

CÍRCULO DEL ARTE



Revista
número 32
Otoño
2003

Obra gráfica original
de artistas contemporáneos

Libros raros y de bibliófilo

Facsímiles y obras originales

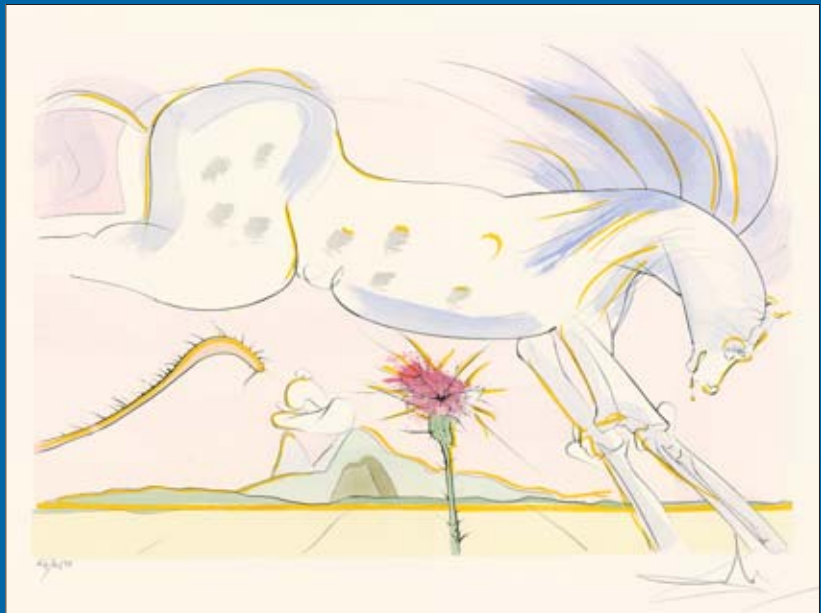
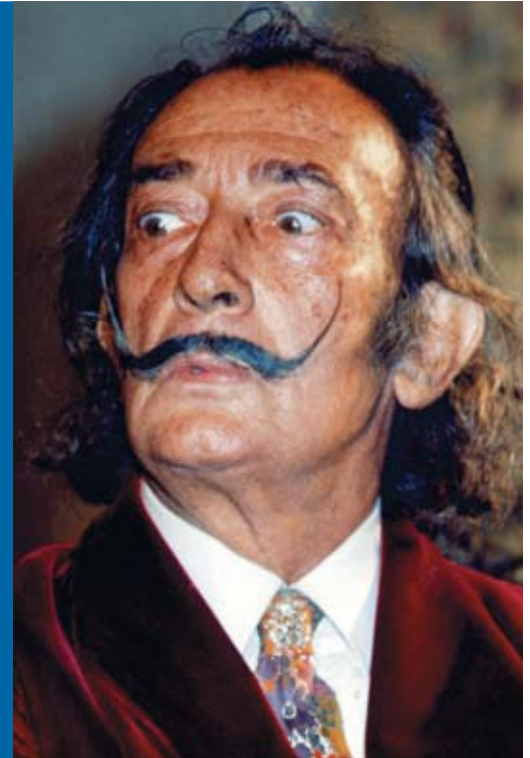
Ediciones ilustradas
numeradas y firmadas

Fotografía artística

Catálogos de exposiciones

DALÍ CUMPLE CIEN AÑOS

Cuatro grabados de fábula,
de 1974, para conmemorar
el centenario
del genio



Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974. Cuatro grabados a la punta seca. Ver en páginas 4 y 5.

ADEMÁS EN ESTA REVISTA: ARROYO, KOUNELLIS, SEGAL, ZUSH, PAZOS...

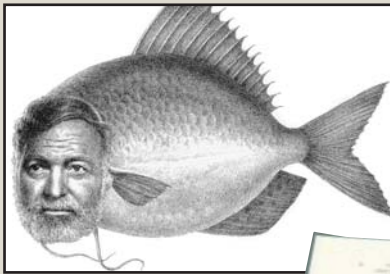
Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

El **Año Dalí**, que conmemora el centenario del genio ampurdanés (Figueras, 1904 - 1989), ha recibido ya el pistoletazo de salida, y las celebraciones han arrancado en tromba (véase *Epicentro*). Nos adherimos a ellas con un verdadero aldabonazo: cuatro rarísimos grabados de **Dalí**, realizados a la punta seca en 1974, que hemos localizado en Francia, y el relanzamiento de la

contiene importantes creaciones de artistas tan consagrados internacionalmente como **Eduardo Arroyo**, **Jannis Kounellis**, **George Segal** o **José Manuel Broto**. Presten también atención a las páginas 12 y 13, con los excelentes trabajos de **Broto**, **Zachrisson**, **Capa**, **Bellver** y **Blanco**. Son las primeras cinco estampas del proyecto **Disparates de Fuentetodos**, promovido por el **Ayuntamiento del pueblo natal de Goya** y el **Consortio Cultural Goya Fuentetodos**. Gracias al acuerdo a que hemos llegado con estas instituciones, **Círculo del Arte** ofrecerá a sus socios las creaciones que vayan realizando los numerosos artistas seleccionados para este ambicioso y singular proyecto artístico. Los ingresos que proporcionen estas ediciones de genuino arte gráfico contemporáneo serán destinados a la creación de un **Museo de Grabado Contemporáneo** en Fuentetodos. El objetivo del futuro museo es el estudio y la difusión de la imagen impresa.

OFERTA ESPECIAL PARA CELEBRAR EL AÑO DALÍ

Los socios que hagan un pedido **antes del 30 de noviembre** por **valor mínimo de 250 €** podrán adquirir **a mitad del precio básico (por sólo 60 €)** la edición bibliófila del libro **El viejo y el mar** de **Ernest Hemingway**, ilustrado con seis grabados a la punta seca de **Salvador Dalí**. Esta edición va acompañada de un estuche y de la litografía original de **Willi Glasauer «Retrato de Ernest Hemingway»**, firmada por el artista.



PRECIO CON IVA:

Básico: 120,00 €

Cuota A: 114,00 €

Cuota B: 108,00 €

Cuota C: 96,00 €

Nº de pedido: 4846



memorable edición bibliófila de «**El viejo y el mar**», ilustrada con seis magníficos grabados del genio surrealista, realizados igualmente en 1974. La edición va acompañada en su estuche por la litografía firmada «**Retrato de Ernest Hemingway**», que el artista alemán **Willi Glasauer** ha creado en homenaje al autor del inolvidable relato (véase recuadro en esta misma página).

Nos encontramos camino de nuestro **X Aniversario**, que cumpliremos en verano de 2004, y estamos ya calentando motores. Este programa de otoño es buena muestra de ello, porque, además de las obras de **Dalí**,

Finalmente les anticipo que nuestra revista de Navidad les sorprenderá con joyas artísticas tan buscadas como una hermosa serigrafía con relieve de **Eduardo Chillida**, varios grabados de **Antoni Tàpies** –que cumplirá su 80 aniversario el 13 de diciembre– o tres nuevos paisajes de **Tadashi Asoma...** y les presentará, en riguroso estreno en nuestro club, obras originales de dos artistas que viven y trabajan en Nueva York: el catalán **Lluís Lleó**, con diez esculturas al fresco en exclusiva para nuestros socios, y la neoyorquina **Doris Downes**, que se dará a conocer con dos litografías florales de gran delicadeza y hermosura.

Disfruten ya de la cosecha de otoño de su Círculo del Arte.

Cordialmente

HANS MEINKE, *Director del Club*





EDUARDO ARROYO

eleva el cartel a obra de arte

”

Fue uno de los más hermosos boxeadores que el boxeo haya dado nunca. Alfonso Brown fue campeón del mundo de los pesos gallo, sin interrupción, de 1928 a 1935. Ganó más de un millón de dólares de la época y murió miserablemente en Nueva York, el 11 de abril de 1951. ”

Arroyo en el prólogo para el libro *Cocteau-Panamá Al Brown*

Arroyo

Innumerables exposiciones en los mejores centros de arte avalan la larga y brillante trayectoria de Eduardo Arroyo (Madrid, 1937). Desde 1963 realiza una importante labor como pintor y cartelista. Sus logros en este campo aportan a este género toda la atención y el reconocimiento que se merece. Muestra de su maestría son las litografías **Madrid. Copa del Mundo 1982** y **Direct Panamá**. La primera forma parte de la serie de 15 carteles creados por artistas españoles en referencia a las ciudades que fueron sede de los partidos de fútbol del Mundial de 1982. En revistas anteriores hemos ofrecido las obras «Bilbao» de Eduardo Chillida (RV 29) y «Multitud» de Antonio Saura (RV 25), que forman

parte de dicha serie. En **Direct Panamá** Arroyo evoca a un legendario boxeador: se trata de Panamá Al Brown, el célebre campeón panameño de los años veinte y treinta del siglo pasado, a quien Arroyo ha dedicado el hermoso libro de artista con textos de Jean Cocteau, publicado en 1982. La pasión por el mundo del boxeo se manifiesta en una parte importante de su creación, pero en su obra intenta ir más allá: el boxeador es para él la expresión del drama del hombre solo.

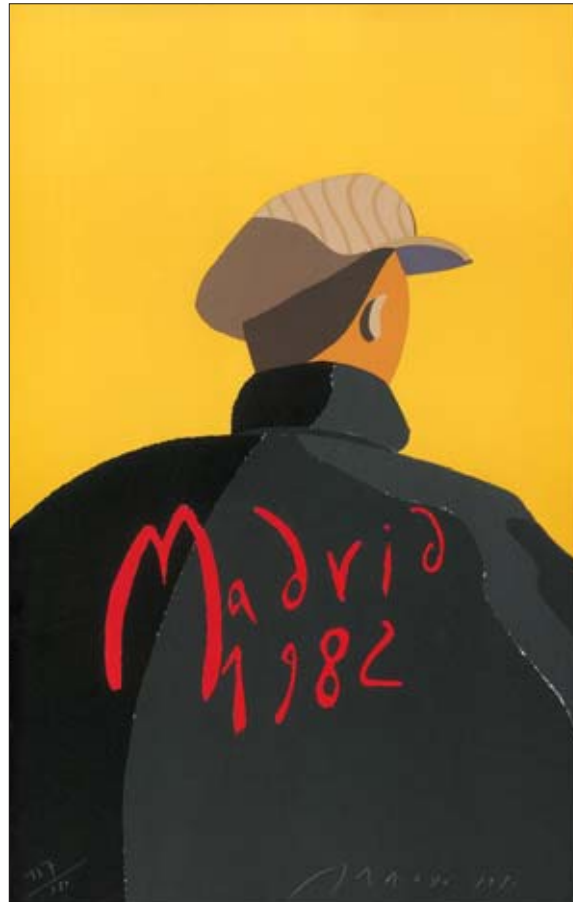


Direct Panamá, 1984. Litografía en 10 colores
Formato: 76 x 56 cm. Papel: Vélín especial gofrado.
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 14662

PRECIO CON IVA:

Básico: 700,00 €
Cuota A: 665,00 €
Cuota B: 630,00 €
Cuota C: 560,00 €

Con marco de aluminio
de color negro
suplemento con IVA: 130,00 €

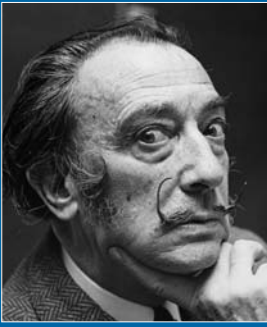


Madrid. Copa del Mundo 1982, 1982
Litografía en 11 colores. Formato: 95 x 60 cm.
Papel: Vélín de Rives. Edición: 150 ejemplares.
numerados y firmados. **Nº de pedido: 14670**

PRECIO CON IVA:

Básico: 900,00 €
Cuota A: 855,00 €
Cuota B: 810,00 €
Cuota C: 720,00 €

Con marco de aluminio
de color negro
suplemento con IVA: 155,00 €



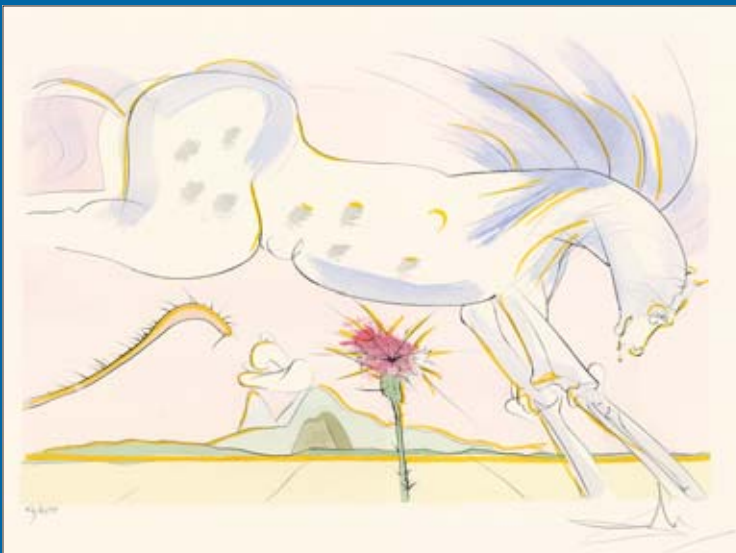
SALVADOR DALÍ:

Irrupción mágica en el mundo de la fábula



La cour du lion. N° de pedido: 15008
N° 663 del catálogo razonado de la obra gráfica de Dalí

Extravagante, narcisista y eterno provocador, el pintor y escritor Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989) fue uno de los artistas más destacados del movimiento surrealista. Después de su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde trabajó amistad con los poetas Alberti y Lorca y con el cineasta Luís Buñuel, marchó a París en busca de la fama. Corrían los años veinte cuando Dalí ingresó en el grupo surrealista liderado por André Breton. Su relación con los artistas surrealistas le llevaría a conocer a Gala, quien se convertiría en su esposa y eterna musa. La enorme creatividad y originalidad de Dalí se manifiestan en una gran variedad de logros artísticos: de sus famosos óleos a sus valiosas joyas, pasando por sus oníricas esculturas y sus muebles. Pero es en el terreno de la obra gráfica donde Dalí, a lo largo de más de sesenta años, alcanzaría muchos de sus mejores logros, realizando gran número de estampas de temática muy diversa. Lector culto y empedernido, Salvador Dalí se inspiró en clásicos de la literatura universal para crear series de grabados de enorme belleza. Buen ejemplo de ello son los inspirados en la *Divina Comedia* de Dante, o los realizados para ilustrar *Gargantúa y Pantagruel* de Rabelais. Entre toda esta vasta producción destaca la carpeta



Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé, 1974.

Carpeta con 12 grabados a la puntaseca y pochoir. Publicado en 1974 por Editions Moutet.

Formato: 57,5 x 39,5 cm / 39,5 x 57,5 cm.

Papel: Arches, 57,5 x 76,5 cm / 76,5 x 56,5 cm.

Edición: 250 ejemplares numerados y firmados.

PRECIO CON IVA
POR EJEMPLAR:

Básico: 1.900,00 €

Cuota A: 1.805,00 €

Cuota B: 1.710,00 €

Cuota C: 1.520,00 €

Con marco de madera de ramín teñido de color gris pizarra y montaje tipo vitrina suplemento con IVA: 205,00 € por ejemplar

Le cheval et le loup. N° de pedido: 15032

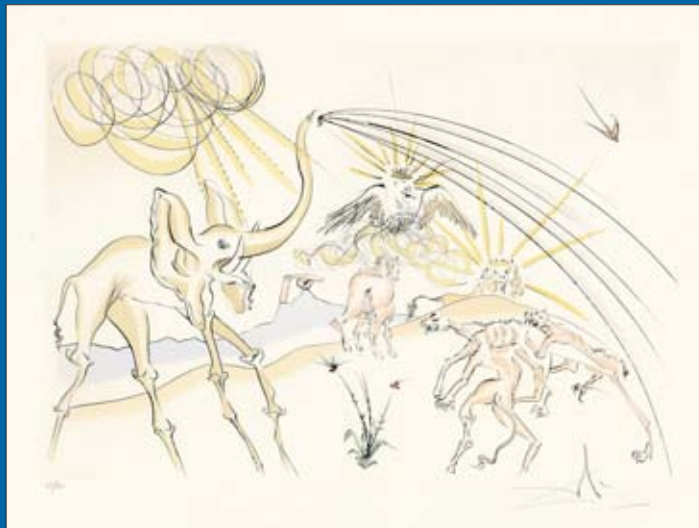
N° 658 del catálogo razonado de la obra gráfica de Dalí

"

Creo que soy el salvador del arte moderno, el único capaz de sublimar, de integrar, de racionalizar imperialmente y de manera bella todas las experiencias revolucionarias de los tiempos modernos. El gran filósofo Francesc Pujols ha dicho: «Salvador, como su propio nombre indica, está destinado nada menos que a salvar el arte moderno de la pereza y del caos.»

"

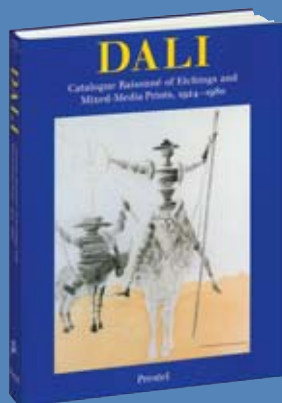
que creó en 1974 para ilustrar las célebres fábulas de La Fontaine (1621-1695). La carpeta, editada por Éditions Moutet y titulada **Le Bestiaire de La Fontaine Dalinisé** (Bestiario de La Fontaine Dalinizado), está compuesta por 12 grabados a la punta seca, en los que Dalí se nos revela como un extraordinario y hábil dibujante. Mediante rápidos y ágiles trazos y líneas nos recrea un mundo de fantasía poblado por una exótica fauna, como, por ejemplo, los archifamosos elefantes con patas de jirafa. El colorido es de una suave gama pastel que invade los espacios creados por la línea y complementa el blanco del papel con la liviandad de la acuarela. Las fábulas representadas en las cuatro estampas son: **La cour du lion** (Las cortes del león), **Le cheval et le loup** (El caballo y el lobo), **Les animaux malades de la peste** (Los animales apestados) y **Le corbeau et le renard** (La zorra y el cuervo). Las cuatro litografías están documentadas en el catálogo razonado de la obra gráfica de Dalí editado en 1994. Dalí incorporaba en su universo todo tema que suscitara su interés. En esta ocasión confiere a las fábulas del poeta francés el toque personal y mágico que hace de Dalí uno de los mayores creadores del siglo XX.



Les animaux malades de la peste. N° de pedido: 15024
N° 657 del catálogo razonado de la obra gráfica de Dalí

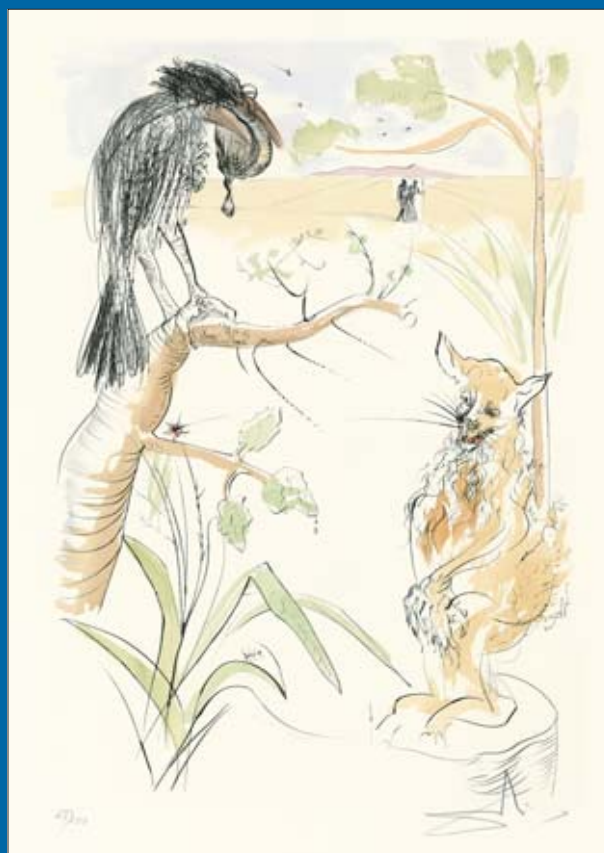
Salvador Dalí. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980

Edición a cargo de Ralf Michler y Lutz W. Löpsinger



Este libro es el resultado de más de 13 años de investigación metódica por parte de los autores y se ha convertido en una guía esencial para entusiastas y estudiosos de la obra de Dalí. Es una ayuda indispensable para identificar la autenticidad de cualquier estampa de Dalí. **El libro:** Forrado en tela con estampación en la cubierta y en el lomo. Sobrecubierta en Géltext. 262 páginas con 1.052 ilustraciones, de las que 79 son en color. Textos en inglés. Publicado por el Prestel Verlag de Múnich.

PRECIO ÚNICO CON IVA: 120,00 €. **N° de pedido: 15123**



Le corbeau et le renard. N° de pedido: 15016
N° 656 del catálogo razonado de la obra gráfica de Dalí



JANNIS KOUNELLIS

La poesía de las formas y materias esenciales

A la fuerza visual y conceptual de sus creaciones debe el polifacético artista plástico Jannis Kounellis (El Pireo, 1936) su reconocimiento como uno de los creadores europeos más sobresalientes, complejos y contundentes de la posguerra. En opinión de los críticos, este griego es uno de los últimos artistas épicos cuyas creaciones y manifestaciones nacen en nombre de unos ideales y principios: para Kounellis el arte es un campo para la reflexión. Afincado desde 1956 en Roma, donde estudió bellas artes, Kounellis es conocido por ser uno de los fundadores y representantes más genuinos del arte povera, movimiento con el que participó en muchas exposiciones, recibiendo un gran reconocimiento internacional. Su obra es conocida por incorporar materiales orgánicos e industriales como el hierro, el carbón y el fuego, creando composiciones altamente poéticas. Sus exposiciones individuales se han sucedido en los más importantes museos del mundo, desde la Galería Nacional de Roma hasta el Museo de Arte Moderno de Nueva York, pasando por el Centro de Arte Reina Sofía o el Museo de Arte

Moderno de París. Por todo ello, Círculo del Arte se siente orgulloso de presentar en esta revista cinco obras de este griego universal: las tres obras **Fumo di pietra IV**, **Fumo di pietra V** y **Fumo di pietra VI** y las dos litografías **Modelo 1** y **Modelo 5**. En las tres primeras estampas, de trazos negros, duros y enérgicos, apreciamos la fuerza descomunal –tanto de forma como de fondo– a la que este artista ya nos tenía acostumbrados en sus obras. En unas figuras casi antropomórficas crea Kounellis una galería de formas inquietantes, en cierto modo angustiantes, dotadas de vida propia. Dentro de la misma técnica **Modelo 1** y **Modelo 5** tienden hacia un informalismo donde la forma desaparece en unas imágenes llenas de movimiento y fugacidad. Pese a una gama cromática básica de negros y grises, Kounellis consigue en las dos litografías una plasticidad rotunda. El artista roza en ambas series un expresionismo a medio camino entre la abstracción y la figuración que, junto a muchos otros aspectos, hace que su nombre figure ya en las principales publicaciones sobre el arte del siglo XX.



Modelo 1, 1999
Litografía en 1 color
Formato: 64 x 76 cm
Papel: litográfico
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 1.275,00 €
Cuota A: 1.211,25 €
Cuota B: 1.147,50 €
Cuota C: 1.020,00 €
Nº de pedido: 14886



Modelo 5, 1999
Litografía en 1 color
Formato: 64 x 76 cm
Papel: litográfico
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 1.390,00 €
Cuota A: 1.320,50 €
Cuota B: 1.251,00 €
Cuota C: 1.112,00 €
Nº de pedido: 14894

Con marco de aluminio color negro y montaje tipo vitrina
suplemento con IVA: 200,00 € por ejemplar

//

Inicialmente había humo sobre el cristal de una ventana de un caserío y detrás se entreveían el paisaje y las casas del pueblcito.

Entonces pensé en quitar con los dedos el humo que casi recubría el cristal y dibujar así con rapidez unos rostros.

Después, siguiendo el mismo procedimiento, usando los dedos con tinta líquida, he dibujado en la piedra dos rostros fantasmagóricos de los que me acordaba de la época de la ventana ahumada en el campo.

Jannis Kounellis, *Fumo di pietra*, 1993



Fumo di pietra IV, 1992

Litografía en 1 color
 Formato: 42,5 x 53,5 cm
 Papel: Arches, 61 x 80 cm
 Edición: 21 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:

Básico: 2.320,00 €
 Cuota A: 2.204,00 €
 Cuota B: 2.088,00 €
 Cuota C: 1.856,00 €

Nº de pedido: 15065

Con marco de aluminio de color negro y montaje tipo vitrina suplemento con IVA: 200,00 € por ejemplar



Fumo di pietra VI, 1992

Litografía en 1 color
 Formato: 60 x 76 cm
 Papel: Arches, 80 x 99,5 cm
 Edición: 21 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:

Básico: 2.320,00 €
 Cuota A: 2.204,00 €
 Cuota B: 2.088,00 €
 Cuota C: 1.856,00 €

Nº de pedido: 15081

Con marco de aluminio de color negro y montaje tipo vitrina suplemento con IVA: 270,00 € por ejemplar



Fumo di pietra V, 1992

Litografía en 1 color
 Formato: 48,5 x 64 cm
 Papel: Arches, 80 x 87 cm
 Edición: 21 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:

Básico: 2.088,00 €
 Cuota A: 1.983,60 €
 Cuota B: 1.879,20 €
 Cuota C: 1.670,40 €

Nº de pedido: 15073

Con marco de aluminio de color negro y montaje tipo vitrina suplemento con IVA: 250,00 € por ejemplar

Jannis Kounellis. Obras, escritos, 1958-2000

Edición a cargo de Gloria Moure, publicada por Ediciones Polígrafa en 2001



Un recorrido general por las principales obras e instalaciones del artista. Con un texto introductorio a su obra de Gloria Moure y muchos escritos del propio artista.

El libro: Forrado en tela con estampación en el lomo. Sobrecubierta en Géltext. 448 páginas con 262 ilustraciones en parte en color.

PRECIO ÚNICO
 CON IVA: 54,00 €
Nº de pedido: 14902

ATENCIÓN

Los compradores de una litografía de Kounellis podrán adquirir este libro por sólo 27,00 € (50% de descuento)



ZUSH - EVRU: la experimentación permanente

ZUSH

La obra de Zush o EVRU, como es conocido actualmente el artista Albert Porta (Barcelona, 1946), está representada en algunas de las colecciones más importantes de Europa y Estados Unidos. Sus inicios en el mundo del arte fueron polémicos, y en 1971, tras algunos problemas de salud y conflictos con la justicia, reapareció transformado en Zush. Su presencia en la escena internacional causó sensación, y poco a poco iría cobrando protagonismo tanto en las exposiciones individuales como en las colectivas. El Guggenheim de Nueva York en 1980 y el Centro Georges Pompidou de París en 1989 han sido escenarios de su obra. Su personalidad artística le ha llevado a formular proclamas muy particulares: arte para excitar, arte para curar, arte para comer... Zush ha llegado incluso a crear su propio estado, llamado Evrugo Mental State, con su correspondiente

“

Y a lo mejor, después de esta exposición, decido matar a Zush de una vez por todas y me bautizo con otro nombre. De Albertito, empezaron por llamarme en casa Tito.

Luego fui Alberto a secas o Albert.

En el frenopático me convertí en Zush.

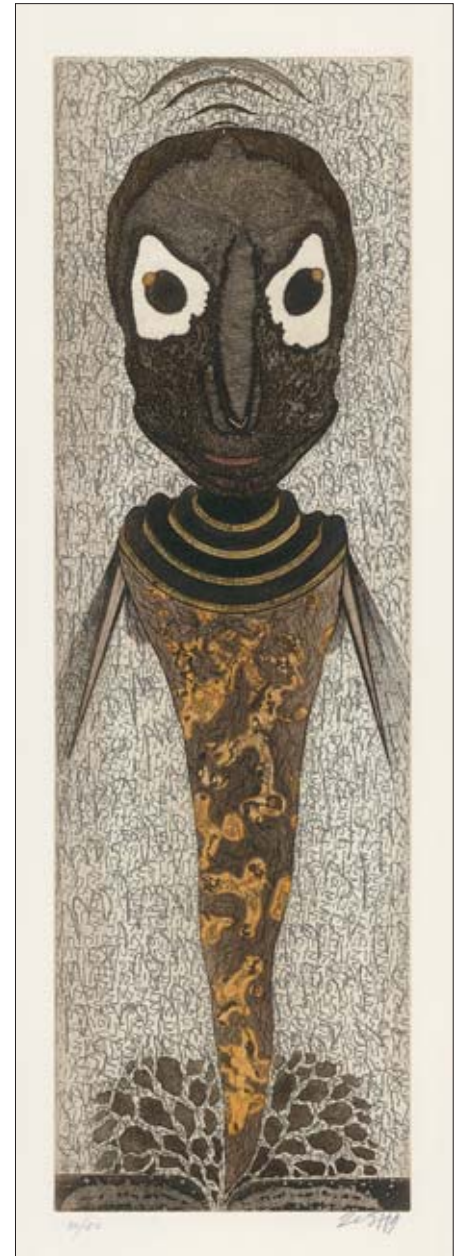
Si lo matara, mis coleccionistas se pondrían contentísimos, porque la obra de un artista muerto sube enseguida de precio.”



Saruro, 2001. N° de pedido: 14738



Gluso, 2001. N° de pedido: 14746



Osivro, 2001. N° de pedido: 14720

de un mago de la transfiguración

bandera, sellos y papel moneda. De espíritu inquieto y carácter polifacético, se ha prodigado en diversas actividades paralelas, como los conciertos de música electrónica. Zush siempre se ha sentido atraído por las últimas tecnologías y puede ser considerado uno de los primeros artistas digitales de España.

Las artes del grabado siempre le han fascinado y nunca ha dejado de experimentar con ellas. **Gluno, Osivro, Gluso, Saruvro y Gzovo** son cinco personajes nacidos de su peculiar mundo interior. Con una paleta reducida de colores, a base de ocre y negros, crea Zush unas figuras de formas zoomorfas y personalidad bien definida, que parecen surgir del cráter de un volcán. Los cinco extraterrestres dan prueba del sentido del humor y de la ironía del artista, así como de la imaginación desbordante que proporciona a Zush merecido reconocimiento internacional.

ZUSH. La campanada

Catálogo de la exposición en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, junio-agosto, 2000

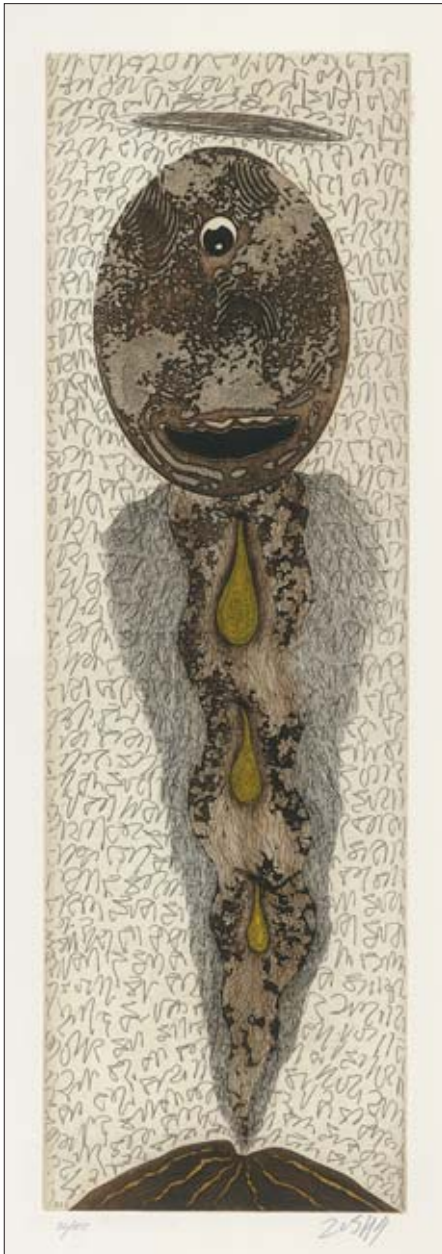


Textos de José Miguel Ullán, Ángel González García, Olvido García Valdés, entre otros. Textos en castellano, traducidos al inglés. 366 páginas con más de 300 ilustraciones en color y 100 en blanco y negro.

PRECIO ÚNICO
CON IVA: 37,98 €
Nº de pedido: 15040

ATENCIÓN

Los compradores de una obra gráfica de ZUSH podrán adquirir este catálogo por sólo 32,28 € (15% de descuento)



Gzovo, 2001. Nº de pedido: 14712



Gluno, 2001. Nº de pedido: 14753

Aguafuertes en 5 colores
(**Gluso** en 4 colores)
Formato: 64 x 20 cm
Papel: Guarro, 76,5 x 28,5 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA
POR EJEMPLAR:

Básico: 464,00 €
Cuota A: 440,80 €
Cuota B: 417,60 €
Cuota C: 371,20 €

PRECIO CON IVA
DE LA CARPETA:

Básico: 2.088,00 €
Cuota A: 1.983,60 €
Cuota B: 1.879,20 €
Cuota C: 1.670,40 €
Nº de pedido: 15131

Con marco de madera de manzonía suplemento con IVA: 95,00 € por ejemplar



GEORGE SEGAL

Energía vibrante de la línea y el dibujo

El MoMA de Nueva York y el Art Institute de Chicago son sólo dos de los prestigiosos centros que albergan la obra del norteamericano George Segal (Nueva York, 1924-Nueva Jersey, 2000), uno de los artistas más relevantes del arte occidental del siglo XX. De origen humilde, la vida no fue fácil para este descendiente de inmigrantes judíos. En 1956 George Segal celebraba su primera exposición, y ya en 1971 se le dedicaba la primera retrospectiva. Sus esculturas de figuras humanas, realizadas con yeso blanco de manera realista y a escala natural, le han hecho famoso alrededor del mundo. Se encuentran instaladas en importantes espacios públicos de Estados Unidos. Entre los diversos campos que trató a lo largo

de su fecunda carrera ocupa un lugar importante la dedicación al arte gráfico.

G.S. 4 y **G.S. 7** pertenecen a una serie sobre el cuerpo femenino. Tanto por el tema como por el dibujo que le da forma, estas dos litografías nos remiten directamente al mundo del artista austríaco Egon Schiele (1890-1918), uno de los creadores que dieron máxima expresividad al desnudo femenino. La línea y el dibujo en **G.S. 4** y **G.S. 7** imperan sobre el color e impregnan las dos piezas de una energía vibrante. Las dos obras se centran en detalles concretos de la anatomía femenina con especial importancia en las manos; éstas se convierten en el núcleo de la obra dando entrada o acceso a ella.



G.S. 4, 1978
Litografía en 3 colores
Formato: 75,5 x 56 cm
Papel: Guarro
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

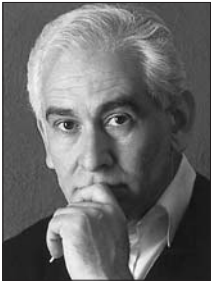
PRECIO CON IVA:
Básico: 1.160,00 €
Cuota A: 1.102,00 €
Cuota B: 1.044,00 €
Cuota C: 928,00 €
Nº de pedido: 14829



G.S. 7, 1978
Litografía en 6 colores
Formato: 75,5 x 56 cm
Papel: Guarro
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 1.390,00 €
Cuota A: 1.320,50 €
Cuota B: 1.251,00 €
Cuota C: 1.112,00 €
Nº de pedido: 14811

Con marco de aluminio de color gris forja
suplemento con IVA: 120,00 € por ejemplar



JUAN DE ANDRÉS

Armonía de forma, materia y espacio

DE ANDRÉS

Juan de Andrés (Arévalo, Uruguay, 1941) empezó muy joven sus estudios de pintura en el taller de Torres García de la capital uruguaya. Posteriormente se especializó en técnicas murales, y en bastantes ocasiones colaboró con arquitectos, hecho que influiría marcadamente en su obra.

En 1977 se traslada a España y fija su residencia en Barcelona. El año 1982 es clave en la trayectoria de este uruguayo, ya que abandona el cuadro de caballete y comienza a trabajar en cajas de madera con formatos irregulares. La obra de Juan de Andrés se caracteriza por una composición casi arquitectónica; ayudándose del color, del material de soporte y de la forma, este artista construye espacios geométricos aparentemente simples, pero de gran sutileza. Para De Andrés la forma y la materia están íntimamente unidas al espacio, tal como vemos en sus obras, que son mitad pintura, mitad escultura. Las diferentes texturas de los materiales utilizados son un eje central en su producción, y también están presentes en su obra gráfica.

He aquí los aguafuertes **Arquitectura para azules** y **Arquitectura para rojos**, realizados en 2003. Sobriedad y elegancia en el colorido, equilibrio y armonía del espacio son algunos adjetivos con los que podemos calificar los dos grabados. A través de unas formas arquitectónicas estudiadas al milímetro, Juan de Andrés crea espacios llenos de refinamiento, simplicidad y proporción.

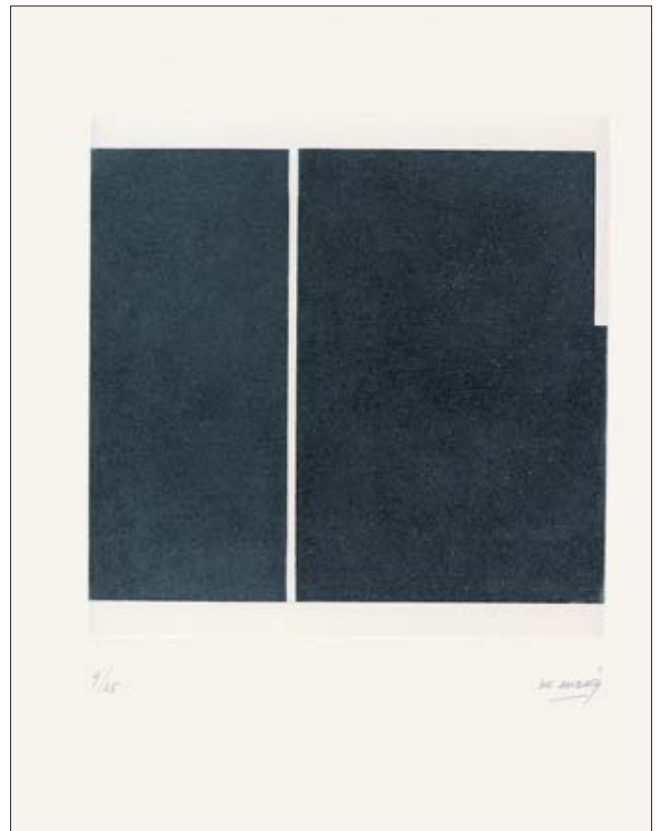
Con marco de madera de fresno natural y encerada
suplemento con IVA: 130,00 €
por ejemplar

Aguafuerte en 2 colores
Formato: 31,5 x 31,5 cm
Papel: Hahnemühle,
78,5 x 56,5 cm
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 420,00 €
Cuota A: 399,00 €
Cuota B: 378,00 €
Cuota C: 336,00 €



Arquitectura para rojos, 2003. N° de pedido: 14779



Arquitectura para azules, 2003. N° de pedido: 14761

LOS DISPARATES DE FUENDETODOS: maestros contempo

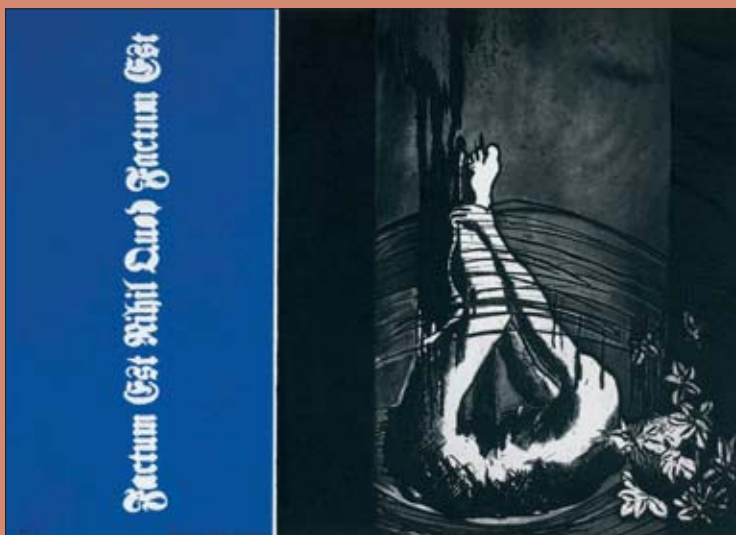
A su muerte, en 1828, Goya legó a la posteridad 22 planchas de cobre de una serie conocida como los **Disparates**. Con bastante probabilidad, Goya grabó las planchas en la primera etapa del reinado absolutista de Fernando VII, antes de exiliarse en Burdeos. Pese a las especulaciones y discrepancias sobre el significado de las imágenes de los **Disparates**, existe un punto de convergencia en muchas interpretaciones recientes: la convicción de que las estampas contienen, en clave alegórica o simbólica, un componente de denuncia de los abusos cometidos por un régimen opresor. El inasible valor semántico, la radical modernidad de su concepción y el carácter inconcluso de los **Disparates** convierten las célebres estampas en un permanen-

te desafío. Con el deseo de mantener despierta la conciencia de estos grabados, el Consorcio Cultural Goya Fuentetodos se ha propuesto dar continuidad a la intención creativa de Goya, y ha animado a un gran elenco de artistas contemporáneos a prolongar con propias obras la serie de imágenes del genio aragonés. Los artistas elegidos para añadir una obra a la secuencia inacabada de Goya están avalados por su reputación como consumados especialistas de la estampa. Cada uno de ellos se ha comprometido a aportar su particular visión de los **Disparates** goyescos. Los fondos obtenidos de la comercialización de los **Disparates** serán destinados a la creación de un Museo del Grabado en Fuentetodos.

PASCUAL BLANCO

El zaragozano Pascual Blanco (Zaragoza, 1943) resulta un ejemplo paradigmático de cómo un creador puede desarrollar una gran carrera artística sin necesidad de afincarse en una metrópolis del arte. Tras realizar sus estudios en Zaragoza y Barcelona, regresa a su ciudad natal, donde dedica sus esfuerzos a establecer en Aragón una estructura capaz de posibilitar la creación artística. A partir de 1974 recibe el llamamiento de galerías foráneas y ve reconocida su labor tanto en España como en Francia e Italia.

Como reconocimiento a su carrera es nombrado en 1998 académico de número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luís. En ese mismo año también es galardonado con el premio Aragón-Goya, y en 1999 con el premio de pintura Ciudad de Zaragoza.



PASCUAL BLANCO, **Nada de lo que se hizo está hecho**, 2003. Disparate n.º 32. Aguafuerte y aguatinta en 2 colores. *Formato:* 35 x 50 cm. *Papel:* Corona, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N.º de pedido: 15370**



JULIO ZACHRISSON, **Teradispa**, 2003. Disparate n.º 31. Aguafuerte y aguatinta en 1 color. *Formato:* 25 x 43,5 cm. *Papel:* Velin Arches, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **N.º de pedido: 15388**

JULIO ZACHRISSON

La obra de Julio Zachrisson (Panamá, 1930), residente en Madrid, se nutre de un poderoso triple sustrato cultural: el panameño, el latinoamericano y el hispano-europeo. La primera esencia es patente en los característicos personajes de sus obras. El establecimiento del artista en México abrió para siempre su obra al influjo de la cultura latinoamericana y sus temáticas más características. Su tercera fuente de inspiración es el universo hispano-europeo. La producción creativa de Zachrisson es ya un referente fundamental en los tres espacios culturales mencionados, gracias a que su capacidad y ejemplo de hibridación han logrado abrir nuevas vías artísticas.

PRECIO CON IVA DE BLANCO, ZACHRISSON, BELLVER Y CAPA: *Básico:* 280,00 € *Cuota A:* 266,00 € *Cuota B:* 252,00 € *Cuota C:*

râneos del grabado homenajean a Goya



FERNANDO BELLVER, **Me pisas**, 2003. Disparate nº 35. Aguafuerte y monotipo en 2 colores. *Formato:* 38 x 53 cm. *Papel:* Arches, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido:** 15396

FERNANDO BELLVER

Fernando Bellver (Madrid, 1954) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y se especializó en técnicas del grabado. En 1980 se inicia en la técnica litográfica, y un año más tarde fundará el Taller Mayor 28, que a lo largo de los años ha ido adquiriendo gran prestigio.

En todos los trabajos de Bellver el espectador descubre un guiño. Tras una primera impresión del observador se revela a la mirada atenta el verdadero significado de la obra, en unos casos la ironía, en otros la reflexión, y a veces, tras una envoltura cómica, la semiculta carga de denuncia.

JOSÉ MANUEL BROTO

La constante fundamental en la carrera de Broto (Zaragoza, 1949) es el atrevimiento. La pasión de explorar le impele a aprovechar todas las posibilidades que las distintas técnicas y materiales ofrecen. Su rechazo a soluciones conocidas le lleva a variar constantemente el color y la forma en sus composiciones; así, no duda en pasar de etapas marcadas por la casi monocromía a otras en las que introduce amplias gamas cromáticas, matices y contrastes. Los elementos en la obra de Broto son netamente pictóricos, están creados de modo gestual y varían de lo geométrico a lo informal.



JOSÉ MANUEL BROTO, **La guerra es un disparate**, 2003. Disparate nº 34. Aguafuerte y aguatinta en 3 colores. *Formato:* 27 x 43 cm. *Papel:* Superalfa, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido:** 15404



JOAQUÍN CAPA, **Círculos**, 2003. Disparate nº 36. Aguafuerte, aguatinta y punta seca en 7 colores. *Formato:* 30 x 20 cm. *Papel:* BFK Rives, 38 x 53 cm. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido:** 15412

JOAQUÍN CAPA

Joaquín Capa (Santander, 1941) se traslada a Madrid en 1964 e ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. De 1972 a 1976 reside en París, donde logra asistir al afamado Atelier 17. Allí aprende de primera mano los nuevos métodos de grabado y estampación, especialmente las nuevas técnicas del empleo del color en el grabado.

Dos han sido las principales pautas artísticas de Capa: el esfuerzo investigador y la continuidad creativa. Desde el inicio estableció como objetivo la creación de un universo dominado por el color. Asentado en una sólida y amplia base cultural, ha logrado seguir un trayecto creativo contrario a las modas y las influencias del mercado.



CARLOS PAZOS

El *enfant terrible* del arte español

CP

Carlos Pazos (Barcelona, 1949) es sin duda uno de los referentes de la creación artística contemporánea española. Pazos estudió arquitectura, filosofía y diseño, y en 1970 tuvo lugar su primera exposición. Desde entonces son numerosas las muestras que ha realizado, exhibiendo sus famosos montajes, collages e instalaciones en centros tan reputados como el Georges Pompidou de París. Fue seguramente la exposición itinerante *Sindetikón*, organizada en la temporada 2000-2001 por el Museo de Bellas Artes de Álava, la muestra que lo encumbró a nivel nacional. **Cromo 2** y **Cromo 9** pertenecen a la serie **Regreso del país de nunca jamás**. Tanto el título de las obras como el de la serie nos remiten a los años de nuestra infancia. En estas litografías observamos dos constantes de la obra de Pazos: la ironía y la melancolía; ironía por el modo de seleccionar y tratar los objetos representados, y melancolía –en cierta manera proustiana– por la percepción de una época de nuestra vida, vivida o no vivida. Tanto por su composición como por su colorido, **Cromo 2** y **Cromo 9** nos muestran a un Pazos influido por el pop art y su estética espontánea e irónica; de hecho, ambas litografías parecen tener su origen en un fugaz momento de inspiración. Si en alguna ocasión se ha dicho que Carlos Pazos pretende crear su Disneylandia personal, las obras **Cromo 2** y **Cromo 9** son buen ejemplo de ello.

Regalo para los compradores de una litografía de Carlos Pazos



Obra Multiplicada, catálogo de la exposición en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, con ilustraciones de las litografías aquí presentadas. 143 páginas con más de 100 ilustraciones en color.

Serie **Regreso del país de nunca jamás**, 1984
 Formato: 56 x 76 cm
 Papel: Guarro
 Edición:
 100 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA POR EJEMPLAR:
 Básico: 350,00 €
 Cuota A: 332,50 €
 Cuota B: 315,00 €
 Cuota C: 280,00 €

Con marco de acero inoxidable brillante suplemento con IVA: 138,00 € por ejemplar



Cromo 9. Litografía en 8 colores. Nº de pedido: 14860



Cromo 2. Litografía en 10 colores. Nº de pedido: 14852



CARMEN CASTELLVÍ

Compositora de sinfonías cromáticas

Después de estudiar diseño gráfico en la Escola Massana, Carmen Castellví (Barcelona, 1960) se licenció en bellas artes, especializándose en grabado en la Facultad Sant Jordi de la ciudad condal. En más de una ocasión su obra ha sido seleccionada para exposiciones de grabado y en ferias de arte celebradas en Barcelona, Madrid, Nueva Jersey, Nueva York y Japón.

Harmonía musical y **Harmonía en rosas** son dos colagrafías realizadas en este mismo año. El color es el elemento principal en el trabajo de Castellví, y en este caso es con ayuda del color como la artista divide el espacio en una geometría irregular, apartándose de cualquier referencia a la figuración. La abstracción que crea con estas dos composi-

ciones nos recuerda a un primer Kandinsky e incluso a pequeños detalles de la misteriosa y fascinante pintura de Gustav Klimt. Pero más allá del color, Castellví se sirve de la técnica colagráfica para conseguir unos grabados donde la textura juega un papel primordial. La colagrafía es una técnica aditiva de grabado, es decir, a la plancha o matriz se le añaden diversos materiales. Esto conlleva que el papel en el cual se imprime presente una serie de irregularidades en su superficie, como relieves o gofrados más o menos pronunciados. Así pues, resulta casi imposible contemplar **Harmonía musical** y **Harmonía en rosas** sin el deseo de tocarlas y sentir en las yemas de los dedos la fusión entre lo visual y lo táctil.



Harmonía musical, 2003. Colagrafía en 19 colores.
Nº de pedido: 15099



Harmonía en rosas, 2003. Colagrafía en 11 colores.
Nº de pedido: 15107

Formato: 22 x 22 cm
Papel: Superalfa, 50 x 50 cm
Edición: 15 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA
POR EJEMPLAR:
Básico: 160,00 €
Cuota A: 152,00 €
Cuota B: 144,00 €
Cuota C: 128,00 €

Con marco de
madera de
ramín encerada
suplemento con
IVA: 85,00 € por
ejemplar



TOMÁS PARIENTE

El paisaje catalán como fuente de inspiración

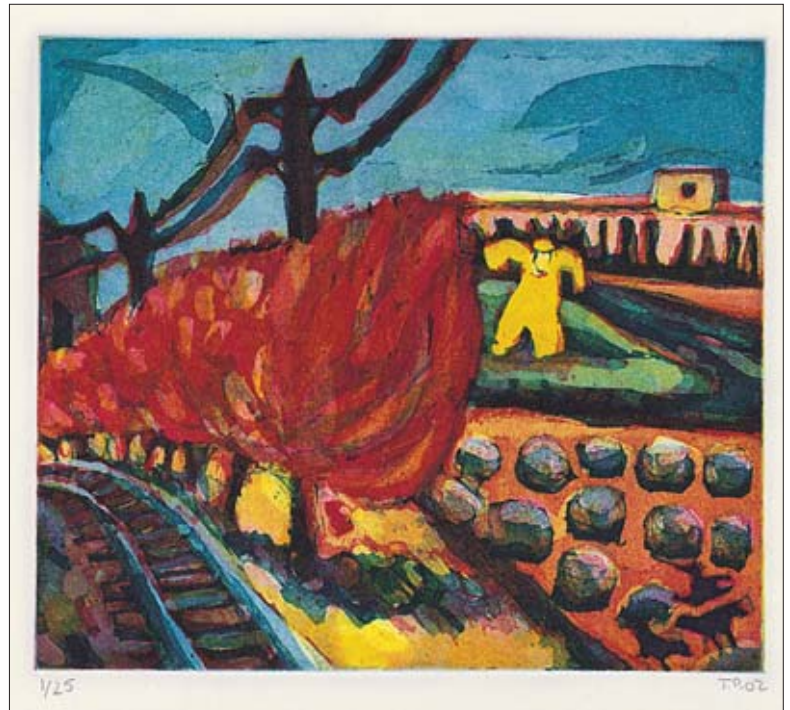
Desde que se licenció en bellas artes, especializándose en grabado, el artista Tomás Pariente (Barcelona, 1969) ha participado en numerosas exposiciones. En sus creaciones, la realidad y el paisaje, el entorno que le rodea cotidianamente, son sus temas principales. Como buen creador mediterráneo, dos elementos resultan claves en su obra: la luz y el color. Siguiendo el camino ya iniciado en la serie **Polígono**, que hemos ofrecido en números anteriores de nuestra revista, Tomás Pariente nos presenta en esta ocasión dos aguatinas realizadas en 2002: **Espanta ocells** (Espantapájaros) y **Horts** (Huertos). Abandonamos el ámbito industrial, tratado en la primera serie, para adentrarnos en el rural. Pariente, una vez más, despliega en ambas aguatinas una rica gama cromática de gran luminosidad, que crea interesantes juegos de luces y sombras. **Espanta ocells** y **Horts** nos dan a conocer un mundo personal e íntimo, dominado por un silencio interno, donde el significado de lo representado va mucho más allá de lo que captamos a primera vista. Tomás Pariente sabe insuflar a sus creaciones una vida latente pero escondida, que debemos aprender a descubrir.

PRECIO CON IVA
POR EJEMPLAR:

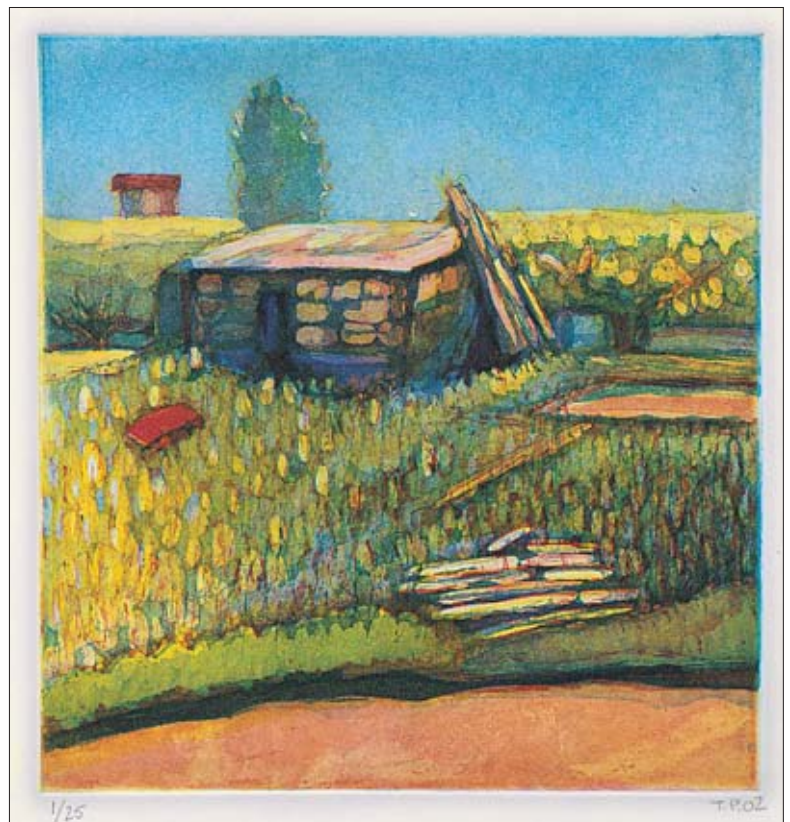
Básico:	110,00 €
Cuota A:	104,50 €
Cuota B:	99,00 €
Cuota C:	88,00 €

Con marco de aluminio
de color gris forja
suplemento con IVA:
55,00 € por ejemplar

Horts, 2002
Aguatinta en 4 colores
Formato: 20 x 20 cm
Papel: Superalfa, 37 x 38 cm
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 14787



Espanta ocells, 2002. Aguatinta en 3 colores. Formato: 17 x 20 cm.
Papel: Superalfa, 37 x 38 cm. Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.





MARÍA GIRONA

María Girona



© Polígrafa

MARÍA GIRONA
Fruitera i ocell, 1992.
 Litografía en
 6 colores.
Formato: 76 x 56 cm.
Papel: Guarro.
Edición: 99 ejemplares
 numerados
 y firmados.

La primera exposición de María Girona (Barcelona, 1923) tuvo lugar en 1946. A partir de ese momento la pintora y dibujante nos ha deleitado con una obra caracterizada por un lenguaje figurativo e intimista en el que refleja su entorno más familiar y cotidiano con refinada sensibilidad.

Fruitera i ocell (Frutero y pájaro) es un bodegón en el que la línea y la mancha de color luchan y conviven al más puro estilo del Matisse mediterráneo, creando espacios, formas y volúmenes de la más delicada expresión. Ésta es una de las razones por las que su obra es expuesta con asiduidad dentro y fuera de nuestras fronteras. La figuración de María Girona profundiza en un universo lírico, inmediatamente reconocible, donde los objetos de nuestro día a día se subliman en pura poesía.

PRECIO CON IVA:
Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €

Nº de pedido: 14878

Con marco de aluminio de color bronce
 suplemento con IVA: 110,00 €

© Polígrafa



JOSEP UCLÉS

J. Uclés



Desde principios de los años setenta Josep Uclés (Badalona, Barcelona, 1952) ha expuesto su obra en muestras individuales y colectivas en galerías e instituciones. **Kaòtic** es una litografía de la serie **Finestres al capvespre** (Ventanas al anochecer) del año 2001. Sobre un fondo de un potente color azul oceánico flotan todo tipo de figuras y objetos en color plata: un golfista, una corona, un payaso, cientos de estrellas y espinas de pescado se entrelazan caóticamente, originando un particular y personal planetario. Mediante la fuerza del color y la energía del grafismo Josep Uclés consigue fundir forma y fondo magistralmente, mostrándonos una vez más su creativo talento.

JOSEP UCLÉS
Kaòtic (serie **Finestres al capvespre**), 2001
 Litografía en 2 colores
Formato: 41 x 65,5 cm
Papel: Guarro, 56 x 76 cm
Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 410,00 €
Cuota A: 389,50 €
Cuota B: 369,00 €
Cuota C: 328,00 €
Nº de pedido: 14845

Con marco
 de aluminio de
 color plata
 suplemento con
 IVA: 86,00 €



MIGUEL CONDÉ
La masía, 1976
Aguafuerte en 4 colores
Formato: 56 x 75 cm
Papel: Rives, 63 x 85 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 360,00 €
Cuota A: 342,00 €
Cuota B: 324,00 €
Cuota C: 288,00 €
Nº de pedido: 0240
Rev. 0



JOAN BROSSA
Poema visual nº1, 1979
Serigrafía en 2 colores
Formato: 49,5 x 38 cm
Papel: Guarro
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 460,00 €
Cuota A: 437,00 €
Cuota B: 414,00 €
Cuota C: 368,00 €
Nº de pedido: 8102
Rev. 24



KUMI SUGAI
Grupo-S, 1989
Litografía en 11 colores
Formato: 58 x 78 cm
Papel: Rives, 60 x 81 cm
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 540,00 €
Cuota A: 513,00 €
Cuota B: 486,00 €
Cuota C: 432,00 €
Nº de pedido: 0158
Rev. 0

Sólo 3 ejemplares disponibles

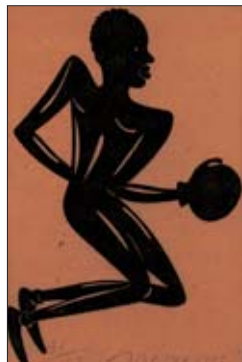
Sólo 3 ejemplares disponibles

Cocteau-Panamá Al Brown. Historia de una amistad, de Jean Cocteau. Edición de coleccionista ilustrada por EDUARDO ARROYO



El libro: ilustrado con fotografías y dibujos. Encuadernación: tela Moiré de Winter & Co., con estampación en el lomo. Formato: 28 x 19,5 cm. 144 páginas. Edición especial de 300 ejemplares numerados.

El estuche: forrado en tela Moiré de Winter & Co., con un cromó en la tapa.



La obra gráfica: Panamá I
Aguafuerte en 2 colores
Formato: 26 x 17,5 cm
Papel: Arches, 26,5 x 18 cm
Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA DEL CONJUNTO:
Básico: 180,00 € Cuota A: 171,00 €
Cuota B: 162,00 € Cuota C: 144,00 €
Nº de pedido: 0836 Rev. 3



ADOLFO ESTRADA
Estragón, 1998
Xilografía en 3 colores
Formato: 70 x 49 cm
Papel: BFK Rives
Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €
Nº de pedido: 3111
Rev. 11



ANTONIO SAURA
Carmen acto 3, 1994
Serigrafía en 11 colores
Formato: 32,4 x 41,5 cm
Papel: Arches, 50 x 65 cm
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
Básico: 600,00 €
Cuota A: 570,00 €
Cuota B: 540,00 €
Cuota C: 480,00 €
Nº de pedido: 0562
Rev. 2



JOSEP ROCA-SASTRE
La cortina, 1981
Litografía en 8 colores
Formato: 64,5 x 52 cm
Papel: Romani, 78 x 63 cm
Edición: 175 ejemplares numerados y firmados

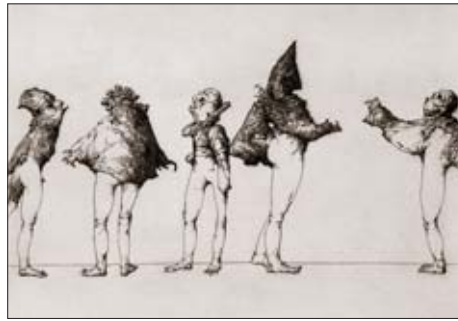
PRECIO CON IVA:
Básico: 210,00 €
Cuota A: 199,50 €
Cuota B: 189,00 €
Cuota C: 168,00 €
Nº de pedido: 3475
Rev. 12



ANA MIQUEL
Girasoles, 1992
 Litografía en 5 colores
 Formato: 46 x 68 cm
 Papel: Michel, 56 x 76 cm
 Edición: 99 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
 Básico: 185,00 €
 Cuota A: 175,75 €
 Cuota B: 166,50 €
 Cuota C: 148,00 €
Nº de pedido: 2469
 Rev. 9

Sólo 3 ejemplares disponibles



JOSÉ HERNÁNDEZ
El conjuro, 1996
 Aguafuete en 2 colores
 Formato: 35 x 50 cm
 Papel: Guarro, 50 x 65 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados en arábigos y firmados + 25 en romanos y firmados

PRECIO CON IVA:
 Básico: 540,00 €
 Cuota A: 513,00 €
 Cuota B: 486,00 €
 Cuota C: 432,00 €
Nº de pedido: 9035
 Rev. 25

Sólo 2 ejemplares disponibles



DENISE ZAYAN
Ramo primavera, 1997
 Litografía en 11 colores
 Formato: 48 x 31 cm
 Papel: Arches, 61 x 45 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

PRECIO CON IVA:
 Básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €
Nº de pedido: 7286
 Rev. 22



El libro: encuadernado en tela Scholco con estampación. 24 ilustraciones en color y 50 en blanco y negro. Edición especial numerada: 300 ejemplares. 256 páginas. Formato: 16,5 x 24,5 cm.
El estuche: forrado en tela Scholco con estampación. Este libro fue ganador del **Trofeo Laus** de Bronce en 1995.

Gargatúa, de François Rabelais Ilustrado por JAVIER PAGOLA



La obra gráfica:
Gargantúa I. Litografía estampada en 4 colores sobre papel Arches, numerada y firmada. Formato: 23 x 15 cm. Edición especial de 300 ejemplares numerados.

PRECIO CON IVA DEL CONJUNTO:
 Básico: 210,00 €
 Cuota A: 199,50 €
 Cuota B: 189,00 €
 Cuota C: 168,00 €
Nº de pedido: 1099
 Rev. 4

Para cualquier tipo de consulta diríjase a:

CÍRCULO DEL ARTE

NUEVO TALLER DE OBRAS MAESTRAS

Calle Princesa, 52
 08003 BARCELONA

Teléfono de atención al socio:

93 268 88 09

Fax: 93 319 26 51

e-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. Nº 25/01. Depósito legal: B-0000-2003. Imprime: Aleu, s.a. Lluç 48-52, 3º 4ª (Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios, antiguos socios y otros interesados se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades y, eventualmente, la de poder obtener perfiles estadísticos y poder remitirlos, por cualquier canal en su caso, informaciones propias y de terceras entidades relacionadas con el arte, la cultura, el ocio o similares. Cualquier interesado puede dirigirse a CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, el desarrollo y cumplimiento de las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro posible tratamiento o uso.

¡Atención: disponemos de 10 nuevos ejemplares!



LUCIO MUÑOZ
LM-10, 1975
 Aguafuete en 2 colores
 Formato: 37,5 x 59 cm
 Papel: Lafranca, 76 x 56 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 7674
 Rev. 23

Con marco de madera de Manzanilla suplemento con IVA: 132,00 €

PRECIO CON IVA:
 Básico: 525,00 € Cuota A: 498,75 € Cuota B: 472,50 € Cuota C: 420,00 €

Los precios de esta revista serán válidos hasta la aparición de la próxima.

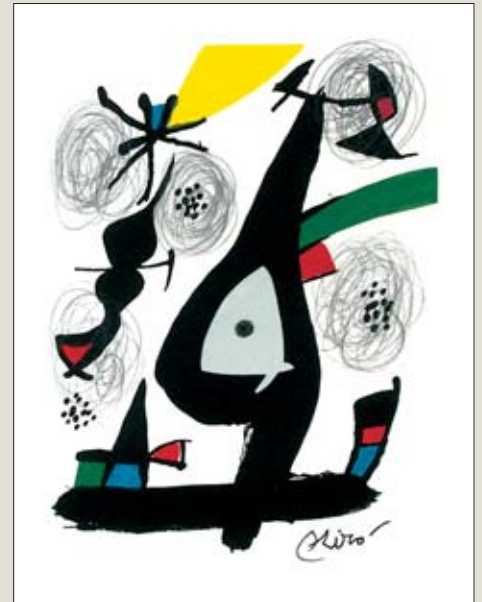
Aporte un nuevo socio y obtenga un regalo para usted y uno para su amigo

2 auténticas litografías de Miró

firmadas sobre la plancha



Reciba un premio a su colaboración y facilite a su amigo un regalo similar



Con certificado de autenticidad

Por cada nuevo **socio preferente** que aporte al Club le regalamos una litografía de Miró, valorada en más de 510 euros en el mercado del arte. Dígale a sus amigos que si se inscriben por dos años en CÍRCULO DEL ARTE, obtendrán como regalo de bienvenida otra litografía de la misma serie. Le será muy fácil convencerlos... ¡y se lo agradecerán!



Las litografías forman parte de la suite *La mélodie acide*, creada por Miró en 1980. La tirada consta de 1.500 ejemplares. Cada litografía está numerada, firmada sobre la plancha y va acompañada de un **certificado de autenticidad**. Si desea su litografía enmarcada, abonará un suplemento de 60 euros con IVA.

**Participe en la Difusión por amistad
Coleccione arte aportando nuevos amigos al club**