

CÍRCULO DEL ARTE

OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Luis Gordillo



Claes Oldenburg



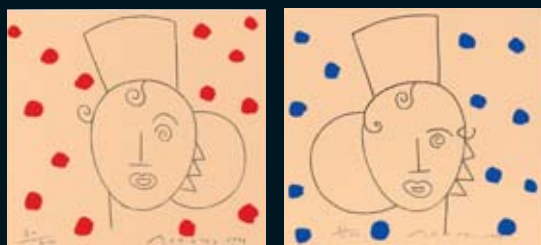
HAP Grieshaber



Nam June Paik

Puntos & Dividendos de arte

Disfrute de una nueva ventaja del Club (pág. 16/19)



Regalo de primavera

2 serigrafías originales de Eduardo Arroyo por 1 socio (pág. 32)

Estrenos en el Círculo del Arte

Claes Oldenburg, Nam June Paik, Antoni Muntadas, HAP Grieshaber, Agustí Puig, Martí Bofarull, Alfredo Alcaín, Nazario

EPICENTRO

Noticias de arte y artistas (pág. 15)

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

El despertar de la primavera con su eclosión de vida, energía y color se ha transmitido también a esta revista. Hagan si no la siguiente comprobación:

- Observen su recién estrenado nuevo diseño.
- Presten atención a las tentadoras obras de importantes artistas españoles y extranjeros
- Tomen nota de la magnífica oportunidad de conseguir, a cambio de un socio, dos obras originales de Eduardo Arroyo, firmadas por el artista (pág. 32).
- Presten atención especial al novedoso sistema de **Puntos & Dividendos de Arte** cuyo estreno explicamos a partir de la página 16.

Hecho este repaso de la revista, díganme: ¿no les parece que la vitalidad de la primavera ha estallado también en el club?

Si se fijan en el encarte de pedido que acompaña esta revista, descubrirán un nuevo apartado denominado CUENTA DE PUNTOS DE ARTE. Allí encontrarán anotados los primeros puntos que les corresponden por el **abono puntual de su cuota del mes de abril**. El abono mensual de estos puntos aumenta con su **antigüedad** en el club. Además recibirán **puntos de compra**, por cada pedido que paguen íntegramente, ya sea con el importe de su cuota acumulada o abonando la diferencia. Acumulando puntos, podrá canjearlos por atractivos dividendos de arte. No se pierda la presentación en las páginas centrales.

Recuerdo que el estallido de la primavera con el embriagador perfume de los naranjos en flor inundaba el pasado 4 de abril las calles de Sevilla. Los organiza



Matilde Coral y Hans Meinke en el Teatro Lope de Vega de Sevilla junto al cartel creado por Carlos Saura para la XIV Bienal de Flamenco de Sevilla 2006

dores de la **XIV Bienal de Flamenco** me habían invitado para participar en la presentación del cartel oficial que **Carlos Saura** había creado para el prestigioso certamen sevillano. El cálido y multitudinario acto de prensa celebrado en el Teatro Lope de Vega atrajo también a artistas que habían trabajado con Saura en sus películas y que aparecen en nuestro libro *Flamenco*. Con especial alegría recuerdo mi encuentro con **Matilde Coral**, esa gran dama del flamenco que ya es una leyenda.

Sobre Saura y otros asuntos encontrarán información interesante en **Epicentro**, el espacio dedicado a noticias sobre arte y artistas.

Feliz primavera y un saludo cordial

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans Meinke'.

Hans Meinke, *Director del Club*

Ayşe Erkmen

Claes Oldenburg

Maria Eichhorn

Stephen Craig

Diana Thater

Ilya Kabakov

Raymond Hains

Heimo Zobering

Nam June Paik

Per Kirkeby

Esculturas para plazas públicas

Artistas internacionales crean proyectos para embellecer nuestras ciudades



La ciudad alemana de Münster se ha convertido con los años en un foco internacional de la escultura contemporánea. A la primera exposición “**Escultura. Proyectos en Münster**”, de 1977, siguieron en 1987 y 1997 nuevas ediciones. Su objetivo era mostrar la evolución de la escultura moderna desde Rodin hasta nuestros días y una de sus peculiaridades consistía en extender la exhibición de las piezas al espacio exterior urbano y no limitarla al recinto cerrado del museo.

Entre los artistas internacionales que participaron en la primera convocatoria de 1977 figuraban **Joseph Beuys, Claes Oldenburg, Ulrich Rückriem** y **Richard Serra**. El resonante éxito impulsó a los organizadores de las ediciones de 1987 y 1997 a convocar con gran antelación a los artistas a Münster para que eligieran y estudiaran con tiempo el espacio urbano destinado a su proyecto. Así los artistas pudieron familiarizarse con las condiciones históricas, sociales y urbanísticas del lugar y los ciudadanos de Münster tuvieron oportunidad de conocer todas las etapas de un proceso de creación en el campo de la escultura urbana contemporánea.

Con motivo de la exposición de 1997, los comisarios invitaron a diez de los setenta artistas participantes en la muestra para que crearan una obra gráfica basada en su proyecto. La edición de la serie corrió a cargo de la entidad Deutsche Bank Bauspar AG, institución reconocida por su sostenido apoyo a proyectos de mejora del espacio urbano. El objetivo de estas iniciativas era movilizar fuerzas creativas para revitalizar dicho espacio, tan amenazado por una estéril y monótona edificación, pérdida del atractivo urbano y merma de la calidad de vida.

La soberbia carpeta gráfica reúne las obras de los artistas **Ayşe Erkmen, Claes Oldenburg, Maria Eichhorn, Stephen Craig, Diana Thater, Ilya Kabakov, Raymond Hains, Heimo Zobering, Nam June Paik** y **Per Kirkeby**. Círculo del Arte ha accedido a un reducidísimo número de estos conjuntos que ofrecerá por entregas a partir de esta revista. Comenzamos en este programa de primavera con las obras del coreano **Nam June Paik** y del estadounidense de origen sueco **Claes Oldenburg**, dos artistas de renombre internacional, cuya presencia en nuestras páginas valorarán los coleccionistas como un verdadero acontecimiento (ver páginas 4 y 5).



Un réquiem escultórico del padre del videoarte

Nam June Paik

La serigrafía **Sin título (Mozart's Requiem)** del “padre del videoarte” Nam June Paik (1932, Seúl – 2006, Florida) consta de dos imágenes estampadas en cada lado del papel. Resumen el concepto de su instalación *32 cars for the 20th century: play Mozart's Requiem quietly*, que fue colocada en 1997 en la plaza del castillo barroco de Münster. El conjunto de 32 limusinas americanas de carrocería plateada, vaciadas de motor, engranaje y parabrisas, representa el ocaso industrial del siglo XX. Desde el interior de los vehículos suena pausadamente el *Réquiem* de Mozart. Los automóviles inmovilizados anuncian el agotamiento de la era industrial y el paso a la era de la información, del intercambio mundial de datos y conocimientos.

Paik huyó en 1950 de la guerra de su país, estudió música, historia del arte y filosofía en Tokio y se graduó con una tesis sobre Arnold Schönberg. De 1956 a 1958 estudió historia de la música y composición en Múnich y Freiburg. Trabajó en el Estudio de Música Electrónica de

Colonia con el compositor Karlheinz Stockhausen, quien tuvo, con John Cage, Luigi Nono y David Tudor, una influencia decisiva sobre su obra. Con Joseph Beuys y George Maciunas se convierte en los 60 en uno de los protagonistas del movimiento *Fluxus*, en cuya tradición arremete contra iconos de la cultura burguesa occidental, destruyendo pianos y televisores en acciones de auténtico escándalo. La videotécnica le permite llevar sus ideas musicales a las artes plásticas. En 1970 desarrolla con Shuya Abe el videosintetizador, con el que manipula colores, formas e imágenes de video y televisión. En la Documenta de Kassel de 1977 inicia la transmisión vía satélite de performances y conciertos. Sus descubrimientos tecnológicos y artísticos le reportan una cátedra en la Kunstakademie Düsseldorf, la entrada en la Akademie der Bildenden Künste de Berlín, exposiciones a lo largo y ancho del planeta y distinciones de instituciones como el Guggenheim de Nueva York, el American Film Institute y la UNESCO.



verso



reverso

Sin título, 1997

Serigrafía en 4 colores
(verso y reverso)

Formato: 60 x 80 cm

Papel: Sommerset

Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 20040

Precio con IVA:

Básico: 2.320,00 €

Cuota A: 2.204,00 €

Cuota B: 2.088,00 €

Cuota C: 1.856,00 €

*Con marco de madera
de erable y montaje tipo
vitrina suplemento:*

259,00 € IVA incluido



Claes Oldenburg

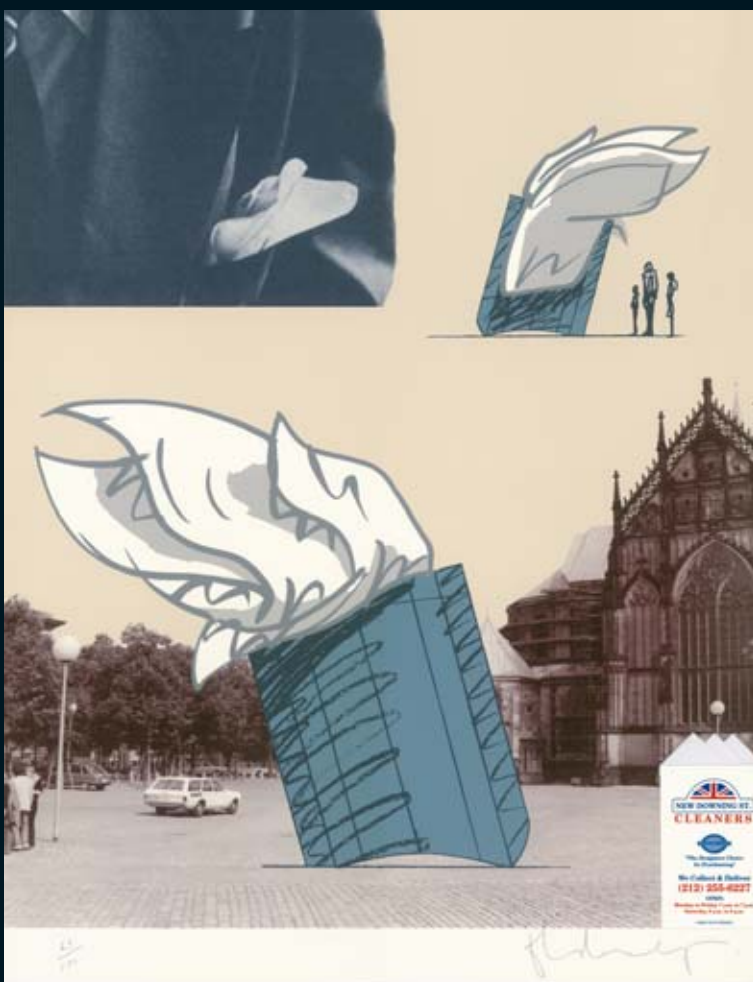
Exaltación de los objetos cotidianos en clave pop

Una fotografía del arquitecto Mies van der Rohe con elegante pañuelo de seda en el bolsillo de su americana inspiró a Claes Oldenburg para proyectar una escultura destinada a la plaza sur de la catedral de Münster. En su espectacular serigrafía-collage **El pañuelo del arquitecto** aparece la escultura de un gigantesco bolsillo adornado con un ondeante pañuelo, además de un fragmento de la foto inspiradora, una vista de la catedral y un sorprendente elemento de collage: el sobre de la lavandería New Downing Street de Nueva York, conteniendo un flamante pañuelo blanco de tres puntas, en alusión al dandismo que van der Rohe exhibía en su atuendo.

Claes Oldenburg (Estocolmo, 1929) se crió en los Estados Unidos y estudió Arte y Literatura en Yale. A partir de 1952 enseña en el Chicago Art Institute, publica dibujos y pinta cuadros abstractos y expresionistas. En 1956 establece contacto con artistas del mundo del teatro y del *happening*, como Jim Dine y Alan Kaprow. En 1958/59 crea sus ensamblajes neodadaístas

de yeso, tela y materiales de desecho y, a partir de 1961, aparecen sus “esculturas blandas”, realizadas en gomaespuma y otros materiales. Desde 1976 compone sus *large scale projects*, monumentales objetos de la vida cotidiana, como pintalabios, pinzas de ropa y cepillos de dientes. A este grupo pertenecen los populares *Mistos*, de 1992, las cerillas de vivos colores instaladas en el Valle Hebrón de Barcelona.

La obra de Oldenburg ha sido objeto de sonadas exposiciones: en la Bienal de Venecia en 1964 y 1968, en cuatro ediciones de la Documenta de Kassel y en dos ediciones del certamen de escultura de Münster. La antológica de 1995 del Guggenheim de Nueva York ha recorrido la National Gallery of Art de Washington, el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, la Kunst- und Ausstellungshalle de Bonn y la Hayward Gallery de Londres. Oldenburg, que reside en Nueva York, es uno de los más eximios representantes del *pop-art*.



El pañuelo del arquitecto, 1997

Serigrafía en 10 colores y collage

Formato: 75,5 x 60 cm

Papel: Somerset, 80 x 60 cm

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 19976

Precio con IVA:

Básico: 2.500,00

€

Cuota A: 2.375,50 €

Cuota B: 2.250,00

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina
suplemento: 259,00 €
IVA incluido



Vigor y vigencia
de un maestro
contemporáneo
de largo
recorrido

Luis Gordillo

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se licenció en Derecho en 1956, antes de su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Diversas estancias en el extranjero le permiten familiarizarse con tendencias como el informalismo, el *pop art* y la figuración. De regreso en España, experimenta con el psicoanálisis, disciplina que influye en su obra. Tras abandonar temporalmente la pintura, se dedica a la realización de dibujos automáticos, que expone en 1971. Esta muestra resultaría fundamental para la generación de artistas adscritos a la figuración madrileña. Posteriormente, Gordillo traslada sus dibujos al lienzo y los rellena con colores de una amplia paleta, experiencia que desemboca en la articulación definitiva de su estilo absolutamente propio. En los 80 y 90 desarrolla una pintura “fría”, por su gama cromática y por la elección de una temática de apariencia impersonal, que le sitúa entre la figuración anterior y las nuevas fórmulas de la abstracción postmoderna.

En **Huellas** (1990), el juego de unas imaginarias pisadas de vivo color azul y lunares blancos, con un lazo que las rodea caprichosamente en forma de orla, confiere a la serigrafía un aire *pop* desenfadado muy propio de Gordillo. En **Tríptico** (1991) el artista nos muestra una extraña figura -¿personaje humano, vasija, peonza?- de contornos humanos y rasgos humorísticos que remiten al cómic. Las rayas que rodean la imagen sugieren una figura en movimiento, como si se tratara de un ser sacudido por un temblor o por su propia risa. Las estampas del tríptico, de diversa complejidad y colorido, se complementan formando un conjunto de marcado dinamismo, vitalidad y frescura.

La participación en la Bienal de Venecia en 1970 y 1976, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1981, la Medalla de Oro de las Bellas Artes e innumerables muestras y distinciones dan testimonio del rango y prestigio de uno de los más relevantes artistas contemporáneos españoles.



Tríptico, 1991

Serigrafía en 25 tintas

Formato: 74,5 x 44 cm.

Papel: Velin Cuve BFK.

Edición: 100 ejemplares

numerados y firmados.

Nº de pedido: 20669

Precio con IVA:

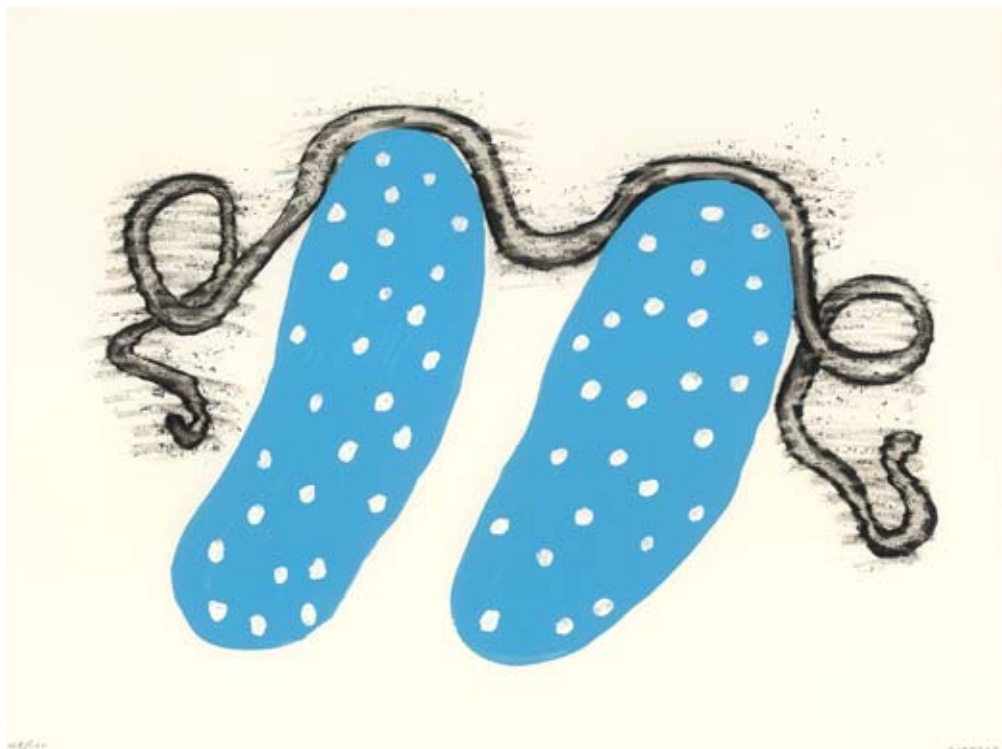
Básico: 1.400,00 €€

Cuota A: 1.330,00 €€

Cuota B: 1.260,00 €€

Cuota C: 1.120,00 €

Con marco de acero inoxidable
suplemento: 126,00 € IVA incluido
(cada uno)



Huellas, 1990

Serigrafía en 6 tintas
iluminada a mano con pintura
acrílica

Formato: 56,5 x 75,5 cm.

Papel: Velin Cuve BFK.

Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.

Nº de pedido: 20677

Precio con IVA:

Básico: 625,00 €€

Cuota A: 523,75 €€

Cuota B: 562,50 €€

Cuota C: 500,00 €

*Con marco de aluminio plata
suplemento:* 183,00 €

IVA incluido





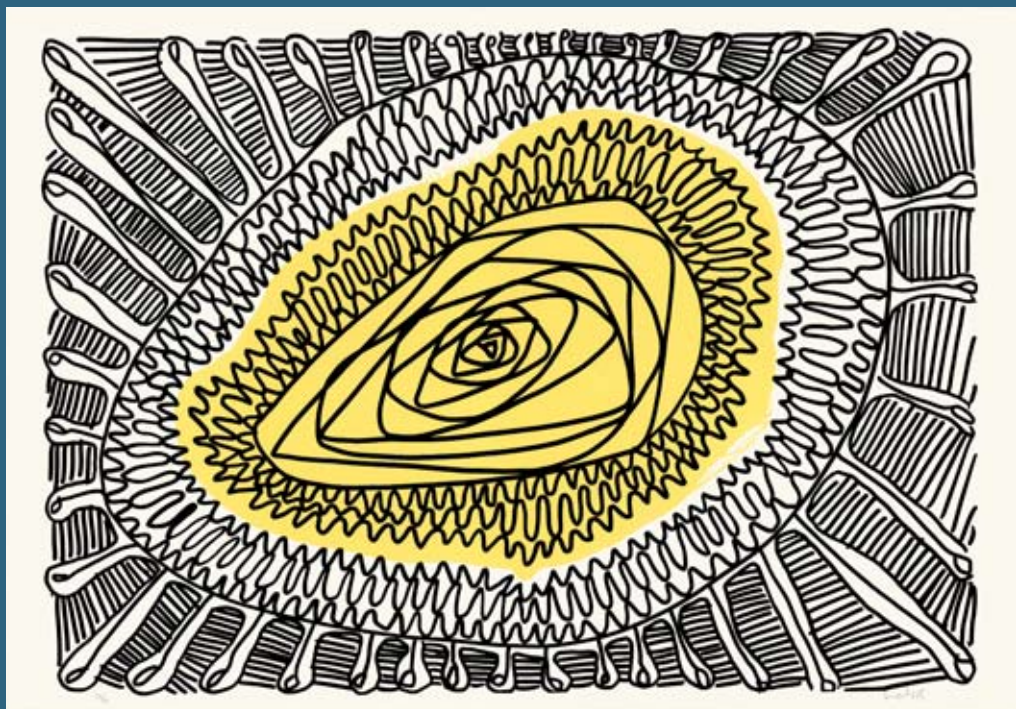
Intérprete
plástico de un
mundo matérico
en movimiento

Daniel Verbis

Daniel Verbis nació en León en 1968 y se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1991. A partir de 1990 expone continuamente. Desde sus inicios trabaja con materiales tradicionales de la pintura, a los que añade ingredientes de otra naturaleza, obteniendo collages que aproximan su trabajo pictórico a la escultura. Su obra se caracteriza por un peculiar y personal formalismo estético, que define su trayectoria hasta el momento. Gracias a la originalidad de su creación, a su rico y variado lenguaje, está considerado Verbis como uno de los artistas plásticos más destacados de su generación. Galardonada ya con diversos pre-

mios, su obra está presente en ferias de arte, prestigiosas galerías y reputadas instituciones museísticas como el Reina Sofía.

Tras el éxito de las tres obras presentadas en la revista 37, proponemos hoy dos nuevas obras de Verbis que contrastan fuertemente con aquellas. Si allí predominaban formas redondas o circulares como las de una multitud burbujeante de células en la lente de un microscopio, en las presentes **Serigrafías sin título 1 y 3** se imponen imágenes como las que vislumbra mos a través de un caleidoscopio: figuras geométricas u orgánicas compuestas de innumerables y minúsculos elementos parecidos a



Sin título 1, 2004

Serigrafía en 2 colores

Formato: 101 x 71,5 cm.

Papel: Sommerset, 112 x 76 cm

Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.

Nº de pedido: 20446

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 560,00 €€

Cuota A: 532,00 €€

Cuota B: 504,00 €€

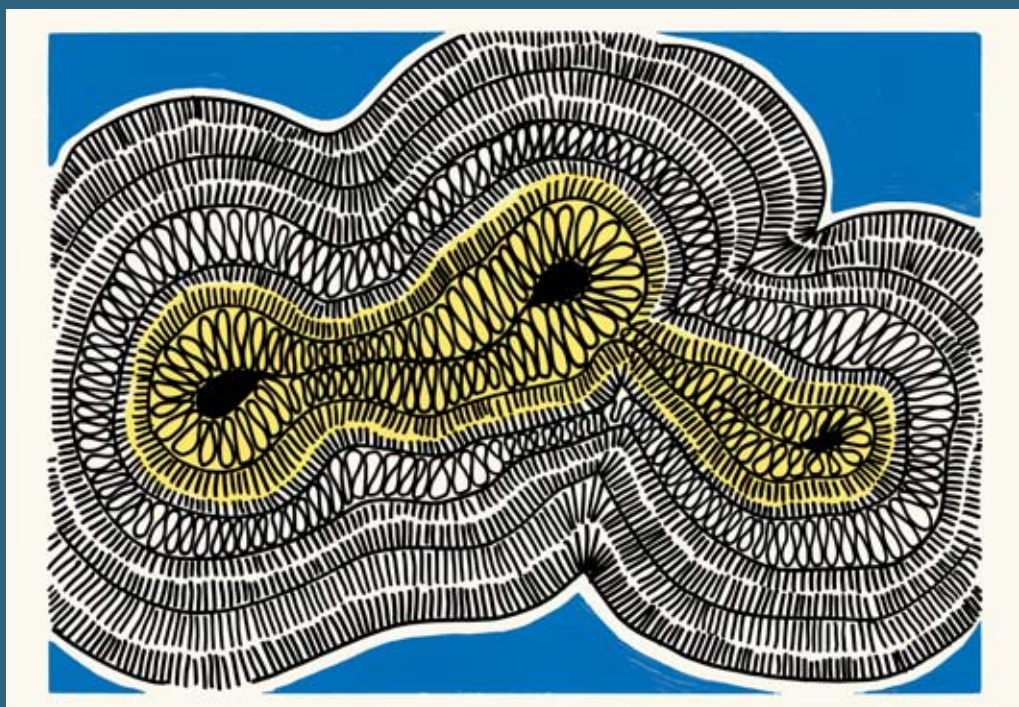
Cuota C: 448,00 €

*Con marco de acero inoxidable
suplemento: 112,00 €
IVA incluido por ejemplar*

cristales. La primera de las obras sugiere un motivo botánico como el fondo de una flor, mientras la segunda nos recuerda lejanamente a una medusa flotando en aguas marinas. Por otro lado, si en las obras anteriores de la revista 37 dominaban trazos y coloridos suaves, en las serigrafías presentes sorprende el denso y oscuro entramado de las líneas así como la fuerza de los colores negro, amarillo y azul. Por encima de estas diferencias, sin embargo, las obras mencionadas comparten el rasgo común de adentrarse en un mundo matérico vivo y en movimiento.

El trabajo plástico de Verbis no se limita a la

pintura y se extiende al mural, la escultura y otras disciplinas, como el mismo artista subraya cuando, al referirse a una exposición, afirma: “Tienes el espacio, y lo que tienes que hacer es que sucedan acontecimientos plásticos”. En las imágenes de estas serigrafías suceden ciertamente acontecimientos plásticos que, además, parecen tener vida.



Sin título 3, 2004

Serigrafía en 3 colores

Formato: 101 x 71,5 cm.

Papel: Sommerset, 112 x 73 cm.

Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.

Nº de pedido: 20461



Antoni Muntadas

La mirada crítica
de un brillante
intérprete
del mundo
contemporáneo

El artista barcelonés Antoni Muntadas (1942), ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas 2005 por su trayectoria y su influencia en el arte español contemporáneo, ha formado parte en sus inicios del grupo de artistas conceptuales catalanes que buscaban vincular su arte a la realidad social que observaban. Su carrera artística se inició en 1960, tras cursar estudios de ingeniería industrial. La falta de arraigo en España de las prácticas conceptuales que él promulgaba, le lleva a comienzos de los 70 a instalarse en Nueva York y a colaborar como investigador y luego como profesor en el prestigioso Center of Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology (MIT). Desde los Estados Unidos desarrolla una labor centrada en la utilización de todo tipo de medios, como el video, la instalación o Internet.

Considerado el padre del *net-art* (arte en la red) español, este pionero en el uso de las nuevas tecnologías aprovecha en su exigente y refinada

concepción artística y experimental la capacidad comunicativa del arte como instrumento de crítica y reflexión. Sus obras abordan temas como la publicidad, el poder económico e ideológico, los medios de difusión de masas y el uso intencionado del lenguaje. Artista multidisciplinar solicitado internacionalmente, participa en grandes eventos artísticos, como la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia.

La serigrafía **España va bien**, de 1999, forma parte de una serie de imágenes destinadas a cuestionar y poner en evidencia las triunfalistas consignas institucionales y publicitarias destinadas a adormecer a los ciudadanos sugiriéndoles que “todo va bien”. La imagen de la carretera que se pierde en un desértico y gris paisaje cubierto de oscuros nubarrones que nada bueno presagian, sirve para desenmascarar el slogan que preside la escena. La obra ejemplifica y hace honor a la definición del propio Muntadas de ser un “traductor en imágenes de lo que pasa en el mundo contemporáneo”.

España va bien, 1999

Serigrafía

Formato: 65,5 x 65,5 cm.

Papel: Offset, 70 x 70 cm.

Edición: 70 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 20685

Precio con IVA:

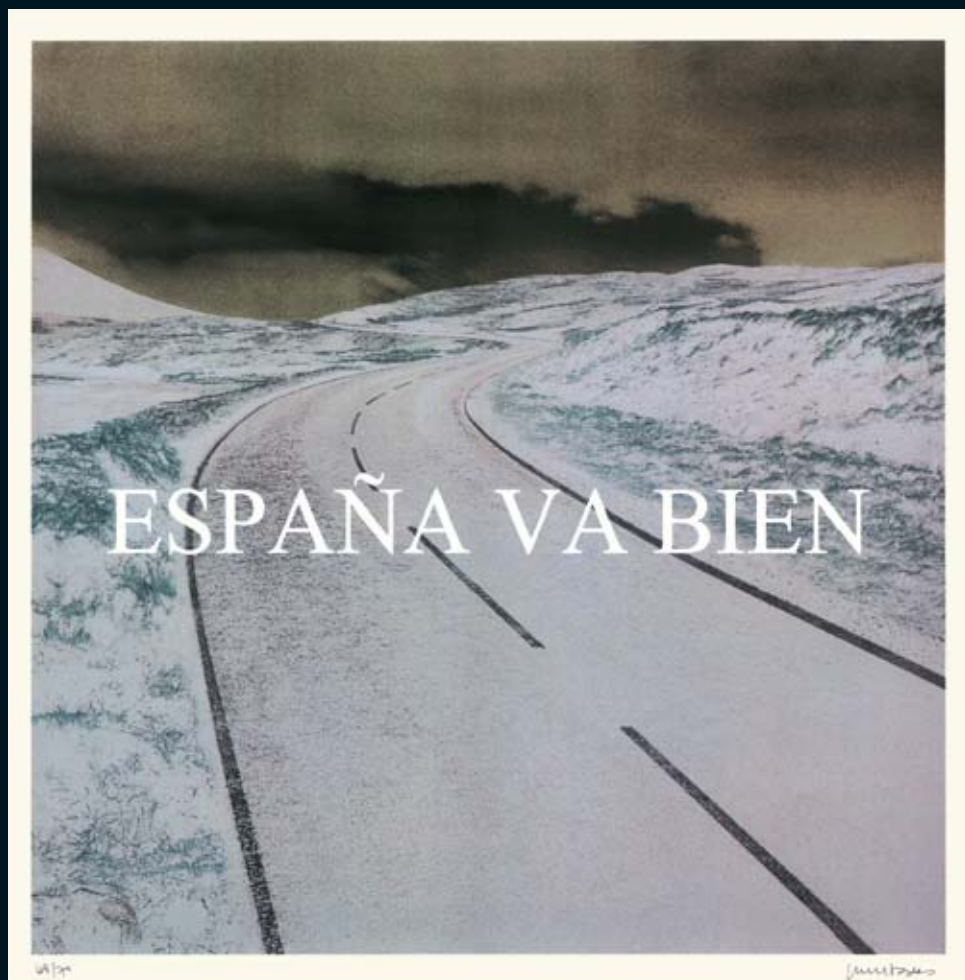
Básico: 1.160,00 €€

Cuota A: 1.102,00 €€

Cuota B: 1.044,00 €€

Cuota C: 928,00 €

Con marco de aluminio plata
suplemento: 105,00 €
IVA incluido





Testimonio histórico de un clásico del arte contemporáneo español

Rafael Canogar

Nacido en Toledo en 1935, Canogar se trasladó a los nueve años con su familia a Madrid, donde estudia con el pintor Daniel Vázquez Díaz. Influidos en los inicios por la corriente surrealista, empieza en 1955 a introducirse en el arte abstracto y se convierte en 1957, junto a Saura, Millares, Feito y Chirino, en miembro fundador del influyente grupo *El Paso*. Participa en la Bienal de Venecia de 1958. Desde entonces realiza incontables exposiciones en Europa y Estados Unidos, organiza talleres, ejerce una prolífica actividad docente dentro y fuera de España y es nombrado miembro de prestigiosas instituciones y jurados.

Reconocido ya internacionalmente por su pintura gestual informalista de tonos sombríos, comienza Canogar a finales de los sesenta a introducir figuras en su obra, adentrándose en el realismo social, del que se convierte en las postrimerías del franquismo en uno de los más cualificados representantes. Una vigorosa mues-

tra de esta etapa creativa la constituye la extraordinaria serigrafía **La detención**, de 1972. El dramatismo de la escena de los detenidos con los brazos en alto se ve subrayado por los tonos oscuros y sombríos. La indefensión de las víctimas se erige en una denuncia radical del atropello y la represión. A partir de 1976, con las reformas democráticas en marcha, abandona Canogar su arte políticamente comprometido y aborda una abstracción sintética basada en la pureza y la rotundidad de las formas.

Su obra, presente en museos y colecciones de todo el mundo, ha reportado al artista numerosas distinciones, entre las que destacan el Premio Nacional de Artes Plásticas de 1982 y el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 1985.



La detención, 1972

Serigrafía

Formato: 49,5 x 72 cm.

Papel: Cartón, 62 x 84 cm.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 19190

Precio con IVA:

Básico: 650,00 €€

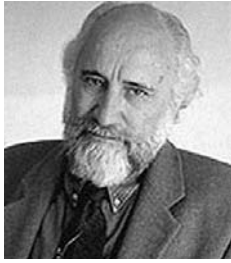
Cuota A: 617,50 €€

Cuota B: 585,00 €€

Cuota C: 520,00 €

Con marco de aluminio gris forja suplemento:

163,00 € IVA incluido



Alfredo Alcaín

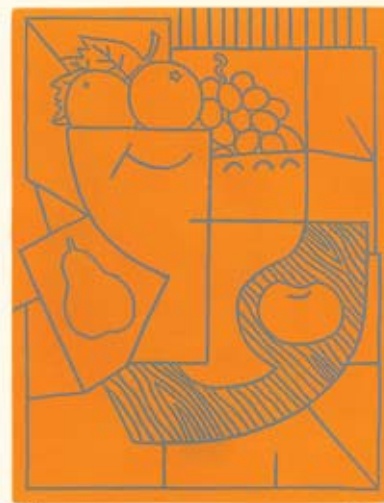
Estilización cubista del bodegón

A Alfredo Alcaín (Madrid, 1936) estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, aprende grabado y litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas y cursa estudios de decoración en la Escuela de Cinematografía. Ocasionalmente vinculado al mundo del cine y del teatro, colabora en diversas producciones. Su obra se desarrolla dentro de un lenguaje muy próximo al *pop art*, al que permanece fiel a lo largo de toda su trayectoria. Sin embargo, el modelo americano es transformado por Alcaín al buscar infundirle a sus creaciones un carácter marcadamente casticista y popular. Caracterizada por una gran diversidad de soportes y técnicas (cartel, collage y hasta bordado), su obra evoluciona hacia contenidos más críticos, en sintonía con el Equipo Crónica y los artistas del realismo social. Sin embargo, el tono hostil de aquellos adquiere en

Alcaín un tinte humorístico, lúdico, que se acentúa con los años. Desde los 80 se produce un enfriamiento en el tono de su pintura, y comienza a incorporar relieves de madera y objetos que terminan saliendo del soporte pictórico, que se individualizan como objetos tridimensionales. Muestra de esa tendencia hacia la dimensionalidad en su pintura son **Bodegón verde** y **Bodegón mostaza**, elegantes y atractivos aguafuertes, en los que una geometría de inspiración cubista se aplica a la interpretación de lo cotidiano: aquello que reúne a la vez la cualidad de lo popular y de lo insólito, de lo tradicional y de lo singular. La obra de Alcaín ha sido exhibida en numerosos museos y centros de arte, entre ellos el Círculo de Bellas Artes y la Biblioteca Nacional de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y el Museo del Grabado de Buenos Aires.



Bodegón verde, 1992
Aguafuerte en 2 colores
Formato: 32,5 x 24,5 cm.
Papel: 65,5 x 50 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 20693



Bodegón mostaza, 1992
Aguafuerte en 2 colores
Formato: 32,5 x 24,5 cm.
Papel: 65,5 x 50 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 20701

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 385,00 €€
Cuota A: 365,75 €€
Cuota B: 346,50 €€
Cuota C: 308,00 €

*Con marco de acero inoxidable
suplemento: 94,00 € IVA incluido
por ejemplar*



Manel Marzo-Mart

En busca de la
esencia de las
formas

Este artista manresano (1944), bien conocido por nuestros socios, formó parte del grupo Art Viu en 1961, tras iniciarse en el dibujo y la pintura. Realiza viajes por Europa, en 1966 instala su primer taller en Tegurà (Girona) y en 1977 un segundo taller en Basilea (Suiza). En este espacio comparte con otros artistas los resultados de su experimentación en el campo de la obra gráfica. En 1973, becado por la Fundación Juan March, se traslada a París para perfeccionar su técnica en el taller de Johnny Friedlaender, uno de los grandes maestros del grabado europeo del siglo XX. En 1979 fija su residencia en Sant Feliu de Guíxols (Girona) y en 1987 traslada su taller de grabado de Basilea al barrio del Born de Barcelona. Este nuevo espacio, creado con el mismo espíritu que el anterior, ha devenido en punto de encuentro e intercambio entre diferentes artistas.

Marzo-Mart desarrolla su actividad creativa en los ámbitos plásticos de la pintura, la escultura y el grabado. Su obra transita de la figuración al minimalismo. Busca dotar de un significado substancial y auténtico a las formas y el mundo que nos sugieren, evitando cualquier trampa o insinceridad. Las dos obras **Trazos negros sobre rojo** y **Equilibrio**, son una excelente muestra del gran dominio del artista en el juego de las formas geométricas, combinadas con las rugosidades de la superficie y la sutileza de las texturas cromáticas.

La obra de Manel Marzo-Mart ha sido objeto de numerosas exposiciones y está presente en prestigiosos museos y colecciones. Sus esculturas monumentales pueden encontrarse en ciudades de España y el extranjero.



Trazos negros sobre rojo, 2005

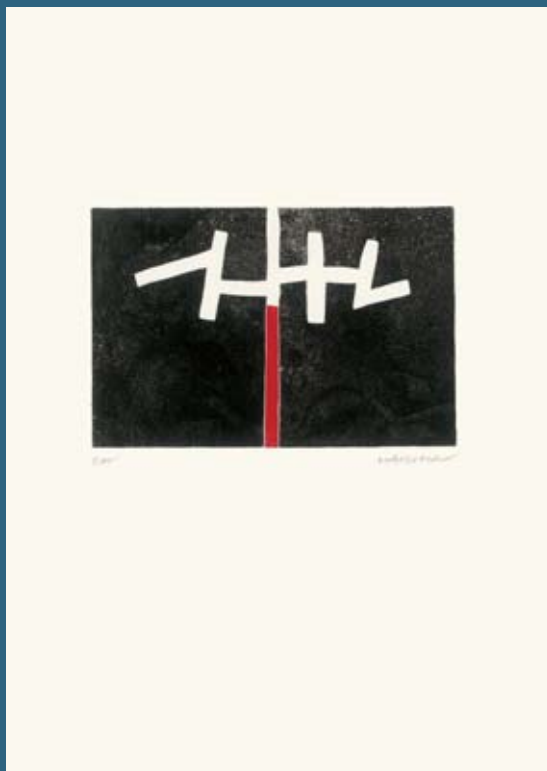
Punta seca y carborúndum
en 2 colores.

Formato: 29,5 x 24,5 cm.

Papel: Guarro, 56,5 x 38 cm.

Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.

Nº de pedido: 20305



Equilibrio, 2005

Aguatinta y carborúndum
en 2 colores.

Formato: 16 x 25,5 cm.

Papel: Guarro, 56,5 x 38 cm.

Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.

Nº de pedido: 20321

Precio con IVA por ejemplar:

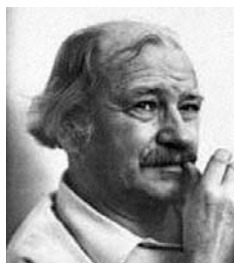
Básico: 210,00 €€

Cuota A: 199,50 €€

Cuota B: 189,00 €€

Cuota C: 168,00 €

Con marco de madera de manzonía
suplemento: 112,00 € IVA incluido
por ejemplar



Retablo ruso de un gran xilógrafo

HAP Grieshaber

El xilógrafo e impresor HAP (por Helmut Andreas Paul) Grieshaber (Rot an der Rot, 1909 – Achalm 1981), fue en los años 60 y 70 probablemente el artista más popular de Alemania. La estampación xilográfica de sus obras permitía una amplia difusión entre el público y su estilo figurativo siempre mantuvo reconocible el motivo pictórico. Además, la temática de su obra conectaba con la sensibilidad del público y respondía a preocupaciones latentes en su conciencia.

Tanto si tallaba en la madera figuras humanas como si grababa ángeles, flores, árboles o animales, su objetivo en el fondo siempre era el mismo: reivindicaba con su arte una reinserción armónica del hombre en la creación, un retorno hacia lo primigenio, natural y digno como antídoto contra las servidumbres y carencias de la sociedad industrial. Su obra delata una fraternal solidaridad con

movimientos de rebeldía contra la opresión y la injusticia. Varias de sus creaciones están protagonizadas por héroes, otras por colectivos anónimos que sufren las duras condiciones de su existencia o tratan de emanciparse de ellas.

La xilografía **Die Sowjets** (Los Soviets), de 1965, en 5 colores, estampada con varios bloques de madera, es un magnífico exponente de esta faceta de Grieshaber. La estampa nos muestra un retablo humano de Rusia en los años de la revolución soviética: el episodio de una escena rural protagonizada por una pareja de campesinos aparece junto a una reunión de burgueses, que se muestran ajenos al cambio revolucionario que se avecina. Éste está simbolizado por el soldado soviético que entra en escena desde la izquierda, guiado por las torres del Kremlin, en las que brilla la estrella roja y ondean las banderas de la revolución.



Die Sowjets

Xilografía en 5 colores
Formato: 39,5 x 57 cm.
Papel: 54,5 x 70 cm.
Disponibles 10 ejemplares EA.

Nº de pedido: 20719

Precio con IVA:

Básico: 580,00 €€

Cuota A: 551,00 €€

Cuota B: 522,00 €€

Cuota C: 464,00 €

*Con marco de aluminio negro
suplemento: 90,00 € IVA incluido*

epicentro

NOTICIAS DE ARTE Y ARTISTAS



Del Hudson al Guadalquivir

Flamenco de Carlos Saura triunfa en Chicago, Nueva York y Sevilla

Después de su estancia en el Loyola University Museum of Arts de Chicago, ha llegado a Nueva York, auspiciada por la Embajada de España en Washington, nuestra exposición fotográfica *Flamenco* de Carlos Saura. Inaugurada el jueves santo en las salas del *Queen Sofía Spanish Institute*, veterano y prestigioso centro de la cultura española en los Estados Unidos, se dispone a repetir el éxito de público y prensa cosechado en Chicago. Aquí, el *Chicago Sun-Times* del 26 de febrero constataba a toda plana que “la fantástica exposición de 95 fotografías en blanco y negro del *master on flamenco* Carlos Saura” mantenía encendidas las llamas del festival Flamenco 2006 celebrado en la ciudad.

Mientras la exposición triunfa en Estados Unidos, se anuncia ya una nueva exhibición de la muestra en España. Tendrá lugar en Sevilla con motivo de la *XIV Bienal del Flamenco* de la capital andaluza. La presencia de Saura en este certamen se verá reforzada por el hecho de que además es autor del cartel oficial

anunciador de la *Bienal*. El impactante cartel ha sido presentado el 4 de abril en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, en una concurridísima rueda de prensa con participación de los responsables de la Bienal, autoridades sevillanas y destacados artistas. En breve inundará con su colorido las calles y plazas de la ciudad (ver pág. 2).

De torpes y malintencionados

Diferentes maneras de acercarse al arte

Leemos en *Spiegel Online* del 30 de enero de 2006 que, por tropezar con el cordón de su zapato, un visitante del Fitzwilliam Museum de Cambridge cayó rodando por unas escaleras llevándose en el descenso tres jarrones chinos de la Dinastía Qing del siglo XVII. “Llevo 40 años aquí y siempre he temido esto. Ahora la pesadilla se ha cumplido” declaró al *Daily Telegraph* el consternado director Duncan Robinson, que sin embargo no dio a conocer el incalculable valor de la pérdida ni tampoco el nombre del desgraciado causante. Éste, eso sí, fue sorprendido por la cámara de otro visitante, sentado en medio de un mar de fragmentos de porcelana y tratando inútilmente de aclararse lo ocurrido.

En cambio -según *La Vanguardia* del 6 de enero de 2006- fue totalmente intencionada la acción de un casi octogenario crítico de arte francés que a comienzos de enero irrumpió en la exposición *Dada* del Centro Pompidou de París y atacó a martillazos la célebre *Fontaine*, el urinario que Marcel Duchamp presentó en 1917. La revolucionaria pieza es el exponente máximo de sus famosos *ready-mades* u objetos industriales convertidos por diseño del artista en obras de arte. Mientras la cerámica dañada pasaba al departamento de restauración, el colérico visitante -que ya en 1993 había agredido en Nimes el mismo objeto- tuvo que calmar su ira en el calabozo.



Cumpleaños feliz en Fuendetodos

y buenos augurios para el futuro Museo del Grabado

El 30 de marzo de 2006, coincidiendo con el 260 aniversario del nacimiento de Goya, ha inaugurado el Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos la exposición *10 años de la Sala Zuloaga*. La muestra, dedicada a las ediciones de grabado contemporáneo realizadas en Fuendetodos, es un testimonio impactante del trabajo sostenido y entusiasta de Joaquín Gimeno, alcalde del pueblo natal de Goya, y Francisco Tomás, responsable cultural de los eventos que están convirtiendo la pequeña población aragonesa en un centro creativo y dinámico de la estampa contemporánea.

La celebración -con participación de artistas, impresores, editores, autoridades, representantes de la Calcografía Nacional y de instituciones museísticas nacionales y extranjeras, además del pueblo en pleno- alcanzó su punto culminante con el anuncio del futuro Museo del Grabado de Fuendetodos.

En el típico almuerzo aragonés que siguió al acto, la buena noticia fue regada con deliciosos vinos artesanales de la nueva colección *Disparates* de las bodegas Corona de Aragón. La serie de seis botellas, bellamente etiquetadas con los motivos de la colección de grabados *Disparates de Fuendetodos*, será en breve ofrecida a los socios de Círculo del Arte.

Coleccione Puntos y gane Dividendos

La fidelidad, el interés y la participación de los socios son un estímulo constante para mejorar las ofertas y ampliar el abanico de ventajas de Círculo del Arte. Cumplidos ya diez años de existencia del club, entra en vigor con esta revista de primavera un innovador sistema de premios e incentivos, destinado a incrementar los beneficios de la suscripción y a hacer más grata la estancia de los socios en Círculo del Arte.

El sistema es muy sencillo. Consiste en coleccionar “**Puntos de Arte**”, que el socio irá acumulando en su cuenta de puntos y que, al canjearlos, le reportarán cuantiosos “**Dividendos de Arte**”.

La asignación de puntos tendrá lugar con el abono puntual de su cuota mensual (**Puntos de antigüedad**) y con el pago de sus compras (**Puntos de compra**).

Los dividendos de arte son los valiosos regalos que podrá obtener periódicamente a cambio de los puntos acumulados. Estos regalos aparecen anunciados en cada Revista con su **precio en puntos** y -en casos de artículos de costo muy elevado- con un **moderado suplemento en metálico**.

... PUNTOS DE ANTIGÜEDAD

A partir del 1 de abril de 2006, al satisfacer el importe de su cuota mensual, los socios de Círculo del Arte reciben en su cuenta su primer abono de puntos. La cuantía de este abono depende de la antigüedad del socio, es decir de los años que ha mantenido ininterrumpidamente su suscripción satisfaciendo las cuotas mensuales correspondientes. En el encarte actual de pedido figura ya su saldo actual de puntos.

Los puntos alcanzables mensualmente oscilan según el siguiente escalado:

ANTIGÜEDAD (Cuotas mensuales pagadas)	PUNTOS POR CUOTA MENSUAL ABONADA	PUNTOS ALCANZABLES EN 1 AÑO (12 cuotas pagadas)
menos de 2 años (menos de 24 cuotas pagadas)	5 puntos	60 puntos
de 2 a menos de 5 años (24 a 59 cuotas)	10 puntos	120 puntos
de 5 a menos de 10 años (60 a 119 cuotas)	15 puntos	180 puntos
10 y más años (120 y más cuotas)	20 puntos	240 puntos

... PUNTOS DE COMPRA

Estos puntos están destinados a fomentar la compra y el coleccionismo de arte y son asignados a los socios que realicen pedidos y **los paguen íntegramente con sus cuotas acumuladas o –si el saldo disponible no es suficiente– abonando la diferencia**. Pedidos pagados de este modo serán premiados con el **abono de 5 puntos por cada 100 euros de compra**. Ejemplo:

Una compra de 420 euros producirá un abono de 20 puntos, un pedido de 950 euros un abono de 45 puntos.

Este incentivo es especialmente atractivo para socios que disponen de elevados saldos de cuotas acumuladas.

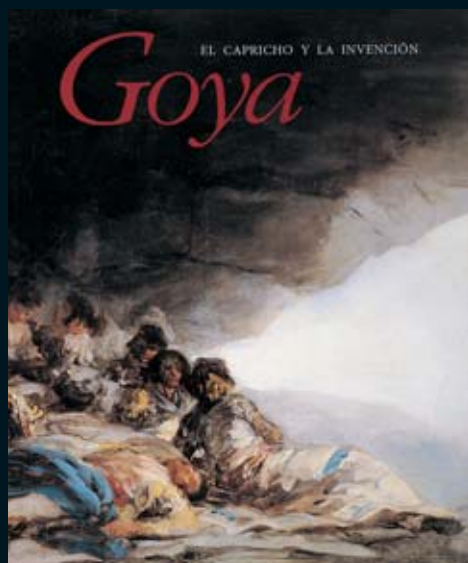
Atención: Al abonar los puntos de compra, Círculo del Arte sólo considerará el importe de la compra de nuestras obras. No se incluirán en el cómputo los pagos de gastos de envío, de enmarcado o de suplementos para regalos de difusión por amistad, dividendos de arte etc.



... DIVIDENDOS DE ARTE

Incluimos en este primer programa de Dividendos de Arte una selección de artículos de gran calidad, cuidado diseño y prestigiosa imagen de marca, cualidades que convierten a estos regalos en preciados objetos del deseo.

Junto a cada objeto figura su "precio" en puntos, acompañado del suplemento que deberá abonarse en efectivo. Al solicitar estos regalos, se rebajarán de la cuenta de puntos los puntos consumidos por el socio. En ningún caso podrá quedar con saldo negativo la cuenta de puntos.




Goya. El capricho y la invención

Catálogo oficial de la singular exposición organizada en 1994 por el Museo del Prado, la Royal Academy of Arts de Londres y el Art Institute de Chicago

389 páginas, 118 reproducciones a todo color

Nº de pedido: **0398** (sólo el libro)

Nº de pedido: **0414** (libro + vídeo)

 **300 Puntos**



Museo del Prado,

de Santiago Alcolea Blanch


Prólogo de Francisco Calvo Serraller

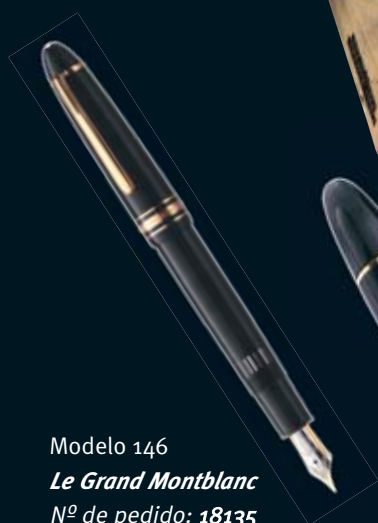
Lujosa edición conmemorativa

de la creación de Círculo del Arte

300 ilustraciones, encuadernación tela

Nº de pedido: **18**


 **350 Puntos**



Modelo 146

Le Grand Montblanc

Nº de pedido: **18135**

 **350 Puntos + 225€**



**MONT
BLANC**

Un homenaje al arte de la escritura


La estilográfica más prestigiosa del mundo

Modelo 149

Montblanc Meisterstück gigante

con tintero

Nº de pedido: **18143**

 **350 Puntos + 260€**

P & D



Camisetas Flamenco de Carlos Saura
Diseño exclusivo para Círculo del Arte,
estampado con motivos fotográficos
de Carlos Saura. Excelente tejido.

Modelo para caballero:

Guitarrista y bailar

Algodón 100%

Talla M. Nº de pedido **16972**

Talla L. Nº de pedido **16964**

Talla XL Nº de pedido: **16857**



Modelos para señora:

Belén Maya I

Algodón 80%, lycra 20%

Talla S. Nº de pedido: **17038**

Talla M. Nº de pedido: **17020**

Talla L. Nº de pedido: **16865**



Belén Maya II

Algodón 100%

Talla S. Nº de pedido: **16873**

Talla M. Nº de pedido: **16998**

Talla L. Nº de pedido: **16980**



150 Puntos + 15€

Radio Tivoli Model One

Piezas maestras de la alta fidelidad creadas
por Henry Kloss



Modelo frontal plata / Caja negra

Nº de pedido: **17244**



Modelo frontal plata / Caja cerezo

Nº de pedido: **17251**



250 Puntos + 95€

Guía del Socio

Hágase socio y colecciona obras de arte con ventajas excepcionales



Círculo del Arte ofrece dos modalidades de suscripción:

Socio Simpatizante

Sin obligación de compra. Únicamente se suscribe por un periodo de 2 años a la revista del club abonando un pago único de 75 €. A cambio tiene derecho a comprar libremente al precio básico del club abonando al contado el importe de la compra.



Socio Preferente

Se suscribe a Círculo del Arte por un mínimo de 2 años y abona durante este período una cuota mensual. Sus cuotas se acumulan en su cuenta personal y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. A cambio se beneficia de descuentos especiales sobre el precio básico, dependientes del importe de cuota que elija:

Cuota A: 25 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 5% sobre el precio básico del club.

Cuota B: 50 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 10% sobre el precio básico del club.

Cuota C: 100 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 20% sobre el precio básico del club.

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Transcurridos dos años, la suscripción se renovará por periodos anuales, si el socio no indica lo contrario por escrito con 2 meses de antelación. Al solicitar la baja tendrá un plazo máximo de 6 meses para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no hacerlo perderá todos sus derechos.

Desde su incorporación el socio preferente puede recibir ya el pedido de su elección, satisfaciendo al menos el 50% de su importe con sus cuotas acumuladas, o pagando al contado. El importe restante deberá ser satisfecho en un plazo máximo de un año, mediante las cuotas mensuales corrientes. Si el importe anual de éstas es insuficiente, deberá abonarse el suplemento mensual correspondiente. La suma de cuota + suplemento no debe en ningún caso superar los 160 € mensuales. Si el importe resultante sitúa al socio en una cuota superior a la suya, el interesado podrá solicitar el cambio a ésta categoría de mayor descuento, debiendo permanecer en ella por un **periodo mínimo de 2 años**.

Si el socio preferente desea realizar un nuevo pedido mientras quedan pendientes pagos de compras anteriores, la nueva adquisición deberá abonarse al contado.



Por cada nuevo socio preferente que aporte al club le regalamos una litografía de Miró y otra al nuevo socio, valoradas en 510 €

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09

Fax: 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

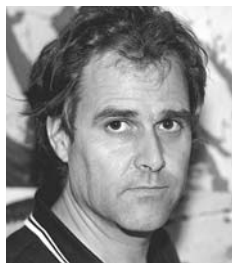
el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Agustí Puig

La fuerza expresiva del laconismo y la serenidad

La carrera artística de Agustí Puig (Sabadell, 1957) ha cubierto diversas etapas: en sus inicios indagó en el arte conceptual para llegar a la simplicidad actual del trazo limpio y lleno de energía. En el ya largo itinerario ha explorado muchos caminos y ha abordado diversos temas: paisajes, motivos *pop*, bodegones y temáticas taurinas. En cuanto a la técnica, ha encontrado el lenguaje expresivo más adecuado en la obra gráfica, especialmente en el grabado. Desde que empezó a pintar en los 80, Puig se interesó por la obra gráfica, pero sólo a partir de 1997 inicia una producción continuada, coherente y compacta. Sus buenas dotes de cartelista y diseñador han favorecido en muchos aspectos su pintura y sus dibujos y han reforzado su fundamento artístico también para el grabado. Las obras presentadas, **Espelma taronja** y **Espelma roja** (*Vela naranja* y *Vela roja*), son dos excelentes ejemplos del expresivo y sereno laconismo de sus obras. La mezcla simultánea de técnicas forma parte de los aciertos del artista: aguatinta, carborúndum, iluminación a mano y rodillo se complementan con naturalidad y sin estridencias. Agustí Puig aplica sobre fondos de fuerte tonalidad roja y naranja robustos trazos negros. Las vulnerables velas encendidas en sus palmatorias aparecen protegidas por un poderoso entramado que les da cobijo y sugiere un recinto o motivo oriental. Las gotas y manchas de tinta apuntan a un proceso de creación intenso en el que el observador se siente fuertemente involucrado.



Espelma roja, 2000

Aguatinta, carborúndum, iluminado a mano y rodillo.
Formato: 49 x 69 cm.
Papel: Velin Arches, 63 x 91 cm
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 20628

Espelma taronja, 2000
Aguatinta, carborúndum, iluminado a mano y rodillo.
Formato: 49 x 69 cm.
Papel: Velin Arches, 63 x 91 cm.
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 20636

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 850,00 €
Cuota A: 807,50 €
Cuota B: 765,00 €
Cuota C: 680,00 €

Con marco de madera de haya suplemento: 235,00 €
IVA incluido por ejemplar





Exaltación pictórica de lo esencial en las cosas cotidianas

Perico Pastor

La repetida y ya larga presencia de Perico Pastor (Lleida, 1953) en este catálogo muestra su gran aceptación en el club. Tras sus estudios de arquitectura se traslada el artista a Nueva York, donde trabaja como dibujante y crítico de arte y colabora con *The New York Times*, *Art News* y *Art Director's*. Desde la década de los 70 vive en Barcelona, donde alterna su trabajo pictórico con la escritura y la lectura.

En su nuevo regreso a las páginas de Círculo del Arte nos ofrece dos litografías en piedra, representativas de su inconfundible y personal estilo.

Repàs frugal II (sardina) y **Repàs frugal III (cerveza)** muestran el característico trazo grueso y muy expresivo, que recuerda pinceladas de tinta china marcando el contorno de las imágenes y dando sujeción al color. La aparente sencillez del dibujo, la contención en el detalle y el colorido,

recrean una esencialidad que remite al arte oriental. Esta austeridad de medios está en consonancia con la modestia del motivo pictórico y dota a los frugales alimentos de una gran presencia y fuerza expresiva. Asombra ver cómo el arte de Perico Pastor convierte una sardina con un vaso de vino tinto y una sencilla jarra de cerveza en bienes esenciales y seductores, tanto por su valor nutritivo como por el placer de su degustación. Cuando la mirada del artista se interroga sobre la esencia de las cosas que observa y sus pinceles ponen al descubierto el valor y la dignidad que contienen, surgen obras como estas.



Repàs frugal II, 1996

Litografía en piedra en 3 colores
Formato: 50 x 65 cm
Papel: Aquari hecho a mano,
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 20560

Repàs frugal III, 1996

Litografía en piedra en 2 colores
Formato: 50 x 65 cm
Papel: Aquari hecho a mano,
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 20578

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 175,00 €
Cuota A: 166,25 €
Cuota B: 157,50 €
Cuota C: 140,00 €

Con marco de aluminio gris
suplemento: 99,00 €
IVA incluido por ejemplar





La ciudad como proyección del ser humano

Martí Bofarull

Josep Martí Bofarull nace en Barcelona en 1965 en el seno de una familia de artistas, por lo que el contacto con el oficio y las técnicas es temprano y fructífero. Su infancia y primera juventud transcurren en una población rural, en la que son visibles los efectos del desarrollo fabril e industrial. Amplía su formación profesional en la Escuela Massana de Barcelona y canaliza su interés hacia la pintura, la serigrafía y el grabado. Participa en concursos de pintura rápida, gana premios y se da a conocer. Es posible que la experiencia de la gran ciudad sea el factor determinante del protagonismo que adquieren en su pintura las grandes concentraciones urbanas con sus construcciones, calles y plazas. Interpreta a estas como el resultado de un proyecto común de la sociedad, como una materialización del esfuerzo de hombres y mujeres que

componen el entramado social. Aunque en su obra la representación humana quede frecuentemente relegada a un segundo plano o falte completamente, la presencia de las personas se hace patente en sus logros urbanos, sus edificios, puentes, calles y avenidas, que son el resultado de su quehacer.

La litografía **Nueva York**, dedicada a uno de los escenarios predilectos de Bofarull, es una muestra espléndida y vigorosa de lo antedicho y de todo su quehacer artístico. La vista sobre la poderosa cornisa de rascacielos de Manhattan y el férreo puente de Brooklyn contrasta con la idílica escena de los veleros bañados en la luz del atardecer, deslizándose sobre aguas tranquilas bajo un plácido cielo moteado de nubes rosadas. Todo un símbolo de la ciudad que busca reposo tras el esfuerzo febril del día.



Nueva York, 2005
Litografía en 6 colores.
Formato: 41 x 62 cm.
Papel: Somerset Satin White
56 x 76 cm.
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados.
Nº de pedido: 20727

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €

Con marco de aluminio bronce suplemento:
108,00 € IVA incluido



La conquista de la serenidad y el sosiego

Nazario

Nazario Luque Vera, considerado el padre del cómic underground español, nació en Castilleja del Campo (Sevilla) en 1944. Después de ejercer como profesor de EGB durante diez años, abandonó la docencia y en 1971 se instala en Barcelona, donde entra en contacto con Mariscal y otros artistas. Participa como cofundador en la creación del colectivo contracultural *El Rollo Enmascarado*, que publica la revista semiclandestina *El Rollo*, en la que aparece su primera historieta. Colabora también en otras revistas del género. Sus cómics irreverentes y transgresores, reflejo de una Barcelona creativa, desinhibida y provocadora, le trajeron en los

setenta y en los inicios de la Transición problemas con la censura. Sus historietas de la detective travesti Anarcoma son verdaderas crónicas de los bajos fondos de la ciudad. Todo ello le convierte en personaje referencial.

En los 80 aparecen publicaciones como *El Víbora*, *Makoki* y otras, que difunden ampliamente su obra. A finales de los 80, como consecuencia del enorme cambio experimentado por el país, llega Nazario a la conclusión de que “hacer cómic como si estuviera en los 70 ya no tenía sentido ni intelectual, ni artística ni económicamente”. El underground de Nazario y sus amigos comienza a declinar. Es entonces cuando



Girasoles

Serigrafía

Formato: 74,5 x 53 cm

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 20784

empieza a pintar, escribir y hacer fotografía. Su participación en certámenes publicitarios y de carteles da una nueva orientación a su trabajo creativo que, al final, le permite entrar en el circuito galerístico. Su exposición "Nazario. Barcelona 1972-2002" del Palacio de la Virreina de Barcelona, constituye un acontecimiento social y un hito en su trayectoria.

Actualmente Nazario ya no dibuja cómics ni es un artista marginal. Ahora vive de su pintura y expone en museos y galerías. Desde su privilegiada atalaya con vistas sobre la Plaza Real, pasea su mirada serena por el barrio que tan bien conoce. Las obras aquí presentadas,

Girasoles y Hamaca, proceden de su aportación solidaria a una entidad dedicada a apoyar la reinserción social y reflejan el sosiego que el paso del tiempo ha concedido al artista. Pese a tratarse de una escena interior, el bodegón de girasoles y frutos comparte con la escena exterior de la hamaca la radiante luminosidad. Ambos motivos transmiten un ambiente cálido y de bienestar, propicio al ocio contemplativo, actitud que subrayan también la taza de café, los cigarrillos y la música. El logrado juego de las formas y colores proporciona así al observador el placer y la felicidad que el mismo artista debió experimentar al crear sus obras.



Hamaca

Serigrafía

Formato: 74,5 x 53 cm

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 20776

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Con marco de aluminio gris azulado suplemento: 116,00€ IVA incluido por ejemplar



El magnetismo de las ciudades y sus rincones emblemáticos

Francesc Sillué

Viajero incansable y conocedor de muchas ciudades, Francesc Sillué (Barcelona, 1936) ha plasmado en su obra las imágenes urbanas que mayor huella han dejado en su retina. Su dominio del dibujo, la composición y el color le permite recrear por medio de una lograda figuración espacios singulares impregnados de su especial atmósfera. En su evolución artística ha recorrido Sillué diversos estilos, desde el informalismo pasando por el expresionismo hasta la figuración.

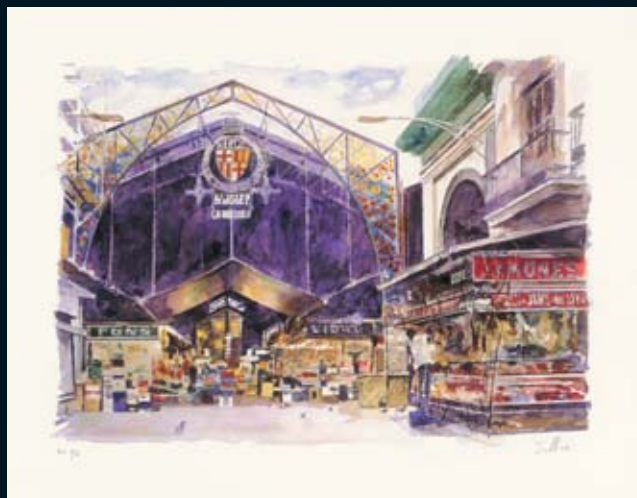
Las dos litografías de este programa constityen una buena muestra de su trabajo figurativo.

En **Librairie Bonaparte**, litografía de 2004 anunciada en la Revista 37, rinde Sillué tributo a la mítica librería de la Rue Bonaparte 31, situada en el parisino barrio de Saint-Germain. El establecimiento fundado en 1938, se convirtió pronto en privilegiado lugar de reunión de

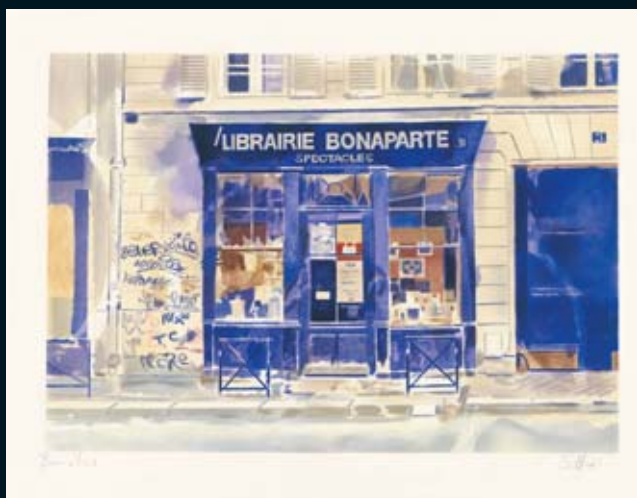
la floreciente intelectualidad francesa de entreguerras, y aún hoy en día continua su actividad.

La Boquería, nombre popular del famoso mercado de Sant Josep de las Ramblas de Barcelona, da título a la más reciente litografía de Sillué. El emblemático espacio, visto desde las Ramblas, muestra su deslumbrante fachada modernista y el multicolor panorama de sus puestos de venta. La lograda composición refleja el atractivo de un lugar impregnado de colorido mediterráneo y una atmósfera con olor a frutos, verduras, pescados y especias.

La Boquería, 2006
Litografía en 8 colores.
Formato: 42 x 58 cm.
Papel: Somerset Satin White,
56 x 70 cm.
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 20800



Librairie Bonaparte, 2004
Litografía en 9 colores.
Formato: 56 x 76 cm.
Papel: Arches.
Edición: 150 ejemplares numerados
y firmados
Nº de pedido: 16311



Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Con marco de aluminio
gris azulado suplemento:
104,00 € IVA incluido por ejemplar



Tributo a tres genios del arte universal

Antonio Mingote

Artista presente en Círculo del Arte desde su creación, Antonio Mingote (Sitges, 1919) ha aportado inolvidables ediciones exclusivas para el club, obteniendo siempre una calurosa acogida. Sus deliciosos libros bibliófilos y sus primorosas litografías, serigrafías y aguafuertes forman ya parte irrenunciable de las bibliotecas y colecciones de nuestros socios.

En esta ocasión reaparece el artista con dos flamantes novedades que han nacido de su inmensa admiración por dos genios universales de la cultura española. Por un lado Goya, cuyo 260 cumpleaños se ha celebrado el 30 de marzo en Fuendetodos, por el otro Picasso, que es en este año objeto de una triple conmemoración: su 125 aniversario, los 70 años de su nombramiento como director del Prado y los 25 años de la llegada del *Guernica* a España.

En la litografía **Homenaje a Goya** asistimos a una

escena en la que el pintor en elegante atuendo observa en las afueras de Madrid a una multitudinaria congregación de gente entregada a la conversación y el ocio. Como si desfilaran ante él escenas de su vida y su obra, reconoce a personajes de la corte y el pueblo, así como a las brujas y murciélagos que se le aparecen en sus sueños y pueblan algunos de sus grabados. En **Homenaje a Picasso** sorprendemos al genio malagueño ante un difícil dilema: sucumbir a los encantos de sus musas y modelos o entregarse a los pinceles y el duro trabajo de creación.

Por coincidir este programa de primavera con el 23 de abril y el Día del Libro, reponemos **Don Quijote en Barcelona**, obra que evoca el célebre encuentro del hidalgo manchego con la imprenta en su paso por la capital catalana y que muestra la devoción de Mingote por la grandiosa novela y su autor.

Homenaje a Goya, 2004.

Litografía en 8 colores

Formato: 48 x 63 cm.

Papel: BFK Rives.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 17525

Precio con IVA incluido:

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Con marco de aluminio bronce suplemento: 90,00 € IVA incluido



Don Quijote en Barcelona, 2004.

Litografía en 8 colores

Formato: 42 x 32,5 cm.

Papel: BFK Rives.

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 17947

Precio con IVA incluido:

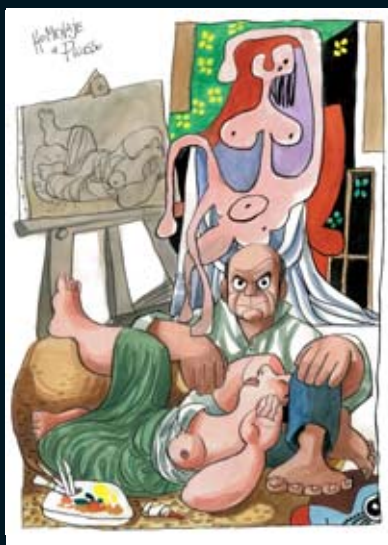
Básico: 200,00 €

Cuota A: 190,00 €

Cuota B: 180,00 €

Cuota C: 160,00 €

Con marco de aluminio bronce suplemento: 63,00 € IVA incluido



Homenaje a Picasso, 2004.

Litografía en 8 colores

Formato: 50 x 38 cm.

Papel: BFK Rives.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 17939

Precio con IVA incluido:

Básico: 280,00 €

Cuota A: 266,00 €

Cuota B: 252,00 €

Cuota C: 224,00 €

Con marco de aluminio bronce suplemento: 69,00 € IVA incluido



Paul Wunderlich

Relámpagos de arte, ingenio y humor

Vuelve a estas páginas Paul Wunderlich (Eberswalde, 1927) con sus emblemáticas **Greguerías**, de 1995, a los 10 años de su celebrada primera aparición en Círculo del Arte. Gracias a la colaboración con manus presse de Stuttgart, hemos podido recuperar para nuestros socios un cierto número de estas deliciosas litografías. Las exponemos actualmente en nuestra sala de Princesa 52 de Barcelona, junto con otras estampas del artista y su ciclo *Sobre los Ángeles*, de gouaches y pasteles inspirados en la obra de Rafael Alberti.

Formado en la Escuela de Arte de Hamburgo, tuvo Wunderlich oportunidad de colaborar tempranamente con maestros de la talla de Nolde y Kokoschka. Su incansable experimentación con técnicas artísticas le permitió perfeccionar en grado extremo su trabajo litográfico, campo en el que goza de la máxima reputación. Paul Wunderlich es una de las figuras artísticas de mayor personalidad en el arte europeo contemporáneo y muy especialmente en el campo de la litografía.

Su obra se define por un esteticismo extremo y refinado, de perfección casi glacial. Sostenida por una impecable elegancia formal, la belleza se ve despojada de toda servidumbre para convertirse en



I



II



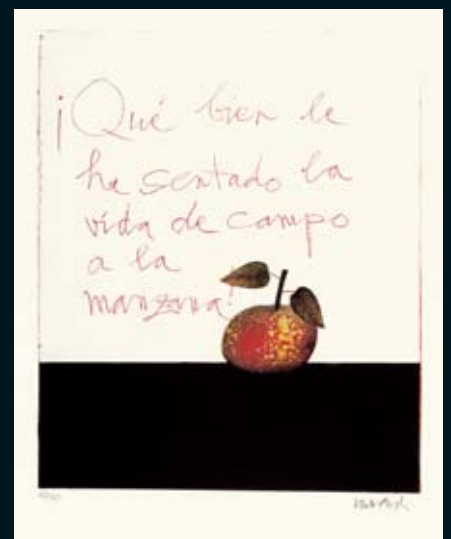
III



IV



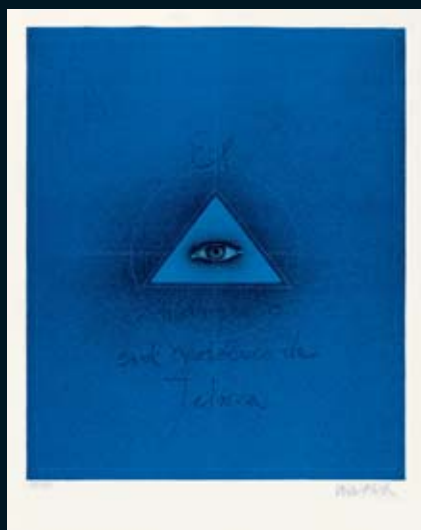
VI



VII

categoría última del artista. Wunderlich somete así al espectador a la pura contemplación del arte: la percepción neomanierista del dibujo, el magistral uso del color y las mórbidas atmósferas abren vías de acceso al misterio y el placer de la contemplación.

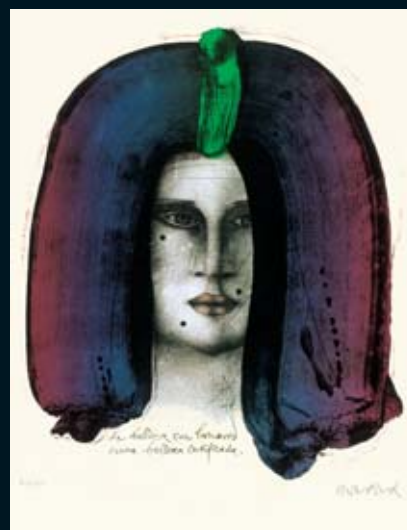
Wunderlich, artista con profunda experiencia lectora, realizó con frecuencia incursiones fructíferas en el terreno de la literatura. Fascinado por las *Greguerías* de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), creó una magnífica serie de diez litografías inspiradas en algunas de ellas. Las ingeniosas sentencias de carácter vanguardista y a veces surrealista, que Gómez de la Serna definió mediante la fórmula "Humorismo + Metáfora = Greguería", son interpretadas pictóricamente por el maestro alemán con imágenes de gran elegancia, que aparecen despojadas de todo detalle superfluo que pudiese distraer la mirada. Son obras de una intensidad y una concentración casi absolutas, en las que Wunderlich aúna la síntesis, la economía expresiva y el destello de humor ingenioso que tanto caracteriza la obra de Gómez de la Serna.



VIII



IX



X

Greguería I. Las sandalias son los bozales de los pies. **Nº de pedido: 1123**

Greguería II. En la cresta del gallo se está viendo la tijera del creador dándole los últimos cortes.

Nº de pedido: 1107

Greguería III. La mirada del cordero hace caritativo al hombre. **Nº de pedido: 1115**

Greguería IV. En los espejos redondos se miran las mujeres que quieren ser medallón. **Nº de pedido: 1131**

Greguería VI. ¿Y si las hormigas fueran ya los extraterrestres establecidos en la tierra?. **Nº de pedido: 3723**

Greguería VII. ¡Qué bien le ha sentado la vida de campo a la manzana!. **Nº de pedido: 3731**

Greguería VIII. El triángulo el monóculo de Jehová. **Nº de pedido: 3749**

Greguería IX. Era un pintor tan viejo que se le habían quedado calvos los pinceles. **Nº de pedido: 3756**

Greguería X. La belleza con lunares es una belleza certificada. **Nº de pedido: 3764**

Greguerías, 1995

Litografías

Formato: 41 x 34 cm

Papel: Zerkall Bütten, 50 x 40 cm

Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 465,00 €

Cuota A: 441,75 €

Cuota B: 418,50 €

Cuota C: 372,00 €

Con marco de aluminio

bronce suplemento: 71,00 € IVA incluido por ejemplar

Muestra del fondo de Círculo del Arte



Estrada, Adolfo
Estragón, 1998
 Xilografía en 3 colores.
 Formato: 70 x 49 cm.
 Papel: BFKF Rives
 Edición: 35 ejemplares
 numerados y firmados.
Nº de pedido: 3111

Precio con IVA:
Básico: 300,00€
Cuota A: 285,00€
Cuota B: 270,00€
Cuota C: 240,00€



Bergmann, Gerhart
Vista sobre el taller, 1994
 Aguafuerte en 12 colores.
 Formato: 44,5 x 49 cm.
 Papel: Zerkall, 55,5 x 65 cm
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados.

Nº de pedido: 1354

Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €



Taeger, Marc
Can-tare, 1997
 Serigrafía en 6 colores.
 Formato: 56 x 44,5 cm.
 Papel: Fabriano, 60 x 50 cm
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados.

Nº de pedido: 1824

Precio con IVA:
Básico: 200,00 €
Cuota A: 190,00 €
Cuota B: 180,00 €
Cuota C: 160,00 €



Tàpies, Antoni
Dos agujeros, 1983
 Litografía en 3 colores.
 Formato: 56 x 75 cm.
 Papel: Arches, 66 x 85 cm
 Edición: 75 ejemplares
 numerados y firmados.

Nº de pedido: 9332

Precio con IVA:
Básico: 1.400,00 €
Cuota A: 1.330,00 €
Cuota B: 1.260,00 €
Cuota C: 1.120,00 €



Zayan, Denise
Naturaleza muerta frente al biombo, 1996
 Litografía en 12 colores.
 Formato: 33 x 44,5 cm.
 Papel: Arches, 45 x 57 cm
 Edición: 100 ejemplares
 numerados y firmados.

Nº de pedido: 1412

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €



Pagola, Javier
Pozería en general, 1994
 Litografía en 4 colores.
 Formato: 50 x 65 cm.
 Papel: Guarro
 Edición: 100 ejemplares
 numerados y firmados.

Nº de pedido: 620

Precio con IVA:
Básico: 250,00 €
Cuota A: 237,50 €
Cuota B: 225,00 €
Cuota C: 200,00 €

Obra gráfica

Libros



Contra paraíso, de Manuel Vicent, ilustrado por Andreu Alfaro
El libro: con 64 ilustraciones en blanco y negro.
Encuadernación: tela gris con estampaciones en el lomo.

Formato: 16,5 x 24,5 cm. 240 páginas
 Edición: 300 ejemplares numerados y firmados por ambos autores.

El estuche: forrado en tela Iris con un cromo.

La obra gráfica: El Paraíso

Litografía sobre papel Arches

Formato: 15,5 x 23 cm

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 2170

Precio con IVA:

Básico: 150,00 €

Cuota A: 142,50 €

Cuota B: 135,00 €

Cuota C: 120,00 €



Viaje a la Alcarria, facsímil del manuscrito original de Camilo Jose Cela
Edición: 980 ejemplares en estuche de tela y piel con estampación.
 Contiene el facsímil del manuscrito, la reproducción del mapa de la Alcarria, las flores prensadas y las fotos de Wlasak. Incluye además la hoja justificativa de la tirada numerada, firmada por el autor, declaración notarial de Camilo José Cela del número de ejemplares firmados y fotografía del manuscrito original.

Nº de pedido: 1446

Precio con IVA:

Básico: 750,00 €

Cuota A: 712,00 €

Cuota B: 675,00 €

Cuota C: 600,00 €



Nada, de Carmen Laforet, ilustrada por Ràfols Casamada

El libro: con 24 ilustraciones en color y 30 en blanco y negro.

Encuadernación: tela Iris con estampación en el lomo

Formato: 17,8 x 27 cm. 272 páginas

Edición especial de 300 ejemplares numerados y firmados.

El estuche: forrado en tela Iris

La obra gráfica:

Ciudad al atardecer, 1995

Aguafuerte en 3 colores

Formato: 25,5 x 16 cm

Papel: Guarro, 25,5 x 16 cm

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 0703

Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Tirano Banderas, de Ramón del Valle Inclán, ilustrado por Alberto Gironella

El libro: con 34 ilustraciones y 60 viñetas.

Encuadernación: tela Hansaleinen con 2 estampaciones.

Formato: 16 x 24 cm. 264 páginas

Edición numerada de 300 ejemplares.

El estuche: forrado en tela Hansaleinen con 2 estampaciones

La obra gráfica:

Aguafuerte y serigrafía en 2 colores sobre papel Velin Arches

Formato: 15 x 23 cm

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 3707

Precio con IVA:

Básico: 180,00 €

Cuota A: 171,00 €

Cuota B: 162,00 €

Cuota C: 144,00 €



Difusión por amistad

OFERTA EXCLUSIVA DE PRIMAVERA, VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO

¡Aporte un nuevo socio!

Éste es su premio:



La Obra original de **Eduardo Arroyo**
Waldorf Astoria I, numerada y firmada,
y el gran catálogo de su retrospectiva
del Museo Reina Sofía.

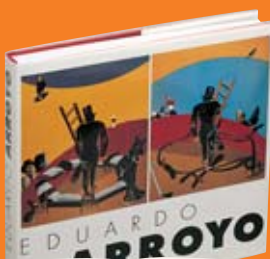


Gratis por 1 socio (+ suplemento 45€)

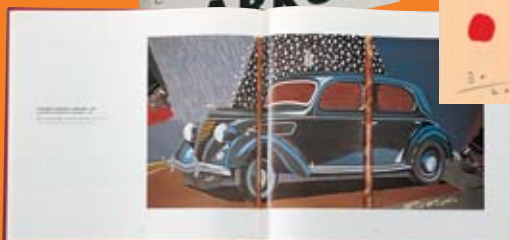
Y éste es el regalo de bienvenida para el nuevo socio

La serigrafía **Waldorf Astoria II**,
numerada y firmada por Arroyo,
y el gran catálogo de su retrospectiva
del Museo Reina Sofía.

Waldorf Astoria I (azul)
Waldorf Astoria II (rojo)
Serigrafías en 2 colores
Formato: 27 x 25 cm.
Papel: Canson color
Edición 200 ejemplares



*Si usted o el nuevo socio
desean la obra enmarcada,
sólo deberán abonar 70 €
por cada marco.*



Gratis (+ suplemento 45€)

Obtenga obras de arte, aporte amigos al club