

REVISTA

44

Verano 2006

CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Uwe Esser. *Ringear*



Per Kirkeby. *Sin título*



Joan Bennàssar. *Naturamorta I*



El arte
del vidrio



Arte & Vino Colección *Disparates*

Otras novedades:

Jim Dine
Robert Polidori
Unai San Martín
Heimo Zobernig
Ricardo Calero
Enrique Maté
Originales de Paul Wunderlich

Cheques de Arte



Puntos & Dividendos



aprovéchelos ya

Difusión por amistad

Regalo por un socio: la radio Tívoli PAL
y una Vespa especial de Mariscal (pág. 32)

EPICENTRO

Novedades y noticias de arte (pág. 17)

Concurso de verano

¿Quién es él y quién es ella? (pág. 18)

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La portada de esta revista es toda una declaración de intenciones: ¡deseamos amenizarles el verano con arte, mucho arte, y una catarata de refrescantes novedades!

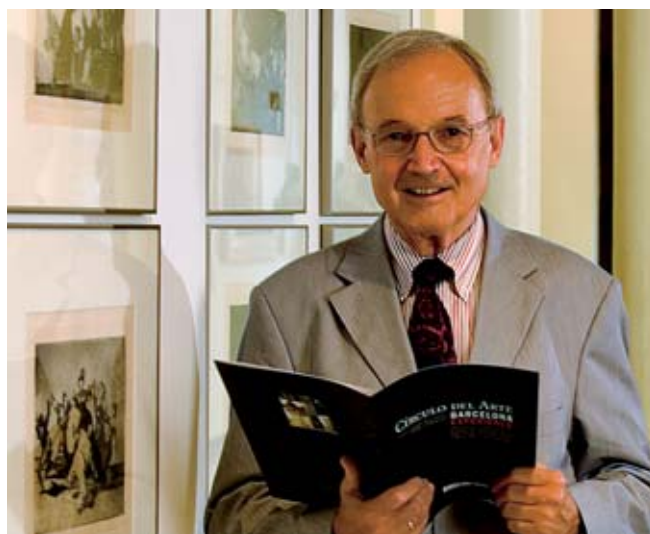
Comienzo por éstas. Fíjense en:

- los atractivos **cheques de arte**, que podrán adquirir en el club para regalar a familiares y amigos (pág. 3)
- la colección de **vinos Corona de Aragón Disparates** con etiquetas de artista (pág. 10)
- la selección de **vidrios de arte**, un prodigio de la artesanía mallorquina (pág. 26)
- el **concurso de verano ¿Quién es él y quién es ella?** con el sorteo de valiosos grabados entre los acertantes (pág. 18)
- la lluvia de **puntos de arte, canjeables por dividendos**. ¡Atención al trébol que indica los regalos y descuentos! (pág. 19).

Y sigo con las obras de arte, para destacar las novedades de artistas de peso que se estrenan en el club:

- del maestro norteamericano **Jim Dine**, dos maravillosos libros de coleccionista,
- del fotógrafo canadiense **Robert Polidori**, los fascinantes álbumes sobre La Habana y Chernóbil,
- del pintor alemán **Uwe Esser**, una serie de cautivadoras serigrafías de juegos cromáticos,
- del mallorquín **Joan Bennàssar**, dos espléndidas naturalezas muertas,
- los malabarismos tipográficos del austriaco **Heimo Zobernig** y el barcelonés **Darío Aguilar**,
- los nuevos *disparates de Fuendetodos* del aragonés **Enrique Maté** y el andaluz **Ricardo Calero**.

Este festival de novedades se completa con el regreso a Círculo del Arte de una docena de artistas señeros muy apreciados, cuyas obras sin duda les sorprenderán gratamente.



Mientras les escribo hemos abierto al público en nuestra sede barcelonesa de calle Princesa 52 –en colaboración con el Consorcio Goya Fuendetodos– la **exposición Disparates de Goya y nuevos disparates**. Ésta recoge los grabados originales del insigne aragonés –en la foto pueden verme junto a ellos– y la memorable colección de estampas y planchas creadas por maestros contemporáneos del grabado para honrar y dar continuidad a la obra de su gran precursor. La muestra puede visitarse durante todo el verano, con excepción de las fechas de cierre vacacional (5 al 27 de agosto).

Espero que este programa les estimule y anime a veranear con arte y les haga más placentero el descanso veraniego.

Felices vacaciones y saludos cordiales,

Hans Meinke, Director del Club

AVISO DE VACACIONES

Nuestro servicio de Atención al Socio permanecerá cerrado por vacaciones del **5 al 27 de agosto** los pedidos recibidos después del 3 de agosto serán atendidos a finales de este mes.

ATENCIÓN

PUNTOS EXTRA DE VERANO

Abonamos 10 puntos extra

a todos los socios que nos envíen su pedido antes del 15 de septiembre

Cheques de Arte

un regalo útil, elegante y distinguido

La celebración de bodas, aniversarios, homenajes, exámenes y otros acontecimientos solemnes pertenece a aquellos momentos de la vida que exigen ofrecer un regalo seleccionado cuidadosamente. Porque el éxito de un regalo depende no sólo de la buena voluntad sino del acierto de la elección. Es decir, de la medida en que responde al gusto y la sensibilidad de su destinatario. Elegir un regalo para una persona querida o estimada es por ello una tarea delicada y exigente.

Los amantes del arte saben que las obras de arte son seguramente los objetos más preciados y distinguidos en el mundo del regalo. Por ello para muchos socios de Círculo del Arte nuestras obras son regalos valiosos e ideales. Pero al mismo tiempo temen no acertar en la elección de la obra cuando no conocen con seguridad el gusto del destinatario.

Pues bien, Círculo del Arte ha resuelto el dilema de cómo regalar arte cuando no sabemos qué obra escoger:

¡LA SOLUCIÓN ESTÁ EN LOS CHEQUES DE ARTE!

Soliciten nuestros vistosos y atractivos cheques de arte por valor de 100, 300 o 500 euros y obsequien con ellos a las personas de su elección. Éstas reciben los cheques de regalo en un hermoso envoltorio, acompañados del catálogo del club. En él podrán escoger ellas mismas la obra de su gusto, cubriendo su importe con los cheques de arte recibidos. Si el precio de la compra es más alto, el obsequiado pagará la diferencia en efectivo.

Los cheques que nuestros socios soliciten pueden pagarlos con su cuota acumulada o en efectivo, recibiendo en su cuenta el abono de puntos correspondiente. En el cuadernillo del cheque pueden anotar un mensaje personal para el destinatario. Si lo desean, Círculo del Arte se cuida de enviar en su nombre a los destinatarios el envoltorio con los cheques.

Ustedes se limitan a pedir el cheque de arte y hacérselo llegar al destinatario. Éste se cuida de seleccionar la obra y comunicarnos su elección.

Obsequiando cheques de arte, el acierto del regalo está asegurado. Más fácil, imposible.

Cheque de Arte 100 €. N° de pedido: 21287

Cheque de Arte 300 €. N° de pedido: 21295

Cheque de Arte 500 €. N° de pedido: 21303





Heimo Zobernig

Formado en la Academia de Bellas Artes y en la Escuela Superior de Artes Aplicadas de Viena, el artista austriaco Heimo Zobernig (Mauthen, 1958) ha sabido dotarse de un amplio repertorio de formas de expresión. El arco se extiende desde el dibujo, la pintura y la escultura hasta las instalaciones, el video y la fotografía. Con ayuda de este repertorio trata Zobernig de explorar y penetrar en los elementos constitutivos y la esencia misma del arte. Evocando el *minimal art* de los años 60, sus trabajos muestran una clara y depurada morfología, de gran austeridad estética y formal. A través de ensayos de configuración con materiales como cartón, plafón de

madera y hormigón, ha desarrollado Zobernig un repertorio de formas, que revelan un acusado concepto de orden. Como sistemas de ordenación utiliza el alfabeto, los números naturales del 1 al 0, los colores básicos amarillo, rojo y azul, los “no-colores” negro y blanco así como las formas geométricas básicas círculo, línea, cuadrilátero y cuadrado.

La presente **serigrafía sin título** es una excelente muestra de su quehacer reconocido internacionalmente. En ella se superponen y combinan números y letras en varios niveles, creando un conjunto estético de gran impacto y visualidad.

Una estética de formas y colores depurados



Sin título, 1997

Serigrafía

Formato: 52 x 50 cm.

Papel: Somerset, 80 x 60 cm.

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 20032

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 1.500,00 €

Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 259,00 € IVA incluido



Per Kirkeby

La obra del creador danés Per Kirkeby (Copenhague, 1938) se extiende a todo un conjunto de técnicas y medios expresivos. La pintura y la escultura ocupan el espacio central de un quehacer, que, además de la producción gráfica, comprende también la creación cinematográfica y literaria. Durante su carrera de geología inició Kirkeby sus estudios artísticos en la Experimental Art School de Copenhague, orientándose hacia la pintura, el grafismo y la filmación en 8 mm. En 1965 aparecieron su primer libro poético y sus primeras esculturas de ladrillo. Paralelamente moldeaba Kirkeby su personalidad artística estudiando intensamente las obras

de Rodin, Klee y Schwitters. Siguieron *performances* en el movimiento *Fluxus* con Beuys, Nam June Paik e Immendorf, así como su primera novela. En 1973 crea sus primeras esculturas de material refractario para exteriores, a las que a partir de los 80 se añaden sus esculturas en bronce.

La impresionante **serigrafía sin título** remite a un universo de morfología geológica. Las imágenes evocan formas minerales, que aparecen como suspendidas en masas de lava o sumergidas en yacimientos de materia candente, vetada por arterias de otras sustancias. ¿Un mundo en ebullición o la génesis de un cosmos en la fragua de su creador?

Una presencia
obligada
en los grandes
eventos de arte
contemporáneo



Sin título, 1997

Serigrafía

Formato: 80 x 60 cm.

Papel: Somerset

Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 20057

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 1.750,00 €

Cuota A: 1.662,50 €

Cuota B: 1.575,00 €

Cuota C: 1.400,00 €

*Con marco de madera de
erable y montaje tipo vitrina
suplemento: 259,00 €
IVA incluido*



Uwe Esser

Juegos cromáticos entre la ingravidez y la intemporalidad

La mancha sobre la superficie es flexible y dilatada, como lo prueban en la historia del arte los dibujos a tinta de Victor Hugo y las obras de Sam Francis. El pintor contemporáneo Uwe Esser (Düsseldorf, 1960), partiendo de una mancha de tinta fluida que esparce con el pincel sobre la superficie, crea formas de contenido abierto y de gran precisión en su definición pictórica. Son formas que se interrelacionan en el complejo entramado del cuadro.

Esser traza estrías parecidas a cintas elásticas tensadas sobre la superficie. A veces se transforman en mallas o formas biomórficas. Flotan en el espacio y recuerdan la intemporalidad e ingravidez de los cuadros de Yves Tanguy. Provocan asociaciones, remiten a formas naturales, a hojas, plantas y algas marinas, a la espesura del bosque o al fondo del mar.

Las capas cromáticas crean espacios intermedios que adquieren naturaleza propia y se com-



Ringear, 2003
Serigrafía.
Formato: 40 x 55 cm.
Papel: 48,5 x 65 cm.
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21352

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 360,00 €

Cuota A: 342,00 €

Cuota B: 324,00 €

Cuota C: 288,00 €

*Con marco de acero inoxidable
suplemento: 106,00 € IVA incluido*

plementan con el silueteado del dibujo. La sensación espacial se origina tanto por superposiciones y entramados en red como por el diálogo de los colores, sus gradaciones y ricos contrastes. La superficie es lisa y brillante, la transparencia de las diversas capas cromáticas facilita la penetración en las formas y genera un efecto de profundidad.

Al contemplar los colores de la estampa **Ringer** y de la serie **Papilusion** podemos observar la

rica mutación de las formas, tan característica de Uwe Esser. Aplicando su extraordinario dominio de la técnica serigráfica, consigue el artista en el campo de la estampa perfectas correspondencias con sus trabajos sobre lienzo. El discurso gráfico que realiza sobre el papel conserva la potente irradiación característica de su pintura.



Papilusion I, 2003. *Nº de pedido: 21311*



Papilusion II, 2003. *Nº de pedido: 21329*



Papilusion III, 2003. *Nº de pedido: 21337*



Papilusion IV, 2003. *Nº de pedido: 21345*

Papilusion I-IV, 2003.
Serigrafías en 16 colores y 3 capas de barniz.
Formato: 27 x 35 cm.
Papel: 30 x 38 cm.
Edición: 250 ejemplares numerados y firmados.

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| Precio con IVA por ejemplar: | Precio con IVA del conjunto: |
| <i>Básico:</i> 250,00 € | <i>Básico:</i> 800,00 € |
| <i>Cuota A:</i> 237,50 € | <i>Cuota A:</i> 760,00 € |
| <i>Cuota B:</i> 225,00 € | <i>Cuota B:</i> 720,00 € |
| <i>Cuota C:</i> 200,00 € | <i>Cuota C:</i> 640,00 € |

*Con marco de acero inoxidable
suplemento: 70,00 € IVA incluido por ejemplar*



Joan Bennàssar

La figuración vista a través de los referentes clásicos

Joan Bennàssar nació en 1950 en Pollença (Mallorca), pueblo con amplia tradición artística. Estimulado por su entorno familiar, empezó muy pronto a dibujar lo que veía a su alrededor. Mientras cursaba bachillerato en Palma de Mallorca acudió a la Escuela de Arte y Oficios. Como estudiante de Bellas Artes en Barcelona vivió los cambios de la década de los 70; opositor al franquismo, abandonó temporalmente su labor artística. De regreso a la pintura, se instala en Barcelona y termina sus estudios artísticos. En esta época su pintura es de talante informa-

lista, influida por los expresionistas abstractos norteamericanos, y ya en los años 80 vuelve a la figuración de aire expresionista. Su viaje a México lo aleja de la figura humana y lo guía hacia las cosas y objetos que le rodean. Desde entonces alterna con éstos la presencia de la figura humana en su obra. Miembro desde 1999 de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Sebastià (Mallorca), vive y trabaja en Pollença.

Además de la pintura, Bennàssar cultiva disciplinas artísticas como la cerámica, la escultura y la ilustración de libros. Su obra pictórica de

Natura morta I, 1997

Litografía y xilografía en 5 colores sobre piedra

Formato: 70 x 54 cm.

Papel: Velin Arches, 105 x 75 cm.

Edición: 22 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21055

Natura morta II, 1997

Litografía y xilografía en 5 colores sobre piedra

Formato: 70 x 54 cm.

Papel: Velin Arches, 105 x 75 cm.

Edición: 22 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21063

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 500,00 €

Cuota A: 475,00 €

Cuota B: 450,00 €

Cuota C: 400,00 €

*Con marco de aluminio azul metalizado suplemento: 184,00 €
IVA incluido por ejemplar*



22/22

BENNASSAR

temática figurativa presenta frecuentemente motivos clásicos de la Historia del Arte. Los bodegones de gran formato **Natura morta I** y **Natura morta II** son sugestivas composiciones que nos muestran un conjunto de recipientes ante un fondo tapizado de ornamentos florales y vegetales. Las brillantes tonalidades azules y verdes del primero contrastan con los tonos atenuados del segundo, que recoge una escena en la penumbra. **Músics I** muestra claras referencias a la escultura clásica en las figuras protagonistas de la escena. La armonía del conjunto musi-

cal se ve reforzada por el cortinaje floreado que lo enmarca, mientras los tonos rojizos y ocres acentúan la calidez de la delicada composición. Es habitual la presencia de Bennàssar en grandes certámenes de arte contemporáneo, destacando sus repetidas participaciones en la feria ARCO. A nivel internacional ha exhibido sus obras en Alemania, Suiza, Francia, Inglaterra, Costa Rica y Japón, entre otros países. También resulta notable la presencia de su producción escultórica en lugares públicos, especialmente en su Mallorca natal.



21/22

Bennàssar



Músics I, 2005

Litografía en 3 colores sobre piedra

Formato: 52,5 x 37 cm

Papel: Somerset, 77 x 53 cm.

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21071

Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

Con marco de aluminio bronce
suplemento: 113,00 € IVA incluido.

Arte y vino en h

Maestros del grabado y artesanos d

La colección de estampas

A su muerte en 1828 legó Goya a la posteridad 22 planchas de cobre de una serie inconclusa de grabados, los célebres *Disparates*, que no fue editada hasta 1864 por la Academia de San Fernando. El popular nombre procede de inscripciones, probablemente autógrafas, halladas sobre pruebas de estado de las estampas, y alude a los motivos disparatados, absurdos e irracionales de las escenas. Creadas por Goya en años marcados por la pesadumbre de la vejez y de la

restauración absolutista, las deslumbrantes estampas parecen apuntar al absurdo de la existencia con sus componentes sombrías, enigmáticas y grotescas. Su enorme significado en la historia del arte las convierte en un permanente desafío. Para mantener viva la conciencia de estos grabados y dar continuidad a la intención creativa de Goya, el Consorcio Cultural Goya Fuendetodos ha animado a un numeroso grupo de reconocidos artistas contemporáneos a prolongar la serie de imá-

La colección de vinos Corona de Aragón

La obra de Goya y de los maestros contemporáneos se ha convertido también en un desafío para la prestigiosa bodega aragonesa Grandes Vinos y Viñedos, propietaria de la conocida etiqueta *Corona de Aragón*. Inspirados por la serie *Disparates de Fuendetodos*, sus maestros viticultores han creado una colección de vinos varietales –vinos elaborados a partir de una sola variedad de uva– que constituye en sí misma una obra de arte.

Corona de Aragón Disparates es una colección esencial de varietales, procedentes de seis variedades clásicas de uva: macabeo, merlot, garnacha, syrah, cariñena y tempranillo. Cada una de las botellas es portadora de una elegante etiqueta con la imagen de un grabado de la serie *Disparates de Fuendetodos*. Seis obras adornan ya las esbeltas botellas diseñadas especialmente por

André Ricard, premio nacional de diseño y autor del pebetero olímpico de Barcelona '92: *Me pisas*, de **Fernando Bellver**, *Disparate espacial*, de **Antonio Lorenzo**, *Círculos*, de **Joaquín Capa**, *Disparate húmedo*, de **Enrique Maté**, *The shadow of the world*, de **Monir** y *Sólo Goya, Goya solo*, de **Mariano Rubio**. De cada varietal se ha realizado una selección de calidad excepcional y su proceso de elaboración se ha cuidado extremada-



honor de GOYA

el vino celebran una obra de arte

Disparates de Fuendetodos

genes del genio aragonés con una propia creación. Todos son reputados especialistas del grabado y cada uno de ellos homenajea a Goya aportando su particular visión de los *Disparates*. Los fondos obtenidos de la comercialización de estos *Disparates de Fuendetodos* están destinados a la creación de un Museo del Grabado en el pueblo natal de Goya.



ona de Aragón Disparates

mente en aras de potenciar los sabores y aromas característicos de cada uno. Los amantes del buen vino irán descubriendo la esencia de estos vinos concentrados y de gran carácter y apreciarán sus diferencias. Pese a que la colección acaba de presentarse en la feria *Alimentaria 2006*, son ya cinco los premios concedidos a su altísima calidad: una medalla de plata al varietal macabeo en el Concurso Mundial de Bruselas, y cuatro trofeos

otorgados en el concurso The Citadelles du Vin de Bourg sur Gironde (Francia), dos de ellos a la excelencia (varietales syrah y macabeo) y dos al prestigio (tempranillo y cariñena).

Las seis botellas están guardadas en una decorativo estuche octogonal de moderno diseño, embalado en caja de madera. Al tratarse de vinos artesanales de autor, su producción está limitada a 6000 cajas.

Círculo del Arte, gracias a un especial acuerdo con Grandes Vinos y Viñedos, se adhiere a su singular homenaje a Goya y ofrece a sus socios la exclusiva colección de vinos en las condiciones



Corona de Aragón Disparates

Colección de 6 varietales de la bodega **Grandes Vinos y Viñedos S.A.** en estuche de moderno diseño y embalaje de madera.

Producción limitada de 6000 cajas.

Precio básico con IVA 52,00 €

Gastos de embalaje y transporte 15,00 €

Nº de pedido: 21527

OFERTA ESPECIAL

20% de descuento en la caja de vinos

si el pedido incluye una obra gráfica de la colección *Disparates de Fuendetodos* (ver 4 siguientes páginas)

Si además en su pedido adquiere otras obras del catálogo:

40% de descuento si incluye 2 obras.

60% de descuento si incluye 3 obras.

80% de descuento si incluye 4 obras.

Regalo de la caja de vinos si incluye 5 o más obras.

Gastos de embalaje y transporte: 15,00 €

Enrique Maté

NUEVO

Enrique Maté (Jaca, 1956) es un gran conocedor del oficio de grabador. En *Disparate húmedo* se aprecian su libertad creativa y su espíritu experimental, aspectos que le han llevado a apartarse voluntariamente de los circuitos galerísticos y expositivos más comerciales.

Disparate húmedo (Disparate nº 42), 2005

Estampación digital en 7 colores.

Formato: 27 x 43 cm.

Papel: Somerset, 38 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21121

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € **Cuota B:** 252,00 €

Cuota A: 266,00 € **Cuota C:** 224,00 €

€



Ricardo Calero

NUEVO

La obra de Ricardo Calero (Villanueva del Arzobispo, 1955) se caracteriza por el énfasis en el tratamiento de la luz, de sus aspectos materiales e inmateriales. *Más luz* trata de la naturaleza interior y es producto de una acción voluntariamente violenta (un impacto de bala) sobre el papel de grabado, que después es gofrado para grabar en él la huella de una rama de hiedra de la que brotan granos de arroz y trigo. *Más más luz* presenta, en cambio, los efectos de la naturaleza exterior, que el artista consigue apresar exponiendo los papeles de grabado durante 22 días (tantos como *Disparates* goyescos hay) a la intemperie en los alrededores de Fuendetodos. Los efectos de la lluvia, el sol y el aire se complementan de modo natural con la acción creadora del artista.

Más luz (Disparate nº 45 I), 2005

Impacto de bala 9 mm. parabelum y gofrado sobre papel.

Formato: 38 x 53 cm.

Papel: Lana 1590.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21139

Más, más luz (Disparate nº 45 II), 2005

Collage y gofrado sobre papel.

Formato: 38 x 53 cm.

Papel: Artesano y Lana 1590.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21147

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € **Cuota B:** 252,00 €

Cuota A: 266,00 € **Cuota C:** 224,00 €

€

José Manuel Broto

Explorando posibilidades técnicas y materiales, la obra de José Manuel Broto (Zaragoza, 1949) elude respuestas conocidas y persigue la búsqueda de soluciones originales. Transitando entre lo geométrico y lo informal, *La guerra es un disparate* ilustra perfectamente el gestual estilo pictórico de Broto.

La guerra es un disparate (Disparate nº 34), 2003

Aguafuerte y aguatinata en 3 colores

Formato: 27 x 43 cm.

Papel: Superalfa, 38 x 53 cm.

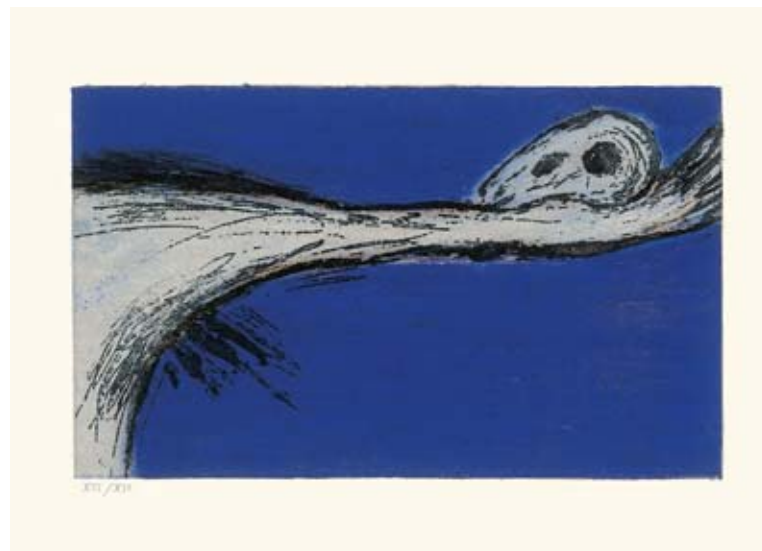
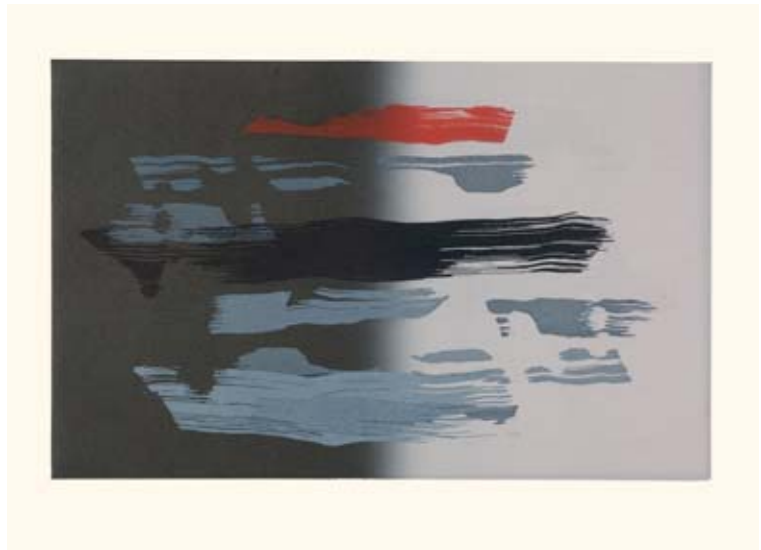
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 15404

Precio con IVA:

Básico: 450,00 € Cuota B: 405,00 € €

Cuota A: 427,50 € €Cuota C: 360,00 €



Víctor Mira

Crucifixión, obra póstuma de Víctor Mira (Zaragoza, 1949 - Munich 2003), es un gran ejemplo del dominio técnico del artista: mezclando múltiples técnicas, presenta la imagen de la muerte flotando en la penumbra, creando una densa atmósfera inspirada en los *Disparates* originales del genio aragonés.

Crucifixión (Disparate nº 38), 2003

Aguafuerte, aguatinata, resina, carborundum y arena en 3 tintas

Formato: 20 x 33 cm.

Papel: tela y papel de algodón hecho a mano, 38 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 17921

Precio con IVA:

Básico: 450,00 € Cuota B: 405,00 € €

Cuota A: 427,50 € Cuota C: 360,00 € €

€

Josep Guinovart

Acreditado con diversos premios y distinciones, Josep Guinovart (Barcelona, 1927) ha cultivado estilos tan diversos como el cubismo, la abstracción o el *pop-art*. En *Disparate 44 (I y II)* coexisten con naturalidad el vanguardismo, la tradición y la cultura popular mediterránea, constantes de su prestigiosa trayectoria.

Sin título I y II (Disparate nº 44 I y II), 2005

Aguafuerte y carborundum iluminado a mano.

Formato: 38 x 53 cm.

Papel: Hahnenmühle.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 20289 y 20297

Precio con IVA:

Básico: 500,00 € Cuota B: 450,00 €

Cuota A: 475,00 € €Cuota C: 400,00 €



Fernando Bellver

Fernando Bellver (Madrid, 1954) es un consumado grabador y domina también la técnica litográfica.

En 1981 fundó el prestigioso Taller Mayor 28.

Su aguafuerte *Me pisas* contiene matices y secretos que invitan a interpretar la obra en clave humorística.

Me pisas (Disparate nº 35), 2003

Aguafuerte y monotipo en 2 colores

Formato: 38 x 53 cm.

Papel: Arches.

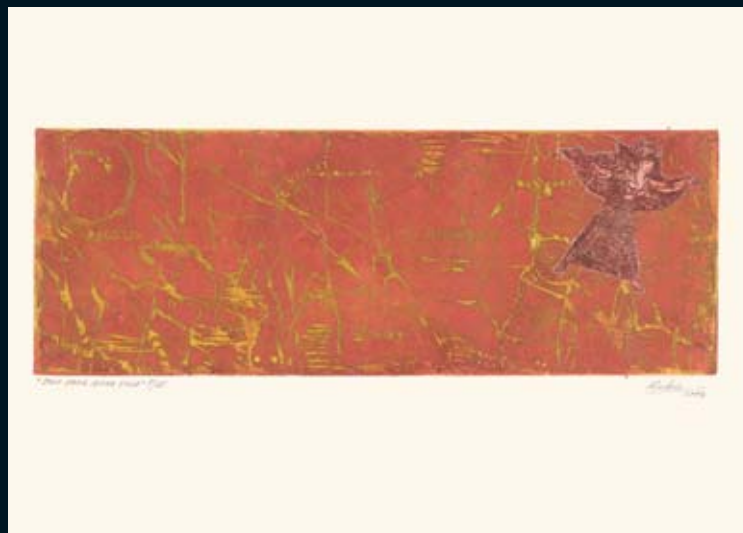
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 15396

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € *Cuota B:* 252,00 €

Cuota A: 266,00 € *Cuota C:* 224,00 €



Mariano Rubio

La obra de Mariano Rubio (Calatayud, 1926) se adscribe a los ideales renacentistas: elaborada y equilibrada. *Sólo Goya, Goya solo* aúna tradición y modernidad, integrando los elementos más actuales con la tradición más asentada.

Sólo Goya, Goya solo (Disparate nº 33), 2003

Aguafuerte en 2 colores

Formato: 22,5 x 51,5 cm.

Papel: Super Alfa, 38 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 15420

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € *Cuota B:* 252,00 €

Cuota A: 266,00 € *Cuota C:* 224,00 €

Joaquín Capa

La trayectoria de Joaquín Capa (Santander, 1941) se caracteriza por el esfuerzo investigador en cuanto a técnicas del empleo del color, faceta técnica a la que ha dedicado grandes esfuerzos. En *Círculos*, Capa persigue la creación de un universo dominado por el color.

Círculos (Disparate nº 36), 2004

Aguafuerte, aguatinta y punta seca en 7 colores

Formato: 20 x 30 cm.

Papel: BFK Rives, 38 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº pedido: 15412

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € *Cuota B:* 252,00 €

Cuota A: 266,00 € *Cuota C:* 224,00 €



Pascual Blanco

Pascual Blanco (Zaragoza, 1943) ha dedicado grandes esfuerzos a establecer en Aragón una estructura capaz de posibilitar la creación artística. Fruto de su compromiso con las iniciativas surgidas desde su tierra es *Nada de lo que se hizo está hecho*, su contribución a los *Disparates de Fuendetodos*.

Nada de lo que se hizo está hecho (Disparate nº 32), 2003

Aguafuerte y aguatinta en 2 colores

Formato: 38 x 53 cm.

Papel: Corona.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 15370

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € Cuota B: 252,00 €

Cuota A: 266,00 € € Cuota C: 224,00 €



Julio Zachrisson

Nacido en Panamá en 1930 y afincado en Madrid, Zachrisson se nutre de múltiples fuentes artísticas y culturales, su producción, fruto de una constante hibridación, consigue explorar nuevos límites y fronteras artísticas; la inquietante *Teradispa* es buena muestra de ello.

Teradispa (Disparate nº 31), 2003

Aguafuerte y aguatinta en 1 color.

Formato: 25 x 43,5 cm.

Papel: Velin Arches, 38 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 15388

Precio con IVA:

Básico: 280,00 € Cuota B: 252,00 €

Cuota A: 266,00 € € Cuota C: 224,00 €

Antonio Lorenzo

Lorenzo (Madrid, 1922) perteneció al Grupo Cuenca y se hizo cargo del taller del Grupo Quince. *Disparate especial* presenta las constantes de su estilo: motivos abstractos que, relacionados con elementos geométricos, dotan a la obra de un tono onírico muy personal.

Disparate espacial (Disparate nº 37), 2004

Estampación digital y carborundum en 7 colores

Formato: 24 x 36,5 cm.

Papel: Somerset, 38 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 17053

Precio con IVA:

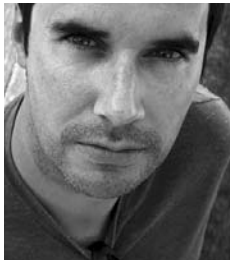
Básico: 350,00 € Cuota B: 315,00 € €

Cuota A: 332,50 € Cuota C: 280,00 €

€



Opciones de enmarcado *Disparates de Fuendetodos*:
 Marco de aluminio bronce: suplemento 75,00 € IVA incluido.
 Marco de aluminio bronce montaje tipo vitrina: suplemento 122,00 € IVA incluido.
 (montaje indicado para *Disparates* nº 38, 44 y 45)



Unai San Martín

Misterio y fascinación del suburbio neoyorquino

Unai San Martín (Eibar, 1964) ha sido merecedor de múltiples premios y becas: destacan la beca de residencia en el prestigioso Kala Art Institute de Berkeley (1997), la mención de honor por la Calcografía Nacional (2001) y el Premio Nacional de Grabado y Arte Gráfico (2002). Ha exhibido su obra en grandes museos y galerías de todo el mundo. San Martín siempre ha manifestado predilección por las técnicas gráficas a la hora de desarrollar su trabajo. Ha cultivado especialmente el grabado, en variantes como el fotograbado y el heliograbado, aunque también ha utilizado técnicas como la litografía y la estampación digital. Su talento y sensibilidad han sido comprobados ya por los socios de Círculo del Arte en una serie de gran sutileza dedicada a motivos paisajísticos (Revista 27, verano 2002).

En esta ocasión el foco de atención se traslada del paisaje natural al medio urbano de Nueva York. Los dos heliograbados recogen la mirada del artista desde la altura de un edificio sobre el escenario callejero. En un enfoque casi vertical capta San Martín dos fragmentos aparentemente similares de una típica calle neoyorquina en momentos o situaciones distintas. Dando la vuelta a la imagen y alterando levemente el ángulo de la toma vertical, el artista crea un efecto enigmático y perturbador en el observador de su obra. Las dos microvisiones neoyorquinas que plasman con enorme precisión y calidad los heliograbados 94th Street New York I y 94th Street New York II, destilan la esencia, la atmósfera y la extraña fascinación de los distritos suburbanos de la urbe más emblemática de la Tierra.



94th Street New York I, 1999
Nº de pedido: 21030

94th Street New York II, 1999
Nº de pedido: 21048

Heliograbados
Formato: 27 x 38 cm.
Papel: Rives, 13 x 20 cm.
Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 290,00 €€
Cuota A: 275,50 €€
Cuota B: 261,00 €€
Cuota C: 232,00 €€

Con marco de aluminio negro
suplemento: 54,00 € IVA incluido



epicentro

NOTICIAS DE ARTE Y ARTISTAS



Iconos de nuestro tiempo

Mujeres de oro dan brillo y emoción al mundo del arte

La euforia sigue desbordada en los mercados internacionales del arte, donde las ventas alcanzan niveles que hace poco tiempo eran impensables. Cuando en el año 2004 el cuadro de Picasso *Muchacho con pipa* alcanzó en una subasta los 104,2 millones de dólares, todos pensaron que este récord sería inamovible. Pero lo impensable ha ocurrido hace apenas un mes. El cuadro *Adele Bloch-Bauer I*, pintado en 1907 por Gustav Klimt, ha sido vendido por 135 millones de dólares al coleccionista Ronald S. Lauder, hijo de la legendaria fabricante de cosmética Estée Lauder. La popular *Adela de oro*, como era conocida en su ámbito vienés, se convierte así en el cuadro más caro del mundo.

¿Por cuánto tiempo? Nadie se atreve a predecirlo, porque el coleccionismo de obras maestras está en ebullición. Coleccionistas veteranos y nuevos clientes procedentes de economías emergentes como Rusia, India o China compiten en ferias, subastas y galerías de los grandes centros de arte por las mejores piezas que afluyen a estos mercados. Las obras proceden de colecciones privadas, restituciones de bienes confiscados por los nazis o ventas de museos acuciados por la falta de espacio e ingresos. La pujanza económica permite también a un público cada vez más joven acceder al deslumbrante mundo del arte, en el que a su vez irrumpen con fuerza creciente artistas jóvenes de todo el mundo.

Las altas cotizaciones ya no se limitan a Picasso, Van Gogh, Cézanne o Renoir, sino que se extienden a *blue chips* contemporáneos como Warhol, Bacon, Hockney, Richter, Polke, Feininger o Damien Hirst, que constantemente superan sus propios astronómicos precios.

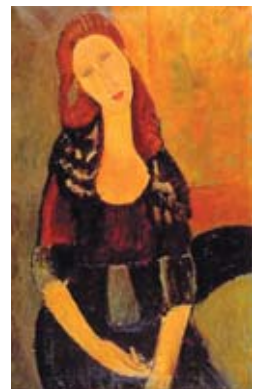
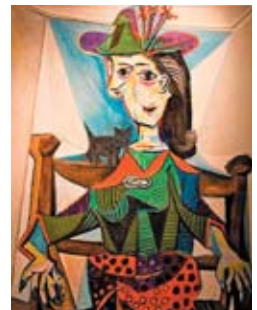
El semanario *Der Spiegel* observa en su edición del 26 de junio que las preferencias se decantan hacia retratos protagonizados por mujeres bellas y enigmáticas. Ello eleva su cotización a alturas de vértigo. Estos iconos femeninos son las mujeres más codiciadas del mundo y se llaman Adela, Dora, Jeanne o Marianne. Todas fueron retratadas por artistas de excepción. La Adela de los 135 millones de dólares, por Gustav Klimt; Dora, por Picasso (*Retrato de Dora Maar con gato*, de 1941, 95,2 millones); Jeanne, por Amedeo Modigliani (*Retrato de Jeanne Hébuterne*, de 1919, 30,1 millones); Marianne, por Gerhard Richter, el único vivo de estos pintores (*Tante Marianne*, de 1965, 3,9 millones). El magnetismo que irradian las figuras retratadas cautiva al observador y las historias humanas que encierran sus vidas conmueven sus sentimientos.

La deslumbrante Adela, que el bohemio y escandaloso Gustav Klimt nos presenta como una aparición sobrenatural envuelta en un vestido de oro, era judía, culta y amante del arte. Simpatizaba con el socialismo y estaba casada con un fabricante vienés de azúcar, circunstancia que probablemente no impidió una relación de intimidad entre el pintor y su modelo. Klimt falleció de un ataque cerebral en 1918 y Adela siguió el mismo camino en 1925, víctima de una meningitis, cuando sólo contaba 45 años.

Apasionada, fructífera y trágica –por su ruptura en 1945– fue también la relación de la fotógrafa Dora Maar con Pablo Picasso. Creaciones importantes del artista malagueño reflejan la sugestiva personalidad de la que fuera su amante entre 1936 y 1943: numerosos dibujos y cuadros emblemáticos, desde retratos hasta el monumental *Guernica*, cuyo proceso de creación documentó Dora en una serie fotográfica.

Jeanne Hébuterne tenía 19 años cuando en 1917 conoció a Modigliani, que contaba 33, padecía tuberculosis y era alcohólico. Su relación duró tres años y fue interrumpida por la muerte del artista, a la que siguió, sólo un día más tarde, el suicidio de la bella joven de delgada y frágil apariencia que vemos en el retrato de 1919.

Otra figura femenina de trágico destino es la protagonista del cuadro *Tante Marianne (La tía Mariana)*, de Gerhard Richter. En el lienzo vemos al pintor como bebé en el regazo de Marianne. La joven murió en 1945 en una clínica, víctima de un programa nazi de eutanasia, al que fue sometida por un supuesto padecimiento de esquizofrenia. Richter utilizó como modelo una foto familiar y mantuvo durante largos años en secreto la conmovedora historia. Sin embargo, en los prolegómenos de la subasta, Sotheby's de Londres no pudo resistir a la tentación de explotar publicitariamente el destino de la mujer.

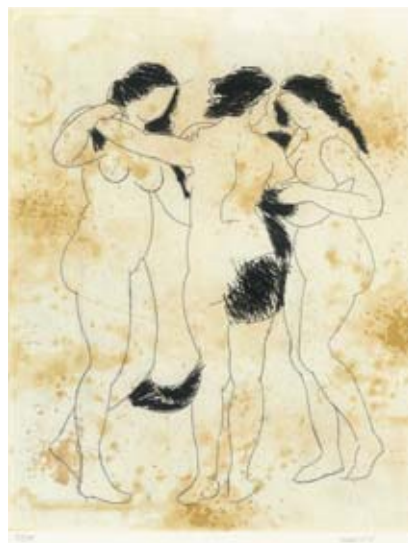


Un nido para el arte cumple 40 años

Como “el museo pequeño más bello del mundo”, calificó en 1967 Alfred H. Barr, primer director del MOMA, al Museo de Arte Abstracto Español instalado en las Casas Colgadas de Cuenca. Este maravilloso conjunto arquitectónico, suspendido como un nido de golondrinas en el acantilado de rocas sobre la Hoz del río Huécar, se inauguró el 30 de junio de 1966. Fue creado por Fernando Zóbel con ayuda de Gustavo Torner y Gerardo Rueda, una terna de cómplices intelectuales guiados por la pretensión de mostrar arte contemporáneo español en tiempos de sordidez y esterilidad cultural. Fueron acompañados en la aventura por artistas del rango de Saura, Sempere, Millares, Chillida, Rivera, Mompó, Chirino, Canogar, Palazuelo y otros exponentes de la generación abstracta de los años 50 y 60. El museo, que cuenta hoy con una colección permanente de 127 pinturas y esculturas de estos creadores, celebró su exposición inaugural de 1966 con cuarenta obras, que, según Juan Manuel Bonet, siguen causando asombro porque es “difícil coleccionar mejor, elegir con más tino”. En 2005, el museo recibió 39.542 visitantes.



La obra gráfica de la mayor parte de los maestros del arte contemporáneo representados en Cuenca figura en los programas de Círculo del Arte desde los inicios del club.



M. Valdés
Las Tres Gracias
Estampa disponible en
Círculo del Arte
Nº de pedido: 18853
Precio Básico: 4.060,00 €

El Reina Sofía rinde homenaje a Manolo Valdés

Los Príncipes de Asturias inauguraron el 27 de junio de 2006 en el Museo Reina Sofía una gran retrospectiva dedicada a Manolo Valdés, uno de los artistas españoles vivos más presentes y valorados en los escenarios artísticos españoles e internacionales. Su reciente éxito en Círculo del Arte (ver Revistas....) fue una prueba del enorme interés que despierta su obra también en el club. La muestra del Reina Sofía recoge un total de 86 esculturas, pinturas y dibujos realizados en los últimos veinticinco años.

CONCURSO

¿Quién es él y quién es ella?

El autor de esta estampa nació un 15 de julio, se casó con la hija de un comerciante de arte y tuvo con ella unos cuantos hijos, de los que uno solo sobrevivió. El artista, considerado un genio del grabado, excelente retratista y una de las más grandes figuras de la pintura universal, realizó este autorretrato, en el que le vemos junto con su esposa. Con ella compartió los mejores años de su vida, años de amor, triunfo y prosperidad. A pesar de haberla retratado repetidamente y de haberla representado encarnando personajes alegóricos de sus cuadros, ésta es la única estampa en que podemos ver juntos a la pareja. La mujer murió a los ocho años de su enlace con el pintor. Posteriormente, éste vivió maritalmente con otras dos mujeres, que también aparecen en sus obras. Pero ninguna alcanza la belleza de los grabados dedicados a la primera esposa.

Actualmente se conmemora en el mundo un gran aniversario del artista, de cuya vida y obra forma parte la mítica mujer.

¿Quién es el artista autor del grabado?

¿Cuál es el nombre de la mujer que le acompaña en la estampa?

Conteste a estas dos preguntas y participe en el sorteo de verano. Utilice para su respuesta la tarjeta de pedido (aunque no realice pedido)

Anote ambos nombres en el espacio previsto de la tarjeta y envíenlos hasta el **15 de septiembre de 2006**.



Sorteamos entre los acertantes 3 grabados de Josep Pla-Narbona, Premio Nacional del Grabado 2004

A la lluvia de Puntos de Arte le sigue la cosecha de Dividendos ¡Aprovéchélos!

El sistema de **Puntos & Dividendos** lanzado en la pasada primavera está obteniendo un gran éxito de participación. Los socios que más puntos han acumulado hasta el momento han comenzado ya a canjearlos por los dividendos de arte, es decir los objetos de regalo anunciados en las revistas 42 y 43.

En el encarte de esta revista recibe cada socio el **saldo actual de los Puntos de Arte** que ha acumulado hasta el momento. El saldo corresponde a la suma de los

- **puntos de antigüedad** que el club le ha abonado cada mes al satisfacer el importe de su cuota mensual, y de los
- **puntos de compra** que le han correspondido por pagar íntegramente sus pedidos con sus cuotas acumuladas o abonando la diferencia.

Los **puntos de antigüedad** dependen de los años de estancia ininterrumpida del socio en el club:

- 5 puntos mensuales por una antigüedad inferior a 2 años,
- 10 puntos por 2 años a menos de 5 años,
- 15 puntos por 5 años a menos de 10 años,
- 20 puntos por 10 y más años de antigüedad,

Los **puntos de compra**, destinados a fomentar la compra y el coleccionismo, suponen el abono de 5 puntos por cada 100 euros de compra, siempre que el importe del pedido sea pagado íntegramente (ver también Revista 43, páginas 16 a 19).

La selección de **dividendos de arte** anunciada en dicho número sigue vigente, pero se amplía hoy con los atractivos **objetos de artesanía de vidrio de Mallorca** y los **libros de Robert Polidori** presentados en esta Revista. Los socios pueden adquirir estos objetos a su precio club normal, pero, si disponen de un saldo suficiente de puntos, pueden pagar con ellos y ahorrar hasta el 50% de dicho precio.

Presten siempre atención a las ofertas de Puntos & Dividendos señaladas con la hoja de trébol.

Guía del Socio

Hágase socio y colecciona obras de arte con ventajas excepcionales



Círculo del Arte ofrece dos modalidades de suscripción:

Socio Simpatizante

Sin obligación de compra. Únicamente se suscribe por un período de 2 años a la revista del club abonando un pago único de 75 €. A cambio tiene derecho a comprar libremente al precio básico del club abonando al contado el importe de la compra.



Socio Preferente

Se suscribe a Círculo del Arte por un mínimo de 2 años y abona durante este período una cuota mensual. Sus cuotas se acumulan en su cuenta personal y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. A cambio se beneficia de descuentos especiales sobre el precio básico, dependientes del importe de cuota que elija:

Cuota A: 25 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 5% sobre el precio básico del club.

Cuota B: 50 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 10% sobre el precio básico del club.

Cuota C: 100 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 20% sobre el precio básico del club.

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Transcurridos dos años, la suscripción se renovará por periodos anuales, si el socio no indica lo contrario por escrito con 2 meses de antelación. Al solicitar la baja tendrá un plazo máximo de 6 meses para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no hacerlo perderá todos sus derechos.

Desde su incorporación el socio preferente puede recibir ya el pedido de su elección, satisfaciendo al menos el 50% de su importe con sus cuotas acumuladas, o pagando al contado. El importe restante deberá ser satisfecho en un plazo máximo de un año, mediante las cuotas mensuales corrientes. Si el importe anual de éstas es insuficiente, deberá abonarse el suplemento mensual correspondiente. La suma de cuota + suplemento no debe en ningún caso superar los 160 € mensuales. Si el importe resultante sitúa al socio en una cuota superior a la suya, el interesado podrá solicitar el cambio a ésta categoría de mayor descuento, debiendo permanecer en ella por un **período mínimo de 2 años**.

Si el socio preferente desea realizar un nuevo pedido mientras quedan pendientes pagos de compras anteriores, la nueva adquisición deberá abonarse al contado.



Por cada nuevo socio preferente que aporte al club le regalamos una litografía de Miró y otra al nuevo socio, valoradas en 510 €

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09

Fax 93 319 26 51

E-mail info@circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares, Andorra y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



Malabarismos tipográficos grabados sobre hierro

Darío Aguilar

Nacido en 1965 en Barcelona, Darío Aguilar se licenció en 1989 en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Pronto consigue premios y menciones especiales en concursos de pintura. Estos reconocimientos le franquean el acceso a galerías y exposiciones en el ámbito nacional. Paralelamente a su vertiente pictórica empieza a desarrollar otras facetas artísticas, como la escultura y el diseño de muebles. Trabaja especialmente el hierro forjado grabado al ácido, e interviene en diversos proyectos escultóricos y decorativos. Ha participado en Estampa 2005, y recientemente se ha iniciado en la construcción de escenarios teatrales.

Lletres y *Lletres i números* son dos sobrios grabados sobre plancha de hierro que nos ofrecen pistas sobre la labor escultórica de Darío Aguilar. Se trata de dos interesantes estampas en las que un conjunto de letras y números parece danzar libremente sobre fondos de tonalidad metálica y ocre, colores propios de las planchas metálicas que Aguilar utiliza en sus esculturas. La armónica composición de motivos geométricos y el juego de tipografías son motivos recurrentes de este artista multidisciplinar que, combinando diferentes técnicas artísticas,



Lletres, 2005

Grabado sobre plancha de hierro

Formato: 35 x 40 cm.

Papel: Somerset, 51 x 57,5 cm.

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21089

Precio con IVA:

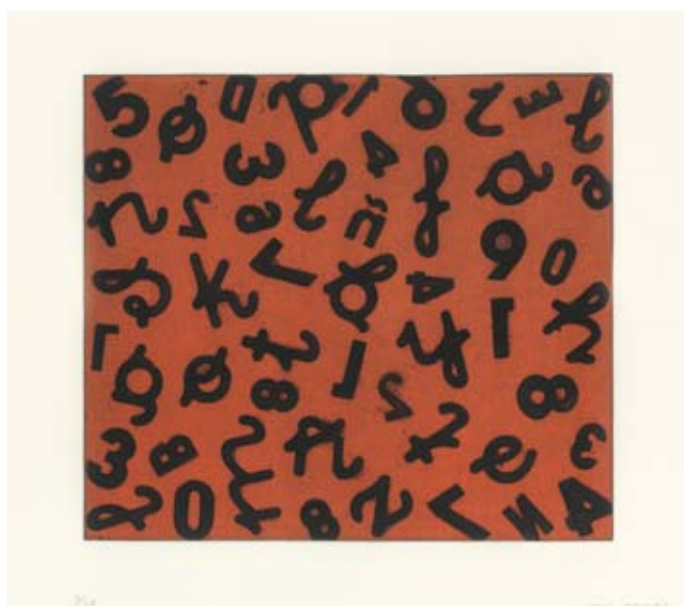
Básico: 350,00 €€

Cuota A: 332,50 €€

Cuota B: 315,00 €€

Cuota C: 280,00 €

Con marco de aluminio gris forja
suplemento: 92,00 € IVA incluido



Lletres i números, 2005

Grabado sobre plancha de hierro

Formato: 35 x 40 cm.

Papel: Somerset, 51 x 57,5 cm.

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21097

Precio con IVA:

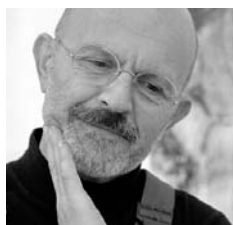
Básico: 370,00 €€

Cuota A: 351,50 €€

Cuota B: 333,00 €€

Cuota C: 296,00 €

Con marco de aluminio gris forja
suplemento: 92,00 € IVA incluido



Jim Dine

Los libros de artista de un grande del arte contemporáneo

Jim Dine (Cincinnati, 1935) figura entre los artistas más importantes –y más cotizados– de nuestro tiempo. Su irrupción en los años 50 y 60 en el mundo neoyorquino del arte con sus *happenings* y ensamblajes fue aclamada en todos los medios. Aunque normalmente son asociadas con el movimiento *pop art* de los años 60, las creaciones de Dine responden a una búsqueda eterna de sí mismo y a una introspección en la esencia humana. En más de cuarenta años de incesante actividad ha creado una impresionante producción de pintura, escultura, obra gráfica, libros de artista y fotografía. A lo largo de toda su carrera ha sido Dine un incansable grabador y litógrafo. Su virtuosismo y su espíritu de innovación han creado innumerables obras de indiscutible poder y belleza. Su imaginario está poblado por figuras icónicas de gran fuerza sugestiva. Su repertorio tradicional de cora-

zones, manos, cráneos, herramientas y vestimentas, se ha visto complementado por elementos icónicos como la lechuza, el cuervo, el gato y Pinocho. Constantemente retorna también sobre figuras familiares como la Venus de Milo y elementos botánicos como árboles, flores y plantas. Todo ello se hace también patente en los libros de artista que Jim Dine ha creado a lo largo de su vida. En ellos se complementan las artes visuales, la poesía y el amor por la literatura. La doble sensibilidad para la imagen y las palabras confieren a su obra en todos los campos una cualidad poética que reluce con especial brillo en sus libros de artista. Para Dine el término *libro de artista* describe aquella clase especial de libros con obras gráficas originales que van más allá de la mera ilustración y que constituyen manifestaciones de importancia equiparable o superior a la del propio texto del autor.



Birds, 2001

El libro: encuadernación japonesa en tela con sobrecubierta, incluye 36 fotografías heliograbadas tritono impresas en triplex. 88 páginas, 29,5 x 31,5 cm. 150 ejemplares numerados y firmados.

El estuche: hecho a mano

La obra gráfica: heliograbado impreso en triplex, 150 ejemplares numerados y firmados. Formato: 25,5 x 29 cm.

Nº de pedido: 21501

Precio con IVA:

Básico: 375,00 €€

Cuota A: 356,25 €€

Cuota B: 337,50 €€

Cuota C: 300,00 €€



Jim Dine, un artista en permanente búsqueda de sí mismo

En el libro *Birds*, de 2001, reelabora Dine en su lenguaje artístico retazos del recuerdo infantil de un encuentro con una corneja en el zoo. Del encuentro surge una singular relación que aviva en el muchacho una mezcla de temor, fascinación e indagación en su subconsciente. El libro

con encuadernación japonesa, sobrecubierta y estuche, está protagonizado por una oscura corneja y una lechuza blanca. Además de las 36 fascinantes imágenes fotográficas heliograbadas e impresas en *triplex*, contiene un texto del autor y va acompañado de un heliograbado original numerado y firmado por el autor.

La obra *Entrada Drive* nace de una estancia del autor y su esposa, la fotógrafa Diana Michener, en 234 Entrada Drive, junto al Pacífico, en enero y febrero de 2001. Las 44 fotografías son heliograbados y constituyen un conjunto de arrebatadoras imágenes, evocación artística de lo que los ojos del autor descubrieron en su jardín y en sus travesías a pie y en bicicleta por la costa pacífica de Los Ángeles y las montañas circundantes. El deslumbrante libro de coleccionista, bellamente estuchado, va acompañado de una valiosa litografía firmada por el autor.



Entrada Drive, 2005

El libro: encuadernación en tela con tapa dura y sobrecubierta, incluye 44 fotografías heliograbadas tritono. 48 páginas, 29,5 x 31,5 cm. 150 ejemplares numerados y firmados.

El estuche: hecho a mano

La obra gráfica: heliograbado en papel Hahnemühle, 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 21519

Precio con IVA:

Básico: 490,00 €€

Cuota A: 465,50 €€

Cuota B: 441,00 €€

Cuota C: 392,00 €€

Fotógrafo del deterioro y la catástrofe

Llanto por la Habana y Chernobil

Robert Polidori

El extraordinario sentido del color y la composición imprime a las fotografías de Robert Polidori (Montreal, 1951) el carácter de vívidas memorias y las convierte en buscadas obras de arte. Gracias a su valor artístico y su fuerza testimonial, dos de sus grandes ciclos fotográficos han sido recogidos en sendos espléndidos libros por la prestigiosa editorial Steidl de Göttingen. Círculo del Arte ofrece las dos obras celebradas internacionalmente, en edición original con introducción en inglés.

Robert Polidori, que se labró un renombre internacional como fotógrafo de arquitectura, es de hecho un fotógrafo de hábitats humanos. A primera vista sus motivos son edificios, pero en realidad su lente siempre está rastreando los vestigios de vida y las huellas que los seres humanos han dejado en sus moradas. Bellísimas imágenes de fachadas, salas, pasillos y aposentos deteriorados por el tiempo y la negli-

gencia, sobrecogedoras vistas de instalaciones destruidas por la catástrofe nuclear y por la devastación intencionada, dan contenido a **Havana (La Habana)** y **Zones of exclusion: Pripyat and Chernobyl (Zonas de exclusión: Pripiat y Chernóbil)**.

La Habana ofrece un escenario particularmente




Chernobil, mayo de 2001.
Polidori en el centro de control del Reactor 4

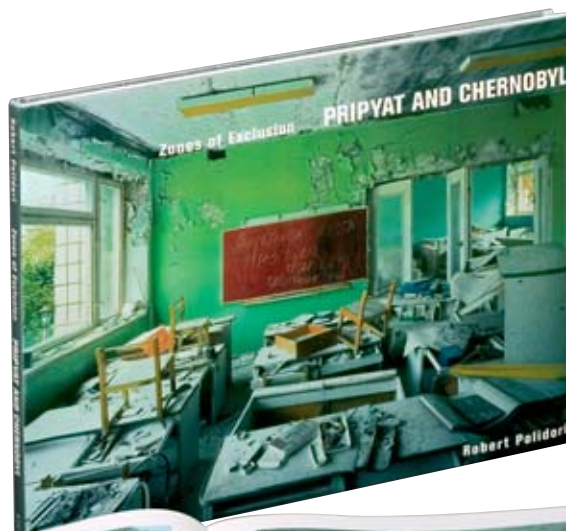
Zones of exclusion: Pripyat and Chernobil, 2003

Libro encuadernado en tela con tapa dura y sobrecubierta, incluye 190 fotografías en color y una introducción del artista. 112 páginas, 38,5 x 30 cm.

Nº de pedido: 21261

Precio con IVA: 60,00 €

 o bien 36,00 €
+ 50 Puntos



rico para las exploraciones fotográficas de Polidori. Las fachadas, arcos y columnas que bordean las calles remiten a otros tiempos y nos hablan de avatares históricos que han ido transformando una esplendorosa ciudad en su realidad actual. Con enorme sensibilidad penetra Polidori en las antiguas mansiones y separa meticulosamente la pátina del presente para descubrir las capas subyacentes de un pasado que da identidad a la ciudad. **Havana** nos muestra una metrópolis, en la que el buhonero habita donde en otros tiempos residió la condesa, en la que adolescentes danzan y alborotan en estancias donde otrora grandes comerciantes condujeron sus negocios. Cada fotografía es un fragmento de la biografía de la ciudad y representa un auténtico hallazgo.

Fotografiar otros vestigios de la presencia o la acción humana fue también el objetivo que perseguía Polidori cuando en mayo de 2001, cinco


años después de la pavorosa catástrofe nuclear del 16 de abril de 1986, consiguió acceder a las zonas de exclusión de las ciudades de Prypiat y Chernóbil, contaminadas radioactivamente y declaradas como inhabitables tras la evacuación de sus 116.000 antiguos habitantes. Sus impresionantes imágenes nos conducen del devastado centro de control del Reactor 4, donde los técnicos nucleares llevaron a cabo el experimento que provocó el desastre, a zonas de apartamentos inacabados, a escuelas, guarderías y viviendas abandonadas y saquedas, a fantasmales paisajes contaminados, casas y senderos invadidos por la maleza. Las grandiosas fotografías de Polidori convierten **Zones of exclusion: Pripyat and Chernobyl** en una crónica de la desolación de insuperable intensidad. La presentación de este libro en Círculo del Arte coincide con el XX aniversario del estremecedor suceso.

Havana, 2003

Libro encuadernado en tela con tapa dura y sobrecubierta, incluye 152 fotografías en color y una introducción de Eduardo Luis Rodríguez. 160 páginas, 38,5 x 30 cm.

Nº de pedido: 21279

Precio con IVA: 75,00 €

 o bien 45,00 €
+ 60 Puntos



Arte y Artesanía

Un regalo para los ojos y los sentidos

La artesanía genuina y el gran diseño son manifestaciones culturales que, junto a su primaria finalidad funcional y práctica, se supeditan a exigencias estéticas y creativas que las vinculan profundamente al arte. Muchas creaciones artísticas tienen un origen y una base artesanal y muchas elaboraciones artesanas son también obras de arte.

Por esta razón y con ánimo de dar mayor riqueza y diversidad a su programación, Círculo del Arte amplía la oferta a una selección de piezas y productos artesanales de singular encanto y atractivo. Su denominador común es la autenticidad, la origina-

lidad, el valor histórico o tradicional, el logrado diseño, el gusto exquisito y la belleza natural que le han transmitido los artesanos que las realizaron. El placer que proporciona su contemplación, su uso o su degustación contribuyen a mejorar nuestra calidad de vida.

Con la esperanza de alegrar y satisfacer a sus socios, Círculo del Arte abre el nuevo capítulo **Arte & Artesanía** con la **colección de vinos artesanales Corona de Aragón Disparates** (páginas 10 y 11) y la **selección de vidrios de arte Gordiola de Mallorca**.

El arte del vidrio

Vidrios de arte Gordiola. Homenaje a una tradición secular

El arte de soplar el vidrio, la prodigiosa habilidad y destreza en trabajarlo, son el alma y el motor de la multiseccular tradición mallorquina cultivada desde 1719 en los hornos vidrieros de la familia Gordiola. A lo largo de casi tres siglos, a través de sucesivas generaciones, los artesanos y maestros vidrieros han ido modelando con el ingenio de su inspiración, el aire de sus pulmones y la agilidad de sus manos las piezas cuyas formas, transparencias y reflejos todavía hoy nos seducen y arrebatan. Gracias a un acuerdo especial con Vidrios de Arte Gordiola, presentamos una primera selección de estas piezas artesanales, realizadas por veteranos vidrieros sopladores en la mejor tradición de sus ancestros. Cada pieza es única, por lo que ninguna es idéntica a la otra. Toda burbuja, irregularidad o asimetría son características del vidrio soplado artesanalmente y confieren a estas obras su particular encanto.




Copa Capua

Conjunto de 6 piezas

Nº de pedido: 21360

Precio con IVA: 243,50 €

 o bien 150,00 €
+ 150 Puntos

Botella ARCHIDUQUE con dos copas de GALIA

Modelo original de la época , diseñado para el Archiduque de Austria Luis Salvador de Habsburgo-Lorena y de Borbón, afincado en 1865 en Mallorca, donde dedicó sus fincas al cultivo de la vid y la elaboración del moscatel y la malvasia. Embotellados estos vinos en los envases que encargó a Vidrios Gordiola, los frascos de lujo se convirtieron en preciados obsequios de Luis Salvador a sus amistades en todas las cortes europeas.

Botella Archiduque con dos copas Galia

Nº de pedido: 21378

Precio con IVA: 162,00 €



o bien 105,00 €
+ 110 Puntos





**Vajilla *Dragonera*
y ensaladera *Leptis***

Ideal para gazpacho, sopas,
ensaladas y postres

**Conjunto *Dragonera* de 6 bols
y 6 platos de postre**

Nº de pedido: 21386

Precio con IVA: 273,00 €



o bien 190,00 €
+ 150 Puntos

Ensaladera *Leptis*

Nº de pedido: 21394

Precio con IVA: 48,00 €




o bien 29,00 €
+ 50 Puntos




Vasos Hidria y jarra Poseidonia
Conjunto ideal para agua, sangría,
zumos y bebidas frescas.

Conjunto de 6 vasos Hidria
Nº de pedido: 21402
Precio con IVA: 87,00 €

 o bien 55,00 €
+ 60 Puntos

Jarra Poseidonia
Nº de pedido: 21410
Precio con IVA: 55,00 €

 o bien 33,00 €
+ 50 Puntos

Obras de Paul Wunderlich

Cuadros originales y ejemplares únicos de estampas agotadas

La exposición *Paul Wunderlich. Greguerías, ángeles y otros mitos* que Círculo del Arte acaba de clausurar en la sala de calle Princesa 52 de Barcelona ha convocado a un numeroso público nacional y extranjero, interesado en la obra de este importante pintor y litógrafo de reconocimiento internacional. La obra expuesta reunía piezas de las últimas tres décadas, tanto pintura original y dibujos de gran formato, como ejemplares únicos de litografías de ediciones ya agotadas. Varias de estas piezas mayores de Wunderlich han sido adquiridas por los visitantes para engrosar colecciones privadas, algunas fuera de España.

Como muchos socios no residentes en Barcelona no han podido visitar la muestra, les brindamos la oportunidad de acceder a alguna de las más singulares y llamativas obras del artista mostradas en la exhibición. La selección abarca **cuatro cuadros originales** –tres gouaches y un pastel sobre lienzo– y **cuatro ejemplares únicos** de sus más celebradas ediciones litográficas, hoy ya inencontrables.

.....

Todas las obras están enmarcadas.

Suplemento por marco: 190,00 €

Cuadros originales

Ángel IX, 1995

Obra inspirada en el ciclo poético de Rafael Alberti *Sobre los ángeles* (1927-1928).

Pastel sobre lienzo

Formato: 80 x 100 cm.

Nº de pedido: 21451

Precio: 10.350 € IVA incluido



Misterio, erotismo, frivolidad: la fascinación del retrato femenino

Gouaches sobre lienzo, 1992

Formato: 100 x 80 cm.

Precio de cada cuadro: 11.500€ IVA incluido

Mona Lisa

Nº de pedido: 21477

Mujer con sombrero

Nº de pedido: 21469

Mujer con helado

Nº de pedido: 21485



Ejemplares únicos de antiguas ediciones litográficas

Homenaje a Manet y su *El desayuno en la hierba*

Litografías, 1976

Formato: 94 x 67 cm.

Precio de cada ejemplar:

1.200,00 € IVA incluido

Déjeuner I

Ejemplar nº 67/100

Nº de pedido: 21428

Déjeuner II

Ejemplar nº 60/100

Nº de pedido: 21436



Mitos de la historia clásica

Litografías, 1978

Formato: 86 x 66 cm.

Precio de cada ejemplar:

825,00 € IVA incluido

Pentesilea II

Ejemplar nº 30/100

Nº de pedido: 21444

Esfinge y muerte

Ejemplar nº 50/100

Nº de pedido: 21493

Difusión por amistad

Aporte un nuevo socio y reciba un doble regalo
(uno para usted, uno para su amiga o amigo)

Un himno al verano y a la vida al aire libre

El audiolaboratorio portátil de Henry Kloss
Creador de la radio TIVOLI MODEL ONE



RADIO TÍVOLI PAL

Nº de pedido: 21535

Diseño innovador.

Sonido 5 veces mejor que una radio estándar. Circuito AFC, sintoniza con todas las estaciones de radio.

Sistema ecológico con baterías recargables de NiMH sin mercurio (autonomía 16 horas).

Disponible en varios colores.

Medidas: 21 x 13 x 10 cm.

Peso: 1,8 kg.

Antena retráctil incorporada.

Garantía: 1 año.

PVP: ~~199,00€~~

La Vespa de Mariscal
en el 60 aniversario del scooter
más popular del mundo

Mi Vespa, de Javier Mariscal

Nº de pedido: 11270

Serigrafía en 5 colores.

Formato: 70 x 50 cm.

Papel: Fabriano acuarela.

Edición 125 ejemplares numerados y firmados.

Con certificado de autenticidad.

Precio Básico: ~~425,00€~~



Dos regalos valorados en ~~624€~~
Gratis por un socio + suplemento 190,00 €