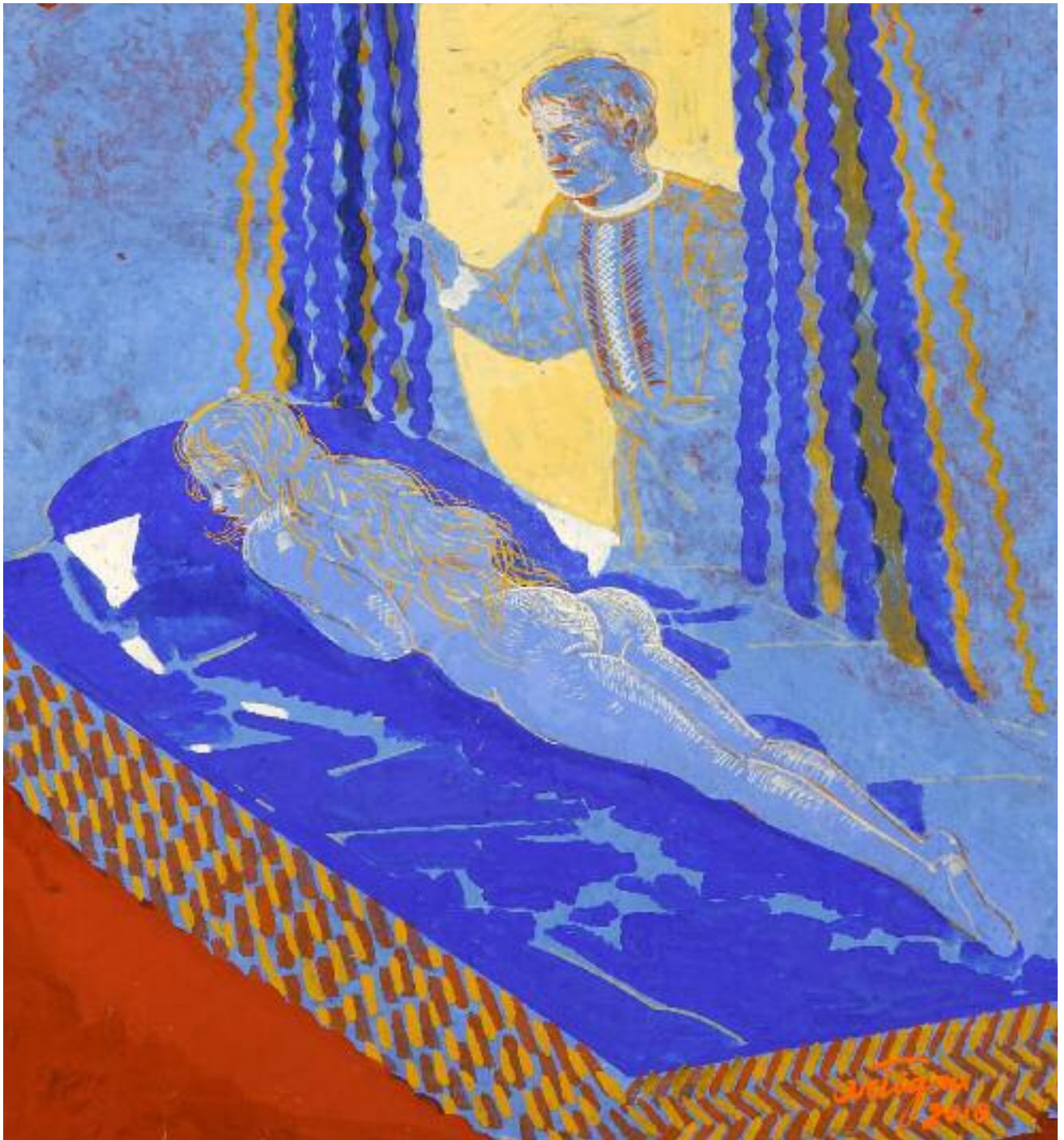


*La toilette de Carmesina* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41062

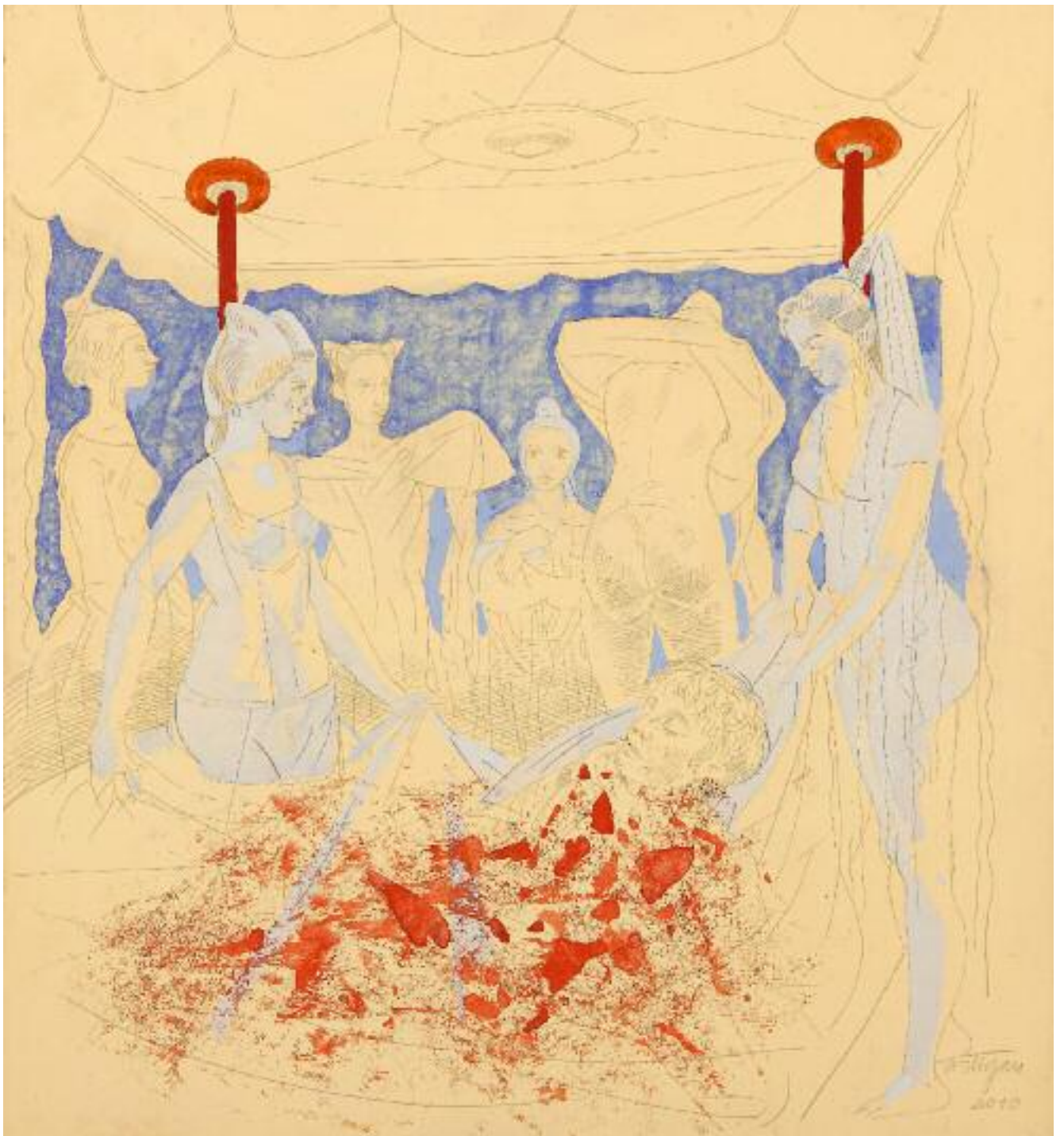




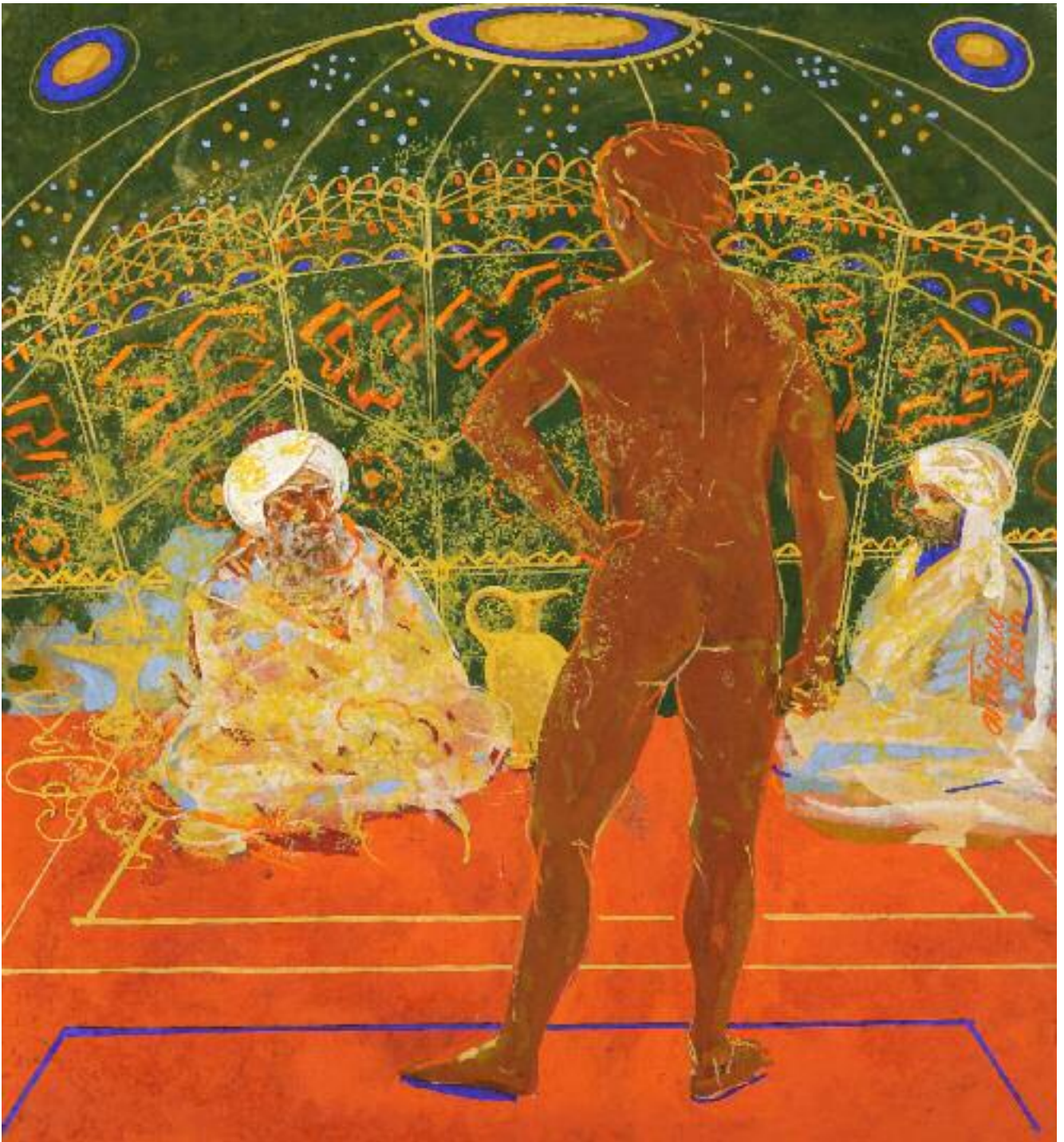
Tirant en la batalla (formato: 75 x 100 cm)  
Nº de pedido: 41070



*Tirant sorprende a Carmesina* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41048



*Tirant y la Bella Agnés* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41040



*Tirant en el Norte de África* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41049

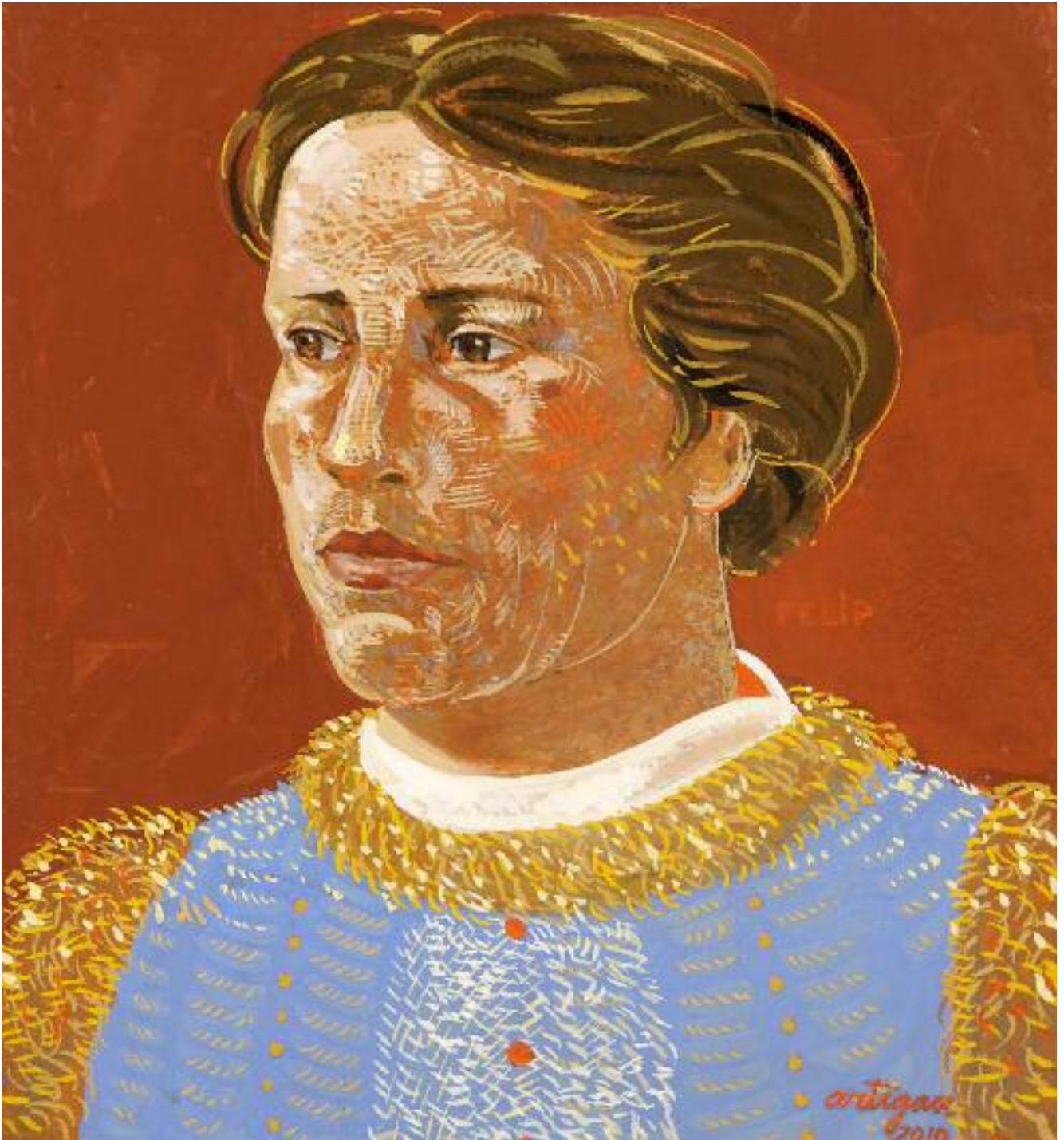




*La hija del Sultán* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41060



*Desesperadas por la muerte de Tirant* (formato: 28,5 x 52 cm)  
Nº de pedido: 41066



*Retrato de Felipe, Rey de Sicilia* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41045



*Retrato de Carmesina II* (dibujo al punzón de plata, formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41037



*Danzas en Constantinopla* (formato: 28,5 x 52 cm)

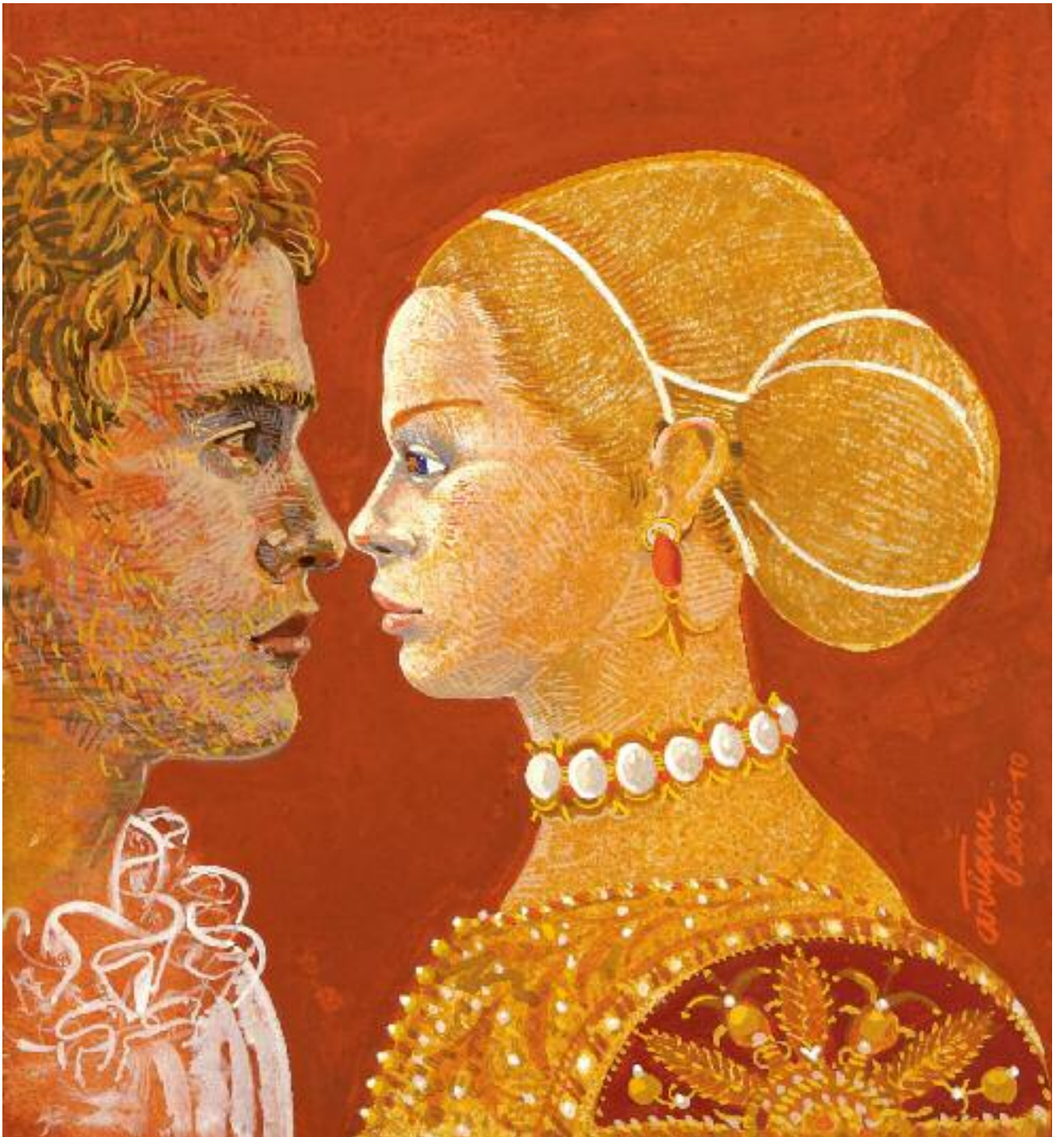
Nº de pedido: 41059

36

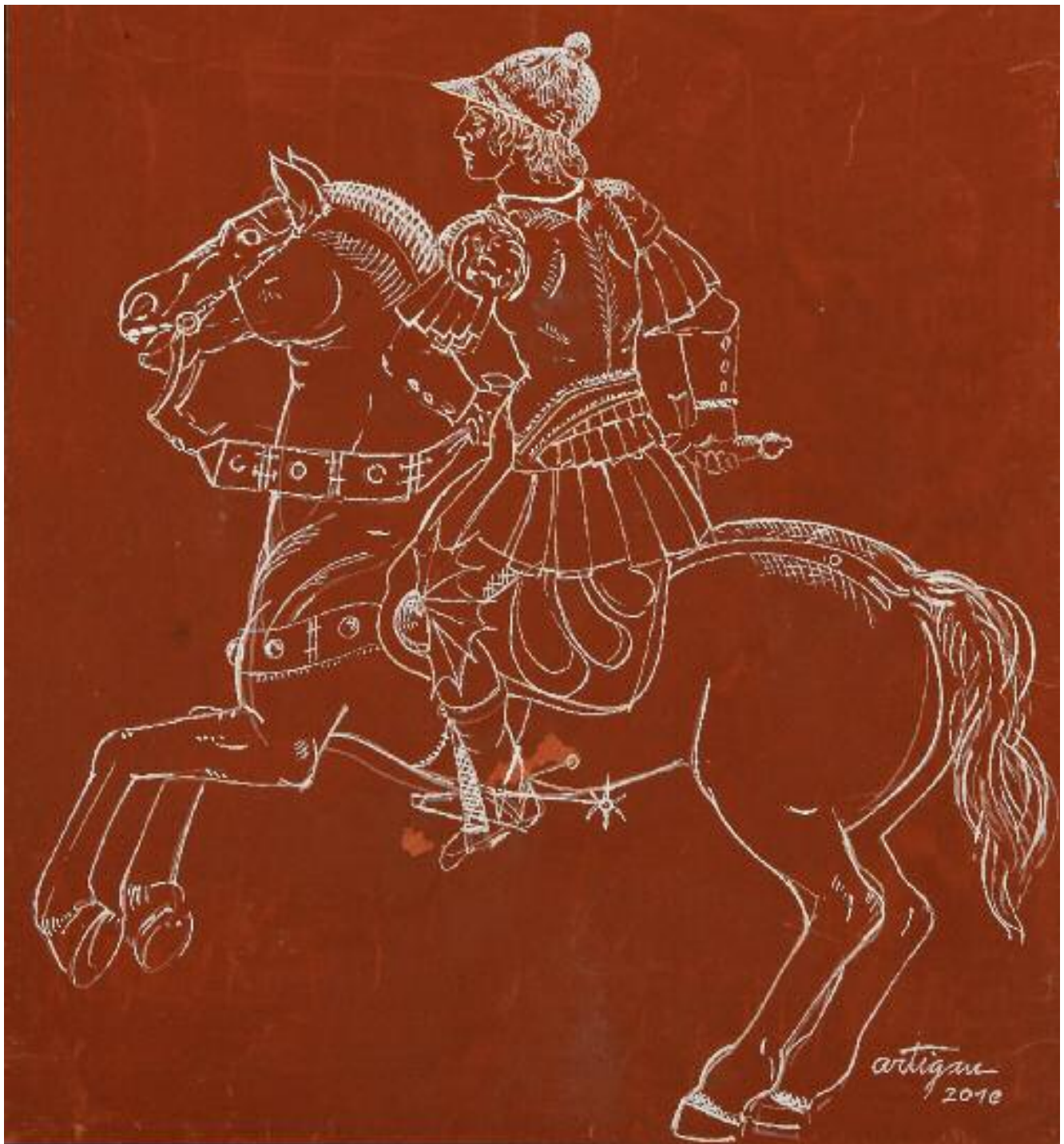


*La corte de Constantinopla* (formato: 28,5 x 52 cm)

Nº de pedido: 41057



*Tirant y Carmesina* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41038



*Tirant a caballo* (formato: 28,5 x 26 cm)  
Nº de pedido: 41044

# Guía del Socio

## Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



### Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

**Renovación y cancelación de la suscripción.** A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

**Descuentos para socios.** Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

**Compras anuales.** El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

**Revista gratuita.** El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

**Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses.** Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

**Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución.** Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

**Cuotas pendientes de pago.** El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

**Gastos de devolución de recibos y reclamaciones.** Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

**Baja por impago.** En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

**Cambios de cuota.** Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

### Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a **continuar como socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



### Así funciona Círculo del Arte

#### ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:  
Correo: Círculo del Arte  
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona  
Teléfono: 93 268 88 09 · Fax 93 319 26 51  
E-mail info@circulodelarte.com  
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

**ATENCIÓN.** En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

#### ¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA.

#### Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domicialización bancaria o Visa. Importes orientativos:

Península:

- 15 €** para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
- 22 €** por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
- 8 €** para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

#### Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA)

#### Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

#### Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



# REGALOS DE DIFUSIÓN POR AMISTAD

Apórtenos 1 nuevo socio y obtenga a cambio 2 espléndidos regalos, uno para usted y el otro para su amiga o amigo como regalo de bienvenida.

En celebración del IV Centenario de la 2ª parte de  
**DON QUIJOTE DE LA MANCHA (1615-2015)**

ofrecemos dos ejemplares del aguafuerte

*Entrada de Don Quijote en Barcelona*, de Francesc Artigau,  
por presentarnos un nuevo miembro del club.



Francesc ARTIGAU. *Entrada de Don Quijote en Barcelona*  
Aguafuerte y poupée en 11 colores. Papel Arches. Formato 56 x 76 cm.  
Tirada 75 ejemplares numerados y firmados.  
Precio club por ejemplar 480~~00~~ €  
Regalo de 2 ejemplares por 1 socio

**E**ste gran aguafuerte original de Francesc Artigau remite al célebre capítulo 61 de la segunda parte de la más apreciada joya de la literatura española. Allí se relata la llegada del ingenioso hidalgo y su escudero a la Ciudad Condal. Artigau ha recreado las imponentes fachadas y nobles edificios ba-

sándose en apuntes tomados al natural de la Basílica de Santa María del Mar, la Torre del Rey Martí y balconadas, arcos y portales del Barrio Gótico. La tumultuosa y colorida escena de la festiva composición es un homenaje al monumento literario de Cervantes y a la propia ciudad.

**COLECCIONE ARTE EXQUISITO  
APORTANDO NUEVOS AMIGOS AL CLUB**