

REVISTA

49

Otoño 2007

CÍRCULO DEL ARTE

OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Warhol retrata a un profeta del arte. *Joseph Beuys in memoriam*, 1987



Hugo Fontela. *Un retorno esperado*

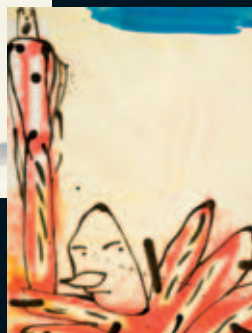


Antoni Tàpies. *Berlin suite 6*, 1974

Imprescindible: el estuche del coleccionista



Originales de Carlos Saura
para la ópera *Carmen*



Monotipos de Javier Pagola

Galería
un nuevo espacio exquisito

Puntos y Dividendos
novedades



Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La desaparición de **Pablo Palazuelo**, el poeta de la abstracción geométrica, ocurrida el 3 de octubre mientras preparábamos esta revista, ha empañado el comienzo del otoño. Pero nos queda el consuelo de que, mientras contemplemos su obra y disfrutemos de ella, este gran artista seguirá vivo en nuestro recuerdo.

Una alegría, por el contrario, nos la ha dado el éxito de dos exposiciones de obras de Círculo del Arte. Una estuvo dedicada a las fotografías de flamenco y de la España de los años 50, de **Carlos Saura**, en el imponente marco del **Palacio de las Naciones Unidas** de Ginebra. La otra muestra se vió en el **Literaturhaus de Frankfurt** con motivo de la Feria del Libro protagonizada por la cultura catalana. En el precioso edificio fue presentada la serie litográfica de

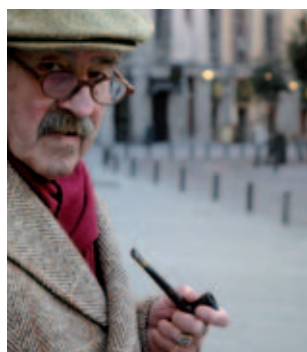


Foto: Hans Grunert



Günter Grass *Por los caminos del Empordà. Homenaje a Catalunya* en un solemne acto convocado por el **Institut Ramon Llull**. La exposición, que tuvo una extraordinaria repercusión mediática, coincidió además con el 80 aniversario de nuestro artista premio Nobel (ver pág. 16).

Antes de comentarles otras novedades de otoño, deseo agradecer a los **socios con saldos superiores a 1.000 euros** la respuesta tan positiva que están dando a mi invitación personal y a nuestras llamadas recomendándoles aprovechar el saldo disponible para realizar algún pedido. La utilización periódica de sus saldos acumulados les permite **asegurarse a tiempo una obra escasa y protegerse de los rápidos aumentos de precio del mercado** (ver revistas 47 y 48). Además les reporta **un regalo de 5 puntos por cada 100 euros de compra** en su cuenta de Puntos & Dividendos (ver página 28).

Desde los inicios de Círculo del Arte nos ocupamos ininterrumpidamente de crear ediciones y de adquirir fondos de arte para nuestros socios. Como es natural, nuestros programas -que financiamos con los ingresos de las cuotas mensuales- sólo son sostenibles si los socios ejercen periódicamente su compromiso de compra, haciendo por ejemplo **un pedido al año**. Porque una **acumulación indefinida de las cuotas** por el **aplazamiento excesivo de la compra** supondría una interrupción de las ventas, el bloqueo de los fondos de arte y la imposibilidad de su constante renovación. Con ello se frenaría nuestra actividad.

Por todo ello les reitero nuestro agradecimiento por la colaboración que prestan al club realizando periódicamente sus pedidos. Y les recuerdo que también los **socios con saldos bajos o agotados** pue-

den hacer pedidos abonando al menos **la mitad del precio** y pagando el resto en un año. **¡Sin recargo alguno!**

Entre las novedades de este programa destacan las siguientes:

- El **listado general de artistas, obras y precios vigentes** que acompañamos como separata. Consérvelo hasta su renovación.
- Una rica **selección de fondos** (págs. 30 y 31)
- Las novísimas ediciones exclusivas de **Javier Pagola** (págs. 4 a 13), **Hugo Fontela** (págs. 14 y 15) y **Günter Grass** (págs. 16 y 17)
- La creación del espacio **Galería Círculo del Arte** (págs. 18 a 27), destinado a la presentación de originales y obras exquisitas y escasas en condiciones especiales, distintas a las habituales del club. Una *delikatesse* para los coleccionistas más exigentes. La Galería se estrena hoy con:

- estampas inencontrables de **Warhol, Clemente, Kirkeby, Penck Kounellis, LeWitt, Mapplethorpe** y otros,
- los ejemplares 1 y 3 de la *Berlin Suite*, de **Tàpies**, de 1974,
- dibujos originales de **Carlos Saura** sobre el mito de *Carmen*
- el **estuche de coleccionista** (pág. 3), ideado especialmente para los socios de Círculo del Arte.



- La sensacional cámara digital **MINOX Leica M3** y una **litografía original de Carlos Saura**, como regalo por la captación de un nuevo socio (pág. 32)
- El programa de **Puntos & Dividendos**, con nuevas obras de arte y piezas de vidrio de Mallorca para facilitarles el **canje de sus puntos** (pág. 28)

Como ven, una rica y seductora cosecha de otoño. Espero que este programa merezca su aprobación.

Estaremos de nuevo en la **Feria Estampa de Madrid**, que se celebra del **24 al 28 de octubre** en el Pabellón 5 de IFEMA, Parque Ferial Juan Carlos I. Nos alegrará mucho poder saludarles y conversar con ustedes en el **stand C1**.

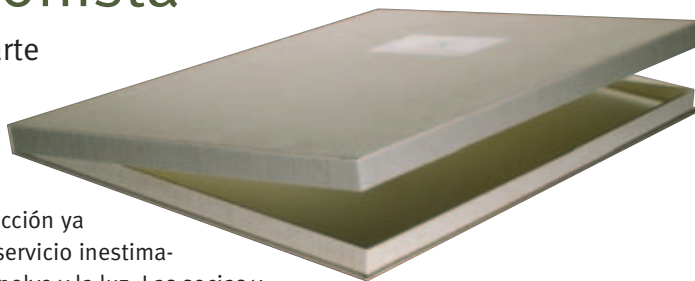
Saludos cordiales

Hans Meinke, Director del Club

El estuche del coleccionista

Una pieza imprescindible para el amante del arte

Ideado especialmente para Círculo del Arte, este práctico y lujoso requisito, elaborado por el taller Buchbinderei Mergemeier de Düsseldorf, viene a resolver el problema de dónde guardar las obras gráficas y fotografías cuando la colección ya no tiene cabida en las paredes del hogar. También ofrece un servicio inestimable a los amantes del arte que desean proteger sus obras del polvo y la luz. Las socias y socios veteranos del club, cuyas colecciones han ido creciendo con el tiempo, vienen reclamando con insistencia una solución de este tipo.



El estuche de gran formato (85 x 65 x 3 cm) es una pieza realizada a mano, un alarde de gusto estético, extremada precisión e inusual perfección técnica. Forrado en tela gris y provisto de una etiqueta de adorno, está revestido interiormente de materiales no ácidos, libres de sustancias agresivas, y va acompañado de hojas separadoras de cartulina, igualmente inocuas para las estampas.

Atención: Para facilitar el acceso a esta gran novedad, la incorporamos en el programa de Puntos & Dividendos, que permite pagar con puntos una parte sustancial de su precio.

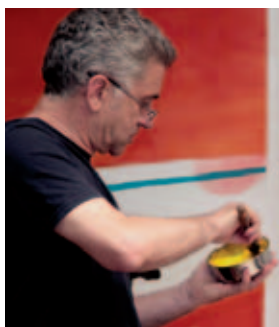


Estuche del coleccionista

Nº de pedido: 24125

Precio club: 425,00€ (sin las estampas)

Precio P&D: 250,00€ + 350 Puntos



Javier Pagola

creador de monotipos, obras originales que captan un mundo propio

La impresionante serie de monotipos creada por Javier Pagola en exclusiva para Círculo del Arte a lo largo del reciente verano, nos reafirma en la apuesta que ya en la revista 1 del año 1994 hicimos por este artista. Pagola (San Sebastián, 1955) llegó a Círculo del Arte avalado por el certero e insobornable juicio crítico de Antonio Saura y ha estado presente con asiduidad en nuestros programas, libros de coleccionista y exposiciones (ver revistas 1 y 30).

En la celebrada exposición *Horas de papel. Dibujos, diarios y cuadernos*, que Círculo del Arte dedicó en 1991 al artista en Barcelona, la historiadora de arte Victoria Combalía llegaba a la conclusión que Pagola parecía “tener en sus dedos una prolongación del cerebro y de la memoria” porque “trazaba líneas como otros trazaban ideas”. Haciéndose asimismo eco del impacto que la exposición le había causado, el corresponsal Paul Ingendaay manifestaba en el influyente diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung* que las obras de Pagola constituían un universo tan propio e inconfundible como el de Keith Haring, y que sus creaciones se distinguían entre muchas otras “como una liebre blanca en una carbonera”.

Antonio Saura consideraba a Javier Pagola uno de los artistas más interesantes de la actualidad estética y atribuía a su obra características como ingravidez, bidimensionalidad, acumulación, prioridad del grafismo, libertad de tratamiento y presencia de la ironía. Estos rasgos se evidencian también en los dípticos originales que aquí presentamos. Se trata de monotipos calcográficos, por lo cual cada uno constituye un ejemplar único de una obra original.

En su especial trabajo, el artista ha empleado primero una plancha de cobre sobre la que ha creado un motivo básico con la técnica del grabado. Este grabado ha sido aplicado a cada estampa, pero variándolo cada vez de posición, imprimiendo en diferentes colores, ocultando partes del motivo o introduciendo elementos nuevos. A continuación ha dibujado sobre una plancha de plástico un nuevo motivo -también único para cada monotipo- usando el pincel, los dedos, la mano y diluyendo colores en aguarrás. Este dibujo se ha estampado sobre el grabado básico impreso previamente, dando lugar así a la maravillosa serie que aquí se presenta y que también se mostrará en la Feria Estampa 2007, en el Recinto Ferial Juan Carlos I de Madrid.



Javier Pagola (delante) examina con el impresor Dan Benveniste y su ayudante Elena una fase de la estampación de su monotipo.

Monotipos 1/25 - 25/25, 2007

Aguafuertes y aguatinas a partir de una plancha de cobre con dos pasadas de tórculo adicionales.

Formato de cada grabado individual: 70 x 54,5 cm

Formato del díptico enmarcado: 85 x 125 cm

Papel: Hahnemühle-Bütten

Edición: Ejemplares únicos

Precio con IVA de cada díptico:

Básico: 2.300,00 €

Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €

Cada díptico está enmarcado en un marco de madera de erable y montaje tipo vitrina.

Formato del marco: 85 x 125 cm.

Suplemento : 375,00 € IVA incluido



Monotipo 2/25. N° de pedido: 23861



Monotipo 3/25. N° de pedido: 23879





Monotipo 4/25. N° de pedido: 23887



Monotipo 14/25. N° de pedido: 23994





Monotipo 5/25. N° de pedido: 23895



Monotipo 7/25. N° de pedido: 23911





Monotipo 9/25. N° de pedido: 23945



Monotipo 10/25. N° de pedido: 23952





Monotipo 6/25. N° de pedido: 23903



Monotipo 11/25. N° de pedido: 23960





Monotipo 17/25. N° de pedido: 24026



Monotipo 20/25. N° de pedido: 24059





Monotipo 22/25. N° de pedido: 24075



Monotipo 1/25. N° de pedido: 23853



Monotipo 24/25. N° de pedido: 24091



Monotipo 25/25. N° de pedido: 24109





Monotipo 23/25. N° de pedido: 24083



Monotipo 16/25. N° de pedido: 24018





Hugo Fontela

El retorno de un joven valor de la pintura española

Muchos son los coleccionistas del club que no llegaron a tiempo en la primavera pasada para asegurarse al menos una de las tres serigrafías que componen la trilogía *Old Pier I, II y III* de Hugo Fontela (Grado, 1986). Las codiciadas obras han despertado tan inusitado interés que la edición de 25 ejemplares se agotó prácticamente en quince días (ver revista 47).

Respondiendo a la insistencia de sus coleccionistas, el joven artista asturiano residente en

Nueva York y galardonado en el año 2006 con el **XX Premio BMW de Pintura** nos acaba de entregar una nueva y flamante prueba de su singular talento: la serie de tres serigrafías titulada **Big Pier (I, II y III)**, una creación que se inspira de nuevo en los viejos y herrumbrosos muelles de Nueva York. En las estampas de gran formato impresas sobre delicado papel japonés vuelve a manifestarse la predilección del autor por la temática del paisaje industrial con sus procesos de degradación y envejecimiento, ambien-

Big Pier I, II y III, 2007

Serigrafías en 17 colores iluminadas

individualmente por el artista

Formato: 100 x 69 cm

Papel: Japón

Edición: 49 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 850,00 €

Cuota A: 807,50 €

Cuota B: 765,00 €

Cuota C: 680,00 €

Con marco de madera de erable y montaje

tipo vitrina suplemento por ejemplar:

330,00 € IVA incluido



Old Pier III, 2007

Big Pier I. N° de pedido: 23747

te que el artista sublima envolviéndolo en una refinada estética. Los imponentes hierros retorcidos y carcomidos por el tiempo que sobresalen de las aguas en el vaivén de las mareas son testigos elocuentes del pasado legendario de un puerto que significó para millones de seres humanos desplazados y hambrientos el portal a un nuevo mundo y una existencia más digna. Las poderosas siluetas oscuras parecen colosales inmóviles y adquieren la solemnidad de grandes esculturas ante el contrapunto de las

inquietas aguas salpicadas de colores que conforman el fondo de la composición. La presencia de estas formas crea un cautivador escenario que remite al famoso *Peine de los vientos*, la emblemática escultura de Eduardo Chillida instalada en el litoral donostiarra. El tratamiento individual de cada estampa, coloreada a mano por el artista, confiere a cada ejemplar el carácter de obra única.



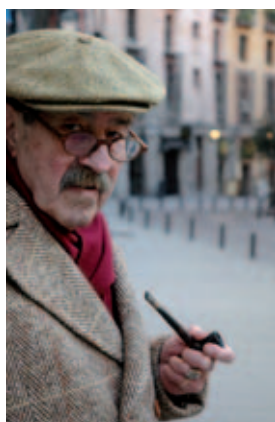
Old Pier I, 2007

Big Pier II. N° de pedido: 23754



Old Pier II, 2007

Big Pier III. N° de pedido: 23762



Günter Grass

En el 80 aniversario del artista Premio Nobel

El 80 aniversario de Günter Grass (Danzig, 16.10.1927) ha producido en Alemania, su ciudad natal, la Feria del Libro de Frankfurt y el mundo cultural todo un cúmulo de celebraciones, homenajes, exposiciones de su obra plástica y nuevas ediciones de sus libros.

Coincidiendo con la presencia de la cultura catalana en la Feria de Frankfurt, el **Institut Ramon Llull** ha promovido en el **Literaturhaus** una muestra de la suite litográfica de Grass **Por los caminos del Empordà. Homenaje a Catalunya**. (Pels camins de l'Empordà. Homenatge a Catalunya). Las diez litografías, en su versión especial impresa sobre papel artesanal, han sido expuestas junto con una gran foto de Grass tomada en España y el texto que el autor ha dedicado a su estancia de 2004 en el Empordà.

Círculo del Arte se suma hoy doblemente al homenaje que recibe el artista premio Nobel. Por

un lado con una nueva presentación de la serie completa de las dos ediciones de su suite catalana, conservadas en sendas bellas carpetas de confección artesanal y acompañadas del texto del escritor en alemán, castellano, catalán e inglés. Por el otro, con sus dos litografías más recientes, también de motivos mediterráneos, realizadas especialmente para el club durante el verano.

Las litografías **Olivo y agave (I y II)**, estampadas sobre piedra e impresas en papel Aquari artesanal, son una prueba elocuente de la sensibilidad de Grass para el paisaje de la Península Ibérica y de su agudeza para captar la esencia de las estructuras y formas de sus motivos. El blanco y el negro, los eternos contrarios tan presentes en la tradición artística alemana y en los grabados de su admirado Goya, aparecen en todas estas estampas con la sobriedad, la aspereza y la fuerza expresionista que caracterizan también la obra literaria de Grass.



Olivo y agave I. N° de pedido: 23721



Olivo y agave II. N° de pedido: 23739

Olivo y agave I y II, 2007

Litografías impresas sobre piedra en 1 color
Formato: 57 x 46,5 cm
Papel: Aquari, hecho a mano
Edición: 80 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €

La serie gráfica dedicada al Empordà ha estado expuesta en el magnífico marco del Literaturhaus de Frankfurt durante la reciente Feria del Libro. En conmemoración del 80 aniversario de su creador hemos confeccionado en el taller Buchbinderei Mergemeier de Düsseldorf

- una bella carpeta de cartulina con lazo para la serie impresa en papel BFK-Rives. (a la derecha)
- y un lujoso estuche forrado en tela para guardar la serie especial estampada en papel Aquari (abajo)



**Pels camins de l'Empordà. Homenatge a Catalunya, 2004.
(Por los caminos del Empordà. Homenaje a Catalunya)**

Litografías en 2 colores
 Formato: 44 x 54 cm
 Papel: BFK-Rives
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
 Véanse todas las litografías en la revista 37.

Precio con IVA por ejemplar:	Precio con IVA de la serie con carpeta:
<i>Básico:</i> 375,00 €	<i>Básico:</i> 3.000,00 €
<i>Cuota A:</i> 356,25 €	<i>Cuota A:</i> 2.850,00 €
<i>Cuota B:</i> 337,50 €	<i>Cuota B:</i> 2.700,00 €
<i>Cuota C:</i> 300,00 €	<i>Cuota C:</i> 2.400,00 €

Nº de pedido: 23838



Serie especial de 25 ejemplares, numerados en romanos y firmados, sobre papel Aquari hecho a mano, del formato 50 x 65 cm. La tirada especial sólo puede solicitarse como serie completa en este lujoso estuche forrado en tela y acompañada de un texto de Günter Grass en catalán, alemán, castellano e inglés.

Precio con IVA de la serie impresa sobre papel Aquari (con estuche de tela):

<i>Básico:</i> 4.500,00 €
<i>Cuota A:</i> 4.275,50 €
<i>Cuota B:</i> 4.050,00 €
<i>Cuota C:</i> 3.600,00 €

Nº de pedido: 18267



Inauguramos un espacio exquisito

galería

Originales, obras raras, ejemplares únicos

En respuesta al deseo de nuestros socios de poder acceder también a obras singulares y piezas muy buscadas de artistas emblemáticos, hemos ido incorporando en las últimas revistas auténticos hallazgos y estampas difícilmente encontrables. A esta categoría pertenecen por ejemplo la serie -con obras de maestros como **Chillida, Scully, Tony Cragg**, etc.- la colección Arte & Arquitectura- con trabajos de figuras como **Norman Foster, Aldo Rossi** o **Richard Meier**-, las escasas obras de **Palazuelo** y los históricos grabados de **Goya**.

En consonancia con la demanda de los socios, seguiremos ampliando esta línea en el futuro intentando incorporar también **obras únicas originales**. Circunstancias como la rareza, la difícil búsqueda -en archivos, colecciones particulares o subastas-, el elevado costo de adquisición o la imposición de los cedentes determinan que estas ofertas deban regirse por un **precio único**, sin posibilidad de aplicar descuentos especiales, aplazamientos de pago o el abono íntegro mediante cuotas. Sólo así podremos brindarles estas piezas únicas y originales.

El verdadero atractivo para el coleccionista radicará en el privilegio de conseguir una obra codiciada y en la seguridad de obtenerla en las mejores condiciones a nuestro alcance.

Para dar mayor protagonismo y presencia a estas piezas exquisitas hemos creado el concepto *galería CÍRCULO DEL ARTE*.

Este apartado aparecerá periódicamente en la revista y la página web www.circulodelarte.com.

Nuestra selección de hoy está dedicada a algunas piezas escogidas de artistas de renombre internacional:

- Estampas históricas de **Warhol, Christo, Kounellis, Clemente, LeWitt, Kirkeby** y **Longo**, todas pertenecientes a la serie gráfica *For Joseph Beuys*, de 1987,
- Ejemplares número 1 y 3 de la *Suite Berlín* de **Tàpies**, de 1974,
- Varios dibujos originales de **Carlos Saura** sobre el tema de *Carmen*, creados a comienzos de los 90 en la estela de su triunfal película y de las escenificaciones de la ópera realizadas con su hermano Antonio Saura en la Staatsoper de Stuttgart y el Festival de Spoleto.

En el XX aniversario de la edición **Joseph Beuys in memoriam**, de 1987

Las estampas de Warhol, LeWitt, Mapplethorpe, Kounellis, Penck, Clemente, Arnulf Rainer, Kirkeby y Longo

La legendaria serie gráfica, destinada a honrar la memoria del mítico Joseph Beuys, fallecido en enero de 1986, reunió en 1987 las valiosas aportaciones de treinta grandes artistas internacionales, exponentes de las corrientes artísticas representativas de los ochenta: pop, minimalismo, transvanguardia italiana, fotografía, los “nuevos salvajes” de la pintura alemana etc. La serie completa ha estado expuesta durante el verano en nuestra sala de Barcelona con gran repercusión de prensa (ver revista 48). Transcurrido el plazo reservado a la venta de la carpeta entera, se abre ahora el turno para el ofrecimiento en el espacio galería de las pocas obras sueltas disponibles.

Los artistas no requieren especial presentación, porque sus nombres son mitos y forman ya parte de la historia del arte contemporáneo. Sus obras constituyen referencias obligatorias y permanentes en los más prestigiosos museos internacionales.

En las convocatorias londinenses de otoño de Christie's, Sotheby's y Philips de Pury se ha hecho de nuevo patente la dominante presencia de **Warhol** con sus emblemáticos retratos dedicados a personajes como Jackie Kennedy, Mao Tse Tung o Yves Saint Laurent. Las más de diez obras suyas salidas a subasta volvieron a provocar pujas millonarias. Joseph Beuys es una de las más sugestivas figuras retratadas reiteradamente por Warhol. La espectacular versión titulada **Joseph Beuys in memoriam**, impresa en el taller Rupert Jasen Smith de Nueva York, reúne los ingredientes estilísticos, expresivos y formales de sus más genuinos retratos.



Importante:

Todas las obras de esta selección son portadoras del número 38/90 y están firmadas por sus autores.

El PVP único de las obras deberá abonarse en efectivo.

*Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina
suplemento por ejemplar: 265,00 € IVA incluido*

ANDY WARHOL

Joseph Beuys in memoriam, 1987

Serigrafía

Formato: 81,3 x 61 cm

Papel: Arches 88

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 20 a.p. + 5 p.p.

Impreso en el taller Rupert Jasen Smith, Nueva York

Nº de pedido: 22863

Precio único con IVA: 29.000,00 €



ROBERT LONGO

Untitled – for Joseph Beuys, 1987

Litografía

Formato: 81,3 x 61 cm

Papel: Somerset satinée

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 15 a.p. + 5 p.p.
Impreso en el taller Derrière l'Etoile Studios, Nueva York

Nº de pedido: 22764

Precio único con IVA: 1.200,00 €



FRANCESCO CLEMENTE

Riconciliazione, 1987

Aguafuerte y aguatinta con collage de pan de oro.

Formato: 60 x 80 cm

Papel: Fabriano Rosaspina

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados (+ 10 a.p. + 5 p.p. en papel 75 x 99 cm)

Impreso en el taller Vigna Antoniniana Stamperia d'Arte, Rome

Nº de pedido: 22624

Precio único con IVA: 1.400,00 €





PER KIRKEBY

Sin título, 1987

Aguafuerte y aguatina

Formato: 58 x 75,5 cm

Papel: Zerkall-Bütten

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 1 a.p.

Impreso en el taller Niels Borch Jensen, Copenhague

Nº de pedido: 22715

Precio único con IVA: 1.750,00 €



ARNULF RAINER

Eichenblatt, 1987

Heliograbado y punta seca

Formato: 79,5 x 60 cm

Papel: Hahnemühle-Bütten

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 12 a.p.

Impreso en el taller Karl Imhof, Munich

Nº de pedido: 22822

Precio único con IVA: 1.400,00 €



JANNIS KOUNELLIS

Edizione notturna, 1987

Portada de periódico con collage
de dos serigrafías

Formato: 76 x 57 cm

Papel: BFK Rives

Edición: 90 ejemplares numerados
y firmados + 30 ejemplares numerados en
romanos y firmados + 10 a.p.

Impreso en el taller Domberger KG, Stuttgart

Nº de pedido: 22731

Precio único con IVA: 3.250,00 €



SOL LEWITT

A Pyramid, 1987

Serigrafía

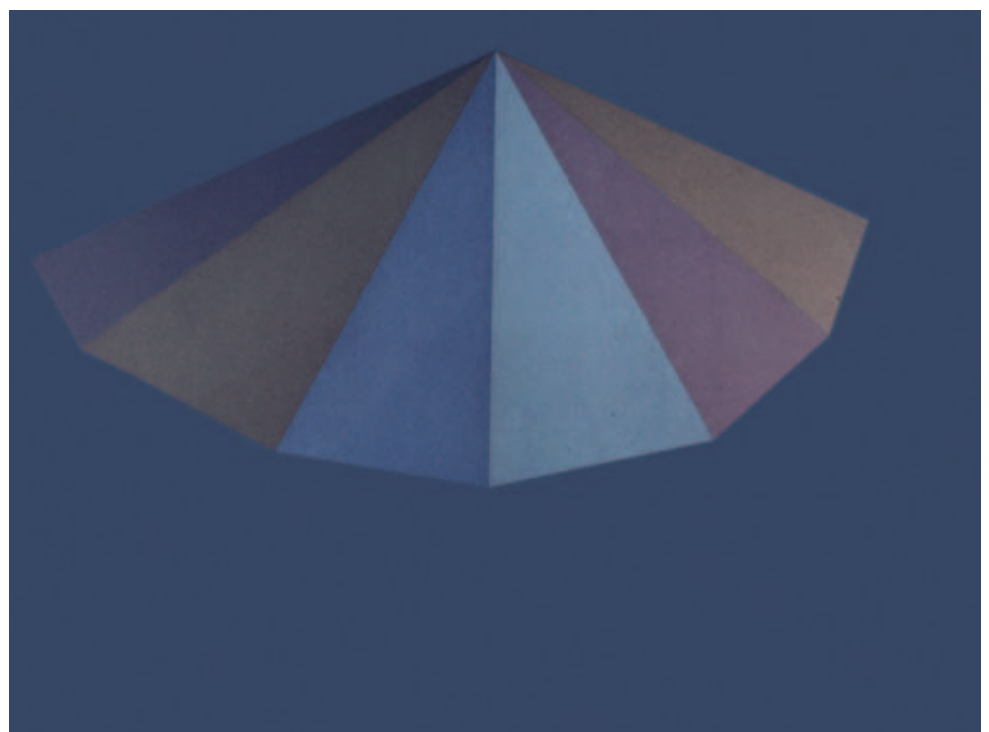
Formato: 61 x 81,3 cm

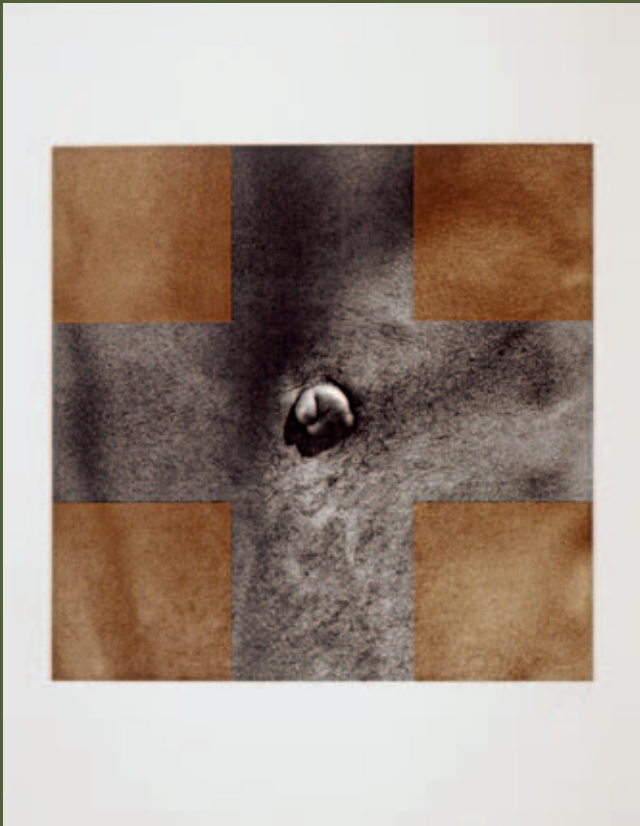
Papel: Arches Cover

Edición: 90 ejemplares numerados
y firmados + 30 ejemplares numerados
en romanos y firmados + 10 a.p. + 3 p.p.
Impreso en el taller Jo Watanabe,
Nueva York

Nº de pedido: 22749

Precio único con IVA: 3.200,00 €





ROBERT MAPPLETHORPE

Cross, 1987

Litografía

Formato: 81,3 x 61 cm

Papel: Somerset satiné

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 10 a.p. + 5 p.p.

Impreso en el taller Derrière l'Etoile Studios, Nueva York

Nº de pedido: 22772

Precio único con IVA: 2.900,00 €



A. R. PENCK

Memorial for Joseph Beuys, 1987

Litografía

Formato: 80 x 60 cm

Papel: BFK Rives

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 10 e.a.

Impreso en el taller Karl Imhof, Munich

Nº de pedido: 22814

Precio único con IVA: 1.750,00 €

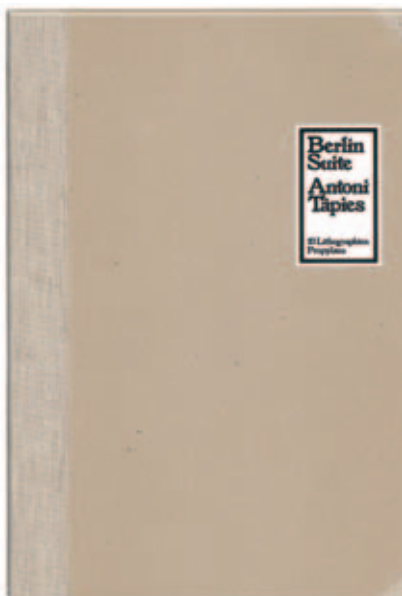


Antoni Tàpies

Berlin suite. Ejemplares 1 y 3 de la grandiosa serie de 1974

Cuando Círculo del Arte presentó en la revista 41 siete de las diez litografías de esta buscada serie de 1974, editada en Alemania, no pudo satisfacer más que los primeros pedidos de una larga lista de peticiones. Cumpliendo con la promesa dada a los socios cuya demanda no pudimos satisfacer entonces, hemos seguido rastreando las más diversas fuentes centroeuropeas. El empeño y la suerte nos han permitido rescatar de manos de coleccionistas particulares y en perfecto estado de conservación nada menos que los ejemplares **1 y 3** de la espléndida serie.

Las diez litografías que componen la carpeta **Berlin Suite**, de Antoni Tàpies (Barcelona, 1923), reúnen casi todos los elementos característicos de la obra del artista catalán vivo de mayor proyección en el mundo. El carácter matérico de las obras se convierte en un medio de expresión autónomo, logrando que las vigorosas imágenes casi se independicen del papel y se asemejen a veces a un collage. También el recurso a los clásicos colores terrosos de Tàpies, la utilización de sus signos y el empleo de palabras y símbolos emblemáticos, proporcionan a estas piezas un carácter representativo y esencial.



Importante:

Por el excepcional valor coleccionista de las carpetas 1 y 3, tendrá prioridad hasta el **15 de noviembre de 2007** la posible demanda de la carpeta íntegra sobre las peticiones de las obras sueltas. En caso de no solicitarse la colección completa, se adjudicarán a partir del 15 de noviembre las litografías pedidas en forma suelta.



Berlin Suite 1. N° de pedido: 19331



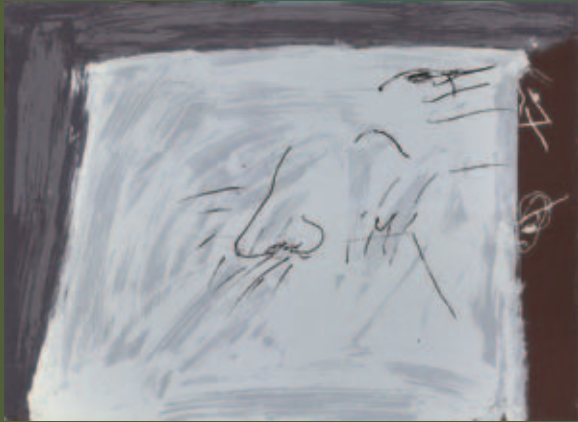
Berlin Suite 2. N° de pedido: 19349



Berlin Suite 3. N° de pedido: 19356



Berlin Suite 4. N° de pedido: 19364



Berlin Suite 5. *Nº de pedido:* 19372



Berlin Suite 6. *Nº de pedido:* 19380



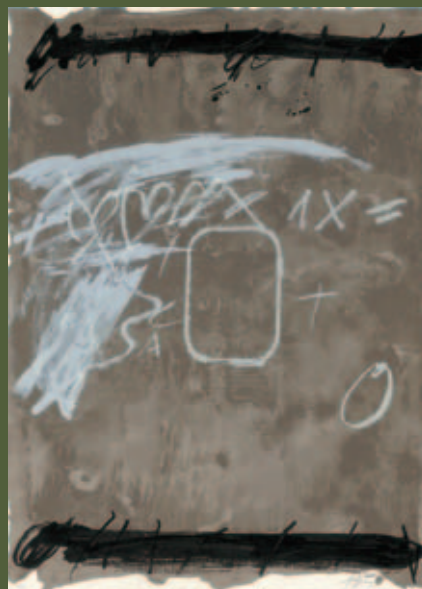
Berlin Suite 7. *Nº de pedido:* 19398



Berlin Suite 8. *Nº de pedido:* 19406



Berlin Suite 9. *Nº de pedido:* 19414



Berlin Suite 10. *Nº de pedido:* 19422

Berlin Suite, 1974

Carpeta con 10 litografías en varios colores

Formato: 56 x 76 cm

Papel: Arches

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.

***Nº de pedido:* 23838**

Precio único con IVA de la carpeta
y pago en efectivo: 31.300,00 €

Precio único con IVA por ejemplar
y pago en efectivo: 3.500,00 €



Carlos Saura

Dibujos y bocetos originales para la ópera *Carmen*. Documentos inéditos del archivo del artista.

Carlos Saura puso en escena en 1991 en colaboración con su hermano, el pintor Antonio Saura, una nueva versión de *Carmen* en la Ópera de Stuttgart (Alemania). La presencia de los famosos hermanos Saura, el bullicio de los ensayos, una exposición paralela en la Galería manuspresse y otras actividades asimismo relacionadas con el mito de Carmen, impregnaron la ciudad de un auténtico fervor artístico. En la biografía *Retrato de Carlos Saura*, publicada en 1994, recuerda Saura: “Es un trabajo agotador pero estimulante.... Expongo mis dibujos-bocetos con otros de Antonio. Es la primera vez que se exhiben mis dibujos públicamente en una exposición, y con mi hermano de pareja. ¡Todo un honor! ¡Se venden todos mis dibujos!”.

A aquella serie de 1991 acogida por el público alemán con tanto entusiasmo pertenecen también los dibujos originales que hoy ofrecemos y que hasta ahora no habían salido a la luz. Los originales son bellos documentos del archivo personal del artista, que revelan por un lado el peculiar modo de trabajo del célebre director –su diseño del escenario, la descripción de los movimientos y la acción de los intérpretes, la definición del ambiente de las escenas- y por el otro la extraordinaria soltura artística y calidad técnica de los dibujos.

Estas obras originales se expondrán en la Galería de Círculo del Arte con motivo de la exposición conmemorativa del 75 aniversario de Saura, por lo que la entrega a los socios compradores puede demorarse un corto tiempo.



Las cigarreras se preparan para la «Habanera». N° de pedido: 23796

Importante:

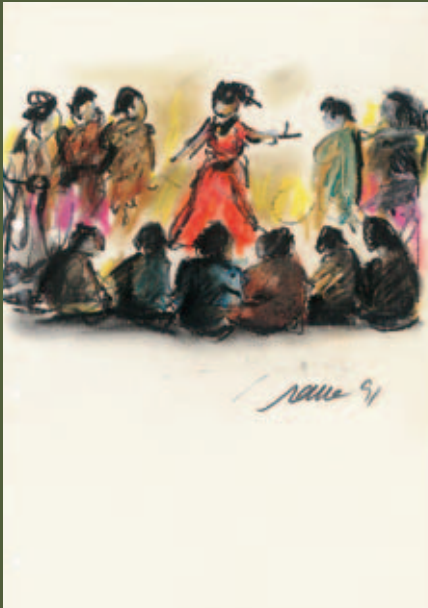
El pago del precio único de las obras podrá realizarse hasta un 50% con las cuotas disponibles. El resto deberá ser abonado en efectivo.



La pelea de los rivales. N° de pedido: 23820

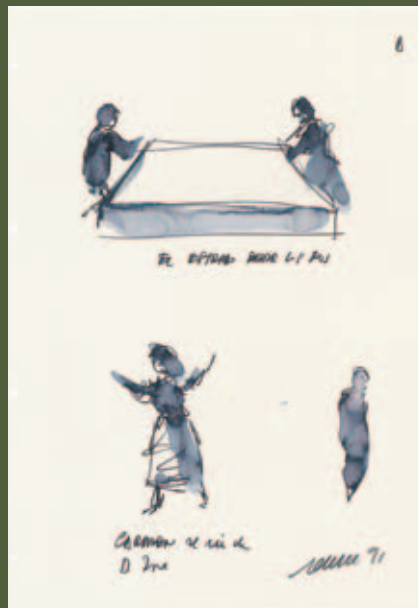
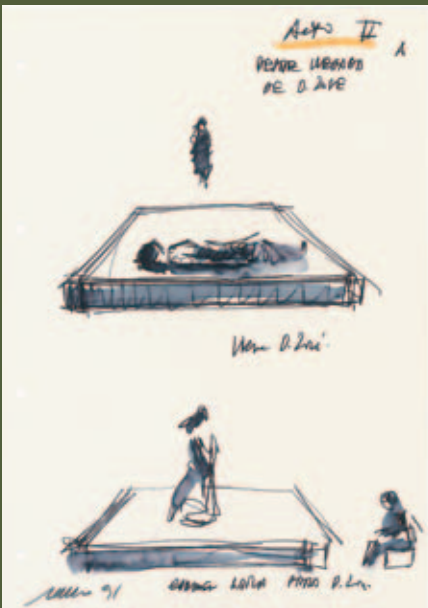


Carmen. N° de pedido: 23812

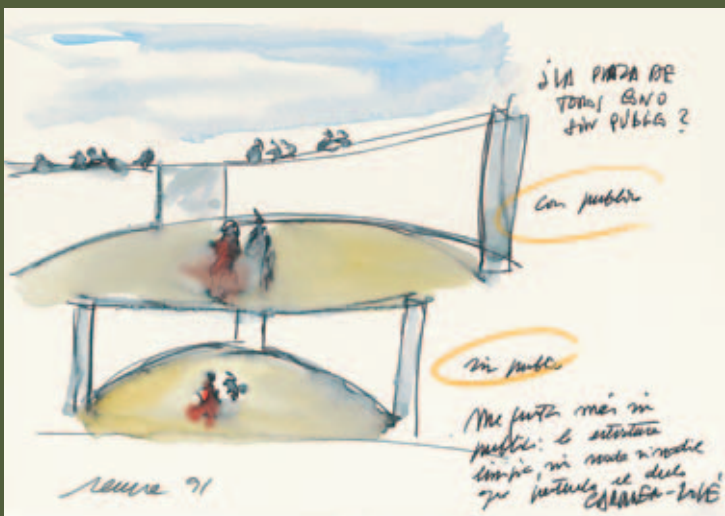


Carmen en la fiesta.
Nº de pedido: 23796

Juego de cartas y llegada de Don José.
Nº de pedido: 23796



Carmen y Don José. Baile y desafío. (Tríptico)
Nº de pedido: 23770€



Dibujos preparativos para la representación de «Carmen» en Stuttgart, 1991.
Técnicas empleadas: Tinta, lápiz, pastel, aguada.
Formato: 29,5 x 21 cm

Los dibujos individuales están enmarcados en marco de aluminio negro con passepartout.
Precio único con IVA: 1.900,00 €€

El tríptico «Carmen y Don José. Baile y desafío.» está enmarcado en marco con passepartout de tres ventanas. Precio único con IVA: 2.500,00 €

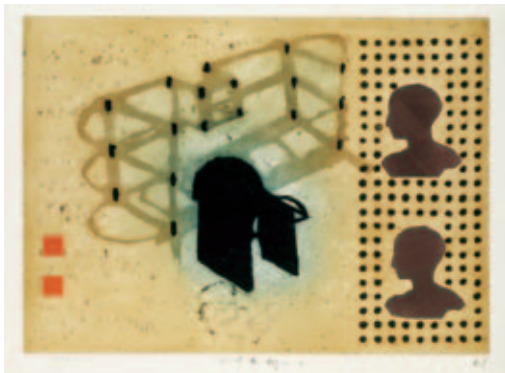
El duelo de Carmen y Don José en la plaza de toros. Nº de pedido: 23796

Programa de Puntos & Dividendos

Ampliamos en este programa de otoño la selección de regalos que pueden obtener los socios de Círculo del Arte a cambio de los puntos que han ido acumulando al abonar sus cuotas mensuales (regalo de de **5 a 20 puntos cada mes**, según antigüedad del socio) y por vía de sus compras (regalo de **5 puntos por cada 100 euros de compra**).

El programa completo de Puntos & Dividendos se encuentra en la separata de esta revista y en la página web www.circulodelarte.com

Aviso importante: En los regalos que se paguen con puntos y un importe dinerario, éste deberá ser abonado en efectivo y fuera de la cuota.



MARC TAEGER
Can-tare, 1997
Serigrafía en 6 colores
Formato: 56 x 44,5 cm
Papel: Fabriano, 60 x 50 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 1824



JOAN BARBARÁ
Mimosas en flor, 1991
Aguafuerte, aguatinta y collage en 9 colores
Formato: 50 x 65 cm
Papel: Arches, 56 x 6 cm
Edición: 75 ejemplares numerados en arábigos + 25 ejemplares en romanos y firmados
Nº de pedido: 15875

ESTEVE CASANOVAS
A night at Tunis, 1998
Aguafuerte en 2 colores y carborundum
Formato: 50 x 68 cm
Papel: Arches, 56 x 76 cm
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 3509

Precio club: 330,00€
Precio P&D: 100,00€ + 226 Puntos

Precio club: 200,00€
Precio P&D: 120,00€ + 150 Puntos



ALBERT GONZALO
Porn Religión, 1991
Litografía en 6 colores
Formato: 76 x 56 cm
Papel: Michel
Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 9191

Precio club: 210,00€
Precio P&D: 100,00€ + 180 Puntos



Precio club: 290,00€
Precio P&D: 180,00€ + 190 Puntos

P&D



MARIO PASQUALOTTO

Corazón tan blanco (azul), 1997

Aguafuerte, resina y técnicas aditivas en 3 colores

Formato: 33 x 50 cm

Papel: Arches, 40 x 100 cm

Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 2873

Precio club: 330,00€

Precio P&D: 200,00€ + 226 Puntos



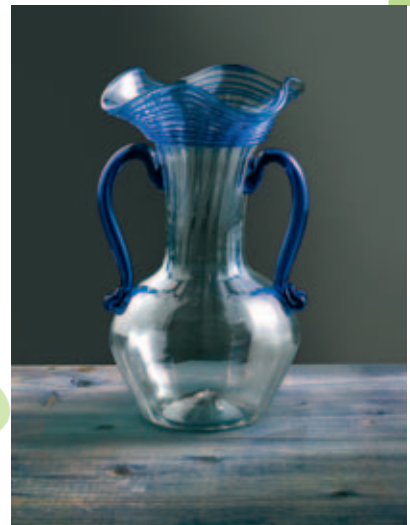
Candelabro Vesubio

Vidrio transparente, altura aprox. 29 cm.

Nº de pedido: 21733

Precio club: 70,00€

Precio P&D: 45,00€ + 70 Puntos



Florero Ibis

Vidrio transparente con espiral y asas azules.

Altura aprox. 25 cm, diámetro 15 cm.

Nº de pedido: 21840

Precio club: 70,00€

Precio P&D: 45,00€ + 70 Puntos



Aceitera sin gota

Vidrio transparente con una onda azul.

Altura aprox. 20 cm.

Nº de pedido: 23820

Precio club: 50,00€

Precio P&D: 30,00€ + 50 Puntos

Fecha tope para canje de puntos

Los puntos acumulados hasta el 30 de junio de 2007 deberán ser canjeados **antes del 31 de diciembre de 2007.**

En caso contrario quedarán anulados por inactividad.

Muestra del fondo de Círculo del Arte



MIMMO PALADINO
Sin título, 1992.
Aguafuerte, serigrafía y collage con papel Japón
Formato: 100 x 70 cm
Papel: Arches
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 19034

Precio con IVA:
Básico: 1.800,00 €€
Cuota A: 1.710,00 €€
Cuota B: 1.620,00 €€
Cuota C: 1.440,00 €€

MUÑOZ
Sin título, 1991
Linograbado en 3 colores
Formato: 84 x 54 cm
Papel: Zander, 100x70 cm
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 19042

Precio con IVA:
Básico: 1.500,00 €
Cuota A: 1.425,00 €
Cuota B: 1.350,00 €
Cuota C: 1.200,00 €



ARNAU ALEMANY
Cementerio en el desierto, 2002
Litografía en 8 colores
Formato: 52 x 73,5 cm
Papel: Arches
Edición: 160 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 11817

Precio con IVA:
Básico: 360,00 €€
Cuota A: 342,00 €€
Cuota B: 324,00 €€
Cuota C: 288,00 €€

JAVIER MARISCAL
Tots junts amb la Sabana, 1998

Serigrafía en 6 colores
Formato: 76 x 56 cm
Papel: Arches
Edición: 100 ejemplares numerados en arábigos y 25 en romanos y firmados
Nº de pedido: 3137

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €€
Cuota A: 427,50 €€
Cuota B: 405,00 €€
Cuota C: 360,00 €€



MIGUEL CONDÉ
Terceto homérico (Homero, Schliemann, Leopold Bloom), 2005

Grabado en varios colores estampado con chine collé
Formato: 40 x 34 cm
Papel: Richard de Bas, 80 x 58 cm
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 18788€

Precio con IVA:
Básico: 540,00 €
Cuota A: 513,00 €€
Cuota B: 486,00 €
Cuota C: 432,00 €

Pétalos para el fuego, con tres grabados sueltos de Pedro Castrortega

Libro de artista con 11 poemas escritos por Pedro Castrortega e ilustrados con 11 grabados en color por el propio artista.
Formato del libro: 32 x 25 cm. *Papel:* Vélín Arches. 56 páginas.
Encuadernación: en tela con estampación y cromo en la portada.
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados por Castrortega.
El libro incluye además tres grabados sueltos, en formato 30 x 24 cm, numerados y firmados por Castrortega.
Nº de pedido: 16121

Precio con IVA:

Básico: 875,00 € *Cuota B:* 787,50 €
Cuota A: 831,25 €



GERHARD HOFMANN
Barcelona, 1996
Aguafuente en 3 colores
Formato: 36 x 57 cm
Papel: Zerkall, 50 x 70 cm
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 1461

Precio con IVA:
Básico: 310,00 €€
Cuota A: 294,50 €€
Cuota B: 279,00 €€
Cuota C: 248,00 €€



JAUME ROURE
Las cuatro estaciones.
Otoño, 2007
Litografía sobre piedra en 9 colores
Formato: 50 x 50 cm
Papel: Johannot
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 22962

Precio con IVA:
Básico: 230,00 €€
Cuota A: 218,50 €€
Cuota B: 207,00 €€
Cuota C: 184,00 €€



JAVIER PAGOLA
Bruja VIII, 2001
Aguafuente en varios colores
Formato: 25,5 x 20,5 cm
Papel: Japón Okawara
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 12757

Precio con IVA:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €



Un sueño de la noche de San Juan, de William Shakespeare.

El libro: Con 12 ilustraciones de Gerhard Hofmann. Prólogo de Carlos Pujol. Traducción de José María Valverde. Edición especial de 300 ejemplares numerados. *Encuadernación:* tela Regentleinen. Guardas en papel Roma-Bütten, hecho a mano. *Formato:* 16,5 x 24,5 cm. 128 páginas.
El estuche: Forrado en tela Regentleinen.
La obra gráfica: Puck. Aguafuente en 3 colores. *Formato:* 16,5 x 11 cm. *Papel:* Zerkall 23 x 15 cm. *Edición:* 300 ejemplares numerados y firmados.
Nº de pedido: 588

Precio con IVA:
Básico: 150,00 €
Cuota A: 142,50 €
Cuota B: 135,00 €
Cuota C: 120,00 €

Difusión por amistad

¿Le gustaría tener una LEICA M3 digital y una litografía original de CARLOS SAURA por un precio de regalo?

¡Aporte UN socio al club y pídalas ya!



La MINOX DCC Leica M3 digital

Quien valore un diseño exclusivo de los años 50 y dimensiones extremadamente compactas no podrá sustraerse al encanto de este prodigio de la prestigiosa casa MINOX de Wetzlar (Alemania).

La fiel recreación miniaturizada de la legendaria cámara Leica M3 conjuga los criterios de la más exquisita extravagancia con las mayores exigencias de la mecánica de precisión.

Si su belleza estética es realzada por los múltiples elementos y detalles metálicos, su rendimiento viene avalado por características técnicas como: resolución 5 MP, pantalla LC de cristal líquido, capacidad de almacenaje de 128 MB.

Nº de pedido: 24117

... y además una de estas dos litografías originales de Carlos Saura



El fantasma del estudio, 2000
Litografía en 10 colores
Formato: 41 x 61 cm
Papel: Vélín Arches, 55 x 76 cm
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 7120



Elogio de mis cámaras, 2000
Litografía en 12 colores
Formato: 61 x 42 cm
Papel: Vélín Arches, 65 x 50 cm
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 7138

2 regalos de valor superior a 600 € por un socio (+suplemento de 140 €)
Para inscribir al nuevo socio, utilice el impreso del encarte de pedido.