

# Círculo del Arte

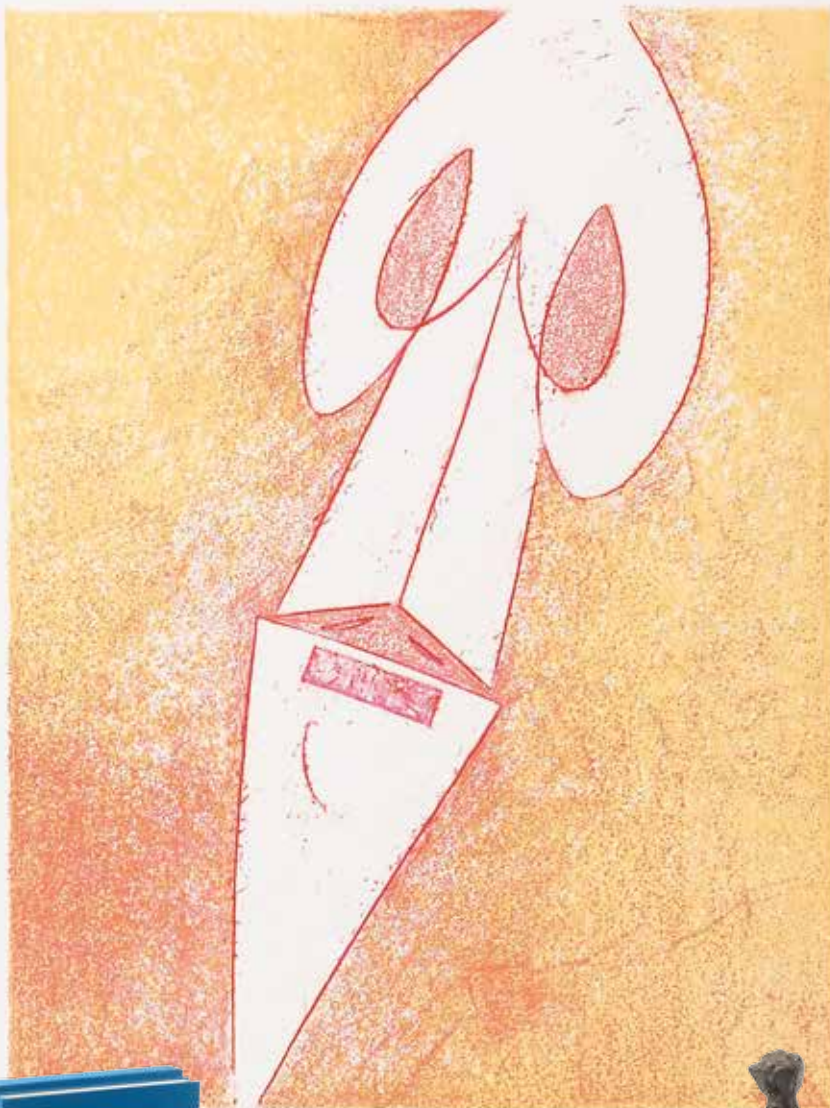
REVISTA 83 / Primavera 2017

www.circulodelarte.com

Obra gráfica original de artistas contemporáneos Fotografía artística  
Facsimiles y obras originales Ediciones ilustradas, numeradas y firmadas  
Libros raros y de bibliófilo Catálogos de exposiciones



Primavera con grabados, dibujos, pinturas, esculturas y libros de arte de grandes maestros  
Max Ernst • Tàpies • Kounellis • Guerrero • Rueda • Antonio Saura • Canogar  
García Donaire • Condé • Stanton • Pagola • David de Almeida • José Pádua • Carlos Saura



Max Ernst. *Sin título*, 1975



Rafael Canogar. *Módulo*, 2005



Gerardo Rueda. *Lunan*, 1993



Max Ernst  
*Die Ballade vom  
Soldaten*, 1972



Joaquín García  
Donaire  
*Mediterránea  
y Maternidad*





## Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La primavera que la sangre altera y que inunda de luz y color el paisaje ha irrumpido también en el club. Vean si no esta revista con su nuevo diseño y su amplio contenido de obras, informaciones y noticias.

El rostro amable que les sonrío desde la columna de al lado pertenece a **Rosa Lladó**, la reconocida diseñadora gráfica barcelonesa que ha asumido la tarea de renovar la línea visual de nuestra revista manteniendo su exigencia estética y comunicativa. ¡Comprueben en qué grado lo ha conseguido!

Al hojear estas páginas con su sugestiva variedad de **grabados, esculturas, fotografías, libros de artista y obras originales**, se sentirán trasladados a un fabuloso jardín de singulares fragancias. Entre sus creadores figuran maestros históricos ya desaparecidos —como **Max Ernst, Antoni Tàpies, Jannis Kounellis, Antonio Saura, José Guerrero** y **Gerardo Rueda**— y clásicos en vida como **Rafael Canogar** y **Carlos Saura**. La exquisita nómina se completa con la esperada reaparición del escultor español **Joaquín García Donaire** y el flamante estreno de los maestros portugueses **David de Almeida** y **José Pádua**.

Debido a la rareza de alguna de las valiosas obras, nuestra oferta en algún caso se limita a un **único ejemplar** (Tàpies, Max Ernst, Guerrero). Por ello los pedidos serán atendidos por riguroso orden de entrada.

Abajo y en la página contigua nos hacemos eco de varios asuntos y noticias relevantes de la vida del club. Para celebrar la gozosa noticia de que el **Gremio de Galerías de Arte de Catalunya** ha concedido a nuestra exposición **Carlos Saura. España años 50** el **Premio 2017 a la mejor exposición histórica en galería**, dedicamos la contraportada de esta revista al ya emblemático libro fotográfico **España años 50**, acompañado de una fotografía original firmada por Carlos Saura.

Esperando que esta revista contribuya a un mayor disfrute de su primavera, les envío con todo nuestro equipo un cordial y afectuoso saludo

Hans Meinke, director del Club



### LLAMADA A LA REDUCCIÓN DE SALDOS ELEVADOS DE CUOTAS

Al revisar los ficheros del club hemos observado que existen cuentas de socias y socios, en las que se han **acumulado cuotas excesivas** debido a no haber realizado un pedido durante mucho tiempo. Por ello deseamos recordarles que nuestra actividad sólo es posible y sostenible si periódicamente adquieren alguna obra de los abundantes fondos de arte que hemos ido financiando con dichas cuotas.

El reglamento del club fija al **menos una compra anual** y admite una **acumulación de cuotas de máxime dos años** (ver en pág. 25 *Guía del socio*, apartado 4 "Compras anuales").

El tope de dos anualidades equivale a los siguientes importes:

- Socios cuota A: 720 €
- Socios cuota B: 1.440 €
- Socios cuota C: 2.880 €

Rogamos encarecidamente a las socias y socios afectados **rebajar los saldos acumulados**, realizando algún pedido. Apovechen para ello la excelente oportunidad de compra que les brindan esta revista y los fondos anunciados en la página web [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com). ¡Mil gracias por su colaboración!



### Rosa Lladó, diseñadora de la nueva revista

Desde su más temprana edad escolar, Rosa Lladó (Riudarenes, Girona, 1969) ya tenía claro que su sueño de crear libros marcaría su destino. Su pasión por dar forma y vida a ese misterioso objeto del deseo que es el libro la llevó a estudiar diseño gráfico en ELISAVA Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona. De 1992 a 2004 trabajó en la editorial ACTAR, especialista en publicaciones sobre arquitectura, diseño gráfico y arte contemporáneo. En 2005 crea el estudio de diseño editorial Salón de Thé, que, conectado a un pequeño grupo de colaboradores especializados, logra pronto el reconocimiento de una selecta clientela privada e institucional. Sus trabajos han sido premiados en diversas ocasiones.

### ¡ÚLTIMA HORA!



**Círculo del Arte obtiene por España años 50, de Carlos Saura, el Premio GAC 2017 a la mejor exposición histórica en galería. (Ver contraportada)**

## ECOS DE LA VIDA DEL CLUB

# Desembarco canario de un fotógrafo secreto Con Carlos Saura en Tenerife



Carlos Saura presenta su **España años 50** a los medios canarios en La Laguna.

Invitados por la Fundación CajaCanarias, participamos el pasado 19 de abril con Carlos Saura en los actos organizados en Tenerife con motivo de la inauguración de la exposición fotográfica **Carlos Saura. España años 50**, cedida temporalmente por Círculo del Arte. Primeramente, en el **Espacio Cultural de La Laguna**, tuvo lugar con gran repercusión mediática la presentación de la



El anfitrión y sus invitados en los prolegómenos del acto: **Álvaro Marcos Arvelo, Anna Saura, hija menor y asistente del cineasta-fotógrafo, Hans Meinke, Carlos Saura.**

Clamorosa acogida de Saura > y su exposición en la prensa



Velada en el Auditorio de Fundación CajaCanarias. **Álvaro Marcos Arvelo**, director cultural de la Fundación (izq.), y **Hans Meinke**, director de Círculo del Arte (dcha.), dialogan con Carlos Saura (centro) sobre los secretos de su pasión fotográfica.

muestra a la prensa. Por la tarde, en el concurrido Auditorio de la Fundación en Santa Cruz, fue celebrado un diálogo ante el público entre **Carlos Saura, Hans**

**Meinke y Marcos Álvaro Arvelo**, infatigable motor cultural canario y Director del Área de Educación, Cultura y Patrimonio de la emblemática institución.



## Diálogo a través de los siglos

### Grabadores contemporáneos y maestros históricos

Hasta entrado el mes de mayo ha podido verse en nuestra sala de Barcelona la exposición **Gráfica material. El rastro histórico en la gráfica de doce artistas contemporáneos**, comisariada por el artista **Tomás Pariente**. En la fascinante muestra se mostraron obras seriadas, monotipos, collages, matrices y libros de artista de doce creadores españoles y extranjeros actuales, además de un



tórculo y una colección de herramientas de trabajo necesarias para la práctica del grabado. Como contrapunto histórico de las obras actuales, se mostraron estampas deslumbrantes de trece maestros clásicos —de Dürero y Rembrandt a Hendrik Goltzius y Piranesi— pertenecientes a la Colección **Vicenç Furió**.



**Imagen izq.:** Barcelona, 16.02.2017. **Vicenç Furió**, profesor de Teoría del Arte de la Universidad de Barcelona y experto coleccionista de grabados antiguos (izq.), con el artista grabador **Tomás Pariente**, comisario de la muestra (centro) y **Hans Meinke** durante el recorrido previo a sus intervenciones.

**Imagen dcha.:** El público absorbe hechizado las maravillas expuestas en paredes y vitrinas.



# José Guerrero

## Una figura capital de la pintura contemporánea española



*Sin título I, 1990*

Nº de pedido: 41278



*Sin título II, 1990*

Nº de pedido: 41279



*Sin título III, 1990*

Nº de pedido: 41280



*Sin título IV, 1990*

Nº de pedido: 41281

A la muerte de su padre en 1929 tuvo **José Guerrero** (Granada, 1914 – Barcelona, 1991) que interrumpir los estudios escolares y trabajar como carpintero y electromecánico, hasta poder iniciarse en la pintura como alumno nocturno de la Escuela de Artes y Oficios de Granada. Combinando el trabajo con el aprendizaje del oficio del arte, pudo disponer de un estudio propio en el campanario de la Catedral de Granada. En 1934, debido al enfrentamiento con un profesor, abandonó la Escuela de Artes y Oficios. Su formación fue de nuevo interrumpida por el servicio militar y la Guerra Civil, en la que estuvo destinado en diversos frentes de batalla. Finalizada la contienda, retomó sus estudios artísticos en Madrid, en cuya Real Academia de Bellas Artes de San Fernando asistió a clases de pintura de Daniel Vázquez Díaz y de historia del arte de Enrique Lafuente Ferrari. En esta etapa vende sus primeros cuadros, todavía de estilo figurativo, y se gana la vida como cartelista de cine.

Becado en 1945 por el gobierno francés, estudia pintura al fresco en la École des Beaux Arts de París, ciudad en la que descubre el arte de vanguardia europeo y conoce a los artistas, interesándole particularmente Matisse, Picasso, Miró y Juan Gris. En 1947 se traslada por dos años a Roma, donde expone con éxito y conoce a varios pintores italianos y a la periodista estadounidense Roxane Whittier Pollock, su futura esposa. De nuevo en París en 1948, coincide en el Colegio de España con Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Abel Martín y Eusebio Sempere y efectúa las primeras tentativas semiabstractas. Tras su boda con Roxane en 1949, expone en Londres y da el salto decisivo a los Estados Unidos, estableciéndose primero en el hogar paterno de Roxane en Filadelfia y después definitivamente en Nueva York, la capital mundial del arte.

Aquí es introducido por la marchante Betty Parsons en el círculo de pintores de la Escuela de Nueva York, donde Robert Motherwell, Mark Rothko, Franz Kline y

otros destacados creadores le facilitan la inserción en la pujante corriente del expresionismo abstracto norteamericano. La percepción expresionista de la pintura como un juego compositivo de manchas y colores puros, condicionará la trayectoria de Guerrero. Superadas ya las reminiscencias figurativas, dirige su reflexión y práctica pictórica a la experimentación con campos de color de formas abstractas. El predominio de las masas cromáticas sobre la superficie revela la tendencia hacia una pintura más bien gestual o de acción. Paralelamente retoma Guerrero su antigua vocación por la pintura mural, experimentando con nuevos materiales. Asimismo se vuelca en el aprendizaje de las técnicas del grabado con Stanley William Hayter en el prestigioso Atelier 17.

Nacionalizado estadounidense desde 1953, consagrado artísticamente en Nueva York y reconocido con importantes becas y primeras exposiciones, inicia Guerrero en los años 60 visitas periódicas a España, donde celebra

su primera muestra colectiva e individual en la Galería Juana Mordó. Sus venidas son ampliamente celebradas, especialmente por los jóvenes artistas, admiradores de su magisterio y ávidos por conectarse con las corrientes exteriores. Las importantes exposiciones sucesivas de su obra en España supusieron un espaldarazo definitivo para la consagración de Guerrero como uno de los referentes capitales de la pintura española contemporánea.

La trayectoria y el valor artístico de este singular creador confieren especial relevancia a la presencia en esta revista de las cuatro memorables serigrafías **Sin título I-IV**, de 1991, creadas por el artista en el cenit de su vida.

Serigrafías Papel:	Precio con IVA por ejemplar:
BFK Rives	Básico: 1.900,00 €
Formato: 62 x 45 cm	Cuota A: 1.805,00 €
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados	Cuota B: 1.710,00 €
	Cuota C: 1.520,00 €

# Antoni Tàpies

## El recuerdo permanente de un maestro desaparecido

Con motivo del quinto aniversario de su muerte, deseamos evocar en estas páginas —que tantas veces ha protagonizado— a **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923 - 2012), una de las figuras señeras del arte español del siglo XX.

Abandonados los estudios de derecho, que inicialmente trató de compatibilizar con su pasión por el arte, se decantó el joven Tàpies definitivamente por la pintura. Como artista de formación autodidacta y hombre de gran cultura, llegó el pintor, escultor y pensador de arte

a convertirse en uno de los principales exponentes del *informalismo*. Amante de la filosofía, la literatura y la música y ansioso de una nueva espiritualidad, se interesó Tàpies por las filosofías y religiones orientales —principalmente el budismo zen— en las que se funden materia y espíritu, cuerpo y alma, al igual que en su propia obra. El amplio reconocimiento de la obra de Tàpies ha reportado al artista premios y altas distinciones y asegurado su presencia en los mejores museos y colecciones del mundo.

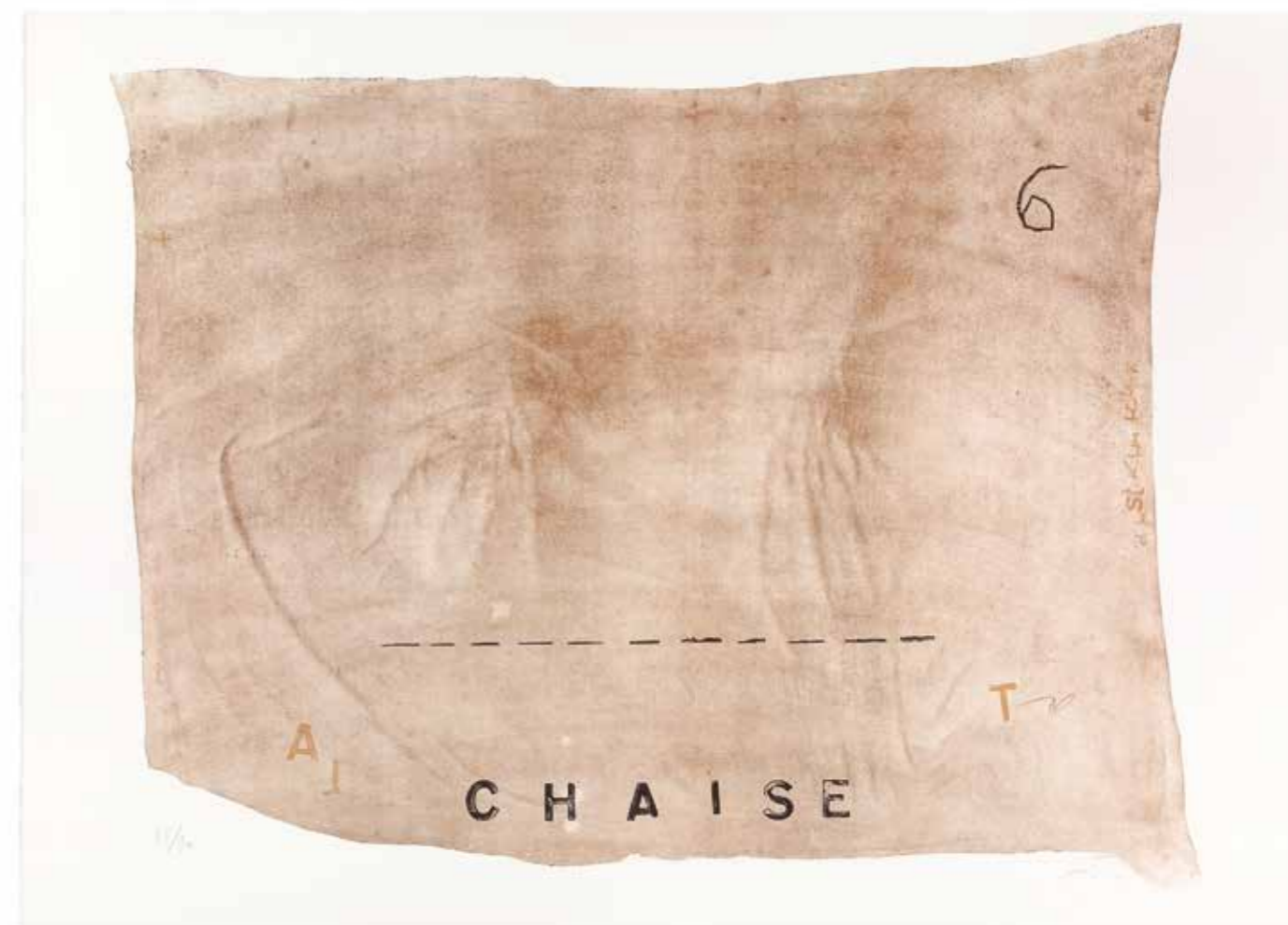


**Chaise et ciseaux**  
(Variations III), 1984

Litografía  
Formato: 96 x 72 cm  
Papel: Rives, 105 x 75 cm  
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41272  
Precio con IVA:  
Básico: 3.750,00 €  
Cuota A: 3.562,50 €  
Cuota B: 3.375,00 €  
Cuota C: 3.000,00 €  
1 ejemplar disponible

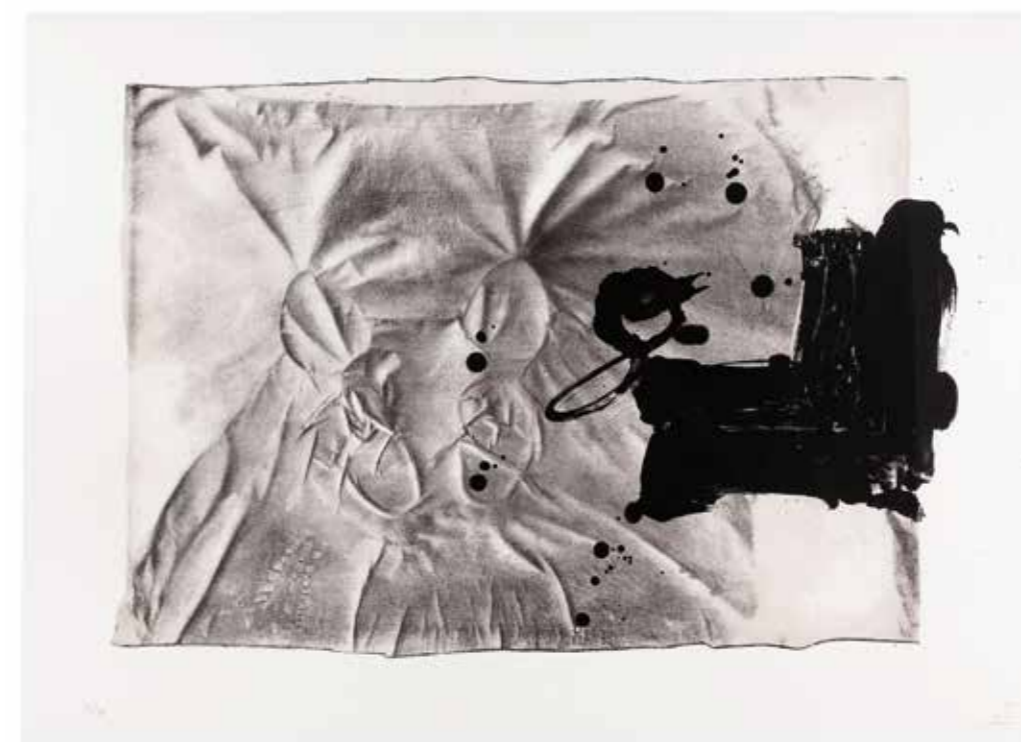
**Chaussure sur chaise** >  
(Variations V), 1984

Litografía  
Formato: 58 x 86 cm  
Papel: Rives, 75 x 105 cm  
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41273  
Precio con IVA:  
Básico: 3.750,00 €  
Cuota A: 3.562,50 €  
Cuota B: 3.375,00 €  
Cuota C: 3.000,00 €  
1 ejemplar disponible



**Chaise** ^  
(Variations VII), 1984

Litografía  
Formato: 71 x 89 cm  
Papel: Rives, 75 x 105 cm  
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41285  
Precio con IVA:  
Básico: 3.750,00 €  
Cuota A: 3.562,50 €  
Cuota B: 3.375,00 €  
Cuota C: 3.000,00 €  
1 ejemplar disponible

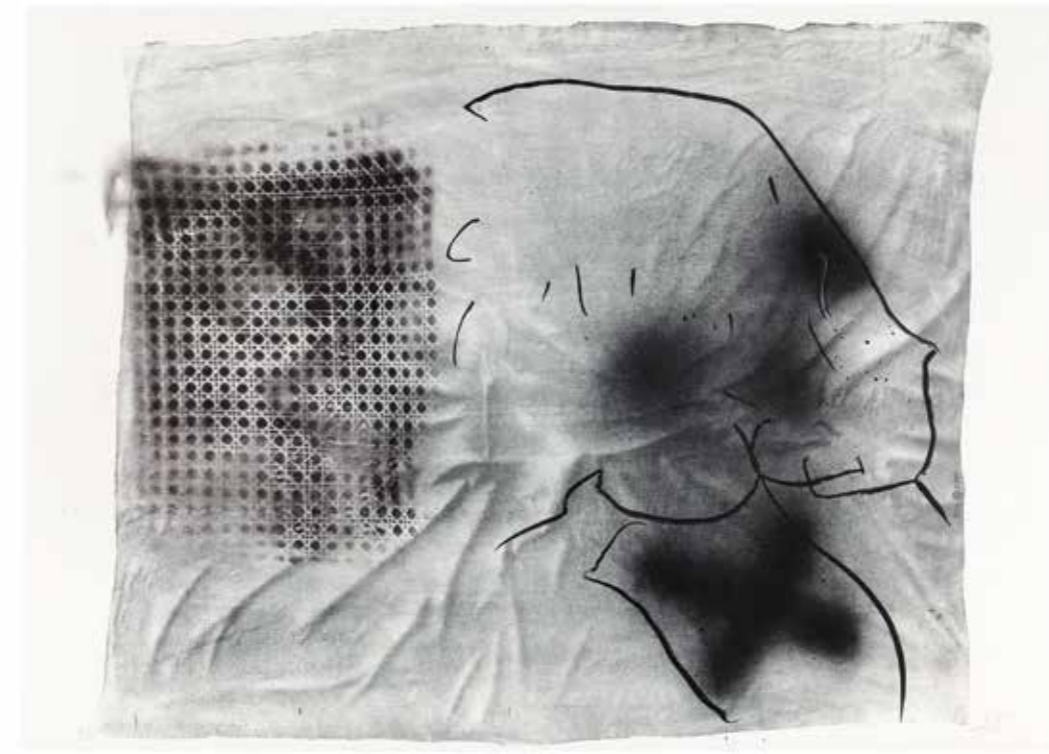






**Chaise ficelée  
(Variations IX), 1984**

Litografía  
Formato: 68 x 78 cm  
Papel: Rives, 75 x 105 cm  
Edición: 90 ejemplares  
numerados y firmados  
Nº de pedido: 41274  
Precio con IVA:  
Básico: 3.750,00 €  
Cuota A: 3.562,50€  
Cuota B: 3.375,00 €  
Cuota C: 3.000,00 €  
1 ejemplar disponible



**Cannage  
(Variations X), 1984**

Litografía  
Formato: 72 x 94 cm  
Papel: Rives, 75 x 105 cm  
Edición: 90 ejemplares  
numerados y firmados  
Nº de pedido: 41286  
Precio con IVA:  
Básico: 3.750,00 €  
Cuota A: 3.562,50€  
Cuota B: 3.375,00 €  
Cuota C: 3.000,00 €  
1 ejemplar disponible

Dentro del arte de vanguardia ha creado Tàpies un lenguaje propio —mezcla de tradición e innovación— tendente a la abstracción y el simbolismo. La adscripción al *surrealismo* de tono mágico de su época de *Dau al Set* cedió pronto paso a la abstracción geométrica, que desembocaría en el informalismo. Dentro de él, Tàpies se situó en la denominada *pintura matérica*, también conocida como *art brut*, que se caracteriza por la experimentación con nuevas técnicas y materiales, a veces de desecho, como cuerdas, arpillera, chatarra, arena y objetos encontrados. Combinándolos

con los materiales tradicionales del arte, articula Tàpies un nuevo lenguaje de marcada expresividad espiritual, en el que el soporte matérico se transmuta en una reflexión metafísica sobre la condición humana. A ella contribuyen también los característicos signos y elementos simbólicos —cruces, letras, números, asteriscos, figuras geométricas, órganos corporales etc.— que Tàpies emplea alegóricamente apuntando a cuestiones existenciales como la vida, el amor, la muerte, la enfermedad y la soledad.

Otra marca distintiva de este gran creador es la contención cromática, que se manifiesta en el empleo de gamas sobrias, terrosas, de colores austeros —ocres, marrones, grises, beige etc.— contrapunteados a veces con negros profundos y rojos vigorosos.

Las particularidades descritas —visibles en su pintura como en su obra gráfica— convierten en única e inconfundible la creación de Tàpies. En el dominio de la gráfica en sus diversas modalidades —aguafuerte, litografía, serigrafía etc.— ha ejercido el artista una intensa activi-

dad, que ha dado lugar a soberbias estampas, series, carpetas y libros de bibliofilia. Gracias a una feliz circunstancia, ha tenido Círculo del Arte acceso al lote —lamentablemente muy reducido— de estampas que aquí se presentan, pertenecientes a dos significativas series creadas por Tàpies en los fructíferos años ochenta. Se trata de las prodigiosas piezas de las series litográficas *Variations*, de 1984, y *Minor*, de 1988, registradas respectivamente en los catálogos *Tàpies. Obra Gráfica 1979-1986* y *Tàpies. Obra Gráfica 1987-1994*, publicados en 2002 y 2009 por la Editorial Gustavo Gili.

**Minor V, 1988**

Aguafuerte  
Formato: 24 x 29 cm  
Papel: Michel,  
40 x 56 cm  
Edición: 60 ejemplares  
numerados y firmados  
Nº de pedido: 41275

Precio con IVA:  
Básico: 2.800,00 €  
Cuota A: 2.660,00 €  
Cuota B: 2.520,00 €  
Cuota C: 2.240,00 €  
1 ejemplar disponible,  
enmarcado en aluminio  
forja y vitrina



**Minor III, 1988**

Aguafuerte  
Formato: 24 x 29 cm  
Papel: Michel,  
40 x 56 cm  
Edición: 60 ejemplares  
numerados y firmados  
Nº de pedido: 41288

Precio con IVA:  
Básico: 2.800,00 €  
Cuota A: 2.660,00 €  
Cuota B: 2.520,00 €  
Cuota C: 2.240,00 €  
1 ejemplar disponible,  
enmarcado en aluminio  
forja y vitrina



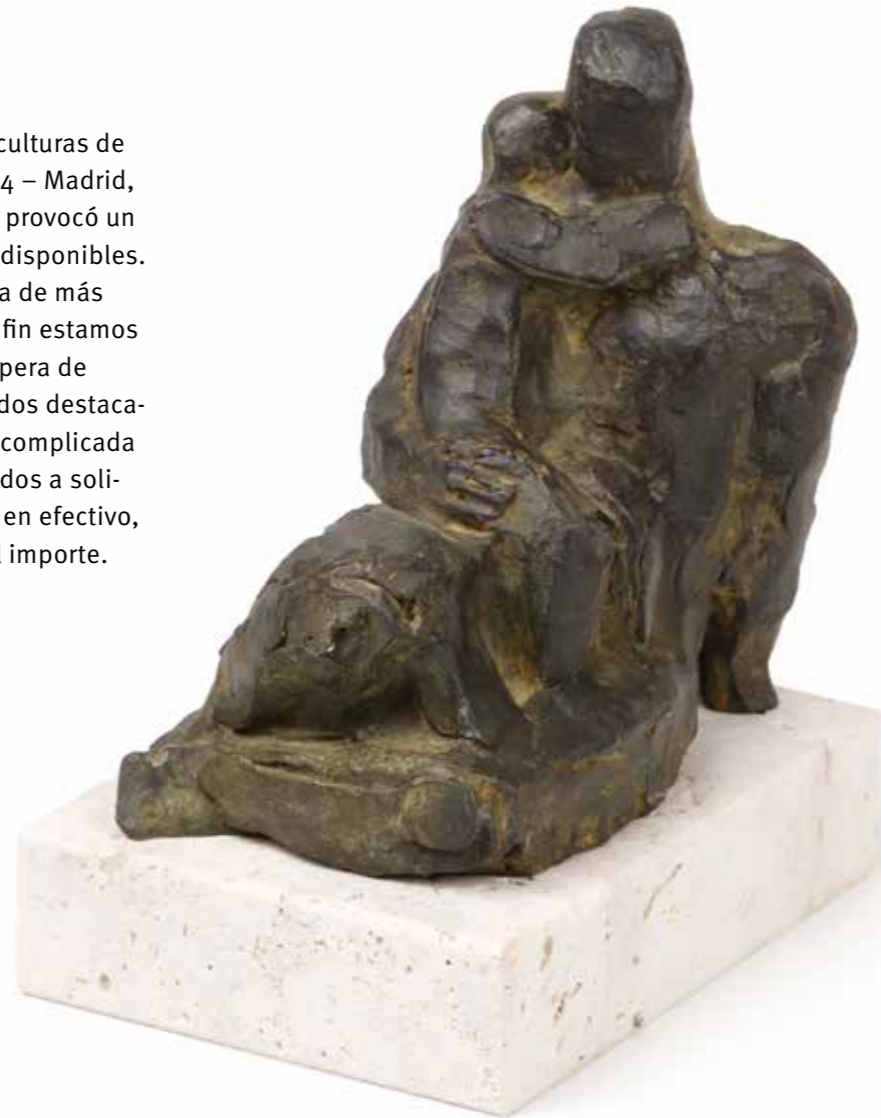
# Joaquín García Donaire

## La figura humana, eterna inspiración

La fantástica acogida que tuvieron las esculturas de Joaquín García Donaire (Ciudad Real, 1924 – Madrid, 2003) en su presentación en la revista 77 provocó un casi inmediato agotamiento de las obras disponibles. Desde entonces no ha cesado la demanda de más piezas de este apreciado artista. Hoy por fin estamos en condiciones de premiar la paciente espera de nuestras socias y socios con la oferta de dos destacadas esculturas de mesa. A resultas de su complicada y costosa contratación, nos vemos obligados a solicitar de las personas interesadas el pago en efectivo, fuera de cuota, de una pequeña parte del importe.

### Maternidad

Bronce patinado al fuego  
 Formato: 13 x 12 x 10,5 cm  
 Edición: 70 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41304  
 Precio con IVA:  
 Básico: 800,00 €  
 Cuota A: 760,00 €  
 Cuota B: 720,00 €  
 Cuota C: 640,00 €  
 Pago fuera de cuota: 160,00 €



**Maternidad y Mediterránea**, las impactantes y sugerentes esculturas de bronce patinado al fuego, son dos magníficos ejemplos de la extraordinaria sensibilidad y delicadeza de Joaquín García Donaire en su acercamiento a la figura humana, especialmente al cuerpo femenino. Tanto la tierna y arrebatadora figura de la madre fundida en amoroso abrazo con su hijo como la poderosa efigie femenina recostada con porte mayestático, son piezas destinadas a aportar belleza, armonía y dis-

tinción a entornos privados y profesionales de elevada exigencia estética.

García Donaire fue descendiente de una familia de artistas, en la que destacaron su abuelo y su padre, hábiles ebanistas y tallistas en madera, así como dos tíos escultores. Todos ellos ejercieron la docencia en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Con este bagaje familiar comenzó García Donaire a los ocho años sus estudios



### Mediterránea

Bronce patinado al fuego  
 Formato: 22,5 x 22 x 13 cm  
 Edición: 70 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41303  
 Precio con IVA:  
 Básico: 1.500,00 €  
 Cuota A: 1.425,00 €  
 Cuota B: 1.350,00 €  
 Cuota C: 1.200,00 €  
 Pago fuera de cuota: 300,00 €

en esta misma escuela, orientándose a la escultura y la pintura. De 1942 a 1948 ingresó como alumno becado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, y ganó diversos premios de pintura. Sus siguientes etapas formativas y profesionales le llevaron a Sevilla, París y Roma. En su faceta de docente ocupó durante casi dos décadas la Cátedra de Escultura de la Facultad de Bellas Artes en la Complutense de Madrid. Tras doctorarse en 1984 se convirtió en 1985 en acadé-

mico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La obra de García Donaire ha ganado importantes premios nacionales e internacionales, ha participado en prestigiosas exposiciones y certámenes y está presente en museos y colecciones privadas y públicas.



# Max Ernst

## Un gigante del surrealismo

El pintor, escultor y artista gráfico alemán **Max Ernst** (Brühl, 1891 - París, 1976) es una figura fundamental del arte del siglo XX, periodo en el que formó parte de los movimientos artísticos de mayor trascendencia –sobre todo el dadaísmo y el surrealismo– y ejerció gran influencia sobre numerosos artistas. Durante sus estudios de filosofía, historia del arte y psicología en la Universidad de Bonn se interesó por el arte hecho por enfermos mentales y fue un asiduo visitante de museos. En 1912, motivado por su amistad con el pintor expresionista August Macke –miembro del célebre grupo *El jinete azul*– decidió dedicarse de lleno a su formación artística como autodidacta.

Tras formar parte del ejército alemán durante la Primera Guerra Mundial, entró en contacto con el movimiento artístico y literario *dada*, fundado en Zurich en 1916 por Hugo Ball, Tristan Tzara, Hans Arp y otros artistas participantes en el célebre Cabaret Voltaire, núcleo fundacional de la revolución dadaísta. El movimiento se dirigía contra el arte convencional y los valores de la burguesía, a los que buscaba combatir con las armas de la palabra, la imagen y la representación provocadora. Así, mediante la sátira mordaz, la parodia despiadada y el recurso al absurdo consiguió el *antiarte dadaísta* romper tabúes y demostrar que el arte es más que una representación de la realidad. Bajo su influjo nacieron

### *Vogelkopf*, 1971 >

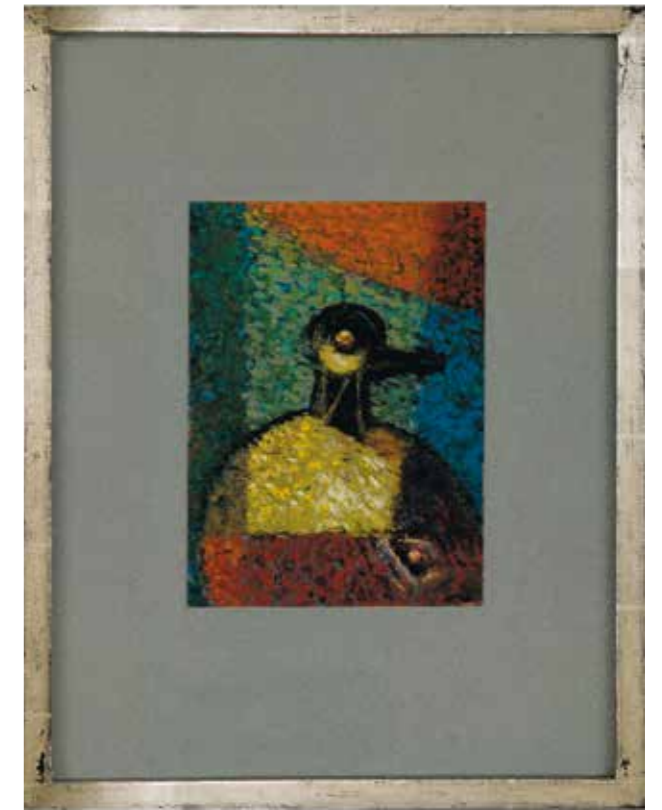
Serigrafía y heliograbado sobre papel. Aplicado sobre una tabla de madera gris.  
Formato del papel: 22,5 x 16,5 cm  
Formato de la tabla de madera: 41 x 33 cm  
Edición: 96 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: **40968**  
Precio con IVA:  
Básico: 1.500,00 €  
Cuota A: 1.425,00 €  
Cuota B: 1.350,00 €  
Cuota C: 1.200,00 €  
1 ejemplar enmarcado disponible

el *ready-made* de Duchamp, la *performance* y otras manifestaciones de efectos perdurables en el arte moderno y contemporáneo.

Max Ernst se vinculó tempranamente al dadaísmo y fundó en 1918 el grupo dadaísta de Colonia, del que fue principal impulsor. Experimentador infatigable, desarrolló el *collage* e inventó técnicas innovadoras como el *frottage* y el *grattage*, utilizando una gran diversidad de estilos y materiales. En 1922 se trasladó a París, donde se relacionó con el grupo surrealista de André Breton y comenzó a pintar los primeros cuadros surrealistas, que eran composiciones fantásticas, reveladoras de una *metarrealidad* en cuyas imágenes se mezclaba la experiencia empírica con visiones oníricas y reminiscencias del inconsciente. Max Ernst fue uno de los artistas más lúcidos, imaginativos y versátiles de la historia del arte moderno, como prueba su inmenso legado de pinturas, dibujos, grabados, collages, esculturas y libros ilustrados.

Las tres piezas singulares de los años 70 que aquí ofrecemos fueron creadas por el artista en el cénit de su madurez y proceden de un fondo extranjero y una colección privada. Mientras la serigrafía-heliograbado *Vogelkopf* (Cabeza de ave), de 1971, y la litografía *Sin título*, de 1975, constituyen para amantes del arte una excepcional oportunidad para enriquecer su colección con uno de los más grandes maestros del siglo XX, el prodigioso libro-carpeta *Die Ballade vom Soldaten* (La ballade du soldat), de 1972, con sus 34 exquisitas litografías originales, representa para bibliófilos exigentes un irresistible tesoro de la alta bibliofilia. La obra de Ernst ilustra el texto de Georges Ribemont-Dessaignes (1884-1974), escritor, poeta, dramaturgo y pintor francés que fue con Marcel Duchamp y Francis Picabia un destacado precursor del dadaísmo galo. *Die Ballade vom Soldaten* fue editada en francés, alemán e inglés con una tirada de 217 ejemplares en cada lengua (199 + XVIII). El ejemplar disponible de la edición alemana de Manuspresse tiene el número 137.



### *Die Ballade vom Soldaten*, 1972

Texto en alemán de Georges Ribemont-Dessaignes  
Libro de artista con 34 litografías originales en color y dos viñetas.  
104 págs.  
Forrado en tela con estuche  
Formato: 28 x 38 cm  
Nº de pedido: **41213**

Edición: 217 ejemplares numerados y firmados por el autor y el artista.  
Precio con IVA:  
Básico: 2.300,00 €  
Cuota A: 2.185,00 €  
Cuota B: 2.070,00 €  
Cuota C: 1.840,00 €  
1 emplar disponible



### *Sin título*, 1975

Litografía  
Formato: 33,5 x 25 cm  
Papel: 52,5 x 37 cm  
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: **40969**

Precio con IVA:  
Básico: 910,00 €  
Cuota A: 864,50 €  
Cuota B: 819,00 €  
Cuota C: 728,00 €

# Rafael Canogar

## Las invenciones plásticas de un creador fundamental

La asidua presencia del pintor, grabador y escultor **Rafael Canogar** (Toledo, 1935) en Círculo del Arte (ver revistas 4, 12, 43, 53, 62, 76 y 77) nos revela el papel fundamental de esta excepcional figura del arte contemporáneo español. La evolución creativa del artista se caracteriza por un cambio permanente, un periódico rompimiento con el pasado y esporádicos retornos al origen, eso sí, en un nivel conceptual y de madurez más avanzado (ver revista especial 62, dedicada a Canogar con motivo de la concesión del Premio Nacional de Arte Gráfico 2011). Así, a mediados de los años 50, en que celebra ya sus primeras exposiciones individuales, inicia Canogar el camino hacia el informalismo y la vanguardia, es decir, hacia una pintura libre de ataduras formales y académicas, orientada a la abstracción. Su búsqueda de contacto con la modernidad y su afán de libertad ideológica y cultural le llevan a convertirse en 1957, junto con Antonio Saura, Luís Feito, Manuel Rivera, Pablo Serrano, Manuel Millares y otros, en uno de los fundadores del grupo *El Paso*. En su obra de aquella época fusiona las enseñanzas de la abstracción norteamericana y europea con sus vivencias profundamente españolas.



Insatisfecho con lo ya alcanzado, inicia Canogar hacia mediados de los 60 una nueva etapa de experimentación. Buscando construir mediante otro discurso pictórico una iconografía y una estética propias, desarrolla una pintura figurativa de gran impacto visual, propia del *realismo crítico* y centrada en una realidad social y política dramática y represiva.

A partir de mediados de los 70 emprende Canogar una nueva ruptura y abandona progresivamente el realismo. Este proceso supone la eliminación gradual de la figura humana, de la que inicialmente aparecen todavía rostros, máscaras y cabezas a modo de elementos plásticos alusivos al hombre despojado ya de rasgos individuales

Avanzando por la ruta decisiva de la abstracción, desemboca Canogar en la construcción de espacios compuestos con formas frecuentemente geométricas y elementos visuales de morfología irregular.

En este segmento pueden encuadrarse el aguafuerte **Sin título**, de 1983, y la serigrafía-collage **Módulo**, de 2005, de esta revista. Las soberbias estampas de sello inconfundible son invenciones llenas de equilibrio y tensión, juegos complejos con formas, volúmenes, superficies y vacíos. En las composiciones cobra gran relevancia su carácter matérico, determinado por el uso de materiales cuya superficie, textura o rugosidad contribuye a la particular idiosincrasia de la obra de **Canogar**.



### < **Sin título, 1983**

Aguafuerte  
Formato: 56,5 x 47,5 cm  
Papel: Guarro  
Edición: 175 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: [40938](#)

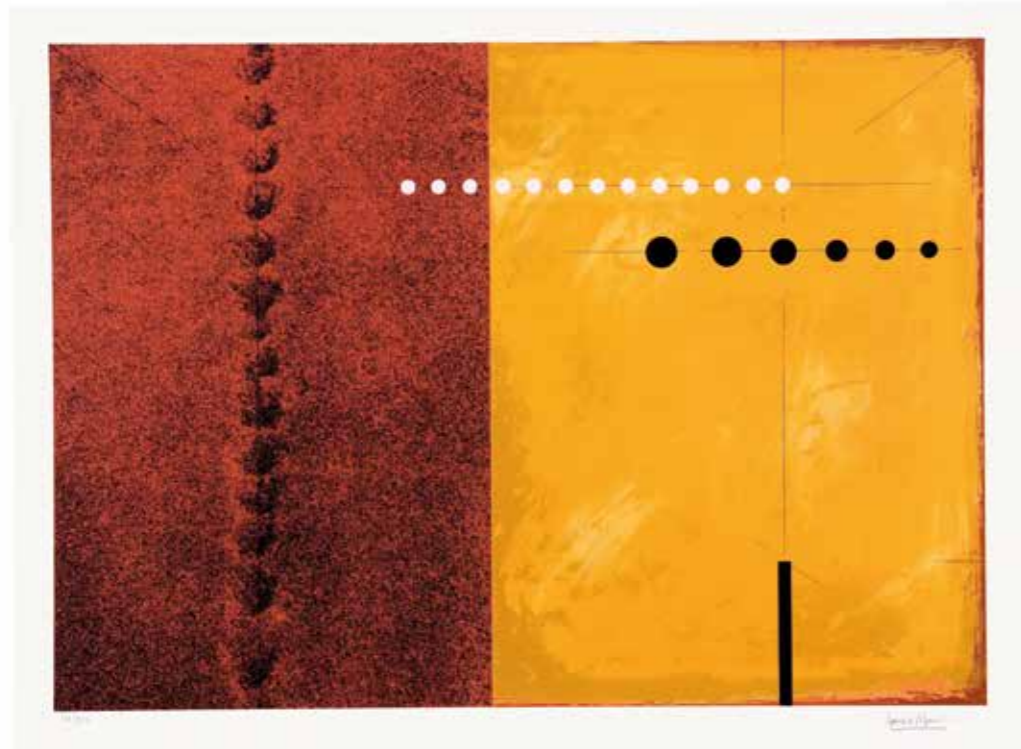
Precio con IVA:  
Básico: 550,00 €  
Cuota A: 522,50 €  
Cuota B: 495,00 €  
Cuota C: 440,00 €

### **Módulo, 2005** ^

Serigrafía y collage  
Formato: 65 x 52 cm  
Papel: Eskulan  
manufacturado, 90 x 70 cm  
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: [41169](#)

Precio con IVA:  
Básico: 1.800,00 €  
Cuota A: 1.710,00 €  
Cuota B: 1.620,00 €  
Cuota C: 1.440,00 €



**Cadencia, 2011**

Serigrafía  
 Formato: 50 x 69,5 cm  
 Papel: Fabriano, 56 x 76 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41185  
 Precio con IVA:  
 Básico: 750,00 €  
 Cuota A: 712,50 €  
 Cuota B: 675,00 €  
 Cuota C: 600,00 €

## David de Almeida

### La elocuencia del silencio

El pintor, dibujante, grabador y escultor portugués **David de Almeida** (Sao Pedro do Sul, 1945 - Lisboa, 2014) es uno de los grandes representantes de la abstracción contemporánea lusa. Con su obra de personalísima e inconfundible factura ha logrado impactar fuertemente en el público y la crítica. El escritor premio Nobel José Saramago llegó a decir de ella, según la prensa: *“La primera vez que estuve ante un obra de David de Almeida sentí como una sacudida, su contemplación me produjo una conmoción”*.

Inclinado tempranamente hacia el dibujo y el arte, inició Almeida su formación con el curso de grabado litográfico en la Escola de Artes António Arroio y el curso de grabado en metal en la Cooperativa de Grabadores Portugueses de Lisboa. Como becario de la prestigiosa Fundación Gulbenkian prosiguió su formación en Francia, en los molinos de papel manual de la Vallée du Lagat y en el Atelier 17 del legendario grabador Stanley William Hayter, de París. En Londres se

especializó en holografía en el célebre Goldsmiths College. Tras ampliar sus estudios en California y convertido ya en un excelente grabador, dibujante y pintor, comenzó en los setenta su intensa actividad expositiva en Europa, Asia, África y América y también a instalar sus esculturas en espacios públicos de Portugal, Macao y Brasil. Almeida ha desarrollado una parte de su trabajo en España, donde, al igual que en Portugal y otros países, su obra ha sido reconocida con los más importantes premios y acogida en los mejores museos y galerías.

Las creaciones de Almeida se caracterizan por la sobriedad y la serenidad, la sutileza de estampado y una técnica exquisita. Son composiciones —como puede comprobarse también en la presente serigrafía **Cadencia**— que irradian tranquilidad, calma y equilibrio y apartan al observador del ajetreo cotidiano. Son obras de quietud y sosiego, cuyos silencios, al contemplarlas, se vuelven reveladores, elocuentes y expresivos.

**Lunan, 1993**

Serigrafía  
 Formato: 43 x 49 cm  
 Papel: Fabriano, 69,5 x 79 cm  
 Edición: 200 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41196  
 Precio con IVA:  
 Básico: 810,00 €  
 Cuota A: 769,50 €  
 Cuota B: 729,00 €  
 Cuota C: 648,00 €

## Gerardo Rueda

### El arte puro e intemporal de un clásico

La ocasionales apariciones de obras de **Gerardo Rueda** (Madrid, 1926 - 1996) en la revista de Círculo del Arte han sido siempre acogidas como propuestas de especial valor y atractivo (ver revistas 5, 7, 12, 25 y 76). El interés por las codiciadas piezas ha conducido invariablemente a un rápido agotamiento, con el consiguiente desencanto de los solicitantes no atendidos. Así sucedió de nuevo con los cuatro aguafuertes de la carpeta *Perfiles, siluetas y límites* de la revista 76, que se agotaron en un soplo. Y el mismo destino correrá probablemente la flamante novedad que presentamos en esta página.

A lo largo de más de cincuenta años de constante actividad creadora, el pintor, grabador y escultor Gerardo Rueda ha logrado realizar una obra de excepcional rigor y coherencia, convirtiéndose así en uno de los representantes más importantes de la vanguardia española de posguerra. La obra de esta figura imprescindible del arte abstracto español de la segunda mitad del

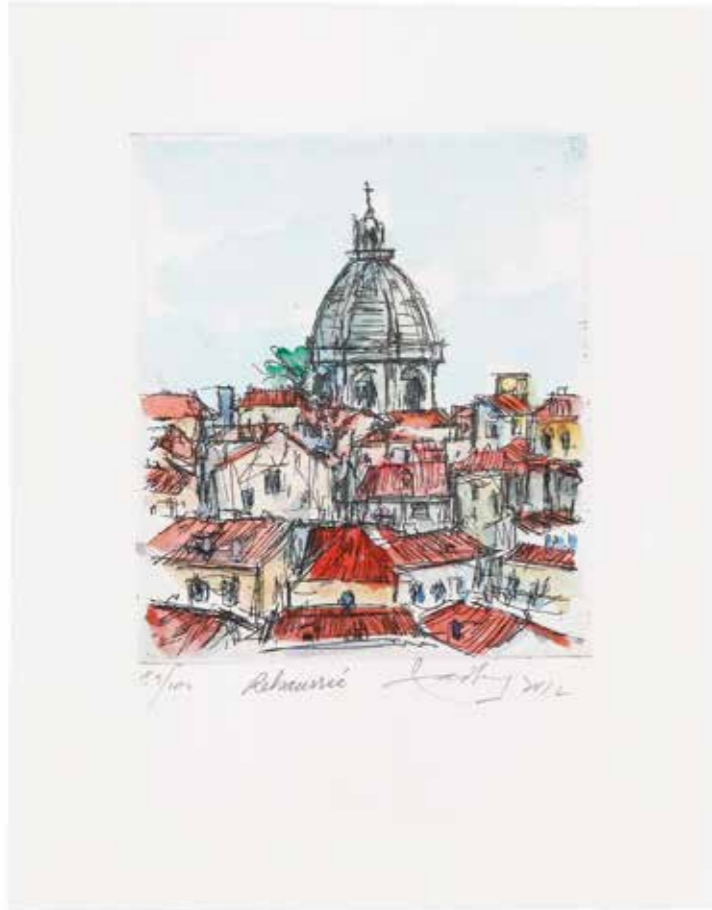
siglo XX está presente en prestigiosos museos españoles y extranjeros y forma parte de las más cualificadas colecciones particulares. Gerardo Rueda fue miembro del histórico Grupo de Cuenca y cofundador en 1966 con Fernando Zobel y Gustavo Torner del Museo Español de Arte Abstracto de Cuenca.

Las creaciones de Rueda están basadas en formas geométricas alejadas de referencias naturales. Sin embargo irradian una especial emotividad, que nace de la concentración, el silencio, la austeridad y la medida. Estas cualidades pueden apreciarse en la excepcional serigrafía en color **Lunan**, estampada en papel de gran formato. En esta obra se revela también la perfección del orden compositivo, rasgo que los críticos aprecian como un valor constante en la obra del pintor. A él contribuyen decisivamente el rigor geométrico, la elegancia constructiva y la especial ordenación cromática de las composiciones. Del juego virtuoso con estos elementos emana el arte puro, armónico e intemporal de Gerardo Rueda.



# José Pádua

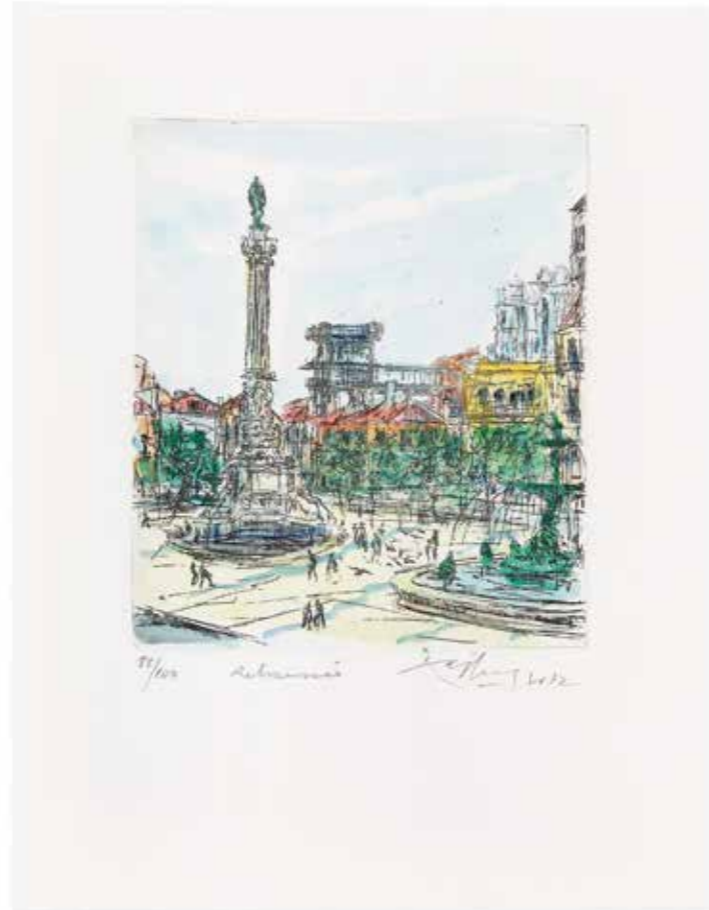
## Lisboa en el corazón



**Panteón, 2012.** Nº de pedido: 41192

El artista plástico portugués José Carlos Pádua (Beira, Mozambique, 1934 - Amadora, 2016) abandonó su Mozambique natal en 1977, año en que pasó a residir en Lisboa, si bien manteniendo siempre fuertes vínculos con su tierra de origen, donde es considerado uno de los artistas mozambiqueños más importantes. Su obra está presente en el Museo Nacional de Arte de Maputo, el Museo de Pintura de Beira, en espacios públicos de aeropuertos e instituciones bancarias y en varias colecciones privadas de Portugal, España, Suecia, Brasil, Canadá, EE.UU, Reino Unido, Japón, Israel, África del Sur y Venezuela.

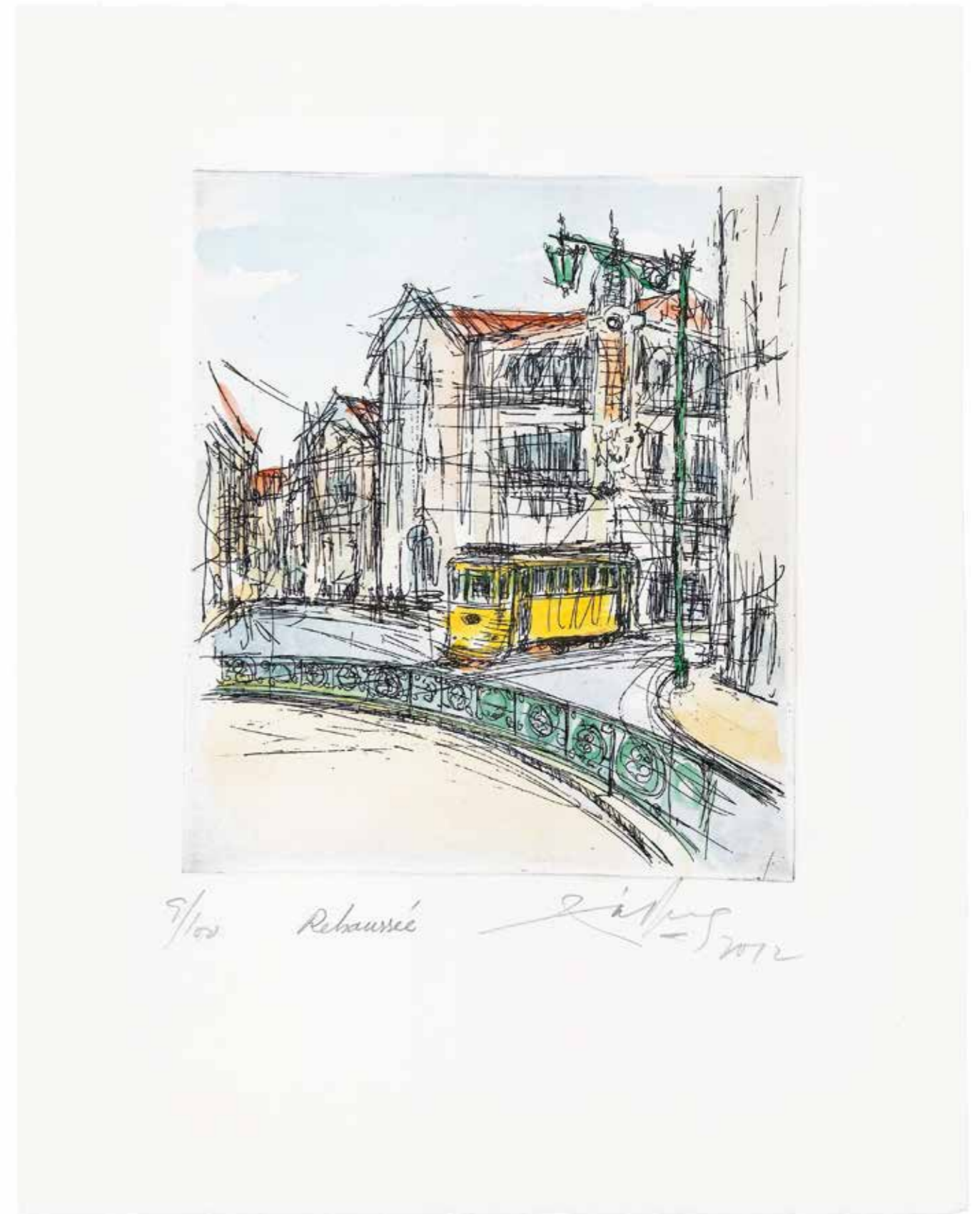
En 1966 fue elegido *Artista plástico mozambiqueño del año* por el diario *La Tribuna*, como reconocimiento a su destacada labor como pintor, decorador, ilustrador y grabador. Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa siguió cursos de litografía y grabado



**Rossio, 2012.** Nº de pedido: 41193

sobre metal y en 1980 y 1981 fue distinguido por la Cámara Municipal de Lisboa con el 2º y el 1er premio en exposiciones colectivas sobre temas de Lisboa. Pádua fue también un prolífico creador de ilustraciones de prensa, revistas y libros y un reconocido autor de obras en el campo de la escultura y la azulejería así como de murales de cemento.

Los tres aguafuertes iluminados a mano con acuarela que aquí se presentan, corresponden a una faceta de este artista que es extremadamente apreciada por su público coleccionista: la de retratista urbano de su amada Lisboa. La amorosa y sutil representación de los tres motivos de la entrañable capital lusa —**Panteón, Plaza del Rossio y Tranvía de Lisboa**— despierta en el observador cálidos recuerdos de la vieja metrópoli, esa querida Lisboa antigua y señorial impregnada de nostálgica belleza e inmortalizada por el fado.

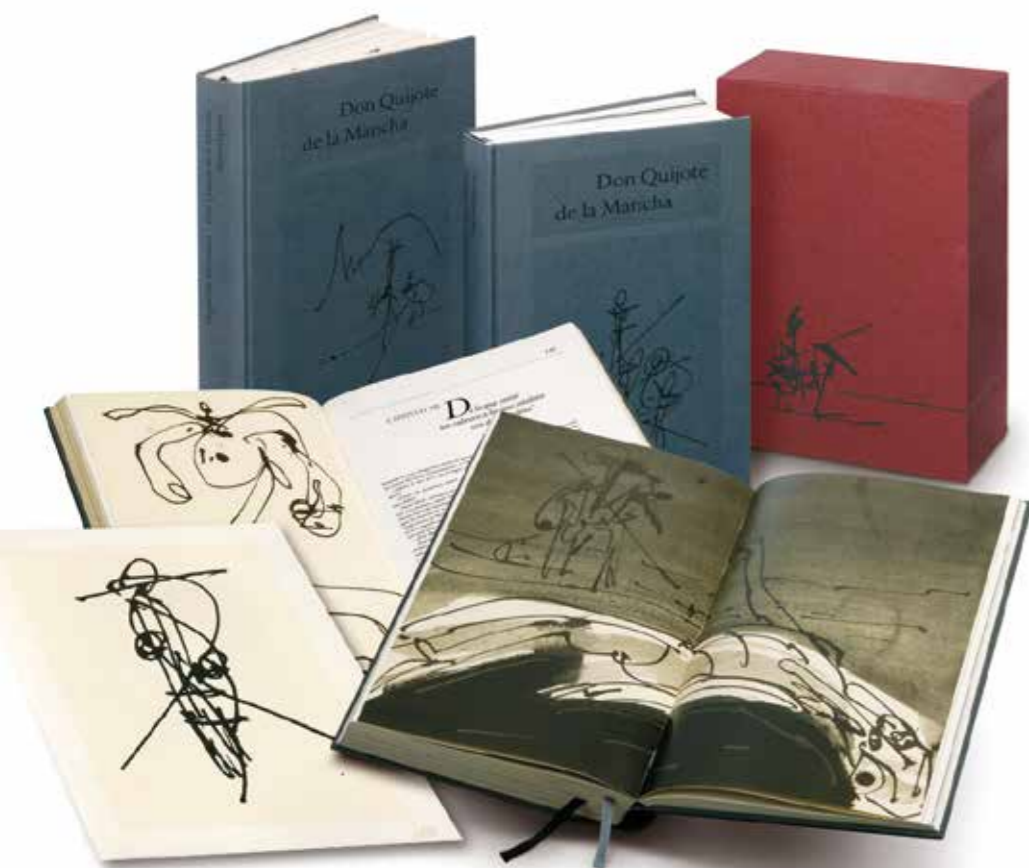


**Tranvía de Lisboa, 2012.** Nº de pedido: 41194

Aguafuerte iluminado a mano con acuarela. Formato: 20,5 x 18 cm. Papel: Fabriano, 35 x 28 cm.  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
Precio con IVA: Básico: 325,00 € / Cuota A: 308,75 € / Cuota B: 292,50 € / Cuota C: 260,00 €



# Fondos. Últimos ejemplares



## < Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes ilustrado por Antonio Saura

Libro de coleccionista en dos tomos con aprox. 800 páginas y 180 ilustraciones de Antonio Saura. Encuadernado en tela con estampaciones en tapa y lomo. Formato: 20 x 31 cm. El libro va acompañado de un estuche forrado en tela con estampación y una serigrafía de formato 19 x 30 cm, firmada y numerada por Antonio Saura.  
Edición: 300 ejemplares numerados.  
Nº de pedido: 2162  
Precio con IVA:  
Básico: 800,00 € / Cuota A: 760,00 €  
Cuota B: 720,00 € / Cuota C: 640,00 €  
Precio P&D: 400,00 € + 150 puntos



## Joan Hernández Pijuan ^ Osaka, 1982

Litografía  
Papel: Guarro, 76 x 56 cm  
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40882  
Precio con IVA:  
Básico: 800,00 € / Cuota A: 760,00 €  
Cuota B: 720,00 € / Cuota C: 640,00 €  
Precio P&D: 400,00 € + 200 puntos



## Jaume Roure ^ El sueño del mar, 2006

Conjunto de 6 grabados numerados y firmados  
Aguafuerte y collage. Formato: 20 x 20 cm  
Papel: Arches, 36 x 34 cm. Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 22947  
Precio con IVA:  
Básico: 1.500,00 € / Cuota A: 1.425,00 € / Cuota B: 1.350,00 € / Cuota C: 1.200,00 €  
Precio P&D: 750,00 € + 200 puntos



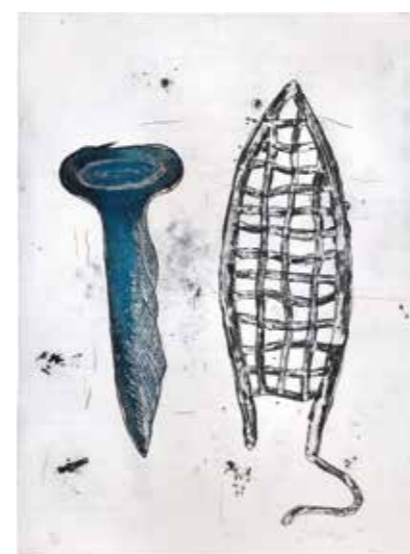
## Rui Paiva ^ Sin título, 2004

Serigrafía. Formato: 35 x 45,5 cm. Papel: Fabriano, 50 x 70 cm  
Edición: 200 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41195  
Precio con IVA: Básico: 360,00 € / Cuota A: 342,00 €  
Cuota B: 324,00 € / Cuota C: 288,00 €  
Precio P&D: 200,00 € + 100 puntos



## Alfonso Albacete ^ Argos, 1989

Agua fuerte. Formato: 63 x 92 cm. Papel: BFK Rives  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41277  
Precio con IVA: Básico: 910,00 € / Cuota A: 864,50 € /  
Cuota B: 819,00 € / Cuota C: 728,00 €  
Precio P&D: 450,00 € + 150 puntos



## Pedro Castrortega ^ Sin título, 2002

Agua fuerte  
Papel: Fabriano, 76 x 56 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41177  
Precio con IVA:  
Básico: 390,00 € / Cuota A: 370,50 €  
Cuota B: 351,00 € / Cuota C: 312,00 €  
Precio P&D: 200,00 € + 100 puntos



## Alberto Corazón ^ Apólogos: Oscuro Canto, 2015

Litografía  
Papel: Old Mill blanco, 117,8 x 83,6 cm  
Edición: 25 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40922  
Precio con IVA:  
Básico: 1.500,00 € / Cuota A: 1.425,00 €  
Cuota B: 1.350,00 € / Cuota C: 1.200,00 €  
Precio P&D: 750,00 € + 200 puntos



## Hugo Fontela ^ Agua II, 2014

Litografía. Formato: 91 x 72 cm  
Papel: Somerset, 100 x 72  
Edición: 25 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40886  
Precio con IVA:  
Básico: 850,00 € / Cuota A: 807,50 €  
Cuota B: 765,00 € / Cuota C: 680,00 €  
El 50 % del precio deberá ser abonado en efectivo.



## < Mariana Laín Paisaje con granja, 2001

Litografía  
Papel: Arches, 37 x 58 cm  
Edición: 95 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 41283  
Precio con IVA:  
Básico: 300,00 € / Cuota A: 285,00 €  
Cuota B: 270,00 € / Cuota C: 240,00 €  
1 ejemplar disponible, enmarcado en madera natural  
Precio del marco: 110,00 €





**Miguel Condé** ^  
**La confusión (Baltrusaitis Suite), 1985**  
 Aguafuerte  
 Formato: 37,5 x 27,5 cm  
 Papel: Moulin du Gué, 48 x 36  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 17848  
 Precio con IVA:  
 Básico: 400,00 € / Cuota A: 380,00 €  
 Cuota B: 360,00 € / Cuota C: 320,00 €  
 Precio P&D: 200,00 € + 170 puntos



**Antonio Mingote** ^  
**Homenaje a Velázquez, 1999**  
 Serigrafía. Formato: 47 x 39 cm  
 Papel: Arches, 63 x 50 cm  
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 4283  
 Precio con IVA:  
 Básico: 800,00 € / Cuota A: 760,00 €  
 Cuota B: 720,00 € / Cuota C: 640,00 €  
 Precio P&D: 400,00 € + 250 puntos



< **Jannis Kounellis**  
**Sin título, 1992**  
 Litografía  
 Papel: Sicars Büttten, 70 x 100 cm  
 Edición: 40 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 18978  
 Precio con IVA:  
 Básico: 2.350,00 € / Cuota A: 2.232,50 €  
 Cuota B: 2.115,00 € / Cuota C: 1.880,00 €



**Mariana Laín** ^  
**Playa con niño, 2000**  
 Litografía  
 Papel: Arches, 58 x 52 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41282  
 Precio con IVA:  
 Básico: 330,00 € / Cuota A: 313,50 €  
 Cuota B: 297,00 € / Cuota C: 264,00 €  
 1 ejemplar disponible, enmarcado en madera natural. Precio del marco: 100,00 €



**Josep Grau-Garriga** ^  
**Puntos**  
 Aguafuerte. Formato: 49 x 32 cm  
 Papel: 70 x 50 cm  
 Edición: 25 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41259  
 Precio con IVA:  
 Básico: 300,00 € / Cuota A: 285,00 €  
 Cuota B: 270,00 € / Cuota C: 240,00 €  
 Precio P&D: 150,00 € + 100 puntos



**Josep Grau-Garriga** ^  
**Aire, 1992**  
 Aguafuerte. Formato: 37 x 28 cm  
 Papel: 68 x 55 cm  
 Edición: 80 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41257  
 Precio con IVA:  
 Básico: 300,00 € / Cuota A: 285,00 €  
 Cuota B: 270,00 € / Cuota C: 240,00 €  
 Precio P&D: 150,00 € + 100 puntos



**Javier Pagola** ^  
**Sin título, 2001**  
 Litografía. Formato: 54 x 35 cm  
 Papel: Guarro, 65 x 50 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41245  
 Precio con IVA:  
 Básico: 400,00 € / Cuota A: 380,00 €  
 Cuota B: 360,00 € / Cuota C: 320,00 €  
 Precio P&D: 200,00 € + 150 puntos

**Marie Beyou** >  
**Les Liseuses, 2009**  
 Aguafuerte y collage  
 Formato: 24,5 x 30 cm  
 Papel: Hahnemühle, 50 x 60 cm  
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 27599  
 Precio con IVA:  
 Básico: 285,00 € / Cuota A: 270,50 €  
 Cuota B: 256,50 € / Cuota C: 228,00 €  
 1 ejemplar disponible, enmarcado en aluminio negro  
 Precio del marco: 120,00 €

**Albert Gonzalo** v  
**Caja de ámbar salado de Ofelia, 1999**  
 Litografía  
 Formato: 61,5 x 41,5 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41263  
 Precio con IVA:  
 Básico: 250,00 € / Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 € / Cuota C: 200,00 €



**Albert Gonzalo** v  
**Bany de cel, 1999**  
 Litografía  
 Formato: 61,5 x 43 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 41264  
 Precio con IVA:  
 Básico: 250,00 € / Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 € / Cuota C: 200,00 €



**Antonio Saura** ^  
**Mujer con sombrero VI, 1990**  
 Aguafuerte y aguatinta  
 Formato: 31 x 22 cm  
 Papel: Japón, 49,5 x 38 cm  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados  
 Nº de pedido: 18325  
 Precio con IVA:  
 Básico: 1.500,00 € / Cuota A: 1.425,00 €  
 Cuota B: 1.350,00 € / Cuota C: 1.200,00 €



# Fondos. Obra original



## Miguel Condé



*Sin título, 1982.* Nº de pedido: 40985

Acuarela sobre papel  
 Formato: 30 x 21,5 cm  
 Formato del marco: 42,5 x 33 cm  
 Precios con IVA:  
 Básico: 2.500,00 € / Cuota A: 2.375,00 €  
 Cuota B: 2.250,00 € / Cuota C: 2.000,00 €  
 Obra enmarcada en madera y vitrina.



*Sin título, 1982.* Nº de pedido: 40986

## Philip Stanton

*Sin título, 1996* >  
 Técnica mixta sobre papel  
 Formato: 67,5 x 50 cm  
 Formato del marco: 84 x 66,5 cm  
 Nº de pedido: 41322  
 Obra enmarcada en madera  
 Precios con IVA:  
 Básico: 3.200,00 €  
 Cuota A: 3.040,00 €  
 Cuota B: 2.880,00 €  
 Cuota C: 2.560,00 €



## Javier Pagola

*Sin título, 1994*  
 Óleo sobre tela  
 Formato: 61 x 50 cm  
 Nº de pedido: 41287  
 Precios con IVA:  
 Básico: 3.600,00 €  
 Cuota A: 3.420,00 €  
 Cuota B: 3.240,00 €  
 Cuota C: 2.880,00 €



# Premio para socios activos

## Obras con superdescuento del 50%

Los socios que realicen una compra por valor mínimo de 500 € del programa de esta Revista

Como las existencias son limitadas y pueden haberse agotado al llegarnos su pedido, recomendamos anotar un pedido de sustitución. El importe de las compras de esta oferta debe abonarse íntegramente con saldo o en efectivo. No puede liquidarse con futuras cuotas mensuales

Otto Cavalcanti ▾  
Mujer-pájaro, 2000

Serigrafía  
Papel: Arches, 65 x 50 cm  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 6254  
Precio con IVA: 195,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 97,50 €



Jaume Roure ▾

Primavera (Las cuatro estaciones), 2007

Litografía en piedra  
Papel: Johannot, 50 x 50 cm  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 22988  
Precio con IVA: 235,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 117,50 €



▹ Jaume Roure  
Plaça des Born, 2003

Litografía en piedra  
Formato: 76 x 105 cm  
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 40810  
Precio con IVA: 300,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 150,00 €



▹ Joaquín Capa  
Verde, 2007

Impresión digital, serigrafía e intervención manual  
Papel: Fabriano, 70 x 100 cm  
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.  
Nº de pedido: 40870  
Precios con IVA: 700,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 350,00 €



▹ Doris Downes  
Green Goddess Cala Lily, 2003

Litografía en piedra iluminada  
Papel: Arches, 77 x 57,5 cm  
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 15446  
Precio con IVA: 300,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 150,00 €



▹ Frederic Amat  
Cachorros, 1998

Serigrafía  
Papel: Arches, 65 x 50 cm  
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados  
Nº de pedido: 3889  
Precio con IVA: 370,00 €  
PRECIO ESPECIAL: 175,00 €

# Guía del socio

Círculo del Arte



## Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

### SOCIO PREFERENTE

#### 1. Inscripción y pago de cuotas

Se suscribe a Círculo del Arte por al menos 2 años y abona una cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C), que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

#### 2. Renovación y cancelación suscripción

A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

#### 3. Descuentos para socios

Según la cuota elegida, disfrutará de descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C) sobre el precio básico del programa normal del club.

#### 4. Compras anuales

El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

#### 5. Revista gratuita

El socio preferente recibe gratis la revista tri-mestral del club y los programas especiales.

#### 6. Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses

Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisfi-

ce al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un importe máximo de 160 € mensuales. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

#### 7. Cuotas pendientes de pago

El club reclamará al socio –y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera– las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

#### 8. Gastos de devolución de recibos y reclamaciones

Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

#### 9. Baja por impago

En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

#### 10. Cambios de cuota

Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años. Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

### SOCIO SIMPATIZANTE prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una cuota mensual de 15 €, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un regalo de bienvenida y la revista trimestral gratuita, a comprar al precio básico anunciado, a disfrutar de los puntos de fidelización P&D y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como socio preferente en una de las tres modalidades de cuota A, B o C descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un regalo de confirmación de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el descuento del 5%, 10% o 20%, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.

### Así funciona Círculo del Arte

#### a. ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a: Círculo del Arte  
c. Princesa, 52 - 08003 Barcelona  
Tel. 93 268 88 09 Fax 93 319 26 51  
info@circulodelarte.com  
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo.

De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

#### b. ¿Cómo realizar sus pagos?

– Por domiciliación bancaria.  
– Por tarjeta de crédito VISA.  
Gastos de embalaje y envío  
Se cobrarán fuera de cuota por domicialización bancaria o Visa.  
Importes orientativos:

Península:  
– 15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

– 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).  
– 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

#### Gastos de enmarcado

El enmarcado, al ser un servicio de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (por domiciliación bancaria o VISA).

#### c. Impuesto sobre el IVA

Los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

#### d. Condiciones de compra y validez de la oferta

– Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.  
– Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



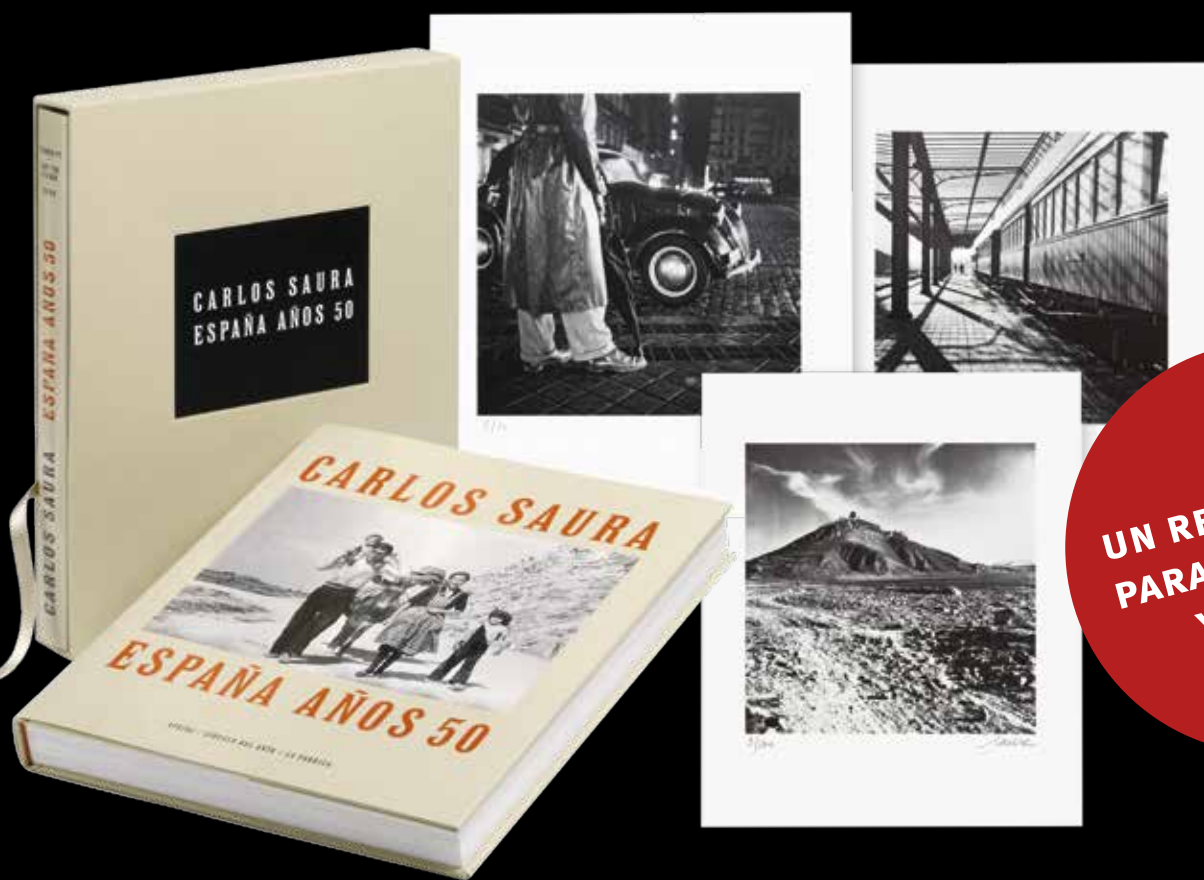


**¡ÚLTIMA HORA!**

# Nuestra exposición **ESPAÑA AÑOS 50**, de **Carlos Saura**, **PREMIO GAC 2017** a la mejor exposición histórica en galería

La ceremonia de entrega del prestigioso premio, concedido por el Gremio de Galerías de Arte de Catalunya, será celebrada el 30 de mayo en el MACBA de Barcelona. La muestra, que se inauguró el 26 de mayo de 2016 en nuestra sala de Barcelona con motivo de la presentación

del libro del mismo título (*ver revistas 81 y 82*), logró atraer a más de 10.000 visitantes. Actualmente inicia en Tenerife su periplo canario, acogida por la Fundación CajaCanarias (*ver pág. 3*).



**UN REGALO IDEAL  
PARA FAMILIARES  
Y AMIGOS**

## Un libro imprescindible

Con motivo del reconocimiento recibido, relanzamos el impresionante libro, que incluye las fotografías de la exposición premiada y muchas otras imágenes de igual intensidad, emotividad y belleza. La obra editada por Steidl / Círculo del Arte / La Fábrica ha sido diseñada por el mítico editor e impresor Gerhard Steidl.

La edición bibliófila de Círculo del Arte está destinada a coleccionistas y va acompañada de **una fotografía original firmada por el autor**. La imagen está disponible en los 3 motivos visibles aquí: **Castilla**, **Madrid nocturno** y **Estación de Atocha**. Elija con su libro la imagen que prefiera.

**ESPAÑA AÑOS 50**, de **CARLOS SAURA**  
un libro imprescindible que evoca  
**una España perdida**  
**en la bruma de los tiempos**

### **CARLOS SAURA, ESPAÑA AÑOS 50**

Textos y más de 230 fotografías del autor  
Formato 29,5 x 25,7 cm

Encuadernación tela y estuche de cartóné

Con una fotografía original numerada y firmada por el autor.

Nº de pedido: 41133 con foto **CASTILLA**

Nº de pedido: 41132 con foto **MADRID NOCTURNO**

Nº de pedido: 41135 con foto **ESTACIÓN DE ATOCHA**

Precio especial con IVA por ejemplar: 100 €