



Revista
39
Verano
2005

Obra gráfica original
de artistas contemporáneos

Libros raros y de bibliófilo

Facsímiles y obras originales

Ediciones ilustradas
numeradas y firmadas

Fotografía artística

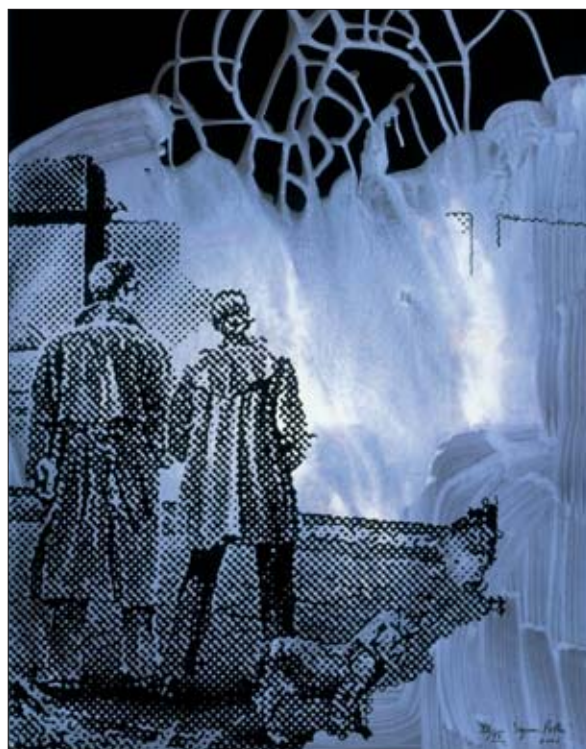
Catálogos de exposiciones

GIGANTES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO:

Beuys, Polke, A.R. Penck, Clavé...



JOSEPH BEUYS. **Yellow**, 1977.



SIGMAR POLKE. **Preisvergleich**, 2001.



A.R. PENCK. **Theorie und Praxis**, 1993.

...y novedades de Miguel Condé,
Walasse Ting, Javier Mariscal,
Karin Kneffel y Uwe Esser.

Además para los amantes del
grabado antiguo: tesoros del siglo
XIX de la Calcografía Nacional

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

El 9 de mayo de 2005 se ha cumplido el bicentenario de la muerte del poeta y dramaturgo **Federico Schiller**, autor de la célebre oda *A la alegría*, el poema que cautivó a **Beethoven** y que éste incorporó en el movimiento final de su grandiosa Novena Sinfonía. Entretanto este pasaje musical con la letra del poema ha dado pie a innumerables versiones, entre ellas la de **Miguel Ríos**, y ha sido declarado himno de Europa. El canto de **Schiller** a la alegría, la amistad, el amor, la fraternidad con la naturaleza y la armonía universal expresa un eterno anhelo humano. Es una aspiración que inspira también al arte y que el arte con sus creaciones busca satisfacer.

Alegría, placer estético, estímulo para la reflexión y equilibrio espiritual son bienes que pueden proporcionarles las obras de arte de este variado programa de verano. Está encabezado por artistas de la máxima reputación internacional como el legendario **Beuys** y los prestigiosos **Polke**, **Penck** y **Clavé**. También las novedades de **Miguel Condé**, **Karin Kneffel**, **Uwe Esser** y **Javier Mariscal** serán acogidas por ustedes con gozo. Al igual que les aportarán gran satisfacción las obras de **Walasse Ting**, **Karl Jirikovsky** y **Denise Zayan**.

Por primera vez, dedicamos un apartado especial al grabado antiguo del siglo XIX. Gracias a un acuerdo con la **Calcografía Nacional** y su director **Javier Blas**, ofrecemos a los amantes de la estampa antigua una selección de piezas del proyecto *Monumentos arquitectónicos de España*, creadas entre 1850 y 1882, pertenecientes a los fondos históricos de la **Calcografía** (págs. 12 a 15).

Nuestro día de puertas abiertas con motivo de la **celebración del Día del Libro** el 23 de abril se ha convertido en una auténtica fiesta, pues nos ha deparado la visita de muchos amigos y simpatizantes del club.

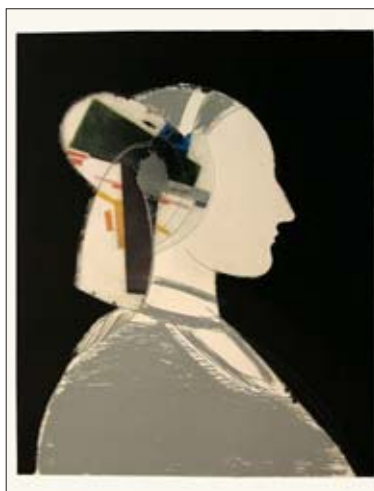


Día del Libro 2005. También los artistas nos visitaron. De izquierda a derecha: Francesc Artigau, Perico Pastor, Anet Duncan y la esposa de Perico Pastor.



Grato encuentro en el Día del Libro. Nina Meinke y un grupo de amigos del Club rodean a Paul Ingendaay, corresponsal del *Frankfurter Allgemeine Zeitung* en España, y a su esposa (2º y 3º por la izquierda).

Y un éxito fulminante ha sido también la acogida que han dispensado ustedes a las obras de **Manolo Valdés**, que se agotaron en un santiamén. Pero atención: hace pocos días el artista ha podido facilitarnos dos últimos ejemplares de la serie *Chiara*, que ponemos a su disposición.



Chiara XI, 2004.

Aguafuerte y collage.
Formato: 66 x 51,5 cm.
Papel: Arches, 104 x 80 cm.
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 19463

Precio con IVA:

Básico: 4.060,00 €
Cuota A: 3.857,00 €
Cuota B: 3.654,00 €

Sólo 2 ejemplares disponibles

Para concluir, y parafraseando a Schiller, les deseo en nombre de todo el Círculo del Arte que la alegría, esa hermosa chispa divina, ilumine su verano.

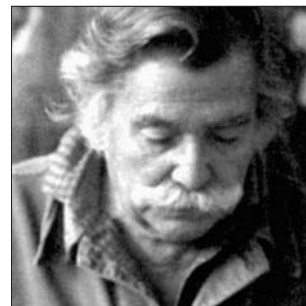
Hasta pronto y un cordial saludo

Hans Meinke, Director del Club



ANTONI CLAVÉ

Las creaciones de un clásico del informalismo abstracto



Clavé

En la obra gráfica de Antoni Clavé (Barcelona, 1913), los elementos se disponen sobre el fondo de un modo semejante al collage y resaltan como superficies rugosas que recuerdan el relieve de una corteza de árbol, la aspereza de unas cuerdas o la textura de un papel plegado o una tela. También reconocemos siluetas de clavos y huellas de sellos, monedas, botones, llaves o guantes. Mediante la técnica del carborundo, Clavé logra crear relieves y dotar al grabado de unos valores táctiles que le eran ajenos. Sin embargo, no se limita Clavé a un único procedimiento. Su obra gráfica, como su pintura y escul-

tura, es concebida como una permanente experimentación con los materiales. El encuentro de las distintas materias y el contraste entre sus diversos volúmenes, superficies y colores serán los factores decisivos para la elección de la técnica apropiada. Se trata de espacios construidos por acumulación de cuerpos dispersos que, al ser dispuestos sobre el soporte, sufren una transformación y una permanente reinención. El juego volumétrico y la experimentación con texturas y objetos corroídos o erosionados dan a las imágenes una presencia vigorosa.



Sin título, 1982. N° de pedido: 15198

Grabados al carborundum en color.

Formato: 75,5 x 56 cm.
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.750,00 €
Cuota A: 1.662,50 €
Cuota B: 1.575,00 €
Cuota C: 1.400,00 €



Sin título, 1982. N° de pedido: 15206

Sólo 3 ejemplares disponibles de cada grabado

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 215,00 € con IVA por ejemplar



JOSEPH BEUYS

Un mito del siglo XX, descu

Joseph Beuys

Joseph Beuys (Krefeld, 1921–Düsseldorf, 1986) es uno de los artistas más famosos del siglo XX. Su temprana vocación por las ciencias naturales, la música, la escultura, la filosofía y la historia del arte es interrumpida en la II Guerra Mundial al ser destinado como piloto de combate a Ucrania. Un derribo en Crimea en invierno de 1943 marcó su trayectoria personal y artística posterior. Tártaros nómadas acogieron al herido y salvaron su vida untando su cuerpo con grasa y protegiéndolo con fieltro. Fieltro, grasa y otras materias como tierra, miel, sangre e incluso animales muertos, adquirirían más tarde en su trabajo escultórico un fuerte simbolismo. Herido cuatro veces, la experiencia de la vulnerabilidad del hombre alcanza un significado metafórico en su obra. Su inseparable sombrero de fieltro, en realidad protección de una herida en la cabeza, se convierte en distintivo de su carismática personalidad. Estudiante de escultura en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf de 1947 a 1952, regresa a ella como profesor en 1961 y se asocia al grupo vanguardista «Fluxus», en cuyo trabajo se difuminan las fronteras entre literatura, música, artes visuales y vida cotidiana. Estas ideas catalizan sus propias acciones y cristalizan en su concepto del artista como agitador del cambio social. Su actividad como escultor, dibujante, creador de instalaciones



Yellow, 1977.

Serigrafía en 2 colores.

Formato: 90 x 62,5 cm.

Papel: Cartón para serigrafía.

Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 €

Cuota A: 2.280,00 €

Cuota B: 2.160,00 €

Cuota C: 1.920,00 €

Nº de pedido: 19117

Con marco
de aluminio color
plata y montaje tipo
vitrina suplemento:
225,00 € con IVA

Sólo 4 ejemplares disponibles.

bridor de nuevos caminos del arte

y performances, chamán, protagonista de acciones y polemista incansable conduce a Beuys a ampliar el concepto tradicional del arte al de un «arte antropológico» que parte del ser humano y que abarca todas sus manifestaciones, especialmente la sociedad, la cultura, la política, el medio ambiente y la ecología. Para Beuys, la existencia humana y el mundo son una «obra» en cuya elaboración todo hombre participa.

La serigrafía **Yellow** (Amarillo), de 1977, capta todo el aura y la fascinación que envolvían a esta irrepetible personalidad artística que percibió su propia vida como una obra de arte. Las serigrafías **Elch in der Strömung** (Alce en la corriente) y **Hirsch auf Urschlitten** (Ciervo sobre trineo primitivo), de 1985, creadas un año antes de su muerte, podrían ser una alegoría de la vida y la supervivencia en un entorno natural de fuerzas elementales como la nieve, el agua y el frío.



Elch in der Strömung, 1985.
Nº de pedido: 19174



Hirsch auf Urschlitten, 1985.
Nº de pedido: 19166

Serigrafías en 1 color.
Formato: 90 x 62,5 cm.
Papel: Cartón para serigrafía.
Edición: 180 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.750,00 €€
Cuota A: 1.662,50 €€
Cuota B: 1.575,00 €€
Cuota C: 1.400,00 €€

Con marco de aluminio color plata y montaje tipo vitrina suplemento: 225,00 € con IVA por ejemplar



SIGMAR POLKE

Las lúcidas visiones de un artista

Sigmar Polke

De verdadero acontecimiento podemos calificar la presencia en nuestro catálogo del artista alemán Sigmar Polke (Oels, Baja Silesia, 1941), quien, junto con Gerhard Richter, es hoy uno de los artistas más solicitados y cotizados en el panorama internacional. Emigrado a la RFA en 1953, cursó sus estudios en la Staatliche Kunstakademie de Düsseldorf entre 1961 y 1967. Ya en los tempranos años 60 inventó un idioma expresivo crudo, irónico, aparentemente trivial, cargado frecuentemente de un mensaje social de intencionada ambivalencia. Su inteligente empleo del arte como instrumento de análisis subversivo –nunca exento de un humor propio– y de cuestionamiento crítico de la realidad es un distintivo mayor de Polke. Considerado uno de los artistas más estimulantes de su generación, su obra ha sido acogida ya en los museos y centros de arte más prestigiosos del mundo. El imagina-

rio de Polke recurre a figuras humanas, formas híbridas animales, elementos del cómic y el pop, situaciones domésticas, motivos de anuncios comerciales y de revistas femeninas, realidades y ficciones de un mundo materialista y de una sociedad progresivamente vaciada de comunicación y menguante en su capacidad compasiva. Una de las características técnicas y estilísticas de Polke es el uso virtuoso de tramas y redes de puntos que recuerdan las reproducciones fotográficas de la prensa y las imágenes de la televisión, y que se sobreponen a los fondos de color o se entremezclan con ellos.

La litografía **Lackmus** (Tornasol), de 1999, y la litografía y serigrafía **Preisvergleich** (Comparación de precios), de 2001, son excelentes exponentes de algunos de los rasgos tan característicos y genuinos de este creador.



Lackmus, 1999.

Litografía en varios colores.

Formato: 51,5 x 64,5 cm.

Papel: Hahnemühle-Bütten, 55 x 75 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.200,00 €

Cuota A: 1.140,00 €

Cuota B: 1.080,00 €

Cuota C: 960,00 €

Nº de pedido: 19182

Con marco
de aluminio color
negro y montaje tipo
vitrina suplemento:
170,00 € con IVA

mayor de nuestro tiempo



Preisvergleich, 2001.

Litografía y serigrafía en varios colores.

Formato: 100,50 x 69 cm.

Papel: Schoellerhammers-Karton.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 €

Cuota A: 2.280,00 €

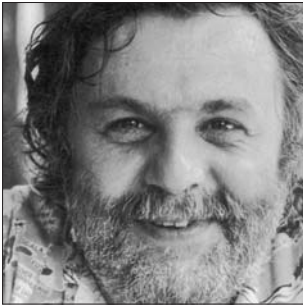
Cuota B: 2.160,00 €

Cuota C: 1.920,00 €

Nº de pedido: 19125

Con marco
de aluminio color
negro y montaje tipo
vitrina suplemento:
260,00 € con IVA

Sólo **5** ejemplares disponibles.



A.R. PENCK

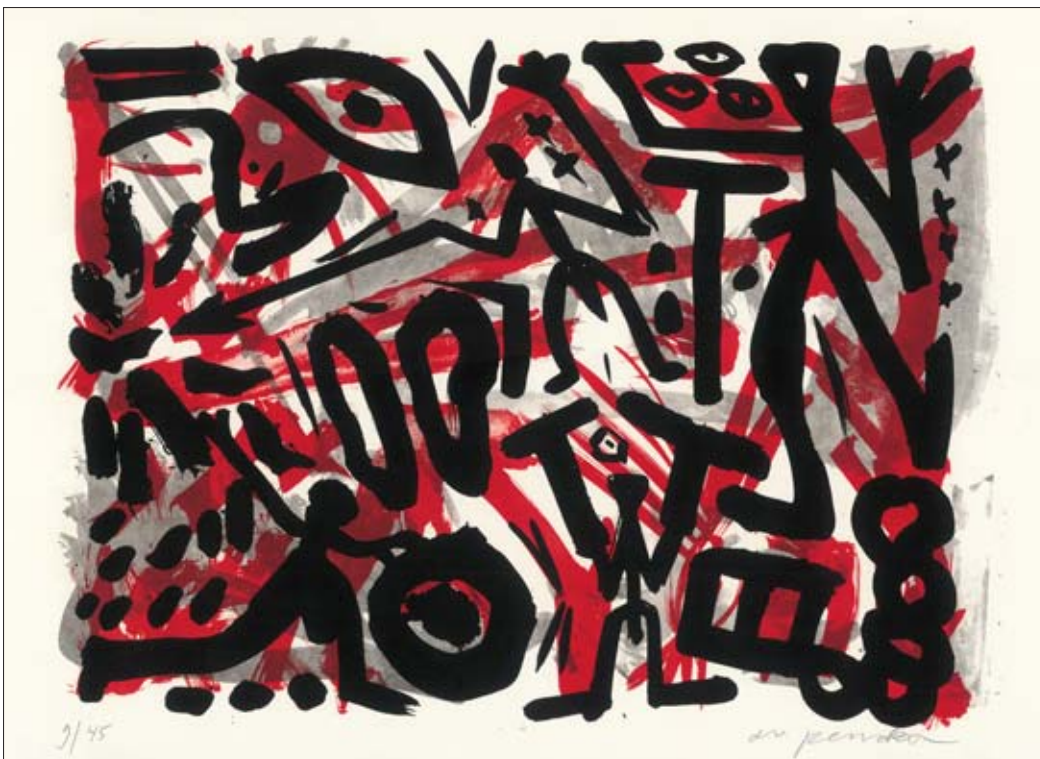
Explorador del mundo primitivo y la

ar.penck

Detrás del nombre artístico A.R. Penck, de fama internacional, se esconde el pintor Ralf Winkler (Dresden, 1939), quien en 1980 se trasladó a la RFA, donde prosigue una carrera que le abre las puertas de la Bienal de Venecia, la Documenta de Kassel y los más relevantes museos y galerías del mundo. Su obra muestra la capacidad de Penck para, en una combinación de abstracción simplificadora y pensamiento analítico, organizar visualmente entramados sociales y psicológicos de gran complejidad. Para ello se sirve de un sistema de signos y figuras que despiertan asociaciones con la pintura rupestre de los albores de la Historia y que al mismo tiempo, por vía de la concentración en lo esencial, aspiran a representar las complejas estructuras del mundo actual. No en

balde el artista adoptó su seudónimo A.R. Penck en homenaje a un geólogo estudioso del periodo glacial. Cotizado representante del neoexpresionismo alemán, creador de un inconfundible lenguaje pictórico que mezcla el expresionismo con el arte primitivo, ha conseguido Penck el difícil malabarismo de conectar la antigüedad con el mundo contemporáneo.

Esta personalísima escritura de signos y colores sale a relucir con enorme fuerza y energía en las espléndidas litografías **Theorie und Praxis** (Teoría y práctica), de 1993, y **Animal Time** (Tiempo animal), de 1992. Esta última va acompañada del reloj **Animal Watch** (Reloj animal), diseñado por Penck, cuyas agujas son un cazador, un escorpión y una serpiente en perpetua persecución y fuga.



Theorie und Praxis, 1993.
Litografía en 3 colores.
Formato: 63,5 x 91,5 cm.
Papel: Hahnemühle-Bütten.
Edición: 45 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 1.450,00 €

Cuota A: 1.377,50 €

Cuota B: 1.305,00 €

Cuota C: 1.160,00 €

Nº de pedido: 19158

Con marco
de aluminio color
negro y montaje tipo
vitrina suplemento:
225,00 € con IVA

modernidad



Animal Time, 1992.

Litografía en 5 colores.

Formato: 65 x 50 cm.

Papel: Hahnemühle-Bütten.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 850,00 €

Cuota A: 807,50 €

Cuota B: 765,00 €

Cuota C: 680,00 €

Nº de pedido: 19141

Con marco
de aluminio de color
negro y montaje tipo
vitrina suplemento:
160,00 € con IVA

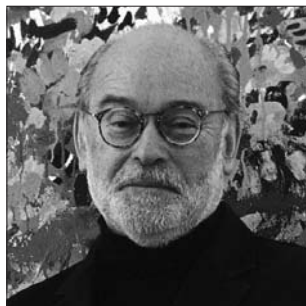


Animal Watch, 1993.

Reloj de cuarzo, resistente al agua hasta 30 m.

Edición limitada de 10.000 ejemplares.

Este reloj se ofrece de regalo por la compra de la litografía **Animal Time**.



MIGUEL CONDÉ

«Trilogía homérica». Exaltación de

Miguel Condé

La relectura de dos grandes epopeyas de la antigüedad, *La Iliada* y *La Odisea*, ha inspirado al artista mexicano Miguel Condé (Pittsburgh, 1939) a la realización de esta nueva serie de grabados. En su obra narra Homero la guerra de Troya y el regreso a Itaca del héroe griego Odiseo –Ulises en la tradición latina– en un largo periplo de diez años para reunirse con Penélope, su esposa. La referencia histórica y literaria de las imágenes, el aliento épico y la monumentalidad trágica de las escenas así como la solemnidad de los gestos de sus figuras, convierten los grabados de Condé en un verdadero homenaje visual a Homero y en una exaltación de su grandiosa creación.

Para dos de las tres piezas ha elegido Condé sendos episodios paradigmáticos y legendarios de la obra homéri-

ca. En **El canto de las sirenas** observamos cómo las doncellas marinas van envolviendo en la red de su seducción y sus encantos a Ulises y su abrumada tripulación amenazada de zozobra. En **La muerte de Patroclo** somos testigos del duelo y la inmensa aflicción que provoca entre los suyos la muerte en combate del héroe griego, amigo de Aquiles, a manos de Héctor, el héroe troyano. El tercer grabado es un triple retrato protagonizado por Homero, Heinrich Schliemann, el descubridor de las excavaciones de la Troya homérica en 1870, y Leopold Bloom, la reencarnación moderna de Ulises en la novela *Ulises*, de James Joyce. Unidos a través de los tiempos por el cordón umbilical de su personal epopeya, los tres personajes de **Terceto homérico** parecen departir en grave coloquio sobre los avatares de la historia.



Terceto homérico (Homero, Schliemann, Leopold Bloom), 2005.

Grabado en varios colores estampado con chine collé.

Formato: 40 x 34 cm.

Papel: Richard de Bas, 80 x 58 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 540,00 €

Cuota A: 513,00 €

Cuota B: 486,00 €

Cuota C: 432,00 €

Nº de pedido: 18788

Con marco de madera de manzonía y montaje tipo vitrina suplemento: 175,00 € con IVA por ejemplar

un monumento literario de la antigüedad

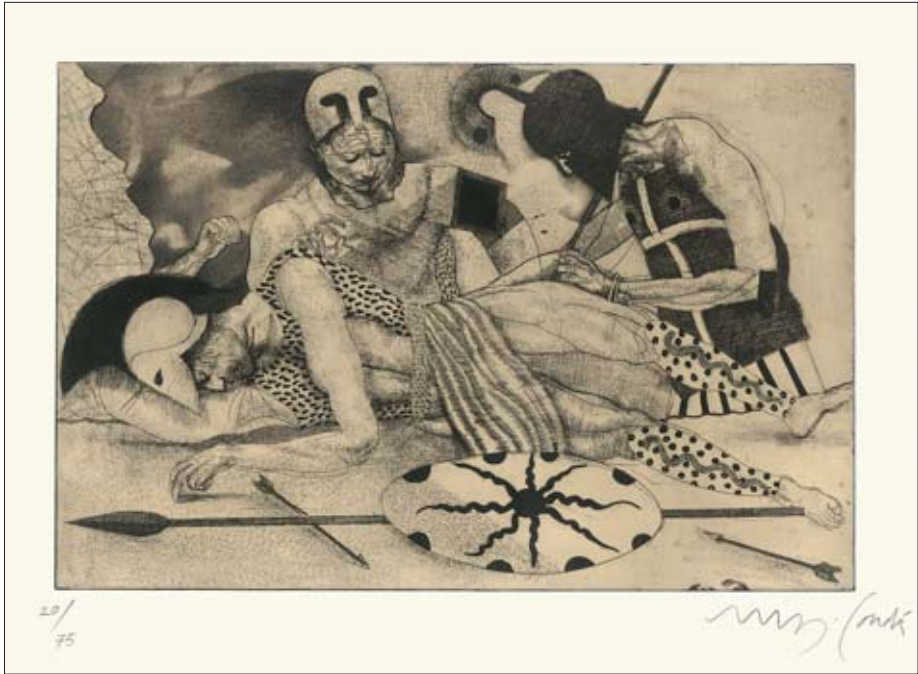


El canto de las sirenas, 2005. N° de pedido: 18762

Grabados en 1 color
estampados con chine collé.
Formato: 33 x 50 cm.
Papel: Richard de Bas,
58 x 80 cm.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA por
ejemplar:

- Básico: 450,00 €
- Cuota A: 427,50 €
- Cuota B: 405,00 €
- Cuota C: 360,00 €



La muerte de Patroclo, 2005. N° de pedido: 18770

UNA OPORTUNIDAD PARA LOS AMANTES DEL GRABADO ANTIGUO

Grabados españoles del siglo XIX de la Calcografía Nacional

Círculo del Arte se complace en poner al alcance de sus socios, en el marco de la celebración de su X aniversario, una joya histórica del grabado español del siglo XIX. Gracias a un acuerdo con la **Calcografía Nacional**, incorporamos en esta revista una selección de estampas que forman parte de los tesoros de esta institución y que son fruto de una odisea cultural que se desarrolló entre 1850 y 1882, año en que quedó interrumpida por la muerte de su último editor **José Gil Dorregaray**. El hecho de que las espectaculares imágenes impresas hace siglo y medio lleguen incólumes a nuestros días, se debe a que el acceso a los depósitos de las obras estuvo vedado hasta muy recientemente.

Por su valor artístico, histórico y cultural abrimos un espacio especial de la revista a estos fondos emblemáticos de la **Calcografía**. Esta primera selección ha sido realizada por **Javier Blas**, director de la institución, a quien también debemos el texto de presentación.

Los socios que hayan cumplido **3, 5 o 10 años de permanencia continuada en el club** pueden solicitar como compra adicional a su pedido normal estas estampas con descuentos de fidelidad. Las estampas tienen dos categorías de precios, marcadas con uno (*) o dos (**) asteriscos.

Estampas marcadas con un asterisco (*).

Precio club normal con IVA: 135,00 € (para socios con antigüedad inferior a 3 años)

Precios de fidelidad con IVA:

Socios de 3 años: 121,50 €

Socios de 5 años: 114,75 €

Socios de 10 años: 108,00 €

(junto con otro pedido)

Estampas marcadas con dos asteriscos (**).

Precio club normal con IVA: 170,00 € (para socios con antigüedad inferior a 3 años)

Precios de fidelidad con IVA:

Socios de 3 años: 153,00 €

Socios de 5 años: 144,50 €

Socios de 10 años: 136,00 €

(junto con otro pedido)



*** Vista general de Toledo por la parte del sudeste.**

Grabado en 1 color. Formato: 60 x 75 cm.

Dibujante: F. Ruíz. Grabador: E. Ancelet.

Nº de pedido: 19570



**** Tríptico-relicario del Monasterio de Piedra, en Aragón.**

Detalle de las puertas por su haz interior. (Real Academia de la Historia). Litografía en varios colores.

Formato: 75 x 60 cm. Dibujante y pintor: F. Aznar y García. Cromolitógrafo: T. Rufflé / J.M. Mateu.

Nº de pedido: 19588

EL ESPLENDOR DEL GRABADO ANTIGUO

Monumentos arquitectónicos españoles

Un tesoro de la Calcografía Nacional

Javier Blas, Director de la Calcografía Nacional

La **Calcografía Nacional** fue creada en 1789 para acometer importantes proyectos de grabado surgidos en el marco de la política de la Ilustración. Su nombre está inseparablemente vinculado a los episodios más relevantes del arte del grabado español de los siglos XVIII, XIX y XX. Durante los últimos doscientos años la institución ha reunido un extraordinario conjunto de láminas, hasta conformar una de las mayores y mejores colecciones de matrices calcográficas del mundo.

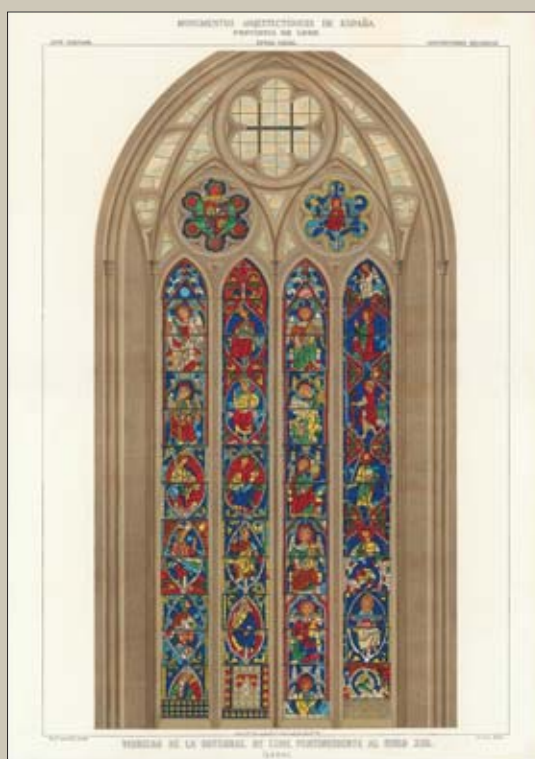
Monumentos arquitectónicos de España es uno de los proyectos editoriales de mayor alcance protagonizado por el arte gráfico español del siglo XIX. La ingente obra respondía al propósito de crear un catálogo que recogiera la totalidad del patrimonio monumental español con estampas de gran calidad que permitieran «dar a conocer la España en el extranjero tal cual fue y es, haciendo honor a la nación». En definitiva se trataba de publicar el lujoso y monumental legado arquitectónico del país.

Las carencias para acometer el ingente proyecto fueron inicialmente grandes, por lo que la comisión encargada del mismo tuvo que hacer la maleta y salir de compras a Europa. En la **Calcografía Nacional** escaseaban los grabadores y más aún los litógrafos; ningún fabricante español estaba en condiciones de suministrar papel para el gran formato requerido; faltaban piedras y acero para las láminas; no existían técnicos cualificados ni máquinas adecuadas. Por ello **Pedro de Madrazo**, miembro de la comisión, compra papel y acero en Francia, contrata en París al grabador **Ancelet**, y en Berlín a **Stüler**, y convence al estampador parisino **Severin Delatre** para que se incorpore a la **Calcografía**, enseñe el oficio y ponga en marcha el proyecto. Se hacen verdaderos esfuerzos para conseguir la colaboración de artistas y escritores...

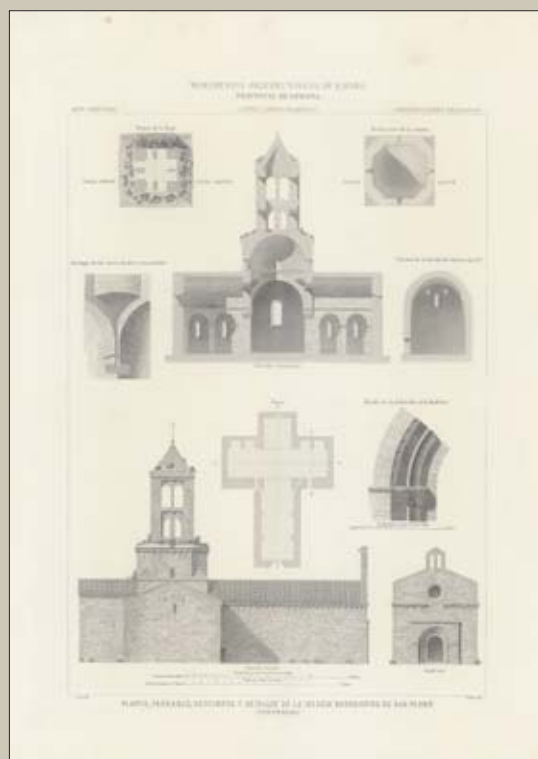
Lenta pero eficazmente se puso en movimiento un amplio aparato de arquitectos, arqueólogos, dibujantes, fotógrafos, litógrafos y grabadores. En octubre de 1859 fue publicada la primera entrega y hasta 1881 aparecieron 281 estampas, firmadas por 19 grabadores y 15 litógrafos. Todas las estampas calcográficas salieron de los tórculos de la **Calcografía Nacional**. Los **Monumentos** enlazan en cierto modo con los repertorios iconográficos de los **Recuerdos y bellezas de España** de **Parcerisa** y la **España, obra pintoresca** de **Pi y Margall**. Su nivel de erudición, científico y artístico, es, sin embargo, muy superior.

Los **Monumentos** supusieron la introducción en España de notables innovaciones técnicas: el grabado en acero, que permite un aumento considerable de la tirada sin que la imagen pierda calidad; la fotografía, utilizada como complemento auxiliar por los dibujantes; y la cromolitografía o litografía en color con varias piedras, que revolucionó el panorama de la ilustración del libro.

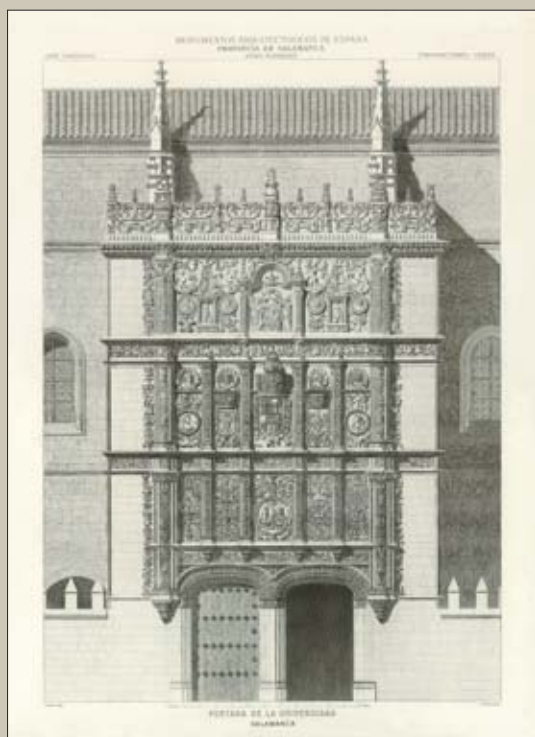
Aunque la titánica obra sólo llegara a realizarse parcialmente –debido a la desmesura del propósito, la escasez de medios y el insalvable obstáculo de la muerte del editor **Dorregaray**– el repertorio de estampas que sí llegaron a ver la luz constituye uno de los legados más impresionantes del arte del grabado español.



★★ Vidriera de la catedral de León, perteneciente al siglo XIII.
Litografía en varios colores. Formato: 75 x 60 cm.
Dibujante: F. Aznar. Cromolitógrafo: F. Aznar / Donon
Nº de pedido: 19596



* Planta, fachada, secciones y detalles de la iglesia benedictina de San Pedro. (Camprodon. Provincia de Girona).
Grabado en 1 color. Formato: 75 x 60 cm.
Dibujante: J. Serra. Grabador: E. Buxo.
Nº de pedido: 19737



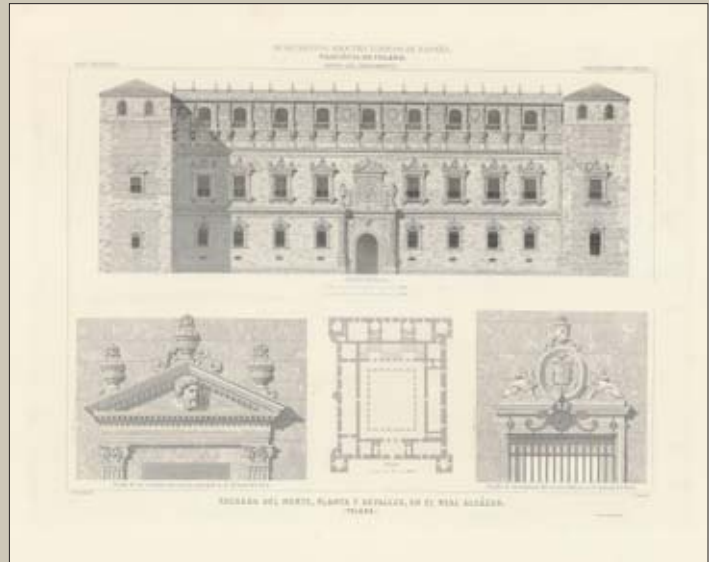
* Portada de la Universidad. (Salamanca).
Grabado en 1 color. Formato: 75 x 60 cm.
Dibujante: F. Jareño. Grabador: L. Gaucherel
Nº de pedido: 19620



★★ Nave principal y Mihrab de la Mezquita. (Mezquita de Córdoba).
Litografía en 1 color. Formato: 60 x 75 cm.
Dibujante: A. Groinner. Litógrafo: F. Reinhard
Nº de pedido: 19612



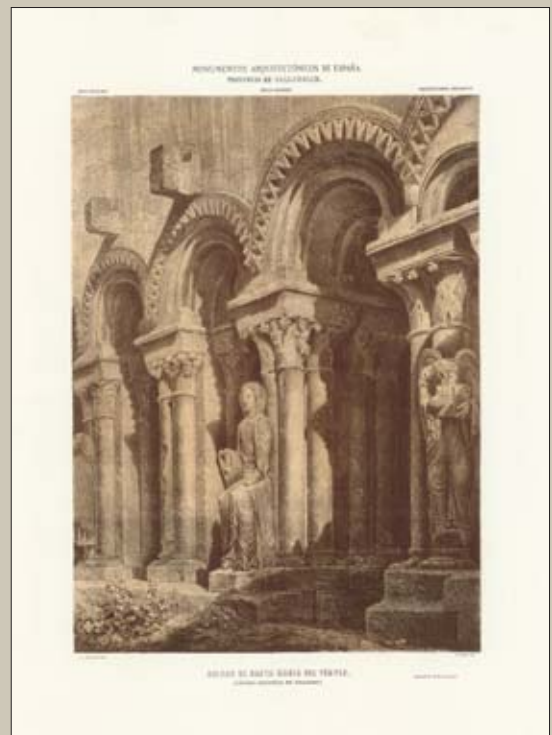
**** Portada del Mihrab.** (Mezquita de Córdoba).
Litografía en varios colores. *Formato:* 75 x 60 cm.
Dibujante: R. Arredondo. *Cromolitógrafo:* T. Rufflé / J.M. Mateu.
Nº de pedido: 19604



*** Fachada del norte, planta y detalles, en el Real Alcázar.** (Toledo).
Grabado en 1 color. *Formato:* 60 x 75 cm.
Dibujante: D. P. Pomareda. *Grabador:* E. Buxo.
Nº de pedido: 19729



**** Palacio de los Duques de Alcalá en Sevilla.** Llamado vulgarmente Casa de Pilatos. Litografía en 1 color. *Formato:* 60 x 75 cm.
Dibujante: F. Jareño. *Litógrafo:* J. Acevedo / J.M. Mateu.
Nº de pedido: 19745



**** Ruinas de Santa María del Temple.** (Céinos. Provincia de Valladolid). Litografía en 1 color. *Formato:* 75 x 60 cm.
Dibujante: F. J. Parcerisa. *Cromolitógrafo:* F. Aznar / J.M. Mateu.
Nº de pedido: 19562



KARIN KNEFFEL

El arte como sublimación de la realidad

Karin Kneffel

La artista alemana Karin Kneffel (Marl, 1957), discípula y aventajada de Gerhard Richter, ha alternado su trabajo creativo con funciones docentes en centros nacionales y extranjeros y como becaria de prestigiosas instituciones de Alemania, Italia y Francia. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones y de estudios y comentarios por parte de críticos y analistas del arte.

Los motivos pictóricos de Karin Kneffel, que actualmente vive y trabaja en Düsseldorf, son objetos sobredimensionados que revientan el cuadro para imponer su fascinante presencia. Son retratos de animales, frutos, flores, llamas ardientes, tapices y tejidos de sorprendente materialidad y majestuosa irradiación, que arrastran al observador al interior del cuadro. Se trata sólo aparentemente de la representación virtuosa de la realidad que sugiere la perfección técnica de la artista. Porque la elección del encuadre de los motivos, su especial perspectiva y la exaltación de determinados detalles, colores y texturas, superan la mera realidad y elevan sus obras a creaciones de alto voltaje artístico. Los aguafuertes **Uvas** y **Muchacha recostada** son creaciones recientes de la artista, que ilustran perfectamente la capacidad de Karin Kneffel para sublimar la realidad que nos rodea a través de su arte.



Muchacha recostada, 2005.

Aguafuerte en 7 colores.

Formato: 31,5 x 41,5 cm.

Papel: Zerkall-Bütten, 50 x 60 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 370,00 €

Cuota A: 351,50 €

Cuota B: 333,00 €

Cuota C: 296,00 €

Nº de pedido: 19539

Con marco de madera de manzonía

Uvas, 2005.

Aguafuerte en 7 colores.

Formato: 36 x 60 cm.

Papel: Zerkall-Bütten,

56,5 x 79 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 465,00 €

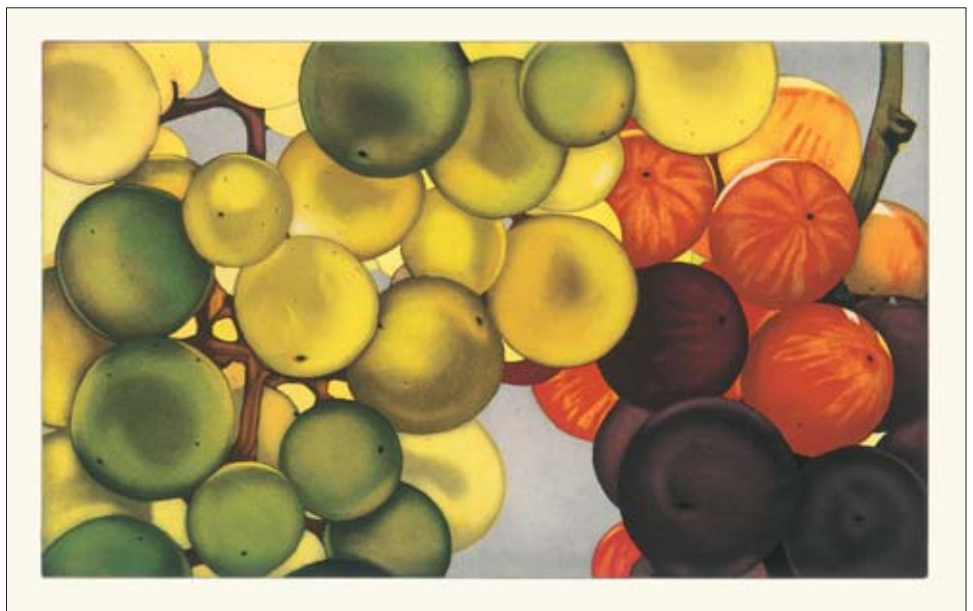
Cuota A: 441,75 €

Cuota B: 418,50 €

Cuota C: 372,00 €

Nº de pedido: 19521

Con marco de madera de manzonía suplemento:
130,00 € con IVA



UWE ESSER

Visiones originales de un artista inédito



© Beate Linz / Cortesía Galería Robert Drees

U. Esser



Guantánamo, 2003.

Frottage en fotografía color, montada sobre aluminio.

Formato: 44,5 x 29,5 cm.

Edición: 20 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA :

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Nº de pedido: 19208€

Washing Day, 2004.

Serigrafía en 10 colores sobre PVC.

Formato: 34,5 x 45,5 cm.

Edición: 20 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 260,00 €

Cuota A: 247,00 €

Cuota B: 234,00 €

Cuota C: 208,00 €

Nº de pedido: 19216€



Las obras de Uwe Esser (Düsseldorf, 1960) describen un mundo de efectos sensoriales, en el que se entremezclan y alternan elementos figurativos y abstractos y en el que un cromatismo y la propia materialidad del color adquieren una gran preponderancia. El juego de los diversos elementos del cuadro –superficie y espacio, color y línea, cuerpos formales y amorfos, figuración y abstracción– producen imágenes de gran fascinación estética. El color, liberado de la mera función de describir el mundo material y concreto, asume más bien el papel de una representación de significados, símbolos y estados de ánimo. En el caso de la serigrafía sobre PVC titulada **Washing Day** las formas y el colorido de la composición sugieren distensión, sensualidad y alegría. En **Guantánamo**, en cambio, una estampa elaborada con la técnica de «frottage», los colores y formas subrayan y potencian la peligrosidad del amenazante escenario del fondo fotográfico. Además de la novedosa y original aportación de Uwe Esser, cabe resaltar las limitadísimas ediciones de su obra.

KARL JIRIKOVSKY

Jirikovsky

Esperado retorno de un artista apreciado



Peonias, 1997.

Litografía en 7 colores.

Formato: 31 x 42 cm.

Papel: Zerkall-Bütten, 47 x 59 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 250,00 €

Cuota A: 237,50 €

Cuota B: 225,00 €

Cuota C: 200,00 €

Nº de pedido: 19646

La pintura y la obra gráfica del artista alemán Karl Jirikovsky (Höflein, 1943) muestran una visión del mundo floral y botánico que nos recuerda en cierto modo a los delicados libros de estampa japonesa destinados a explicar el mundo natural. La disposición horizontal de la litografía **Peonias**, el tratamiento del espacio pictórico, la sensibilidad en la aplicación del colorido y el sutil realismo con que el pintor precisa cada pétalo se asemejan al estilo pictórico que encontramos en la contemplación de los grabados de Utamaro para el *Libro de los Insectos Escogidos*. En el espacio visual, dominado por las hojas y los pétalos de las flores, se percibe un fragmento arquitectónico de líneas geométricas. Este elemento es uno de los rasgos que caracterizan a Jirikovsky y que lo acercan también al tratamiento fragmentario del espacio tan propio de la estampa japonesa.

Con marco de aluminio de color cobre
suplemento: 90,00 € con IVA

DENISE ZAYAN

Zayan

Intimismo y armonía de la composición floral

En el año 1976 la galería parisina Maître Albert presentó por primera vez en una exposición individual la obra de la grabadora, escultora y pintora egipcia Denise Zayan (El Cairo, 1946), que pronto alcanzaría renombre internacional. Zayan abandonó su país tempranamente y reside en Francia desde 1970. Allí estudió grabado en el taller del artista Henry Goetz e inició su carrera como artista. La organización de sus composiciones y la combinación de los colores imprimen un carácter expresivo, no descriptivo, a su obra, que delata la influencia de la pintura francesa, especialmente el impresionismo. Denise Zayan tapiza sus composiciones de un rico mosaico de colores que recuerdan el desbordante cromatismo del Trópico. Sus imágenes florales mantienen siempre sin embargo una atmósfera de intimismo y privacidad.



Viva, 1998.

Litografía en 11 colores.

Formato: 49,5 x 38,5 cm.

Papel: Arches, 65 x 49 cm.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 250,00 €

Cuota A: 237,50 €

Cuota B: 225,00 €

Cuota C: 200,00 €

Nº de pedido: 19638

Con marco de aluminio
de color gris azulado
suplemento: 80,00 €
con IVA

WALASSE TING

Escenas sensuales del refinamiento oriental



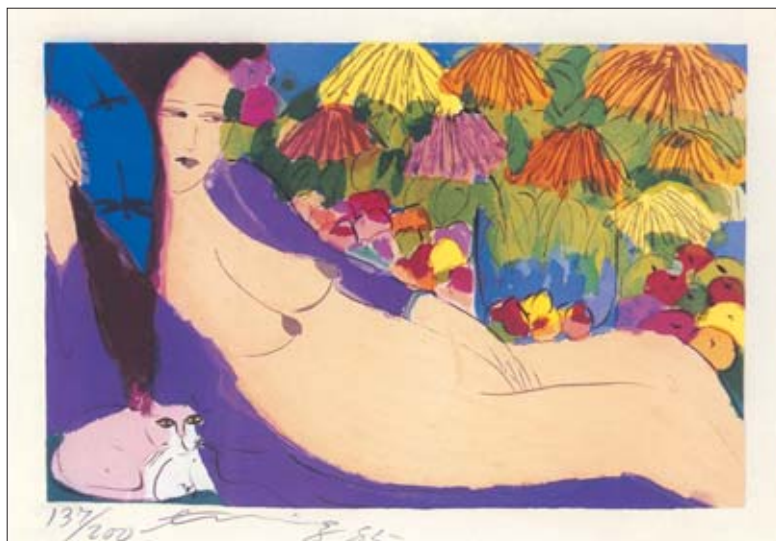
Respondiendo a la demanda insistente de nuestros socios, vuelve a nuestro programa Walasse Ting (Shanghai, 1929), el apreciado artista oriental que, tras abandonar en 1950 el continente asiático para afincarse primero en Francia y Holanda y luego en Nueva York, ha recalado con su obra en museos tan prestigiosos como la Tate Gallery de Londres, el Metropolitan Museum of Modern Art de Nueva York o el Art Institute de Chicago. Acude en esta ocasión a nuestras páginas con dos her-

mosas litografías representativas de su temática más característica y de su más puro y personal estilo. Protagonizan la escena sendas bellezas orientales que, en compañía de un gato, reposan desnudas entre suaves tejidos, flores y frutos. La voluptuosidad del motivo se ve resaltada por la exuberancia del color. Toda la composición irradia placer, serenidad y una refinada sensualidad oriental. Un privilegio para la vista.

Litografías en varios colores.
 Formato: 59 x 90 cm.
 Papel: Arches, 72 x 101 cm.
 Edición: 200 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 1.250,00 €
 Cuota A: 1.187,50 €
 Cuota B: 1.125,00 €
 Cuota C: 1.000,00 €

Mujer joven con gato II, 1985.
 N° de pedido: 19257



Mujer joven con gato I, 1985.
 N° de pedido: 19240

Con marco de madera teñida de color burdeos oscuro suplemento:
 220,00 € con IVA por ejemplar



JAVIER MARISCAL

Un canto mediterráneo a la alegría

MARISCAL

El 9 de mayo de 2005 se cumplía el bicentenario de la muerte del poeta y dramaturgo Friedrich Schiller, el gran clásico, junto con Goethe, de las letras alemanas. De su vasta obra poética ha alcanzado celebridad mundial su oda *A la alegría (An die Freude)*, un extenso poema que cautivó a Beethoven y le indujo a darle forma musical en el movimiento final de su famosa *Novena Sinfonía*. Debido a su profundo sentido humanista y su arrebatadora fuerza musical, la composición ha sido declarada himno de Europa. También ha dado pie a numerosas versiones musicales, entre ellas la rockera de Miguel Ríos, que tan inmensa popularidad alcanzó entre la juventud.

El poema de Schiller, que tan singular destino ha tenido, es un desbordante canto a la alegría y su milagroso influjo sobre los seres humanos; un himno a la fraternidad, al amor y la amistad, un canto a la creación y a la unión armónica del hombre con la naturaleza y el universo.

Javier Mariscal (Valencia, 1950), el poliédrico artista, diseñador, dibujante, escultor, cartelista, pintor y grabador, se ha sumado a las celebraciones del bicentenario de Schiller con la elaboración de estas dos nuevas piezas **Nocturno festivo (Oda a la alegría I)** y **La alegría de vivir (Oda a la alegría II)**. Las serigrafías nos muestran dos escenarios distintos, poblados por un animado repertorio



**Nocturno festivo
(Oda a la alegría I), 2005.**

Serigrafía en 8 colores.

Formato: 76,5 x 56 cm.

Papel: Fabriano

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 550,00 €

Cuota A: 522,50 €

Cuota B: 495,00 €

Cuota C: 440,00 €

Nº de pedido: 19224

Con marco de aluminio
de color plata suplemento:

y fraternidad

de figuras humanas, animales y botánicas, todas ellas características en la creación de Mariscal. En **La alegría de vivir**, esta entrañable y lúdica fauna se entrega, visiblemente feliz y en armonía con su entorno, a celebrar la existencia y disfrutar del luminoso y radiante día que el destino le ha regalado. En **Nocturno festivo** la escena se transforma en una fiesta mediterránea bañada por la luz de la luna e inundada por el murmullo del mar y el arrullador sonido del saxofón. Un ambiente vibrante de sensualidad y dicha.

La alegría de vivir
(*Oda a la alegría II*), 2005.
Serigrafía en 4 colores.
Formato: 70 x 70 cm.
Papel: Fabriano
Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Nº de pedido: 19232



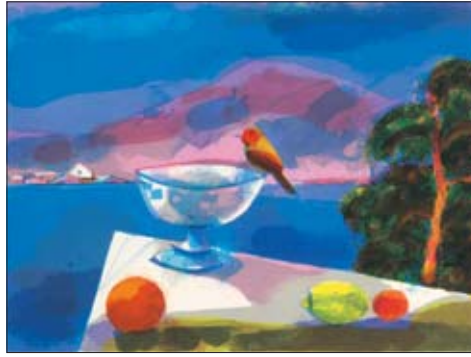
Con marco de aluminio de color plata
suplemento: 110,00 € con IVA



Mayo de 2005, estudio de Palo Alto.
Javier Mariscal (izquierda) y su hermano
Santi Errando (derecha) muestran a Hans Meinke
las primeras pruebas de **Oda a la alegría I y II**.



REGINA GIMÉNEZ
Barco, 2001
 Xilografía y litografía
 en piedra en 5 colores.
 Formato: 55,5 x 71 cm.
 Papel: Arches, 75,5 x 93,5 cm.
 Edición: 90 ejemplares
 numerados y firmados.



MIGUEL IBARZ
Frutero y pájaros, 1985.
 Litografía en varios colores.
 Formato: 40 x 54,5 cm.
 Papel: Guarro, 53 x 66 cm.
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados.



EDUARDO ARROYO
Direct Panamá, 1984.
 Litografía en 10 colores.
 Formato: 76 x 56 cm.
 Papel: Vélin especial gofrado.
 Edición: 150 ejemplares
 numerados y firmados.



JOAN BARBARÁ
Mimosas en flor, 1991.
 Aguafuerte, aguatinta y
 collage en 9 colores.
 Formato: 50 x 65 cm.
 Papel: Arches, 56 x 76.
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados.



JORDI CANO
Llegit I, 2003.
 Aguafuerte en 1 color.
 Formato: 49 x 64 cm.
 Papel: Guarro, 63 x 71,5 cm.
 Edición: 35 ejemplares
 numerados y firmados.

Precio con IVA:
 Básico: 700,00 €
 Cuota A: 665,00 €
 Cuota B: 630,00 €
 Cuota C: 560,00 €
Nº de pedido: 14662
 Rev. 32



PABLO PALAZUELO
Chaux de Fonds, 1972.
 Litografía en 1 color.
 Formato: 84,5 x 59,5 cm.
 Papel: SIHL Superbus.
 Edición: 150 ejemplares
 numerados y firmados.

Precio con IVA:
 Básico: 900,00 €
 Cuota A: 855,00 €
 Cuota B: 810,00 €
 Cuota C: 720,00 €
Nº de pedido: 15925
 Rev. 35

Ardicia. Libro de coleccionista. Texto de JOSÉ MIGUEL ULLÁN,
 ilustraciones de PABLO PALAZUELO



Libro de artista de la colección **Funeral Mal**, publicado en 1978, con 2 aguafuertes firmados y 8 composiciones tipográficas –2 de ellas firmadas– de Pablo Palazuelo. Texto en castellano de José Miguel Ullán y traducción francesa de Florence Delay y Jacques Roubaud. El estuche y el libro están forrados en tela. *Formato del libro:* 33 x 27,5 cm. *Papel:* Auvergne del Moulin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por José Miguel Ullán. **Nº de pedido: 15453.** Rev. 35

Precio con IVA del conjunto:
 Básico: 2.860,00 € Cuota A: 2.717,00 €
 Cuota B: 2.574,00 € Cuota C: 2.288,00 €

¡ Sólo 3 ejemplares disponibles !



EDUARDO ARROYO. **Sócrates**, 1989.
Litografía en 5 colores. *Formato:* 52 x 47 cm.
Papel: Arches, 65 x 50. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. Precio con IVA:
Básico: 1.200,00 € *Cuota A:* 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 € *Cuota C:* 960,00 €
Nº de pedido: 19653

Sólo **4** ejemplares disponibles.



EDUARDO ARROYO. **Cara cortada**, 1984.
Litografía en 4 colores. *Formato:* 65 x 50 cm.
Papel: Arches. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. Precio con IVA:
Básico: 1.200,00 € *Cuota A:* 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 € *Cuota C:* 960,00 €
Nº de pedido: 19695

Sólo **1** ejemplar disponible.



EDUARDO ARROYO. **Toda la ciudad habla de ello**, 1984. Litografía en 5 colores. *Formato:* 65 x 50 cm.
Papel: Arches. *Edición:* 75 ejemplares numerados y firmados. Precio con IVA:
Básico: 1.500,00 € *Cuota A:* 1.425,00 €
Cuota B: 1.350,00 € *Cuota C:* 1.200,00 €
Nº de pedido: 19687

Sólo **1** ejemplar disponible.



EDUARDO ARROYO.
Money I (izquierda) y **Money II** (derecha), 1989.
Litografías en 5 colores.
Formato: 65,5 x 50 cm. *Papel:* Arches, 72,5 x 53,5 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.200,00 € *Cuota A:* 1.140,00 €
Cuota B: 1.080,00 € *Cuota C:* 960,00 €
Money I (izquierda). **Nº de pedido: 19661**
Money II (derecha). **Nº de pedido: 19679**

Sólo **2** ejemplares disponibles de cada litografía.

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. Nº 25/01. Depósito legal: B-26321-2003. Imprime: Publygraf, S.A., Almogavars 145, nave 1 (08018 Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios y antiguos socios se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades y, eventualmente, la de poder remitirles informaciones de terceras entidades relacionadas con el arte y la cultura. Cualquier interesado puede dirigirse a Círculo del Arte (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, su desarrollo, cumplimiento y observar las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro tratamiento o uso.

Para cualquier consulta diríjase a:

Círculo del Arte

NUEVO TALLER DE OBRAS MAESTRAS

Calle Princesa, 52 · 08003 Barcelona

Teléfono de atención al socio: 93 268 88 09 · Fax: 93 319 26 51

e-mail: info@circulodelarte.com · www.circulodelarte.com

Los precios de esta revista serán válidos hasta la aparición de la próxima.

Aporte un nuevo socio y obtenga un regalo para usted y otro para su amigo

2 auténticas litografías de Miró

firmadas sobre la plancha



Reciba un premio a su colaboración y proporcione a su amigo un regalo similar



Con certificado de autenticidad

Por cada nuevo **socio preferente** que aporte al Club le regalamos una litografía de Miró valorada en más de 510 euros en el mercado del arte.

Diga a sus amigos que si se inscriben por dos años en **CÍRCULO DEL ARTE**, obtendrán como regalo de bienvenida otra litografía de la misma serie. Le resultará muy fácil convencerlos... ¡y se lo agradecerán!



Las litografías forman parte de la suite *La mélodie acide*, creada por Miró en 1980.

La tirada consta de 1.500 ejemplares. Cada litografía está numerada, firmada sobre la plancha y va acompañada de un **certificado de autenticidad**.

Si desea su litografía enmarcada, abonará un suplemento de 60 euros con IVA.

Participe en la difusión por amistad
Coleccione arte aportando nuevos amigos al club