

REVISTA

50

Invierno 2007

# CÍRCULO DEL ARTE

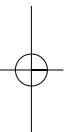
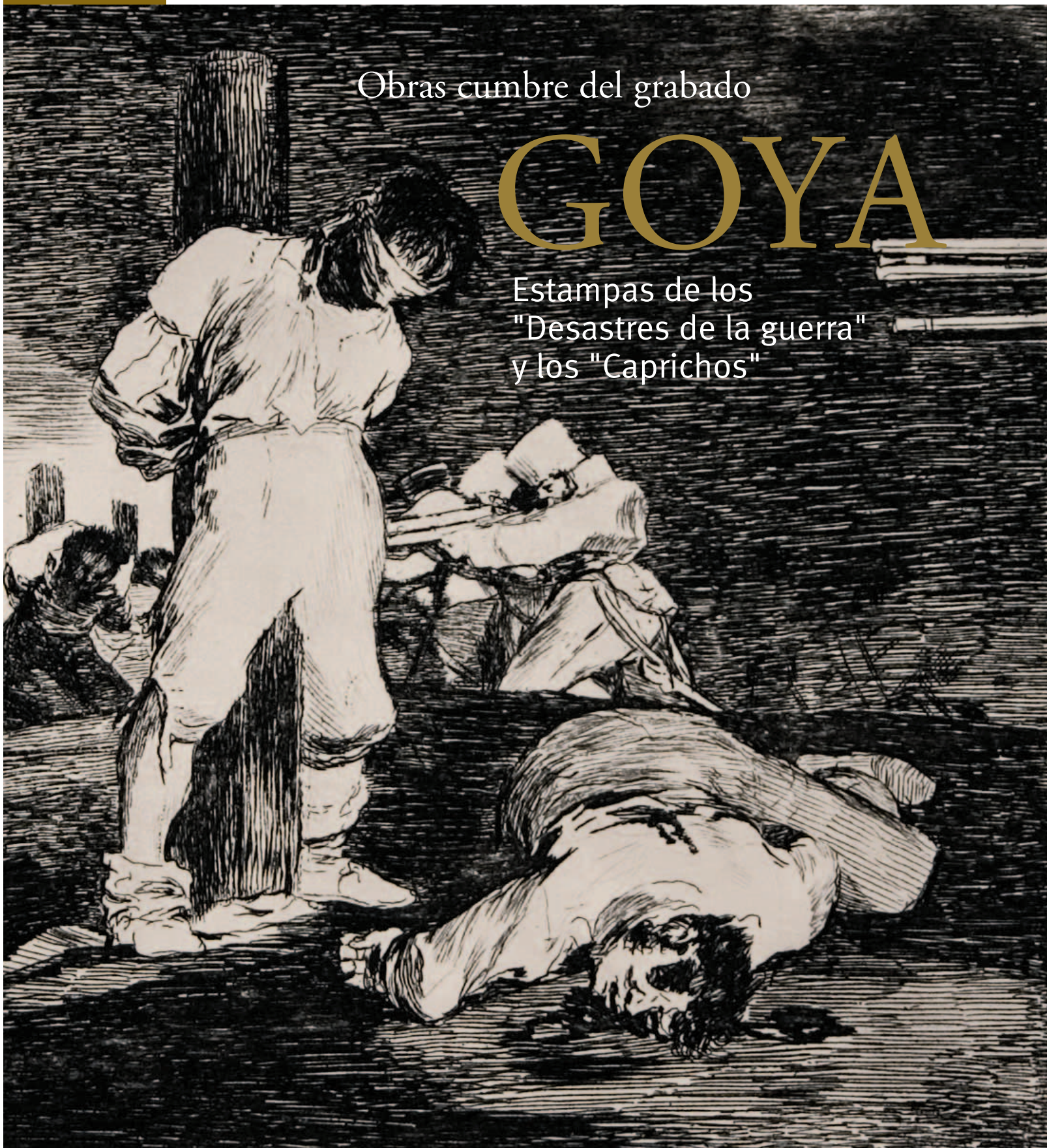
OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO  
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS  
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

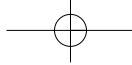


Obras cumbre del grabado

# GOYA

Estampas de los  
"Desastres de la guerra"  
y los "Caprichos"





## Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La publicación de la revista número 50 es un acontecimiento tan gozoso en nuestra trayectoria institucional, que hemos querido conmemorarlo con un programa extraordinario.

Recordarán que en mi reciente carta les anunciaba un catálogo dedicado a las estampas de una 4ª edición de los **Desastres de la guerra** de Goya y les decía además que estábamos tratando de conseguir también una importante colección de los **Caprichos** del maestro aragonés. Pues bien, la suerte ha estado de nuestro lado y nos permite hoy conmemorar el número 50 de esta revista con extraordinaria solemnidad: dedicándolo enteramente a **dos de las colecciones más grandiosas de la historia universal del grabado**.

Que podamos ofrecerles en el club las series completas de los **Caprichos** (3ª edición, 1868) y los **Desastres** (4ª edición, 1906) nos satisface sobremedida, porque con ello cumplimos el propósito anunciado en la revista 45 (pág. 16) de rastrear el mercado internacional en busca de grabados de Goya catalogados y referenciados. Ambas ediciones están registradas y referenciadas en el prestigioso catálogo razonado de **Tomás Harris** *Goya. Engravings and lithographs*, un manual imprescindible para investigadores y coleccionistas.

Los **Desastres de la guerra** y los **Caprichos** son dos obras capitales de uno de los genios más grandes de la Historia del grabado. Al contemplar la obra de Goya nos explicamos el colosal impacto y la enorme repercusión del pintor aragonés hasta

nuestros días. Muchos artistas contemporáneos siguen cautivados por Goya y dan fe de ello en sus propias obras. Recuerden por ejemplo la carpeta *Aún aprendo*, de **Antonio Saura**, los dibujos de **Carlos Saura** de la serie *Goya en Burdeos* (ver págs. 46 y 47), el aguafuerte *El perro de Goya*, de **Manolo Valdés**, el grabado de **Víctor Mira** *Crucifixión* o la serie entera *Disparates de Fuendetodos* con aportaciones de maestros contemporáneos como **José Manuel Broto**, **Josep Guinovart**, **Fernando Bellver**, **Mariano Rubio**, **Antonio Lorenzo**, **Joaquín Capa** o **Julio Zachrisson**. O recuerden también los libros de nuestro catálogo que rinden tributo a la grandeza y genialidad de Goya: por ejemplo *Goya. El capricho y la invención*, editado por el Museo del Prado, el ensayo biográfico *Goya*, de **Robert Hughes** o los ensayos de eminentes expertos, publicados en el libro *Goya* de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Les invito a entregarse ya a la contemplación de las 160 estampas que siguen y a dejarse llevar por su permanente poder de fascinar, emocionar y sobrecoger.

Les envío nuestros mejores deseos,

Hans Meinke, Director del Club

EXPOSICIÓN DE CÍRCULO DEL ARTE  
en colaboración con el Consorcio Cultural Goya Fuendetodos  
y la Calcografía del Museo del Louvre

Goya · Zoran Music · Alain Resnais

Desastres de la guerra  
Grabados de Goya

No se puede mirar  
Grabados de Goya y Zoran Music

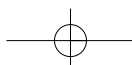
Noche y niebla  
Documental de Alain Resnais, de 1955,  
sobre el exterminio en los campos de concentración

Diciembre de 2007 y enero de 2008

SALA DE EXPOSICIONES DE CÍRCULO DEL ARTE  
Calle Princesa 52 · 08003 Barcelona

P&D

Fecha límite para canje de  
**Puntos & Dividendos**  
Recuerden que los puntos acumulados hasta el 30 de junio de 2007 deberán ser canjeados antes del 1 de enero de 2008.  
En caso de no hacerlo, se anularán por inactividad  
(Vea información de sus puntos en el encarte de pedido)



# Goya

## Desastres de la guerra

Estampas de la 4ª edición, Calcografía, 1906

Goya es el mayor grabador de la Historia del Arte español y uno de los más grandes de la Humanidad, comparable quizás con Durero y Rembrandt.

Los grandiosos *Desastres de la guerra* son una de sus cuatro emblemáticas series de estampas. Constituyen probablemente la más dramática, intensa y conmovedora de estas creaciones. Sus imágenes reflejan los horrores, la crueldad, la violencia de la guerra y la degradación extrema de los comportamientos en ambos lados de la contienda: por parte de las tropas francesas y de sectores españoles que Goya califica de "populacho". Evocan también la miseria, el hambre y el sufrimiento de las víctimas así como la insolidaridad y los vicios de los poderosos, su egoísmo, su ignorancia y su beatería.

Goya, amargado y desencantado, comenzó a grabar las primeras planchas en 1810, pero –debido al temor por las consecuencias que pudiera acarrearle su feroz crítica en el ambiente de la represión absolutista de Fernando VII– se abstuvo de imprimir los *Desastres* en vida. Así, el mayor alegato antibélico de la Historia del Arte no vio la luz hasta 1863 en una edición de la Academia realizada por la Calcografía.

La excelente 4ª edición de 1906 merece el siguiente comentario de Tomás Harris en su obra canónica *Goya. Engravings and Lithographs. Complete Illustrated Catalogue*: "The edition was limited to 275. This edition is excellently printed on very suitable papers".

Formato de las estampas 25,7 x 34,5 cm. Passepartout 38 x 48 cm.

Marco de aluminio color gris forja. Su precio de 70 euros deberá ser añadido al importe de la obra.

PVP con IVA de cada estampa (excepto las marcadas con \*\*):

Básico: 2.500,00 €  
 Cuota A: 2.375,00 €  
 Cuota B: 2.250,00 €  
 Cuota C: 2.000,00 €

PVP con IVA de las estampas marcadas con \*\*:

Básico: 2.700,00 €  
 Cuota A: 2.565,00 €  
 Cuota B: 2.430,00 €  
 Cuota C: 2.160,00 €

**Importante:**

- El importe deberá ser abonado íntegramente con la cuota acumulada o en efectivo. No se podrá aplazar parte del pago.
- **Descuento adicional del 5% por pago en efectivo del precio íntegro.**



### 1. Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer\*\*

Impresionante estampa inicial con la imagen de un hombre suplicante, rodeado de amenazadoras sombras, posible presagio del caos y la desgracia. Ha sido interpretada como símbolo del hombre en su angustia existencial y de una España abocada al negro destino de la invasión napoleónica. **Nº de pedido: 24158 no disponible**



### 2. Con razón o sin ella\*\*

Escena que evoca los *Fusilamientos del 3 de Mayo*. Muestra con una intensidad y realismo extraordinarios cómo un grupo de soldados sin rostro se disponen (*con razón o sin ella*) a ejecutar cual máquinas mortíferas a sus víctimas, desesperadas criaturas humanas de carne y hueso. **Nº de pedido: 24166 no disponible**



### 3. Lo mismo\*\*

Escena en la que se invierten los papeles de la anterior. En este caso es un patriota español quien descarga con aterradora violencia el hacha sobre un grupo de invasores franceses. Demostración clara del rechazo de Goya a la guerra -venga de donde venga- su sinrazón y absurdidad. **Nº de pedido: 24174 no disponible**



#### 4. Las mugeres dan valor

Imagen que muestra el valor y arrojo de las mujeres durante la guerra de Independencia. Su presencia en el escenario de los enfrentamientos y su intervención directa en el combate resultan alentadoras y dan fuerza y valor a los patriotas. **Nº de pedido: 24182**



#### 5. Y son fieras

Varias mujeres que se enfrentan a los agresores son las protagonistas de la batalla. Sobresale la figura de una mujer, que protegiendo a un niño a sus espaldas, atraviesa con su lanza a un soldado francés. **Nº de pedido: 24190 no disponible**



#### 6. Bien te se está

Un grupo de soldados franceses auxilia a uno de sus oficiales mortalmente herido. El título expresa el desprecio que Goya siente hacia el invasor francés que ha quebrado la esperanza que el pintor había depositado en la Francia de la Ilustración. **Nº de pedido: 24208**



#### 7. Que valor! \*\*

Composición clásica y monumental: muestra la imagen poderosa e inolvidable de una mujer que se encarama sobre un montón de cadáveres para encender la mecha del cañón que ha quedado desatendido. Alusión a Agustina de Aragón, heroína legendaria de las murallas de Zaragoza. **Nº de pedido: 24216 no disponible**



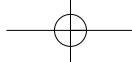
#### 8. Siempre sucede

Un coracero del ejército francés que forma parte de un tropel de jinetes en loca carrera cae derribado con su caballo. El título *siempre sucede* podría aludir al fatal desenlace que suelen sufrir empresas guerreras demenciales como la de la invasión francesa. **Nº de pedido: 24224**



#### 9. No quieren

Una joven se resiste a ser violada por un soldado francés, mientras una mujer mayor, quizás la madre, se acerca por detrás, decidida a clavarle un puñal en la espalda. La imagen clara de blanca piel de la víctima contrasta con los dos oscuros personajes portadores de violencia y muerte. **Nº de pedido: 24232**



### 10. Tampoco

Como continuación de la estampa precedente, en esta escena otras dos mujeres *tampoco quieren* y también se resisten desesperadas al acoso de tres soldados franceses. El enredo de cuerpos y la intensidad de contrastes de luces y sombras confieren especial dinamismo al brutal episodio. **Nº de pedido: 24240**



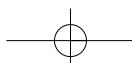
### 11. Ni por esas\*\*

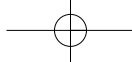
Impresionante y dramática imagen, en la que Goya de nuevo condena la violación de mujeres como execrable comportamiento del ser humano. Un soldado francés arrastra a su víctima, a cuyos pies yace un niño abandonado a su suerte. Detrás un segundo soldado forcejea con otra mujer. **Nº de pedido: 24257**



### 12. Para eso habeis nacido\*\*

Una de las estampas más intensas de la serie. En medio de un montón de cadáveres, una única figura en pie, tal vez antes de sucumbir a su propia muerte, vomita presa de las náuseas. La desoladora acumulación de vidas truncadas se erige en un grito denunciador del sinsentido de la vida. **Nº de pedido: 24265**





### 13. Amarga presencia

Escena de violación que enlaza con las estampas 9,10 y 11. Junto a la víctima y sus verdugos aparece de nuevo un tercer elemento que acentúa el patetismo de la acción. En lugar de una anciana o un niño, se trata aquí de un hombre maniatado, quizá el marido de la mujer, condenado a contemplar la cruda escena. **Nº de pedido: 24273**



### 14. Duro es el paso!

Recordándonos el *duro paso* del descenso de la cruz, varias personas descuelgan del patíbulo a un ahorcado mientras un esperpéntico fraile las exhorta o instiga. No sabemos si los ejecutados son franceses o españoles. Goya condena aquí los hechos con independencia de la identidad de sus causantes. **Nº de pedido: 24281 no disponible**



### 15. Y no hai remedio\*\*

Estampa de las más emblemáticas e intensas de la serie. Evoca el célebre lienzo del 3 de Mayo. La blanca figura de un hombre con un fusilado a sus pies, espera su inminente ejecución. En la oscuridad asoman los fusiles del invisible pelotón, mientras en el fondo se repiten como un eco las ejecuciones. **Nº de pedido: 24299 no disponible**



### 16. Se aprovechan\*\*

Otra de las estampas más significativas de la serie. Dos soldados vencedores despojan vorazmente a los muertos de sus ropas. Los cuerpos de las víctimas, probablemente patriotas españoles, están tratados con gran dignidad -como si de Cristos muertos se tratara- en contraste con la brutalidad de los agresores. **Nº de pedido: 24307**



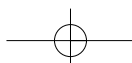
### 17. No se convienen

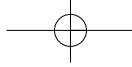
Dos oficiales franceses a caballo parecen enfrentados en una discusión, probablemente desconcertados por el desfavorable desarrollo de una sangrienta batalla que vemos en un segundo plano. Los negros nubarrones que se ciernen sobre la escena subrayan el mal cariz de los acontecimientos. **Nº de pedido: 24315**



### 18. Enterrar y Callar

Dos figuras erguidas contemplan con impotencia y desolación un conjunto de cadáveres desnudos y amontonados que se confunden con la línea del horizonte. La intensidad del dolor de los supervivientes es palpable y la belleza de los cuerpos exánimes resalta el absurdo de tanta violencia. **Nº de pedido: 24323 no disponible**





### 19. Ya no hay tiempo

Estampa dramática que nos sitúa nuevamente ante el tema de la violación. Su título permite interpretar que la figura del personaje central, de espaldas, está anunciando al resto de la tropa que *ya no hay tiempo* para la violación, ante la llegada inminente del enemigo.

**Nº de pedido: 24331 no disponible**



### 20. Curarlos, y á otra

La cara indiferente e inmisericorde de la guerra se muestra en esta escena, en que un grupo de soldados malheridos ha de ser atendido rápidamente. Pero aquellos que han acudido en su auxilio sólo pueden *curarles* rápidamente y pasar a *otra* urgencia, sin atender sus lamentaciones. **Nº de pedido: 24349**



### 21. Será lo mismo

Unos hombres están apilando los cadáveres de civiles ejecutados, mientras una mujer llora desconsoladamente. Las figuras iluminadas contrastan intensamente con el fondo oscuro, acentuando el dramático pesimismo de la guerra: a pesar de tanto sufrimiento y tanta muerte todo *será lo mismo*. **Nº de pedido: 24356**



### 22. Tanto y más

En las afueras de una población -tal vez Madrid- se amontonan los cadáveres esperando sepultura. Ya son muchos pero lamentablemente llegarán más. La fecha de 1810, tan claramente visible, apunta a que puede tratarse de vivencias de Goya en el Madrid ocupado.

**Nº de pedido: 24364**



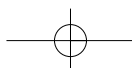
### 23. Lo mismo en otras partes

Goya constata que el horror de las matanzas con sus montones de muertos no es un hecho aislado sino que ocurre en todas partes. La escena enlaza con varias estampas anteriores que reflejan los sucesos a lo largo y ancho de todo el paisaje español desolado y devastado por la guerra. **Nº de pedido: 24372**

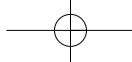


### 24. Aun podrán servir

Otra de las escenas donde se pone de relieve el carácter insensible, frío y terrible de la guerra. Diversas personas recogen los cuerpos maltrechos de los heridos. Cuerpos que, a poco que logren sobreponerse, *aun podrán servir* y ser provechosos en el campo de batalla. **Nº de pedido: 24380**







### 25. También estos

Enlazando con la anterior (24), esta imagen muestra un grupo de heridos que son atendidos en un abarrotado hospital. *También estos* tendrán que acudir nuevamente a la defensa del devastado país. Extraordinaria la capacidad de Goya para captar la agobiante y deprimente atmósfera del centro. **Nº de pedido: 24398**



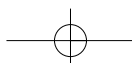
### 27. Caridad

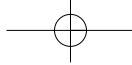
Malos han de ser los tiempos en los que arrojar en la fosa a los muertos constituye un acto de caridad, más aún si esto ocurre, como en la imagen, con crudeza y destemplanza. Al presentar los muertos como despojos, el artista denuncia la pérdida de sensibilidad que engendra toda guerra. **Nº de pedido: 24414**



### 26. No se puede mirar \*\*

Una de las estampas más estremecedoras de la serie. Un grupo de seres indefensos, suplicantes o entregados ya a su destino, está a punto de ser ejecutado. Las víctimas tienen rostro mientras los verdugos permanecen anónimos, dejando ver sólo sus mortíferas armas. Estampa próxima al lienzo del 3 de Mayo. **Nº de pedido: 24406 no disponible**





### 28. Populacho

Denuncia de las irracionales acciones cometidas en ocasiones por los españoles. La estampa muestra a un grupo de civiles que arremete violentamente contra el cuerpo inerte de un francés o un afrancesado. Llamándolo despectivamente "populacho", Goya le atribuye parecida brutalidad que a los invasores. **Nº de pedido: 24422**



### 29. Lo merecía

Relacionada con la estampa anterior (28). Un grupo de enfurecidos paisanos españoles arrastra el cuerpo de alguien que con anterioridad ha sido linchado. La agresiva actitud de la jauría humana indica bien claramente que, a su parecer, la víctima lo merecía. **Nº de pedido: 24430**



### 30. Estragos de la guerra\*\*

Emblemática estampa que recoge los devastadores efectos del bombardeo de una casa. Los cuerpos y objetos lanzados al espacio dotan de inusitado dinamismo a esta escena, que Lafuente Ferrari considera quizás la primera escena de bombardeo sobre población civil de toda la historia del arte. **Nº de pedido: 24448 no disponible**



### 31. Fuerte cosa es!

El lacónico título ilustra la escena del ahorcamiento de un desdichado condenado. Mientras un soldado francés de feroz aspecto se dispone a envainar el sable ante la víctima, otra persona auxiliando al verdugo tira de los pies del ahorcado. **Nº de pedido: 24455**



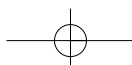
### 32. Por qué?\*

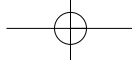
Espeluznante imagen de enorme intensidad. Una víctima colgada de un árbol demasiado bajo es impelida a la muerte por el empujón que le propina un soldado mientras otros dos la arrastran manteniéndola en vilo por las piernas. El por qué de tanta crueldad está para Goya en la naturaleza de la guerra. **Nº de pedido: 24463 no disponible**



### 33. Qué hai que hacer mas?

La degradación de los agresores parece llegar a un límite insuperable en esta imagen en que varios soldados, ante las complacientes miradas de otros, torturan y mutilan espantosamente a su presa. Sin embargo, la pregunta de Goya apunta a que la barbarie humana todavía es capaz de hacer más. **Nº de pedido: 24471 no disponible**





### 34. Por una navaja

Un reo ejecutado en el garrote mantiene una cruz entre sus manos mientras de su cuello pende una navaja, el objeto de su delito para el invasor francés. Ser encontrado en posesión de una navaja o cualquier otra arma significaba la muerte segura. **Nº de pedido: 24489**



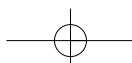
### 35. No se puede saber por qué

Macabra escena en la que ocho ejecutados son expuestos como advertencia y escarmiento a la mirada del pueblo. De sus cuellos penden rótulos intimidatorios y las armas por las que fueron sentenciados a muerte. Goya rechaza la justificación de las ejecuciones porque no encuentra sentido a las muertes. **Nº de pedido: 24497**  
**no disponible**



### 36. Tampoco

Tres hombres, presumiblemente patriotas, han sido ahorcados y penden de unos troncos desnudos ante la mirada interrogante de un soldado francés, recostado sobre una piedra en actitud pensativa. *Tampoco* estas muertes parecen tener un verdadero sentido. **Nº de pedido: 24505**





### 37. Esto es peor\*\*

Pero la guerra depara horrores *aún peores*. En la extraordinaria composición, un cuerpo de brazo amputado aparece atravesado por una afilada rama, en tanto que los soldados franceses del fondo arrastran a otra víctima hacia el lugar donde sin duda también será repugnantemente mutilada. **Nº de pedido: 24513 no disponible**



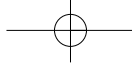
### 38. Bárbaros!

Ante un fondo claro se recorta la silueta de un pesado fardo atado a un grueso árbol. Una indefensa criatura humana está a punto de morir, ejecutada por un piquete de fusilamiento. La mirada impasible de los otros soldados que contemplan la escena, subraya la frialdad del inhumano acto. **Nº de pedido: 24521 no disponible**



### 39. Grande hazaña! Con muertos!\*\*

El sarcástico título da nombre a una de las estampas más atroces y emblemáticas de toda la serie. Tres cuerpos desnudos de seres terriblemente mutilados y troceados componen una escena inolvidable tanto por su crueldad como por la extraordinaria fuerza y estética escultórica del conjunto. **Nº de pedido: 24539 no disponible**



#### 40. Algun partido saca

Un hombre se enfrenta en una lucha muy desigual a un fiero animal. Posible alegoría del enfrentamiento desesperado del pueblo con el “monstruo” invasor. Aunque el combate a muerte se desarrolle en inferioridad de condiciones, el sacrificio no es inútil, pues algún provecho sacará el hombre de su resistencia. **Nº de pedido: 24547**



#### 41. Escapan entre las llamas\*\*

Varios civiles huyen desesperados ante el devastador incendio de un pueblo. El resplandor del fuego ilumina a las figuras, destacando especialmente la blancura y nobleza de los cuerpos de las mujeres. Uno de los logros más singulares de Goya en el uso del blanco y el negro. **Nº de pedido: 24554 no disponible**



#### 42. Todo va revuelto

El desorden y el caos de la guerra no dejan a nadie incólume. Un grupo de frailes huye en apresurada carrera, sin que queden claros ni el motivo ni el destino de su fuga. Sus rostros asustados y la torpeza de sus movimientos tienen una cierta comicidad, posible reflejo del espíritu anticlerical de Goya. **Nº de pedido: 24562**



#### 43. Tambien esto

Otra escena de una atropellada huida de frailes. Con la reiteración del motivo de la estampa anterior, parece apuntar Goya a que la guerra lleva consigo también estas consecuencias. La fuga de los clérigos puede deberse al desalojo de los monasterios por la guerra o por las leyes desamortizadoras. **Nº de pedido: 24570**



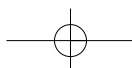
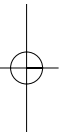
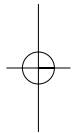
#### 44. Yo lo vi\*\*

La leyenda “yo lo vi” transmite la idea de que los hechos ocurrieron ante los ojos del mismo Goya. En este intenso grabado, una madre -en plena huida con los habitantes del pueblo- intenta poner a salvo a su aterrado hijo. El cura, por su parte, también huye, pero salvando su bolsa llena de dinero. **Nº de pedido: 24588 no disponible**



#### 45. Y esto tambien

También este momento de la huida queda registrado por Goya como en la fotografía de un reportaje de guerra. En el primer plano, bajo un cielo amenazador, tres mujeres huyen agotadas cargando a sus hijos y algunas pertenencias, rodeadas de animales domésticos, que también son presa del pánico. **Nº de pedido: 24596**





#### 46. Esto es malo

Un fraile es asesinado por un soldado francés, mientras otros clérigos yacen en el suelo. La crítica de Goya a la codicia de los clérigos cede en esta imagen a su solidaridad y compasión con ellos, ante la masacre de la que fueron objeto durante los saqueos a los conventos por parte de las tropas francesas. **Nº de pedido: 24604**



#### 47. Así sucedió

Como en la estampa anterior (46) el autor denuncia los violentos saqueos de monasterios y conventos. Con veracidad casi documental, aparece en un primer plano un fraile moribundo, mientras los soldados que le han asaltado se alejan rápidamente, cargados con las piezas y tesoros expoliados. **Nº de pedido: 24612**



#### 48. Cruel lástima!

Un mendigo camina entre un grupo de moribundos y cadáveres. A partir de esta estampa y hasta la 65, Goya retrata el sufrimiento de la población de Madrid entre 1811 y 1812, consecuencia de la hambruna, achacable sobre todo a los guerrilleros que impedían el abastecimiento de la ciudad. **Nº de pedido: 24620**



#### 49. Caridad de una muger

Una mujer acompañada por un clérigo se detiene en plena calle ante un grupo de hambrientos y desvalidos para darles limosna. Expresión de sensibilidad y compasión del ser humano ante el dolor y la miseria, en medio de la cruda realidad de la guerra. **Nº de pedido: 24638**



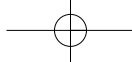
#### 50. Madre infeliz!\*

Uno de las más desgarradoras y emblemáticas imágenes de la serie. Tres hombres en actitud de llevarse el cuerpo inanimado de una joven mujer que acaba de morir víctima del hambre. Atrás queda su hijita desconsolada, envuelta en la oscuridad y sumida en la soledad y la desesperación. **Nº de pedido: 24646 no disponible**



#### 51. Gracias á la almorta

La harina de almorta llegó a ser el único alimento disponible durante aquellos años. En la imagen Goya logra representar, con una intensidad que supera las descripciones literarias existentes, una de las conmovedoras escenas de reparto de "gachas de almorta" entre los hambrientos. **Nº de pedido: 24653**



### 52. No llegan á tiempo

Unas mujeres sostienen a otra que acaba de fallecer en la calle. Desafortunadamente no llegan a tiempo para salvarla. La imagen de la entrega compasiva a la figura doliente de la víctima recuerda el motivo de las esculturas religiosas de las piedades. **Nº de pedido: 24661**



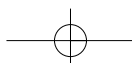
### 53. Espiró sin remedio

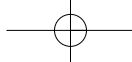
Un grupo de transeúntes, con expresión de dolor, conmiseración o simple curiosidad, se arremolina alrededor de una persona que acaba de fallecer en la calle a causa del hambre. Tampoco aquí ha llegado a tiempo la ayuda y una víctima más ha pasado a engrosar la nómina de la muerte. **Nº de pedido: 24679**



### 54. Clamores en vano

Un grupo de famélicos y hambrientos civiles espera ser socorrido por un oficial francés, que pasa con indiferencia de largo, al igual que la mujer junto a él. En un claro ejercicio de crítica social opone Goya la miseria física de los hambrientos a la miseria moral de los poderosos y pudientes. **Nº de pedido: 24687**





### 55. Lo peor es pedir

De nuevo incide Goya en la insensibilidad de los acomodados. Si en la anterior imagen (54) quien no socorría a los hambrientos era un soldado francés, en este caso es una mujer la que, en lugar de prestar ayuda, baja la cabeza apartando la vista del sufrimiento ajeno.

**Nº de pedido: 24695 no disponible**



### 56. Al cementerio

Dos hombres llevan el cuerpo de un muerto al cementerio. Las formas y el tratamiento de las figuras, una vez más, recuerdan composiciones clásicas del Entierro de Cristo. Otros cadáveres diseminados por las calles esperan el mismo destino. **Nº de pedido: 24703**



### 57. Sanos y enfermos

Cubijados bajo el arco de un puente como última morada, un grupo de personas enfermas o moribundas espera el desenlace final. La ayuda y los cuidados que les llegan de las figuras que vemos en pie, envueltas en amplios mantos y todavía sanas, no podrá evitar tan amargo destino.

**Nº de pedido: 24711**



### 58. No hay que dar voces

Goya coincide con testimonios literarios de la misma época al poner de manifiesto cómo muchos madrileños, a pesar del hambre, mantuvieron la dignidad y se abstuvieron, incluso en la mayor penuria, de "dar voces" para implorar auxilio o limosnas. Sobre todo frente a los franceses.

**Nº de pedido: 24729**



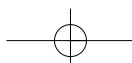
### 59. De qué sirve una taza?

La escasez y el hambre son tan extremas que la ayuda que llega de ciudadanos solidarios apenas alcanza para mitigar el sufrimiento. ¿Qué puede resolver una sola taza de caldo en medio de tanta necesidad? La oscuridad que envuelve a las conmovedoras figuras presagia su negro destino final. **Nº de pedido: 24737**

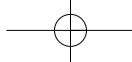


### 60. No hay quien los socorra

La desolación y la impotencia embargan a un hombre que se mantiene en pie entre los muertos, mientras una figura enlutada parece apoyarse en sus espaldas para no desfallecer. La silueta de ambos se recorta sobre el resplandor del horizonte dando lugar a una grandiosa escena de enorme expresividad. **Nº de pedido: 24745 no disponible**







### 61. Si son de otro linage

Una de las estampas donde mejor apreciamos las ideas de crítica social y política de Goya. Al confrontar un grupo de harapientos mendigos que piden limosna con unos personajes displicentes de ostentosa vestimenta, apunta Goya al foso insalvable que separa "a los de otro linaje" de las clases pudientes. **Nº de pedido: 24752**



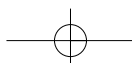
### 62. Las camas de la muerte

El título descarnado subraya el carácter grave y terrible de la imagen al dar nombre a ciertos lugares donde se amontonaban como fardos los cadáveres en espera de ser sepultados. En este caso vemos el patio de un hospital o un convento, que es atravesado por una solitaria figura sumida en el dolor. **Nº de pedido: 24760**



### 63. Muertos recogidos

En contraste con la imagen anterior, cuyas figuras aparecen piadosamente cubiertas o envueltas en mantas, en esta estampa los cadáveres están nítidamente definidos. El detalle recoge hasta la mueca que la muerte dibuja en el rostro de sus víctimas. La presencia de dos ataúdes da mayor patetismo al conjunto. **Nº de pedido: 24778**





#### 64. Carretadas al cementerio

Dramática visión del momento en que unos civiles, ocupados en recoger cadáveres por las calles de Madrid para trasladarlos al cementerio, cargan en el carro el cadáver de una joven mujer. Durante la acción quedan al descubierto la blancura y la belleza de su cuerpo, que no ha resistido el envite de la muerte. **Nº de pedido: 24786**



#### 65. Qué alboroto es este?

Última de las estampas dedicadas al hambre y sus estragos. Unas mujeres se llevan desesperadamente las manos a la cabeza, fuera de sí por algún motivo que acaba de notificarles un oficial francés. Podría tratarse de la muerte de un familiar o la expropiación de bienes, cosechas o dineros. **Nº de pedido: 24794 no disponible**



#### 66. Extraña devoción!

Estampa inicial de los llamados *caprichos enfáticos*, tramo final de la serie. En un lenguaje alegórico, tratan de los horrores que llegarían después de la guerra, con la Restauración de Fernando VII. Las reverencias de los feligreses ante la reliquia portada por un asno denuncian el retomo de la ignorancia al poder. **Nº de pedido: 24802**



#### 67. Esta no lo es menos

Como sustituyendo al asno de la estampa 66, unos hombres de indumentaria antigua avanzan sosteniendo a sus espaldas o en sus brazos figuras religiosas. La exagerada devoción podría apuntar a los sectores reaccionarios que se apoyan en el poder y los símbolos de la Iglesia en su propio beneficio. **Nº de pedido: 24810**



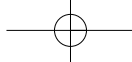
#### 68. Que locura!

Una figura en posición grotesca, rodeada de máscaras, un orinal y diversas piezas votivas, se distorsiona extrañamente ante unos seres encapuchados, apenas visibles en la penumbra. Puede contener una crítica al retorno de prácticas religiosas rayanas en la superstición y a la profusión de nuevas ofrendas. **Nº de pedido: 24828**



#### 69. Nada. Ello dirá.\*\*

Desoladora imagen de profundo pesimismo. Un esqueleto semienterrado sostiene una hoja con la palabra "nada" ante una multitud confusa y una balanza de la justicia desequilibrada. Goya podría apuntar a que los esfuerzos y sufrimientos de nada han servido y que la muerte dirá si tras ella hay más que la nada. **Nº de pedido: 24836**



### 70. No saben el camino

Una hilera de clérigos y caballeros envueltos en capas y atados con una cuerda caminan en extraña procesión, bajo la mirada expectante del pueblo. Como ciegos y presos de sus propios prejuicios, *no saben el camino* que deben seguir y por el que conducir con ellos la nación. **Nº de pedido: 24844 no disponible**



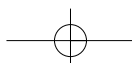
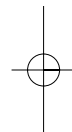
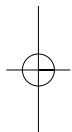
### 71. Contra el bien general\*\*

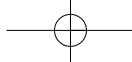
Encumbrado en un confortable sillón y alejado de la gente reprimida y maltratada, un personaje monstruoso con alas de vampiro y garras de ave rapaz redacta unas leyes contrarias a los intereses generales del pueblo. Emblemática estampa alusiva a la restauración de un poder político injusto y represivo. **Nº de pedido: 24851**



### 72. Las resultas\*\*

Estas son las fatídicas consecuencias que Goya ve cernirse sobre España, resultado de los males que trajeron consigo Fernando VII y los parasitarios estamentos que esquilmaron el país. Una bandada de voraces murciélagos se abalanza sobre el cuerpo exhausto de una mujer, la España exánime de la posguerra. **Nº de pedido: 24869**





### 73. Gatesca pantomima

Nuevamente Goya utiliza extrañas figuras para acentuar la grotesca pantomima del poder político. El astuto gato, venerado por un fraile, representa al monarca, rodeado por búhos y raros animales, su corte de consejeros y delatores, en gran parte responsables de sus nefastas decisiones. **Nº de pedido: 24877**



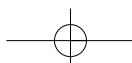
### 74. Esto es lo peor!

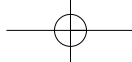
Un grupo de personas encadenadas y suplicantes, víctimas del menosprecio y los abusos del nuevo gobierno, esperan como una sentencia el dictamen de la ley, representada por un zorro, símbolo de la astucia y la crueldad. Goya alude a los liberales perseguidos por Fernando VII tras su llegada a España. **Nº de pedido: 24885**



### 75. Farándula de charlatanes

Una abigarrada mezcla de animales y personas se agolpa en torno a un ave rapaz, que -envuelta en ropajes eclesiásticos y con ademanes de fanático predicador- intenta aleccionarla y agitarla. Goya ridiculiza a los embaucadores del pueblo que pululan en el ambiente cortesano que rodea a Fernando VII. **Nº de pedido: 24893**





### 76. El buitre carnívoro

Un enorme buitre medio desplumado y tambaleante huye de un grupo de campesinos que lo persigue valientemente. Podría aludir a la figura de Napoleón, el invasor despiadado, expulsado de España por un pueblo heroico, a pesar de su inferioridad en medios y armamentos. **Nº de pedido: 24901**



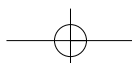
### 77. Que se rompe la cuerda

Tras la guerra, la Iglesia católica atraviesa una situación inestable que Goya ingeniosamente representa con la imagen de un clérigo que se tambalea sobre una cuerda floja y carcomida, entre las expresiones de burla de una muchedumbre. El famoso grabado refleja también la actitud anticlerical de Goya. **Nº de pedido: 24919**



### 78. Se defiende bien

La estampa de un caballo blanco que es asediado por una jauría de lobos, zorros y canes salvajes ante la pasividad de un grupo de dóciles perros domésticos, ha sido interpretada como una alegoría de la España que se defiende tanto de los invasores franceses como de los ataques del absolutismo. **Nº de pedido: 24927**





### 79. Murió la verdad\*\*

Emotiva estampa que, junto con la siguiente, tiene marcada significación política. Sepultureros y clérigos encabezados por un obispo se disponen rutinariamente a dar sepultura a una bella mujer que personifica a la Verdad. Su luz está a punto de apagarse y sólo la justicia llora desconsoladamente su pérdida. **Nº de pedido: 24935 no disponible**



### 80. Si resucitará?\*

La Verdad parece resurgir en esta imagen con que culminan los *Desastres*. Ante la mirada aterrada de sus verdugos y sepultureros, la bella figura comienza de nuevo a resplandecer. Con la esperanzadora interrogación parece Goya abrir la puerta a un futuro promisorio de la nación liberada de sus males. **Nº de pedido: 24943 no disponible**

# Goya

## Caprichos

Estampas de la 3ª edición, Calcografía, 1868

Los *Caprichos* fueron publicados por Goya en 1799, cuando acababa de ser nombrado Primer Pintor de Cámara. Son la primera serie de estampas concebidas por el artista como una obra completa y cerrada, prevista para ser vendida como conjunto, alcanzar una proyección amplia y servir como llamada de atención en una sociedad agobiada por la represión, la intolerancia, el dogmatismo y la ignorancia.

El sentido crítico y satírico de las imágenes se ve reforzado por los títulos, aunque éstos sean a veces deliberadamente imprecisos y ambiguos. En el anuncio que Goya publica el 6 de febrero de 1799 en el *Diario de Madrid* ofreciendo al público sus *Caprichos*, presenta la obra como “una colección de estampas de asuntos caprichosos”, inventadas con el propósito de censurar los errores y vicios humanos. No obstante, por temor a posibles consecuencias negativas, puntualiza que con ninguna de las composiciones pretende ridiculizar a individuos concretos, sino que desea moverse en un plano universal, combinando en personajes de su invención circunstancias y caracteres comunes a muchos individuos. A pesar de estas matizaciones, sus contemporáneos debieron ver en las estampas acusaciones concretas, pues en 1803 -posiblemente para protegerse- regala Goya las planchas con los ejemplares que le quedan de los *Caprichos* al Rey Carlos IV, que las destina a la Real Calcografía, donde aún se conservan.

Los asuntos tratados en las estampas componen un retablo vivo de vicios y defectos humanos y tienen que ver con la religión, la moralidad, el amor, el matrimonio, la seducción, el rapto, la violación, la superstición, la brujería, los desmanes de la Inquisición, la vanidad o la charlatanería. Nada ni nadie escapa a la mirada implacable del artista. Las estampas fueron todas ellas precedidas por dibujos preparatorios. Sólo los que satisfacían al artista eran traspasados a la plancha. Con maestría absoluta emplea Goya el aguafuerte y también el aguatinta, esta última especialmente para los fondos oscuros e intensos, de los que emergen unos cautivadores blancos de gran pureza y luminosidad.

Las soberbias estampas que ofrecemos pertenecen a la rara tercera edición de 1868, que **Tomás Harris** califica de edición muy reducida y valora como bien impresa. Se trata de la última edición estampada con las planchas en su estado original antes de ser aceradas. (ver Tomás Harris, *Goya. Engravings and Lithographs vol. II*, Oxford 1964, pág. 66).

El formato de la estampa es 31 x 23 cm, con passepartout 48 x 38 cm.  
Todas las estampas están enmarcadas con marco de aluminio, color gris forja.  
Su precio de 70 euros deberá ser añadido al precio de la obra.

PVP con IVA de cada estampa (excepto las señaladas con \*\*):

Básico: 2.750,00 €  
Cuota A: 2.612,50 €  
Cuota B: 2.475,00 €  
Cuota C: 2.200,00 €

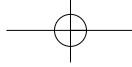
PVP con IVA de las estampas señaladas con \*\*:

Básico: 3.100,00 €  
Cuota A: 2.945,00 €  
Cuota B: 2.790,00 €  
Cuota C: 2.480,00 €

**Importante:**

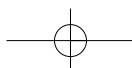
- El importe del pedido deberá ser abonado íntegramente con la cuota acumulada o en efectivo. No se podrá aplazar parte del pago.
- **Descuento adicional del 5% por pago del importe íntegro en efectivo.**





**1. Francisco Goya y Lucientes, Pintor.\*\***

Famoso autorretrato que inicia la serie de los *Caprichos*. Muestra a Goya a los cincuenta y un años. Su semblante serio, grave, de mirada aguda, parece observar con displicencia los vicios y defectos humanos que a continuación retrata. **Nº de pedido: 24950**





**2. El si pronuncian y la mano alargan Al primero que llega**

La imagen expresa una feroz crítica a los matrimonios de las clases acomodadas, amañados por conveniencia o para huir de las privaciones del hogar paterno. Una joven se dispone a casarse con un viejo rico y repulsivo que la mira embobado. **Nº de pedido: 24968**



**3. Que viene el Coco \*\***

Bella estampa que critica la educación por el miedo y el castigo basado en amenazas falsas. En una interpretación más general, se trata de una denuncia de la amenaza artificiosa como instrumento para dominar a los más débiles. **Nº de pedido: 24976**



**4. El de la rollona**

Una criatura ya crecida, insoportable y mal educada, es sostenida por un criado. Aguda crítica de los modos educativos de las clases adineradas, que infantilizan artificiosamente a sus hijos convirtiéndolos en seres inútiles. **Nº de pedido: 24984**



**5. Tal para cual**

Encuentro tal vez secreto e ilícito de un hombre y una mujer de dudosa identidad. La presencia al fondo de dos viejas celestinas cuchicheantes acentúa el tono vicioso y frívolo de esta cita galante y presumiblemente adúltera de la época. **Nº de pedido: 24992**



### 6. Nadie se conoce

Escena de carnaval donde todos, hombres y mujeres llevan máscaras y antifaces. Todo el mundo oculta su verdadero rostro, representando personajes, fingiendo ser lo que no es y camuflando sus verdaderas intenciones. **Nº de pedido: 25007**



### 7. Ni así la distingue

Ni valiéndose de los anteojos, este amanerado galán distingue la condición y la identidad de la joven cortejada. Se necesita inteligencia para descubrir a la persona que se oculta bajo la coquetería y los encantos a veces engañosos de las mujeres. **Nº de pedido: 25015**



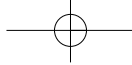
### 8. Que se la llevaron! \*\*

Estampa particularmente bella y enigmática, en la que dos villanos que ocultan su rostro raptan a una mujer indefensa. Composición de gran equilibrio formal, con el que contrastan la violencia del rapto y la desesperación de la mujer. **Nº de pedido: 25023**



### 9. Tántalo

Al igual que Tántalo, privado del agua y las frutas que tenía cerca, este marido viejo sufre el suplicio de su impotencia para disfrutar de su joven esposa, que yace rígida y fríamente ante él. Crítica de los "viejos que se casan con mozas". **Nº de pedido: 25031**



### 10. El amor y la muerte

Un cielo ensombrecido subraya la pena y el dolor de los amantes. La espada en el suelo revela que el hombre ha sido mortalmente herido en un duelo por amor. Tal vez uno de esos amores ilícitos que sólo traen enfrentamientos y desgracias. **Nº de pedido: 25049**



### 11. Muchachos al avío

Goya retrata aquí a los contrabandistas, “muchachos con avío de navaja, cigarro, fusil y holganza”, típicos de la España de su tiempo. Pícaros astutos que asaltaban los caminos y actuaban cual “mercaderes silvestres”. **Nº de pedido: 25056**



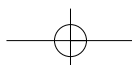
### 12. A caza de dientes

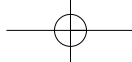
Severa crítica a la superstición y la ignorancia que impulsaban a la gente a buscar dientes de ahorcado para hechizos o conjuros amorosos. Excelente ejemplo del rechazo de Goya de las conductas irracionales y absurdas del ser humano. **Nº de pedido: 25064**



### 13. Están calientes

Varios frailes con la boca abierta se disponen a engullir una cena. En los dibujos preparatorios incluye una cabeza humana, aludiendo tanto al comportamiento “caníbal” y devorador del clero como a la oculta lascivia monacal. **Nº de pedido: 25072**





#### 14. Que sacrificio!

Un padre avergonzado y otros familiares aparecen dispuestos a casar a su joven hija con un viejo y repulsivo pretendiente, a cambio de auxilios económicos. El rostro triste y resignado de la joven víctima del manejo acentúan su sacrificio. **Nº de pedido: 25080**



#### 15. Bellos consejos

Clásica estampa goyesca de una vieja alcahueta o celestina aleccionando con sus dudosos consejos a una joven. Con aspecto de bruja y ademán inquisidor, le aconseja cómo valerse de su belleza para aprovecharse de los hombres. **Nº de pedido: 25098**



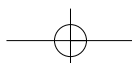
#### 16. Dios la perdone: Y era su madre

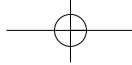
Conocida estampa del paseo nocturno de una joven de vida callejera. Según el comentario del manuscrito del Prado, había abandonado su tierra para vivir en Madrid. En el paseo le pide limosna una pobre vieja que resulta ser su propia madre. **Nº de pedido: 25106**



#### 17. Bien tirada está

Bella composición de una joven vistiéndose bajo la mirada de la alcahueta. Se juega con el doble sentido del verbo "tirar", porque tan *bien tirada* está la media que cubre su pierna como puede estarlo la muchacha que se prostituye. **Nº de pedido: 25114**





### 18. Ysele quema la Casa

La estampa alude a las nefastas consecuencias de la bebida. El gesto atontado del desaliñado ebrio hace patente su incapacidad para advertir el peligro del candil encendido. El fuego y el calor podrían simbolizar también la lujuria de los viejos.

**Nº de pedido: 25122**



### 19. Todos Caerán.

Una alcahueta rodeada de prostitutas ora para que los hombres caigan en la trampa. Arriba, en el árbol, una mujer de pechos exuberantes sirve de señuelo a las aves: militares, paisanos y hasta frailes. Al caer serán desplumados por las otras mozas.

**Nº de pedido: 25130**



### 20. Ya van desplumados

Referencia a la explotación a que prostitutas y alcahuetas someten a sus clientes. Unos hombres *ya desplumados* son echados a escobazos del burdel por dos prostitutas, mientras unos frailes contemplan la escena con regocijo.

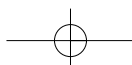
**Nº de pedido: 25148**

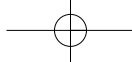


### 21. ¡Qual la descañonan!

En una inversión de los papeles, es ahora una mujer la “desplumada”, una prostituta que ha caído en manos de la autoridad. Un juez, un escribano y un alguacil, en lugar de protegerla, abusan de su poder como corruptos depredadores.

**Nº de pedido: 25155**





**22. Pobrecitas!**

Unas prostitutas sumisas y avergonzadas son apresadas por los alguaciles. La estampa insiste en la prostitución y la conducta abusiva de la autoridad, que se ceba en las más pobres e indefensas mientras que “las de rumbo” nunca son detenidas.

**Nº de pedido: 25163**



**23. Aquellos polbos**

Goya, apasionado humanista de espíritu anticlerical, dedica varias estampas a condenar la Inquisición. Aquí, un acusado de dar polvos a los enamorados inclina la cabeza cubierta con el gorro de la infamia, mientras un juez dicta la sentencia. **Nº de pedido: 25171**



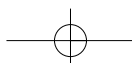
**24. Nohubo remedio**

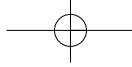
Rodeada por una multitud de siniestros mirones, una mujer maniataada y portadora del cucurucho de la infamia es conducida a la hoguera. Al ser “pobre y fea”, no pudo remediar su destino frente al corrupto poder político y eclesiástico. **Nº de pedido: 25189**



**25. Si quebró el Cantaro**

Escena de realismo doméstico, en la que Goya centra su crítica en los modos educativos basados en la agresividad y la ignorancia. Una madre, en un arrebato de cólera, azota despiadada a su hijo, que acaba de romper un cántaro. **Nº de pedido: 25197**





### 26. Ya tienen asiento

Goya ironiza aquí sobre la incapacidad de determinadas mujeres para sentar la cabeza y llevar una vida ordenada. En ingeniosa ocurrencia, deja a estas pobres rameras colocarse las sillas en la cabeza, para mofa y chanza de sus galanes. **Nº de pedido: 25205**



### 27. Quién mas rendido?

¿Quién puede caer más rendido que el galán zalamero, prendado de una bella frívola y esquiva? Burla del mundo del galanteo, que convierte a los hombres en ridículos perros falderos, y donde no falta la sempiterna figura de la celestina. **Nº de pedido: 25213**



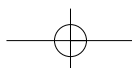
### 28. Chiton \*\*

Una joven hace partícipe de alguna intimidad a su “alcahueta madre”, la vieja fingidamente devota, que, rosario en mano, acepta mediar en sus amores y guardar el inconfesable secreto. Espléndida estampa del clásico juego entre celestina y joven. **Nº de pedido: 25221**



### 29. Esto sí que es leer

Un viejo magnate aparenta leer un libro mientras sus lacayos le calzan y peinan. Pero sus párpados cerrados indican que en realidad está durmiendo y que el recurso al libro es nada más que un simulacro para impresionar y encubrir su ignorancia. **Nº de pedido: 25239**







### 30. Porque esconderlos?

La avaricia desmedida es uno de los vicios frecuentemente retratados en la serie. Un clérigo avaro se aferra a dos bolsas de dinero que había mantenido ocultas y que sin duda irán a parar a las manos de los codiciosos personajes que le acechan. **Nº de pedido: 25247**



### 31. Ruega por ella

Una vieja celestina vigila atenta el aseo y embellecimiento de una joven prostituta. Con el rosario en la mano, finge estar haciendo votos por ella, cuando lo que persigue en realidad es hacer fortuna explotando su cuerpo como objeto de comercio. **Nº de pedido: 25254**



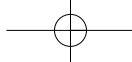
### 32. Por que fue sensible

Abandonada a su infinita soledad en una lúgubre celda, cumple una joven el duro castigo a que ha sido condenada por la Inquisición. Para sancionarla tan severamente, bastaba un embarazo ilegítimo o cualquier conducta considerada inmoral. **Nº de pedido: 25262**



### 33. Al Conde Palatino

Estampa de fondo político real, en la que un supuesto conde aplica a sus crédulos pacientes remedios que resultan ser falsos. Goya denuncia la impostura y charlatanería de quienes aparentan para engañar, así como la estulticia del pueblo. **Nº de pedido: 25270**



### 34. Las rinde el Sueño

La imagen se ha interpretado como el cansancio de mendigas y ramera que han ido a parar a la cárcel, y también como frailes que entraban en los conventos para entregarse a la diversión con las monjas hasta que *las rendía el sueño*. **Nº de pedido: 25288**



### 35. Le descañona

Un cliente contempla libidinosamente a una mujer que le rapa las barbas. Goya equipara la acción de afeitar a “desplumar” o “descañonar”, queriendo dar a entender que la mujer, además de la barba, despojará al lujurioso incauto de todo lo demás. **Nº de pedido: 25296**



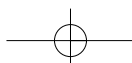
### 36. Mala noche \*\*

El deslumbrante juego de claroscuros y el tremolar de la ropa en el viento dan lugar a una de las estampas más bellas y vibrantes de la serie. En ella, dos prostitutas callejeras son sorprendidas por un temporal mientras esperan clientela. **Nº de pedido: 25304**



### 37. Si sabrá mas el discipulo?

Estampa perteneciente a las llamadas “asnerías” (Caprichos 37 al 42), sátiras del estado deplorable de la enseñanza española, que es vista como una actividad de asnos. Aquí un inepto burro profesor trata vanamente de instruir a sus asnilos alumnos. **Nº de pedido: 25312**





### 38. Brabísimo!

Un asno escucha absorto la pésima actuación de un mono que toca la guitarra al revés, mientras dos transeúntes aplauden entusiasmados el concierto. Burla de la ignorancia musical de la gente, que hacía aplaudir ejecuciones sin calidad alguna. **Nº de pedido: 25320**



### 39. Asta su Abuelo

La obsesión por la procedencia de la estirpe familiar alcanza niveles grotescos y es satirizada en esta estampa, donde un asno muestra orgulloso el árbol genealógico de su familia: una sucesión interminable de burros *hasta el último abuelo*. **Nº de pedido: 25338**



### 40. De que mal morira?

Al igual que la enseñanza, también la medicina y sus incompetentes profesionales son objeto de la más amarga crítica. La expresión vacilante y perpleja del burro que toma el pulso al paciente delata su incapacidad absoluta para curarle. **Nº de pedido: 25346**



### 41. Ni mas ni menos

La aguda sátira de Goya alcanza al propio gremio de los pintores: un asno posa para un mono, que lo retrata con peluca y disimulando sus orejas. Crítica de la vanidad del público y la improbidad de los artistas, que se apartan de la verdad. **Nº de pedido: 25353**



#### 42. Tu que no puedes

En la más aguda y radical de las “asnerías”, dos sumisos jornaleros cargan sobre sus espaldas a dos burros. Denuncia de la opresión que sufría el ignorante pueblo soportando las cargas fiscales y sosteniendo a los ociosos poderosos. **Nº de pedido: 25361**



#### 43. El sueño de la razón produce monstruos \*\*

Célebre estampa, con la que Goya pensó inicialmente encabezar la serie. Como un desatado torbellino de pesadillas y fuerzas irracionales del subconsciente, una bandada de aves y murciélagos acosa a un hombre sumido en un agitado sueño. **Nº de pedido: 25379**



#### 44. Hilari delgado

¿Qué estarán tramando?, se pregunta el observador de esta escena de brujería, un motivo importante en la obra de Goya. Tres brujas o alcahuetas en actitud conspirativa intercambian secretos o hilan planes de difícil acceso para otros. **Nº de pedido: 25387**



#### 45. Mucho hay que chupar

Varias figuras enigmáticas de aspecto bruñil y rufianesco aparecen ocupadas en la degustación o el análisis de alguna pócima o elixir secreto, cuya venta les permitirá sin duda chupar o sacar buen provecho de su incauta clientela. **Nº de pedido: 25395**



#### 46. Corrección

Un grupo de oscuros personajes de diversa condición sigue sumiso y con aparente entrega y corrección las prédicas de una animalésca y extraña autoridad. Ni el embaucador ni sus hipócritas seguidores merecen crédito alguno. **Nº de pedido: 25403**



#### 47. Obsequio á el maestro

Dos personajes de aspecto clerical o brujeril se muestran en actitud extremadamente reverencial ante una altiva figura de gesto despectivo. La exagerada obediencia a la dudosa autoridad es compartida por otra pareja con los ojos cerrados. **Nº de pedido: 25411**



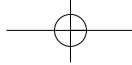
#### 48. Soplones

Imagen de ambiguo significado, que podría arremeter tanto contra los "soplos" o denuncias presentadas al Tribunal de la Santa Inquisición como contra las sucias y obscenas confesiones con que la gente llena los oídos de los frailes. **Nº de pedido: 25429**



#### 49. Duendecitos

La supersticiosa creencia en la existencia de los duendes es utilizada por Goya para vestir a tres de estos personajillos con ropajes eclesiásticos y presentarlos como seres ávidos, bebedores y glotonnes, en alusión a la institución de la Iglesia. **Nº de pedido: 25437**



### 50. Los Chinchillas

Los Chinchillas fueron personajes de una comedia popular. Sus ojos cerrados, bocas abiertas y oídos tapados por candados aluden a una nobleza holgazana, necia e inútil, alimentada por la ignorancia y el desconocimiento del mundo. **Nº de pedido: 25445**



### 51. Se repulen

Tres seres diabólicos de temible apariencia están ocupados en el cuidado de sus terribles y afiladas uñas, visibles también en las alas desplegadas del cabecilla protector. Escena que apunta a la avaricia y rapacidad de los funcionarios. **Nº de pedido: 25452**



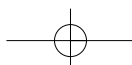
### 52. Lo que puede un Sastre!

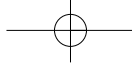
La sumisa devoción que muestran la joven mujer arrodillada y las personas que la acompañan ante el espantajo disfrazado, es resultado de la ignorancia y la superstición en que las humildes gentes han sido mantenidas por la autoridad. **Nº de pedido: 25460**



### 53. Que pico de Oro!

La palabra ignorante y vacua de los clérigos oradores es simbolizada con la figura de un loro, alrededor del que se agrupa boquiabierto un público de seguidores incapaces de reconocer la falsedad de quien repite lo mismo, una y otra vez. **Nº de pedido: 25478**





#### 54. El Vergonzoso

En esta composición, que escapa a una interpretación concreta, aparece un ser que, avergonzado de sus vicios y defectos inconfesables, trata de ocultar en sus ropajes su rostro ojeroso y de nariz fállica, delator de sus adicciones y su lujuria. **Nº de pedido: 25486**



#### 55. Hasta la muerte \*\*

En esta espléndida alegoría de la vanidad, una vieja "se embellece" delante del espejo, ante las expresiones de burla contenida de sus acompañantes. Dura ridiculización de la coquetería femenina y su resistencia a aceptar la vejez. **Nº de pedido: 25494**



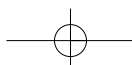
#### 56. Subir y bajar

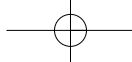
Como para encumbrarlo al poder, un sátiro lujurioso levanta a un hombre uniformado, exhibiéndose autocomplacido y llameante como una antorcha. El necio no sospecha que su poder se apagará y que caerá en picado como sus antecesores. **Nº de pedido: 25502**



#### 57. La filiación

¿Quién será realmente la joven con máscara de zorra, que acaricia los cuernos de la cabeza que reposa en su regazo? Sin duda no tendrá el noble linaje que los siniestros casamenteros le atribuyen para engatusar al novio y amañar el matrimonio. **Nº de pedido: 25510**





### 58. Tragala perro

Recurriendo a un verso popular, Goya condena aquí el cinismo y los abusos de los frailes. Un hombre engañado y aterrorizado tendrá que “tragar” bajo una simbólica cornamenta la enorme lavativa que los frailes le aplicarán. **Nº de pedido: 25528**



### 59. Y aun no se van!

Alegoría de los difuntos que agobian la memoria de los vivos. Aún muertos, se resisten a desaparecer y levantan la losa de sus tumbas, para seguir presentes en la vida de los supervivientes, importunándoles en su quehacer. **Nº de pedido: 25536**



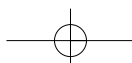
### 60. Ensayos.

Escena sobre la educación de las brujas, que refleja el poder de la brujería sobre la imaginación de los contemporáneos de Goya. Satanás en forma de macho cabrío observa cómo una joven y voluptuosa bruja enseña a otra más vieja a levitar. **Nº de pedido: 25544**

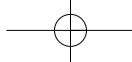


### 61. Volaverunt

Imagen de una bella mujer que sale volando con su mantilla desplegada al aire y -en alusión- a la inconstancia femenina- con unas alas de mariposa sobre su cabeza. Atrás queda algún hombre desengañado o privado de su amor. **Nº de pedido: 25551**







**62. Quien lo creyera!**

Dos brujas enzarzadas en violenta riña se precipitan por un oscuro abismo, en el que acechan fieros monstruos. Posible alegoría de las disputas de los poderosos que, soberbios y vanidosos, no piensan en el riesgo de su propia caída. **Nº de pedido: 25569**



**63. Miren que grabes!**

De nuevo dos seres ignorantes y animalizados soportan como burros el peso y los malos tratos de otras bestias egoístas, rapaces y repulsivas, a pesar de su simulada beatería. Alusión a las monstruosidades de los estamentos criticados. **Nº de pedido: 25577**



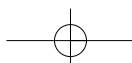
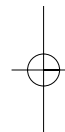
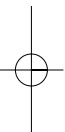
**64. Buen Viage**

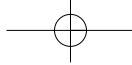
Una de las más irónicas y tenebrosas estampas de la serie. Un abismo de amenazadora oscuridad es surcado por una turba desenfrenada de diablos y fantasmas. Amalgamados con vicios y supersticiones, planean sobre la ignorante humanidad. **Nº de pedido: 25585**



**65. ¿Donde vá mamá?**

Tal vez con ánimo de ridiculizar la brujería, aparece una corpulenta bruja desnuda, que es izada servilmente por varios faunos diabólicos, mientras un gato se balancea en una sombrilla y un buho aletea entre las piernas de uno de ellos. **Nº de pedido: 25593**





### 66. Allá vá eso

Otra escena de iniciación brujeril. Un gato erizado y unas grandes alas de murciélago acompañan las lecciones que la bruja más experimentada ofrece a la más joven. Goya parece alertarnos sobre los peligros de la expansión del culto maligno. **Nº de pedido: 25601**



### 67. Aguarda que te unten

En este grabado de interpretación incierta, una pareja de brujos parece iniciar en la brujería a una persona, reconocible por los pies humanos, untándola con una pócima demoníaca que la transforma en una cabra berreante, torpe e ignorante. **Nº de pedido: 25619**



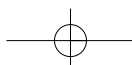
### 68. Linda maestra! \*\*

Una de las más bellas estampas de la serie, dedicada a representar el "adiestramiento celestino y brujeril". Una experimentada bruja enseña a una joven aprendiz a volar sobre el palo de una escoba, con claras sugerencias sexuales. **Nº de pedido: 25627**



### 69. Sopla

Un niño, usado como fuelle por un viejo brujo, enciende un fuego con el aire fétido que sopla por el ano. Otros viejos siniestros y pederastas manosean a varios niños en una especie de orgía de obscena sexualidad. **Nº de pedido: 25635**





**70. Devota profesion**

Espléndido aguafuerte que combina la brujería y la sátira anticlerical. Dos maestros con aspecto de obispo y orejas de asno atenazan los libros sagrados mientras se dedican devotamente al adiestramiento de unos seres brujescos. **Nº de pedido: 25643**



**71. Si amanece; nos Vamos**

Un grupo de brujas y hechiceros parece saber que “si amanece” desaparecerán para siempre. La “luz del amanecer” significaría la llegada del conocimiento, de la ilustración, librando al ser humano de errores, supersticiones y prejuicios. **Nº de pedido: 25650**



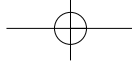
**72. No te escaparás**

La bella joven, de gráciles y tentadores movimientos, es acosada por unos voluptuosos pajarraeos que representan los deseos, las tentaciones y acechanzas del mundo, y que por desgracia acabarán haciendo presa de ella. **Nº de pedido: 25668**



**73. Mejor es holgar**

Imagen de la mujer holgazana y consentida que prefiere quedarse con las manos en el regazo y sin hacer nada. Crítica a los matrimonios que, amañados por los padres, facilitan tal actitud, y a los enredos hilados por las madres alcahuetas. **Nº de pedido: 25676**



**74. No grites, tonta**

El duende con traje de fraile que irrumpe en la estancia, no parece asustar sobremanera a la joven sorprendida, a juzgar por su débil rechazo y su sonrisa casi complacida. No queda claro si el intruso desea tranquilizarla o incitarla a la aventura. **Nº de pedido: 25684**



**75. ¿No hay quien nos desate? \*\***

Un hombre y una mujer, amarrados por los pies y la cintura y amenazados por el buho que simboliza la estupidez, forcejean inútilmente para separarse y eludir el suplicio del matrimonio a que se han condenado. Tema también del *Disparate* nº 7. **Nº de pedido: 25692**



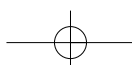
**76. ¿Está Vm... pues, Como digo... eh! Cuidado! si no...**

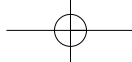
Crítica a la actitud de militares cobardes e insolentes que, abusando de su posición y rango, se envaletona con los inferiores o los más débiles. En la imagen, un ridículo soldado de aspecto lamentable se ceba con un tullido y pobre enano. **Nº de pedido: 25700**



**77. Unos a otros**

Parodiando al toreo, un grupo de personajes montados unos sobre otros pincha con sus picas a un tercero que hace de toro, turnándose con ellos. Posible alusión a las suertes cambiantes de políticos, letrados y académicos ambiciosos de poder. **Nº de pedido: 25718**





**78. Despacha, que despiértan**

Otra escena que satiriza el comportamiento voraz y corrupto de frailes y clérigos. Caracterizados como duendes vestidos con hábitos religiosos, roban y realizan sus fechorías de noche en fogones y cocinas, a escondidas para que nadie los vea. **Nº de pedido: 25726**



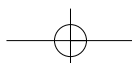
**79. Nadie nos ha visto**

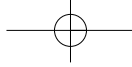
Imagen que magistralmente sintetiza la crítica a la hipocresía y voracidad del clero, que predicaba abstinencia y comecía todo tipo de excesos a escondidas. Un grupo de frailes se emborracha y divierte a sus anchas, oculto en la bodega. **Nº de pedido: 25734**



**80. Ya es hora**

Estampa final de la serie. Cuatro frailes ociosos y malcarados bostezan y gesticulan impacientes, como esperando la llegada de la comida. Pero Goya podría apuntar a que *ya es hora* de que su estéril e inútil existencia dé paso al triunfo de la razón. **Nº de pedido: 25742**





## Carlos Saura

### Goya en Burdeos. Dibujos originales

“Cuanto más me adentraba en la vida de Goya, más extraordinaria me parecía su figura”

Cineasta, guionista, fotógrafo, novelista y dibujante. Éstas son las múltiples facetas de Carlos Saura, creador fecundo y prolífico del que ofrecemos dibujos originales, nacidos durante el trabajo preparatorio para la película *Goya en Burdeos*.

En su prólogo para el guión, Saura escribe: “ lo que más me interesaba era acompañar a Goya en sus últimos días en Burdeos, cuando ya su memoria se debilita y la sombra de la muerte le persigue; un Goya que se refugia en el recuerdo y que reflexiona sobre su vida y su muerte”.

Los dibujos, realizados a lápiz de color, tinta china y cera sobre papel representan escenas de la vida de Goya: retratos de sus amantes, paisajes urbanos de Burdeos y Madrid, detalles de las pinturas, secuencias de los sueños, las alucinaciones y las pesadillas que le sobrecogían.

Los dibujos dan testimonio de la fascinación que su autor sentía por el genio aragonés.



**Escenas varias**  
Nº de pedido: 11122€



**Los Desastres**  
Nº de pedido: 11130€



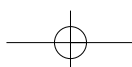
**Goya trabajando en las Pinturas negras**  
Nº de pedido: 11155€

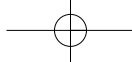
#### Importante:

El pago del precio único de las obras podrá realizarse hasta un 50% con las cuotas disponibles. El resto deberá ser abonado en efectivo.



**Goya paseando entre los Desastres**  
Nº de pedido: 11148€





**Goya enfermo I**  
Nº de pedido: 11163€



**La duquesa de Alba**  
Nº de pedido: 11106€

galería CÍRCULO DEL ARTE

Primera serie de dibujos originales para el guión de la película *Goya en Burdeos*

Técnicas empleadas:  
Tinta, lápiz, pastel, aguada.  
Formato: 29,5 x 21 cm

Los dibujos están enmarcados en marco de aluminio negro con passepartout.  
Precio único con IVA: 1.900,00 €€



**Saturno devorando a sus hijos**  
Nº de pedido: 11189€



**Goya enfermo II**  
Nº de pedido: 11197€



**Personajes**  
Nº de pedido: 11205€

Los coleccionistas de los dibujos originales de Carlos Saura, serán obsequiados con un ejemplar del guión narrado de *Goya en Burdeos* firmado por el autor.



Los mejores regalos para las fiestas  
**ARTE & LIBROS & ARTESANÍA**

Bazar de Navidad y Reyes  
en calle Princesa, 52 de Barcelona

[www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

