

REVISTA
51
Primavera 2008

CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Gerhard Hofmann. *Mar de tulipanes (fragmento)*

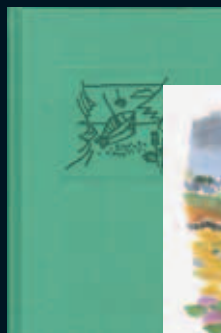


Eduardo Arroyo. *Grazia Eminente*



Zoran Music. *Motif Végétal II*

Regalos y premios en la fiesta del libro



Diario irlandés de Heinrich Böll, ilustrado por Celestino Piatti

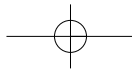


En la mesa con Rossini de Alessandro Falassi, ilustrado por Eduardo Arroyo

P&D

Puntos y dividendos
Arte y libros
Pague con puntos y ahorre
hasta un 50%





Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

¡qué alegría comprobar –en medio de sequías, desplomes inmobiliarios y crisis monetarias– que siguen afirmándose los valores del arte!

Comentando los boyantes resultados de las recientes ferias neoyorquinas de arte actual, se preguntaba el prestigioso **Frankfurter Allgemeine Zeitung** del 29 de marzo “¿Crisis económica, qué es esto?”. Y el 22 de julio de 2007 ya constataba **El País** a toda página que “el mercado del arte contemporáneo vive días de vino y rosas”, y atribuía las sostenidas ventas y revalorizaciones al coleccionismo internacional, la aparición de fondos de inversión especializados y la excelente consideración social que tiene el coleccionar arte.

Corroborando esta apreciación, el mismo diario, refiriéndose a los resultados de ARCO 2008, decía el 16 de febrero: “La feria se llena de puntos rojos. Las compras institucionales ponen la guinda a las adquisiciones privadas”. Y el índice **Artprice.com** establecía que ha sido **Andy Warhol** el artista que en 2007 ha conseguido la mayor recaudación en las subastas mundiales, por delante incluso de **Picasso, Francis Bacon, Rothko, Monet y Matisse**.



Retrato de Joseph Beuys, 1987
Serigrafía original de Andy Warhol,
vencedor absoluto de las subastas
2007.
Ejemplar disponible en el club

Es pues un hecho la alta y creciente consideración del **arte como refugio e inversión**. Pero aunque así sea, opinaba el diario **Süddeutsche Zeitung** el 23 de junio de 2007, siguen siendo mayoría los compradores y coleccionistas que adquieren el arte por puro enamoramiento, anteponiendo a la rentabilidad económica de las obras sus dividendos emocionales.

Dividendos emocionales: acertado término éste para describir la dosis de placer, felicidad y bienestar personal que proporciona el arte. Coincidimos plenamente con estas afirmaciones y, abundando en ellas, aconsejamos a nuestros socios que, para hacer su selección, sigan una pauta sencilla, personal y con una alta garantía de **rentabilidad emocional: ¡enamórense de la obra!**

Espero que en este programa de primavera encuentren muchas obras para enamorarse.

Un saludo cordial

Hans Meinke, Director del Club

Novedades y noticias del Club

En esta primavera son tantas las novedades, noticias y actividades del club, que sólo podemos reseñar aquí una parte de ellas. Vean también espacio EPICENTRO (págs. 20 - 22) y consulten la página web www.circulodelarte.com

REGALO DE PRIMAVERA PARA CELEBRAR LA FIESTA DEL LIBRO

HEINRICH BÖLL, PREMIO NOBEL 1972.
DIARIO IRLANDÉS,
CON ILUSTRACIONES DE CELESTINO PIATTI



Libro con 5 ilustraciones en color y 14 en blanco y negro de Celestino Piatti. Texto traducido del alemán por Joan Parra Contreras, con un epílogo de Domingo García-Sabell. Encuadernado en tela Hansa-Leinen con una estampación en la tapa, sin sobrecubierta.

Formato: 24,5 x 16,5 cm. 153 páginas.

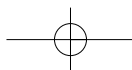
Precio con IVA: ~~28,00 €~~ **Regalo**

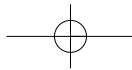
Para celebrar el Día del Libro, que coincide con esta revista, obsequiaremos a todos los socios que pidan una obra gráfica o un libro de artista del programa normal con esta deliciosa obra del escritor renano (Colonia, 1917 - Langenbroich, 1985). Su **Diario irlandés**, publicado hace 50 años, ha contribuido, junto con obras como *Opiniones de un payaso*, *El honor perdido de Katarina Blum* y una extensa bibliografía, a cimentar la fama de este autor, defensor en su obra y en su vida personal de una “estética de lo humano”, del compromiso cívico, la crítica del poder –ya sea político, económico o eclesiástico– y una solidaridad dimanante del amor al prójimo.



Celestino Piatti (1922-2007)

El **Diario irlandés** está ilustrado por **Celestino Piatti**, el gran artista suizo recientemente fallecido en Basilea a los 85 años. **Piatti**, legendario grafista, cartelista y tipógrafo de la gran escuela helvética, diseñó e ilustró miles de libros, fue amigo de **Böll** y compartió con éste alguna estancia en el refugio irlandés del escritor.





**P&D PUNTOS & DIVIDENDOS · OFERTA DÍA DEL LIBRO
ARTE & LIBROS
PAGUE CON PUNTOS Y AHORRE HASTA EL 50%**

Libros bibliófilos y grabados originales de grandes artistas. Obras creadas o protagonizadas por figuras del universo de la letra impresa.

Pagando con **puntos acumulados** y un **suplemento en efectivo**, puede recibir estas obras **con un descuento de hasta el 50%**. Oferta válida hasta la aparición del programa de verano. Socios que prefieran utilizar sus cuotas, disfrutarán del descuento habitual: cuota A (5%), B (10%) y C (20%).



Sant Jordi, defensor de la ciutat, de FRANCESC ARTIGAU

Nº de pedido: 18671

Precio club: 480,00 €

Precio P&D: 240,00 € + 200 Puntos



Gutenberg y su Galaxia,

de EDUARDO ARROYO

Nº de pedido: 430

Precio club: 900,00 €

Precio P&D: 450,00 € + 180 Puntos



DON QUIJOTE EN BARCELONA

Quijote, capítulo LXII - 2ª parte

Don Quijote en Barcelona, de ANTONIO MINGOTE

Nº de pedido: 17947

Precio club: 200,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 180 Puntos



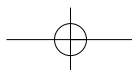
Retrato de Octavio Paz, de ALBERTO GIRONELLA

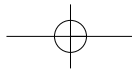
Nº de pedido: 3285

Precio club: 1.800,00 €

Precio P&D: 900,00 € + 300 Puntos

Además de otras obras señaladas con el signo P&D





REGALO DE UN DOCUMENTO VALIOSO CATÁLOGO DE HUGO FONTELA

Continúa la fulminante carrera de **Hugo Fontela**. Los cuadros del joven asturiano afincado en Nueva York se muestran hasta el 28 de abril en la emblemática Casa de Vacas del Retiro de Madrid. Nuestras trilogías neoyorquinas **Old Pier** y **Big Pier** forman parte de la muestra y están reproducidas en el catálogo. **Big Pier** adorna incluso toda su portada. Valioso documento para los coleccionistas de Fontela.



Nº de pedido: 26187
Precio con IVA: 25,00 €



Gratis para los socios que adquirieron una obra de Hugo Fontela. Para ahorrar gastos de envío, pueden recibirlo junto con su próximo pedido

JOYAS AL ALCANCE DE LOS SOCIOS GRABADOS DE GOYA Y ZORAN MUSIC

La memorable exposición *Goya · Music · Resnais*, de la que damos cuenta en el espacio **Epicentro** (pág. 20), coincide con la sensacional retrospectiva de **Music** en La Pedrera de Barcelona y con el protagonismo de **Goya** por el 200 aniversario de la Guerra de Independencia.

Es una rara suerte que en plena efervescencia internacional de estos artistas podamos brindar a nuestros socios la oportunidad de adquirir el excepcional grabado **Motif Végétal II** de **Music** (página 8) y numerosas excelentes **estampas de Goya** pertenecientes a los **Caprichos** (3ª edición de 1868) y los **Desastres de la guerra** (4ª edición de 1906). El anuncio de estos grabados históricos en la revista 50 ha movilizado incluso a coleccionistas de Polonia y otros países. Vean las estampas disponibles en nuestra página web www.circulodelarte.com.



Capricho 77.
Unos a otros

MISTERIOSAS CIANOTIPIAS DE ROSELL MESEGUER

Un merecido y temprano reconocimiento avala la calidad de la joven artista alicantina **Rosell Meseguer**, un sólido valor del arte español, que aparece por primera vez en estas páginas con seis misteriosas y cautivadoras cianotipias (páginas 16/17).



ARTISTAS DE NUESTRO PROGRAMA EN MUSEOS DEL MUNDO

Con satisfacción reseñamos que varios maestros contemporáneos disponibles en nuestros fondos han protagonizado sonadas exposiciones en importantes centros museísticos: **Juan Muñoz**, en la Tate Modern de Londres, **Kounellis** en la Nationalgalerie de Berlín y la Fundación Caixa Galicia, **Arroyo** en el IVAM de Valencia, ... Esta revista contiene obra de todos ellos (ver páginas interiores), al igual que del desaparecido y recordado maestro **Josep Guinovart** (pág. 5-7).

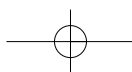
AVISO IMPORTANTE

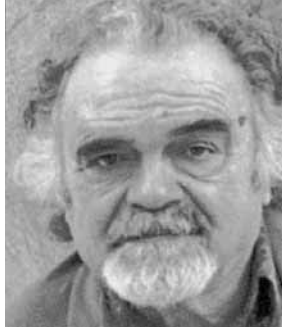
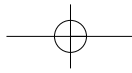
GASTOS DE ENVÍO

Desde los orígenes de Círculo del Arte, los socios vienen aplicando el saldo acumulado de sus cuotas al pago de las compras y de todos los demás servicios, inclusive las prestaciones de terceros, tales como gastos de envío y servicio de enmarcado. Estos gastos han sufrido en el pasado periódicos aumentos que no hemos trasladado en la misma medida a nuestros clientes.

Como los ingresos de las cuotas no nos permiten entretanto cubrir más que nuestros gastos propios de gestión y producción de obras, programas y revistas, no podemos seguir financiando con ellos los gastos de envío, por lo que rogamos a nuestros socios aceptar el pago de estos gastos ocasionales con un cargo adicional a su cuota.

Muchas gracias por su comprensión





Josep Guinovart

Homenaje
de un artista
desaparecido a dos
genios universales

El fallecimiento el 12 de diciembre de 2007 de Josep Guinovart (Barcelona, 1927) en su ciudad natal, ha puesto fin a la vida de uno de los más destacados pintores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Dedicado íntegramente a labores artísticas desde comienzos de los 50, centra Guinovart sus primeros trabajos en la ilustración de libros, la pintura mural y la creación de decorados teatrales, figurines y carteles. En 1955 funda el grupo Taüll con Aleu, el también recientemente fallecido Modest Cuixart, Tàpies, Muxart y Tharrats. Su pintura rompe en 1957 con la figuración para adentrar-

se en los movimientos vanguardistas. Recorre el cubismo, la abstracción, el informalismo, el *pop art* y las técnicas del *collage* y el *assemblage*, manteniendo una vinculación con la tradición y la cultura mediterráneas. Es ganador en 1983 del Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1990 del Premio Nacional de la Generalitat de Catalunya, además entre otros reconocimientos nacionales y extranjeros. Su obra es objeto de importantes exposiciones, como la de la Expo de Sevilla en 1992, la del Centro Cultural Conde Duque de Madrid en 1997 o la antológica de La Pedrera de Barcelona en 2002.



Sin título (Disparate 44 I), 2005. N° de pedido: 20289



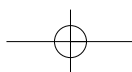
Sin título (Disparate 44 II), 2005. N° de pedido: 20297

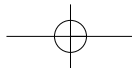
Aguafuertes, carborúndum iluminados a mano
Formato: 38 x 53 cm
Papel: Hahnenmühle
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 675,00 €
Cuota A: 641,25 €
Cuota B: 607,50 €
Cuota C: 540,00 €

Con marco de madera de manzonía y montaje tipo
vitrina suplemento por ejemplar: 160,00 € IVA incluido





Entre las más celebradas aportaciones de Guinovart a Círculo del Arte figuran dos trabajos de reciente creación, cuya presentación repetimos y completamos hoy en recuerdo y homenaje del artista: el impactante díptico de aguafuertes para la colección **Disparates de Fuentetodos** (ver también Revista 42) y la delicada serie de cinco estampas iluminadas a mano titulada **Suite Mozart** (ver Revista 45), que completamos hoy con las tres obras no mostradas todavía.

La aportación de Guinovart a la colección **Disparates de Fuentetodos** (ver pág. 5), en homenaje a Goya, se compone de dos espléndidos aguafuertes al carborúndum en varios colores e iluminados a mano. Muestran composiciones de fuerza telúrica cuyas imágenes, signos y colores remiten a pinturas primitivas.

Las cinco piezas de la **Suite Mozart** son expresivas de la apasionada y sensible relación del artista catalán con la música, una relación que se manifiesta en pinturas, dibujos y grabados de distintas épocas y que se extiende a la música clásica, el jazz y el flamenco. Realizadas en la técnica de aguafuerte y fotolitografía e iluminadas a mano, las estampas incorporan como un hilo conductor las notas del pentagrama. Como si fueran hilos o flujos musicales, surcan el espacio horizontalmente, formando una espiral, elevándose y precipitándose en línea vertical o disgregándose en una especie de constelación de notas dispersas. Las notas se integran y complementan con su entorno de formas y colores creando un conjunto armónico que nos remite al universo musical mozartiano.



Suite Mozart I: Lluna i vertical musical, 2005. N° de pedido: 21212



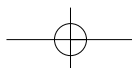
Suite Mozart II: Vòmit musical, 2005. N° de pedido: 21220

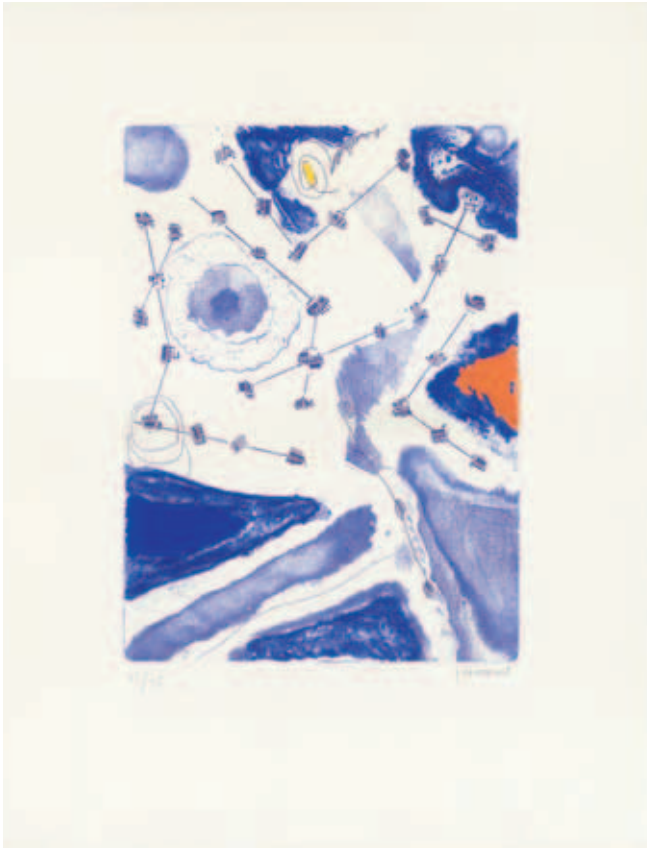
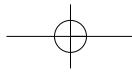
Aguafuertes y litografías iluminados a mano
 Formato: 40,5 x 30 cm / 30 x 40,5 cm
 Papel: Hahnemühle-Bütten, 64,5 x 50 cm / 50 x 64,5 cm
 Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 800,00 €
Cuota A: 760,00 €
Cuota B: 720,00 €
Cuota C: 640,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina
 suplemento por ejemplar: 190,00 € IVA incluido





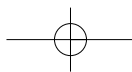
Suite Mozart V: Constel·lació, 2005. *Nº de pedido: 21253*



Suite Mozart III: Espiral musical, 2005. *Nº de pedido: 21238*



Suite Mozart IV: Blancs de Salzburg, 2005. *Nº de pedido: 21246*





Poeta de la fragilidad y el desamparo existencial

Zoran Music

Zoran Music (Gorizia, 1909 - Venecia, 2005) es uno de los más singulares artistas de la segunda mitad del siglo XX. Su obra, aclamada actualmente en La Pedrera de Barcelona, constituye “una de las poéticas más intensas sobre la fragilidad del ser humano” y expresa el desamparo existencial del hombre.

Tras su formación en Eslovenia, Austria y Croacia y su paso en 1935 por Madrid –donde estudia a Goya, El Greco y Velázquez– se traslada a Dalmacia, cuyos austeros paisajes inspiran su obra. Expone en Venecia motivos dalmatinos y venecianos, y durante la ocupación nazi es deportado a Dachau. Plasma las experiencias del campo de exterminio en su sobrecogedor ciclo *No somos los últimos*. De él proceden los 8 aguafuertes que, cedidos por el Louvre, mostramos actualmente en la sala de Princesa 52, de Barcelona (ver pág. 4 y Epicentro).

En la posguerra se establece en Venecia, contrae matrimonio con la artista Ida Barbarigo y abre también taller en París. Participa en la Documenta I de Kassel y otros grandes certá-

menes y obtiene premios y reconocimientos importantes.

Además del ciclo sobre el exterminio y la muerte, crea impresionantes series de paisajes venecianos y dalmatinos, autorretratos, desnudos, retratos protagonizados por su esposa, personajes solitarios, etc. De un estudio de los alcornoques de Saint Tropez nace el ciclo *Motivi vegetali*, al que pertenece el excelente grabado **Motif Végétal II**, de 1973. La estampa, cubierta por un tenue velo amarillo, muestra dos alcornoques de tronco pelado y ramaje entrelazado, apoyándose mutuamente como para no caer. La expresiva imagen de trazo sensible delicado parece una alegoría del ser humano que, desprotegido y vulnerable, busca ampararse en el prójimo.

La obra de Music impresiona por su individualidad, ajena a las corrientes imperantes. Las frágiles figuras surgen de la sublimación poética del mundo exterior. El artista interioriza la imagen y la madura en su conciencia, para recrear luego su esencia, prescindiendo de todo adorno o elemento superfluo.

Motif Végétal II, 1973

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 47 x 36,5 cm

Papel: Rives Bütten, 65 x 50 cm

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 26112

Precio con IVA:

Básico: 1.400,00 €

Cuota A: 1.330,00 €

Cuota B: 1.260,00 €

Cuota C: 1.120,00 €

Con marco de madera de erable y montaje
tipo vitrina suplemento: 200,00 € IVA incluido





La presencia y
vigencia de un
gran desaparecido
del arte
contemporáneo
español

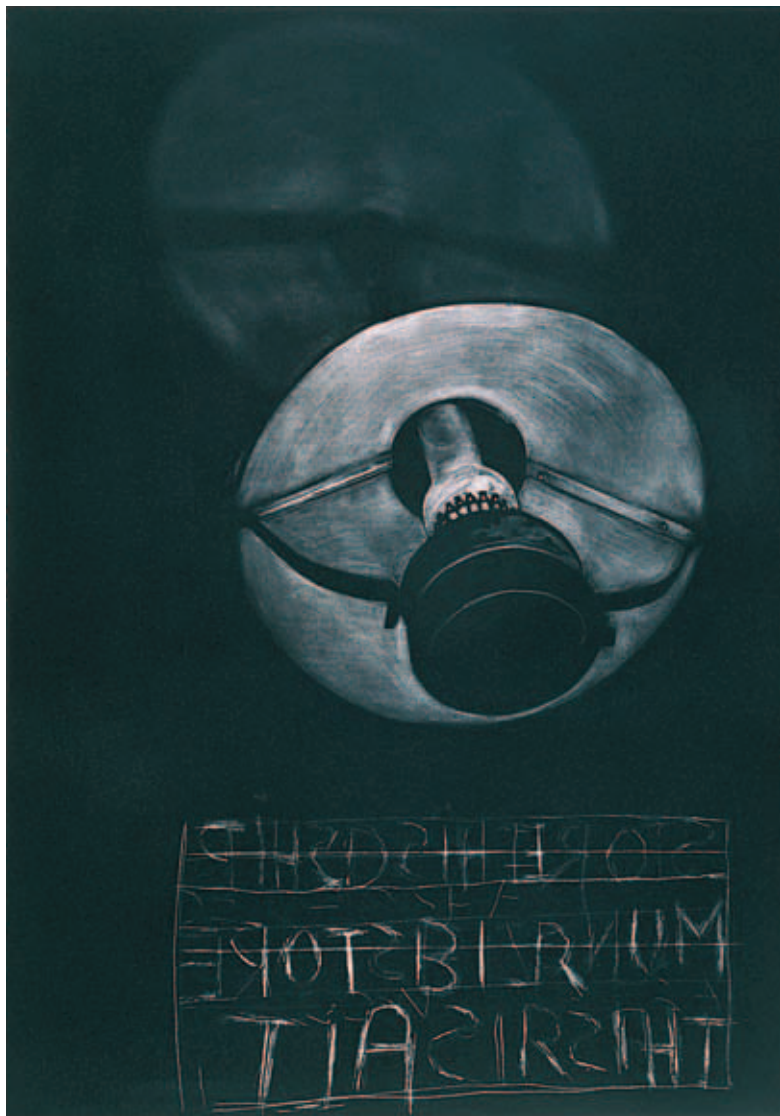
Juan Muñoz

Coincidiendo con la primera retrospectiva dedicada a Juan Muñoz (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001) después de su muerte, ofrecemos un impactante grabado del malogrado artista, uno de los mayores talentos del arte contemporáneo español.

La muestra de la Tate Modern de Londres, siete años después de que dicha institución acogiera en su gigantesca Sala de Turbinas el colosal proyecto de esculturas *Double Bind*, consta de 70 de sus enigmáticas obras y reafirma el reconocimiento de este artista fallecido en la cumbre de su carrera. Formado en Londres y Nueva York, su trabajo incluye la escultura, la pintura, el dibujo, piezas radiofónicas, la actividad ensayista y el comisariado de exposiciones. Su amplia labor ha sido expuesta en los mejores centros y certámenes del mundo, como la Documenta de Kassel y la Bienal de Venecia y ha recibido galardones tan importantes como el Premio Nacional de Bellas Artes.

Juan Muñoz fascina al mundo de la escultura figurativa por la originalidad compositiva y la callada elocuencia de sus inquietantes instalaciones, pobladas por silenciosos grupos de figuras humanas, realizadas en bronce, terracota o resina. La soledad del hombre en mitad de la muchedumbre, la problemática búsqueda de la identidad, la frágil frontera entre normalidad y locura son algunas de las reflexiones existenciales que afloran en sus obras.

Recordándonos los balcones deshabitados de su obra, el impresionante grabado **Sin título**, de 1992, perteneciente a la carpeta *Portfolio Lettre Internationale* (ver revista 41), centra su atención en el ser humano, precisamente a través de su ausencia. Un solitario candil suspendido en la oscuridad, visto desde la perspectiva de un invisible espectador situado debajo, enfatiza la sensación de aislamiento y abandono del hombre contemporáneo.



Sin título, 1992

Grabado mezzotinta
Formato: 99 x 69 cm
Papel: Guarro
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 4.300,00 €

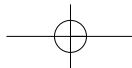
Cuota A: 4.085,00 €

Cuota B: 3.870,00 €

Cuota C: 3.440,00 €

Nº de pedido: 19059

Con marco de madera de erable y
montaje tipo vitrina suplemento:
340,00 € IVA incluido



Eduardo Arroyo

Estampas y esculturas
de un creador
sin límites

La reciente muestra del IVAM de Valencia ha puesto de nuevo de relieve la relevancia y permanente actualidad de la obra de Eduardo Arroyo (Madrid, 1937). Hoy por hoy y en la plenitud de sus 70 años, este destacado artista pertenece con Manolo Valdés, Equipo Crónica, Luis Gordillo y Eduardo Úrculo a una generación de figuras que han conseguido abrirse un espacio significativo tanto en los museos como en el mercado del arte, donde el valor de sus obras se ha multiplicado fuertemente.

Arroyo ha destacado en todos los campos de las artes plásticas –pintura, obra gráfica, dibujo, escultura, collage, escenografías teatrales– y también en la escritura. Su obra es expresión de una lúcida y desbordante personalidad, en la que la libertad convive con el compromiso político, la crítica, el humor y la creatividad más desenfadada. Su estilo, con influencias del dadaísmo, la estética pop y el surrealismo, se caracteriza también por la ironía, la sátira social y la crítica política. Estos rasgos son visi-

En la mesa con Rossini, de Alessandro Falassi



El libro: Con ilustraciones de Eduardo Arroyo. Tapa impresa y barnizada, con sobrecubierta. *Formato:* 16,5 x 24,5 cm. 128 páginas.
El estuche: Forrado en tela lris con estampación. **La obra gráfica:** *Retrato de Giacomo Rossini.* Serigrafía estampada en 4 colores sobre papel Arches. *Formato:* 23 x 15 cm. *Edición:* 300 ejemplares numerados y firmados. **Nº de pedido: 521**

Precio con IVA:

Básico: 250,00 € *Cuota B:* 225,00 €
Cuota A: 237,50 € *Cuota C:* 200,00 €

Precio P&D: 120,00 € + 150 Puntos



Gutenberg y su Galaxia, 1993

Litografía en 5 colores

Formato: 65 x 50 cm

Papel: Arches

Edición: 130 ejemplares

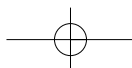
numerados y firmados

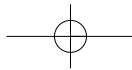
Nº de pedido: 430

Precio club: 900,00 €

Precio P&D: 450,00 € + 180 Puntos

Con marco de aluminio negro suplemento:
135,00 € IVA incluido





bles en sus creaciones dedicadas a personajes populares y grandes mitos de la cultura y la historia, que el artista plasma en inconfundibles imágenes de fuerza icónica. Carmen Amaya, la botella de Tío Pepe, Joyce, Don Quijote, Rossini, boxeadores, deshollinadores y otras figuras pueblan el universo pictórico, escultórico y literario del artista.

Desde nuestros inicios ha sido frecuente la presencia de Eduardo Arroyo en nuestros programas y exposiciones, la mayoría de la veces con ediciones propias de Círculo del Arte, en ocasiones también con obras procedentes de fuentes extranjeras. Éste precisamente ha sido el caso de las dos buscadas litografías **Viva** y **Fiesta** que reponemos hoy y que fueron presentadas en la revista 14. Pertenecientes a la trilogía *Quelques aspects de la vie*, editada en 1989 en Alemania, hemos podido adquirir recientemente algunos ejemplares más. Presentan los emblemáticos motivos del deshollinador y la botella de Tío Pepe, representativos de la simbología del artista, en composiciones que revelan la maestría y el ingenio de Arroyo en la creación de irónicas escenografías alusivas a tópicos del imaginario popular.



Fiesta, 1989. *Nº de pedido: 3897*



Viva, 1989. *Nº de pedido: 3913*

Litografías en 4 colores
Formato: 50 x 65 cm / 65 x 50 cm
Papel: Rives Bütten
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

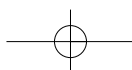
Básico: 1.200,00 €

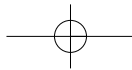
Cuota A: 1.140,00 €

Cuota B: 1.080,00 €

Cuota C: 960,00 €

*Con marco de aluminio negro
suplemento por ejemplar:
135,00 € IVA incluido*





NOVEDAD EN CÍRCULO DEL ARTE

Esculturas originales de Eduardo Arroyo

Respondiendo a sugerencias de nuestros socios, abrimos por vez primera la oferta de Círculo del Arte a esculturas originales de grandes artistas, en ediciones muy limitadas numeradas y firmadas. Iniciamos la experiencia con dos selectas y muy representativas obras de Eduardo Arroyo

Ya muy tempranamente ha cultivado Arroyo la escultura. En su trabajo combina elementos y formas de su invención con objetos encontrados, tales como tejas o piezas metálicas, dotándolos así de un significado nuevo. En sus piezas mezcla materiales de superficie áspera con otros de textura lisa y juega sutilmente con el color, lo que les confiere un extraordinario encanto. Las dos esculturas de bronce policromado rezuman el ingenio, la ironía y el humor característicos del artista. Portadoras de evocadores nombres femeninos, fueron realizadas en Italia.

En **Grazia Eminente** busca el artista contrarrestar la pesadez del material con la ligereza y el refina-

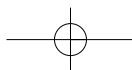


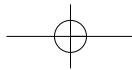
Grazia Eminente, 1987
Escultura en aluminio,
bronce y acero
Realizada en Bolonia (Italia)
Policromada
Montada sobre pie de bronce
Altura 32 cm. Peso 9 kg
Edición: 15 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 26161

Precio único con IVA: 7.400,00 €

**El 50% del precio y los gastos de
embalaje y envío deberán ser
abonados EN EFECTIVO**





miento de la forma y el color, logrando así una escultura vivaz y juguetona, entre lo abstracto y lo figurativo. Dos cilindros superpuestos hacen de cabeza y cuerpo, un orificio representa el ojo, una pieza de aluminio suplanta a la nariz, y tres tejas onduladas sugieren una cabellera ondeante. El cromatismo que aportan los colores plata, negro, verde y terracota, proporciona a la escultura un extraordinario atractivo estético.

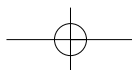
La escultura **Carmen Amaya** es un claro ejemplo de la desbordante imaginación del artista. Con un par de tejas, un ángulo de hierro y unas simples marcas como elementos faciales recrea el artista el rostro, la peineta y un mechón de la gran bailarina, figura tan presente en su obra. El observador dotado de intuición y capacidad asociativa comprende rápidamente las intenciones del artista y queda fascinado por la dignidad, el genio y el orgullo que expresa la figura. El uso de los materiales aporta un atractivo añadido. Las tejas fueron moldeadas en cera antes de ser fundidas en bronce y policromadas en el baño de pátina.

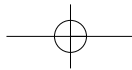


Carmen Amaya, 1989
Escultura en bronce
Fundida en Bolonia (Italia)
Policromada. Montada sobre pie de bronce
Altura 67 cm. Peso 24 kg
Edición: 28 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 26179

Precio único con IVA: 10.850,00 €

**El 50% del precio y los gastos de
embalaje y envío deberán ser
abonados EN EFECTIVO**





Jannis Kounellis

Últimos ejemplares
de una figura
fundamental del arte
europeo

La permanente actualidad y valía de este gran artista contemporáneo ha quedado de nuevo patente en la reciente gran exposición de la Neue Nationalgalerie de Berlín, el emblemático edificio de Mies van der Rohe, y la Fundación Caixa Galicia en Santiago de Compostela. Al hilo de estos importantes eventos, recordamos a nuestros socios la posibilidad de adquirir **el último ejemplar disponible** de 4 destacadas obras de este artista esencial.

Tras el fallecimiento de Beuys y Mario Merz, es Kounellis (El Pireo, 1936) uno de los pocos super-

vivientes todavía activos de la generación de artistas europeos que cambiaron fundamentalmente el arte en los años 60. Afincado desde su juventud en Roma, desarrolló una obra alejada de la tradición del arte occidental. Tras sus primeros cuadros, compuestos de signos, números y códigos de un mundo extraño, trabaja con materiales no cercanos al arte –como carbón, piedras, gases, lana o café– con los que compone misteriosas instalaciones y conjuntos. Estas obras contienen todos los materiales del *Arte povera*, corriente fundada por Kounellis junto con Mario Merz, e

Modelo 1, 1999

Litografía monocolor
Formato: 64 x 76 cm
Papel: litográfico
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 14886

Precio con IVA:

Básico: 1.275,00 €

Cuota A: 1.211,25 €

Cuota B: 1.147,50 €

Cuota C: 1.020,00 €

*Con marco de aluminio negro
y montaje tipo vitrina suplemento:
240,00 € IVA incluido*



Sin título, 1992

Litografía
Formato: 70 x 100 cm
Papel: Sicars Büthen
Edición: 40 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 18978

Precio con IVA:

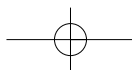
Básico: 2.300,00 €

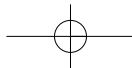
Cuota A: 2.185,00 €

Cuota B: 2.070,00 €

Cuota C: 1.840,00 €

*Con marco de madera de erable y
montaje tipo vitrina suplemento:
340,00 € IVA incluido*





incorporan además animales y otros elementos de la vida real, para apelar a los distintos sentidos del observador. Su instalación de 1969 en la Galleria L'Attico de Roma forma parte de la historia del arte. Las creaciones de Kounellis son siempre ejemplo de cómo el artista se enfrenta y asimila en su obra los condicionantes históricos de un lugar y de cómo explora y aprovecha el potencial artístico oculto de los materiales.

Las cuatro obras presentes, que se mueven entre la abstracción y la figuración, son altamente representativas del trabajo litográfico de

Kounellis. Muestran como denominador común un cromatismo negro, oscuro y gris, un uso enérgico del trazo o la mancha y una fuerte y austera expresividad. Todas encierran un misterio o son portadoras de un mensaje oculto, en alguna se hacen incluso visibles signos y palabras de un código que reta a ser descifrado.

Al observar estos espléndidos trabajos, vienen a la memoria unas recientes manifestaciones de Kounellis: "No puedo vivir sin el fantasma... Yo nací en una cultura en donde todo tiene sombra. Y no pienso abandonarla."



Sin título, 1995

Litografía monocolor
Formato: 80,5 x 60 cm
Papel: E. Magnani di Pescia
Edición: 98 ejemplares
numerados y firmados
Taller: Romolo Bulla, Roma
Nº de pedido: 22467

Precio con IVA:

Básica: 2.000,00 €
Cuota A: 1.900,00 €
Cuota B: 1.800,00 €
Cuota C: 1.600,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:
270,00 € IVA incluido



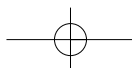
Edizione notturna, 1987

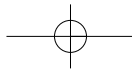
Portada de periódico con collage de dos serigrafías
Formato: 76 x 57 cm
Papel: BFK Rives
Edición: 90 ejemplares numerados y firmados + 30 ejemplares numerados en romanos y firmados + 10 a.p. Impreso en el taller Domberger KG, Stuttgart
Nº de pedido: 22731



Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento:
265,00 € IVA incluido

Precio único con IVA y pago en efectivo: 3.250,00 €





El rescate
poético de lugares
olvidados

Rosell Meseguer

Rosell Meseguer (Orihuela, 1976) es una de las más destacadas artistas del joven arte español. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la rama de pintura y artes de la imagen, es actualmente profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Su densa trayectoria incluye estancias investigadoras en el Georges Pompidou, la Tate Gallery y el MOMA, así como talleres de formación con artistas como Kounellis, Daniel Canogar y Ouka Lele. Su obra ha sido exhibida en espacios prestigiosos como The Photographer's Gallery, Londres, PhotoEspaña 2006, ARCO 2004 a 2008, el Centro de Arte

Santa Mónica y el Palau de la Virreina, de Barcelona, el Festival Fotográfico de Arezzo (Toscana), el IVAM de Valencia y la Fundación Antonio Pérez de Cuenca.

Meseguer ha desarrollado una magnífica obra fotográfica, que se extiende también a la instalación y la combinación de objetos encontrados con imágenes de archivo, dibujos y pinturas. Un *leitmotiv* de su obra es la preservación de la memoria de espacios abandonados, como las antiguas fortificaciones de la costa mediterránea, que plasma en su impactante ciclo *Batería de Cenizas. Metodología de la Defensa*. La obra de Meseguer es asimismo una reflexión sobre lugares visitados, que vincula



Plumero de la zona minera de Cartagena.
Nº de pedido: 25999



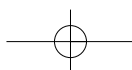
Chumbera de las minas, Cartagena.
Nº de pedido: 26013

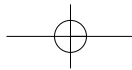


Palmito. Nº de pedido: 25981



Poleo de Monte. Nº de pedido: 26021

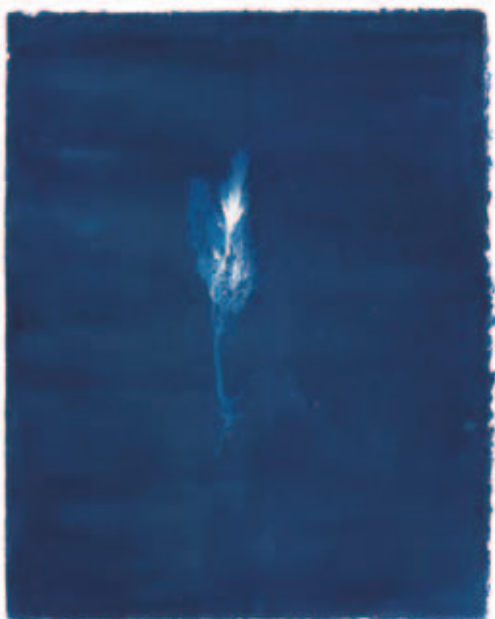




en su trabajo con espacios de su propio origen. Ejemplos son *Roma versus Cartagonova*, de 2005, donde relaciona los puertos de Cartagena y de Roma y su más reciente proyecto **Tránsitos del Mediterráneo al Pacífico**, una fascinante confrontación visual de minas en desuso de Cartagena con minas salitreras, aún activas, de Chile y Bolivia.

A este ámbito pertenecen también las seis obras que presentamos en exclusiva: una sugestiva serie botánica de plantas mineras recolectadas por la artista en los yacimientos de España y Chile y recreadas mediante la cianotipia. Esta técnica fotográfica del siglo XIX, a base de sales de hierro fotosen-

sibles, fue utilizada en antiguos herbolarios y tratados mineros. Cada planta es colocada sobre un soporte emulsionado. Al exponerlo a la luz del sol, los rayos ultravioleta transforman en intenso azul Prusia las zonas no cubiertas por la planta. Cada "impresión" requiere una nueva colocación de la planta sobre una superficie emulsionada, por lo que las copias se convierten en obras únicas. Con el uso de esta antigua técnica crea Rosell Meseguer bellas imágenes de intensidad poética, en las que resaltan los imprecisos y delicados contornos de las plantas, que se convierten en algo así como el recuerdo borroso de su lejana existencia.



Matorral de la zona minera.
Nº de pedido: 26005



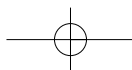
Tamarugal del desierto chileno.
Nº de pedido: 26039

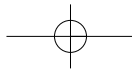
Proyecto **Tránsitos del Mediterráneo al Pacífico**, 2007
Cianotipias
Formato: 75 x 59 cm
Papel: Hecho a mano
Edición: 3 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 800,00 €
Cuota A: 760,00 €
Cuota B: 720,00 €
Cuota C: 640,00 €

Con marco de aluminio gris forja y montaje tipo vitrina
suplemento por ejemplar: 220,00 € IVA incluido



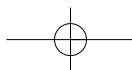
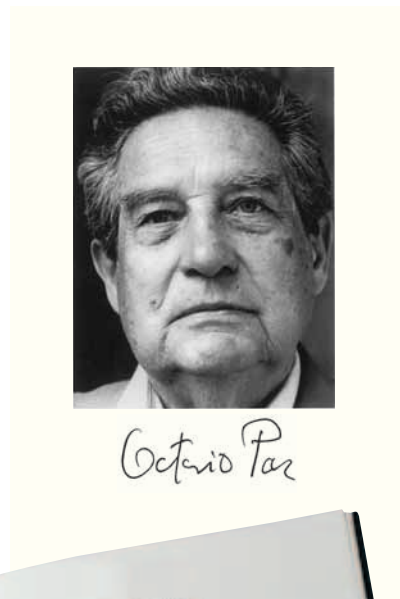
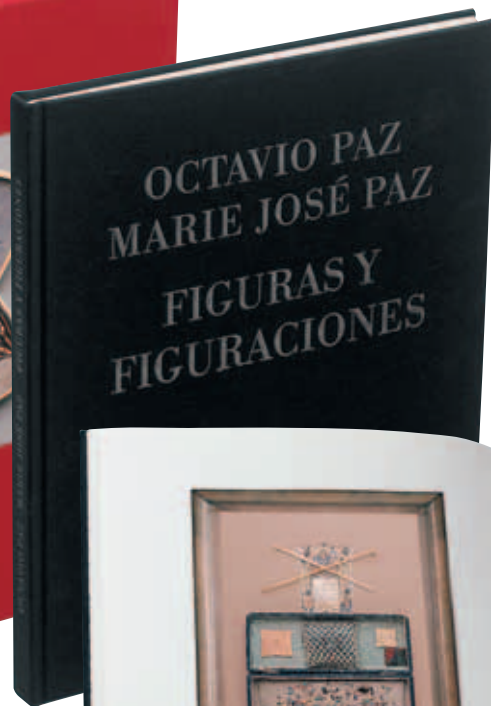


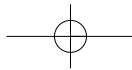
Octavio Paz y Marie Jose Paz Figuras y figuraciones

Un encuentro de amor, arte y poesía

En el 10º aniversario de su muerte, que se cumple en esta primavera, se multiplican en el mundo los homenajes, actos, lecturas y exposiciones dedicadas al gran poeta, ensayista y pensador mexicano Octavio Paz (1914-1998), premio Nobel de Literatura 1996 y tal vez la figura más universal del mundo hispano en el siglo XX. Las actividades se han iniciado el 19 de abril, fecha de su fallecimiento, con un homenaje nacional en el Palacio de Bellas Artes de México, y continuarán en otras capitales de

importancia fundamental en la vida y la obra del escritor, desde París hasta Nueva Delhi. Octavio Paz ha tenido una presencia y una influencia fundamentales en la vida de Círculo del Arte. Ello es perceptible en nuestros programas y también en nuestra sala de exposiciones de Barcelona, en cuya entrada una placa saluda al visitante con un lema de Paz: *Ver es un privilegio y el privilegio mayor es ver cosas nunca vistas: obras de arte*. La misma sala acogió en 1999 la doble exposición **De la palabra a la**





mirada y **Figuras y figuraciones**, que están desde entonces recorriendo el mundo: Madrid, Lisboa, París, Berlín, Budapest, Roma y próximamente la India. La primera muestra los impresionantes libros de artista de grandes pintores que se han inspirado en poemas de Paz: Tàpies, Balthus, Motherwell, de Kooning etc. La segunda, **Figuras y figuraciones**, consiste en un diálogo de diez obras de arte de Marie José Paz, esposa del poeta, con diez poemas inspirados o inspiradores de ellas.

Este diálogo profundo e intenso entre arte, amor y poesía surge de la complicidad de dos personas extraordinarias, forjada en una larga existencia compartida. Los poemas de Paz y las obras de Marie José –mágicas cajas-collage que forman parte de importantes colecciones privadas– conforman también el espléndido libro de arte **Figuras y figuraciones**, ideado con la colaboración de ambos y presentado en 1999, al año siguiente de la desaparición del poeta. Esta obra y su estuche, que se exhibe también en el marco de la citada exposición, constituyen un alarde de elegancia, delicadeza y estética bibliófila. Un festín para los ojos y los sentidos en esta primavera de libros y de recuerdos de una gran figura.



ALBERTO GIRONELLA
Octavio Paz, 1990
 Serigrafía en 20 colores
 Formato: 87 x 67 cm
 Papel: Arches, 116 x 75 cm
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 3285

Precio con IVA:
 Básico: 1.800,00 €
 Cuota A: 1.710,00 €
 Cuota B: 1.620,00 €
 Cuota C: 1.440,00 €

Precio P&D: 900,00 € + 300 Puntos

Con marco de aluminio negro suplemento:
 250,00 € IVA incluido

El libro: Los cromos están impresos sobre papel estucado brillante y enganchados a mano. Los poemas se han impreso sobre papel Vélín Arches con barbas. Libro cosido y encuadernado a mano en tela Iris. **Formato:** 30 x 24 cm. **44 páginas.** **Edición:** 300 ejemplares numerados y firmados por Marie José Paz.

El estuche: forrado en tela Royal Peyer con un cromo en la tapa y estampación en el lomo.

La fotografía: en blanco y negro, impresa sobre papel offset. **Formato:** 15 x 11,5 cm. **Formato papel:** 25 x 18 cm. Firmada por Octavio Paz. **Nº de pedido: 5009**

Precio con IVA:

Básico: 390,00 €
 Cuota A: 370,50 €
 Cuota B: 351,00 €
 Cuota C: 312,00 €

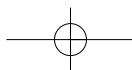
Precio P&D: 195,00 € + 150 Puntos



OCTAVIO PAZ
Vislumbres de la India
 Encuadernación tela con sobrecubierta. 24,5 x 17 cm.
 226 páginas.
Nº de pedido: D091561
 Precio con IVA: 30,00 €



OCTAVIO PAZ
Ladera este seguido de **Hacia el comienzo y Blanco (1962-1968)**
 Encuadernación tela con sobrecubierta. 24,5 x 17 cm. 183 páginas.
Nº de pedido: D091588
 Precio con IVA: 30,00 €



epicentro

NOTICIAS DE ARTE Y ARTISTAS



«No se puede mirar», uno de los más sobrecogedores grabados de Goya.



Aguafuerte de Music, de la serie expuesta «No somos los últimos».



Los conferenciantes Juan Carrete (centro) y Pascal Torres (derecha), venidos de Madrid y de París, con Hans Meinke.



Amantes de libros y grabados: el conferenciante Juan Carrete conversa con Jordi Estruga, Presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona.

El impacto de una exposición

La grandiosa exposición *Goya · Music · Resnais*, que muestra hasta el 15 de mayo los *Desastres de la guerra*, de Goya, los grabados de Zoran Music prestados por el Louvre y el documental *Noche y niebla* de Alain Resnais, está conmocionando al público y la prensa.

Así, mientras Paul Ingendaay, el corresponsal del prestigioso *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, ve en la exposición “el balance de siglo y medio de enfrentamiento estético con la muerte sistemática”, nos habla Juan Buñill de *La Vanguardia* de “un diálogo de imágenes en torno a la barbarie y el exterminio”.

La inauguración de la exposición el 19 de febrero corrió a cargo de Juan Carrete, ex director de la *Calcografía Nacional*, y Pascal Torres, conservador de la *Calcografía del Louvre*, dos reconocidas autoridades, cuyas reflexiones sobre las estremecedoras obras fascinaron al numeroso público.

La particularidad de que los *Desastres de la guerra* mostrados procedan de una 1ª edición de 1868 y que los grabados *No somos los últimos*, de Music, pertenezcan a un legado del artista al Louvre, confiere especial solemnidad a la muestra. También el hecho de que este acontecimiento coincida con la impresionante retrospectiva de Music en la Pedrera de Barcelona, fue considerado una circunstancia feliz.



Fachada lateral de Casa Zavala, sede de la Fundación Antonio Saura.

Antonio Saura, por fin en su fundación de Cuenca

Antonio Saura, artista fundamental de Círculo del Arte fallecido hace 10 años, ha sido el 22 de febrero en su Fundación de Cuenca objeto de un entrañable y concurridísimo homenaje con participación de Carlos y Ángeles Saura y de las más altas autoridades de Castilla-La Mancha. El motivo: la inauguración de las nuevas instalaciones del señorial edificio Casa Zavala, sede de la **Fundación Antonio Saura**. El espléndido espacio acogió una excelente exposición de pinturas, dibujos, obra gráfica, libros e incluso relieves de bronce del maestro aragonés, procedentes de los fondos de la Fundación, de nuevas donaciones y de préstamos particulares. Entre ellas se encontraban naturalmente las series gráficas y los libros de coleccionista de nuestro catálogo.



José María Barreda, Presidente de la Junta de Castilla-La Mancha, departiendo con María Ángeles y Carlos Saura.



Los libros de Antonio Saura, editados por Círculo del Arte, fueron también foco de atención. Por la izquierda: M^a Soledad Herrero, Consejera de Cultura de Castilla-La Mancha, M^a Ángeles García Romero, Teniente de alcalde de Cuenca, Miguel López, director de la Fundación Antonio Saura, José María Barreda, Presidente de la Junta de Castilla-La Mancha, Carlos Saura, M^a Ángeles Saura y Marcos Pérez.



El Museo Nacional de Varsovia, acoge la exposición CARLOS SAURA FOTÓGRAFO

99 fotografías de Carlos Saura cedidas por Círculo del Arte conforman la espléndida exposición que el Museo Nacional de Varsovia presenta desde el 19 de abril en el palacio Krolikarnia de la capital polaca. La muestra recoge imágenes de los ciclos fotográficos España años 50, *El Rastro* y *Flamenco*, editados por el club. Inaugurada por el ministro de cultura polaco y el gran cineasta Andrzej Wajda, la exposición permanecerá en Polonia hasta finales de mayo.



El Palacio de Krolikarnia, un departamento del Museo Nacional de Varsovia, sede de la exposición de las fotografías de Carlos Saura.

El gran cineasta polaco Andrzej Wajda, encargado de disertar sobre Saura y sus fotografías.

Guía del Socio

Hágase socio y colecciona obras de arte con ventajas excepcionales



Círculo del Arte ofrece dos modalidades de suscripción:

Socio Simpatizante

Sin obligación de compra. Únicamente se suscribe por un periodo de 2 años a la revista del club abonando un pago único de 75 €. A cambio tiene derecho a comprar libremente al precio básico del club abonando al contado el importe de la compra.



Socio Preferente

Se suscribe a Círculo del Arte por un mínimo de 2 años y abona durante este período una cuota mensual. Sus cuotas se acumulan en su cuenta personal y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. A cambio se beneficia de descuentos especiales sobre el precio básico, dependiendo del importe de cuota que elija:

Cuota A: 25 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 5% sobre el precio básico del club.

Cuota B: 50 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 10% sobre el precio básico del club.

Cuota C: 100 € mensuales, IVA incluido.

Descuento del 20% sobre el precio básico del club.

El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Transcurridos dos años, la suscripción se renovará por periodos anuales, si el socio no indica lo contrario por escrito con 2 meses de antelación. Al solicitar la baja tendrá un plazo máximo de 6 meses para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no hacerlo perderá todos sus derechos.

Desde su incorporación el socio preferente puede recibir ya el pedido de su elección, satisfaciendo al menos el 50% de su importe con sus cuotas acumuladas, o pagando al contado. El importe restante deberá ser satisfecho en un plazo máximo de un año, mediante las cuotas mensuales corrientes. Si el importe anual de éstas es insuficiente, deberá abonarse el suplemento mensual correspondiente. La suma de cuota + suplemento no debe en ningún caso superar los 160 € mensuales. Si el importe resultante sitúa al socio en una cuota superior a la suya, el interesado podrá solicitar el cambio a ésta categoría de mayor descuento, debiendo permanecer en ella por un **período mínimo de 2 años**.

Si el socio preferente desea realizar un nuevo pedido mientras quedan pendientes pagos de compras anteriores, la nueva adquisición deberá abonarse al contado.



Inscríbese en el club y elija como oferta de bienvenida una valiosa obra de Miró, Arroyo, Mariscal, Carlos Saura, Günter Grass... con más de un 75% de descuento

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09

Fax 93 319 26 51

E-mail info@circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares, Andorra y extranjero: el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

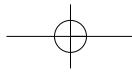
los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. Nº 25/01. Depósito legal: B-26321-2003. Imprime: Publygraf, S.A., Almogavers 145, nave 1 (08018 Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios y antiguos socios se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades, eventualmente, la de poder remitirles informaciones de terceras entidades relacionadas con el arte y la cultura. Cualquier interesado puede dirigirse a Círculo del Arte (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, su desarrollo, cumplimiento y observar las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro tratamiento o uso.



Manel Marzo-Mart

Composiciones
que incitan
la imaginación

Con la presentación de estas nuevas obras de Manel Marzo-Mart, artista polifacético de actividad prolífica en el ámbito del grabado, la pintura y la escultura, respondemos a la insistente demanda de los socios de Círculo del Arte. Nacido en Manresa en 1944, instala Marzo-Mart su primer taller en 1966 en Tregurá (Girona) y en 1977 abre un segundo taller en Basilea (Suiza). En estos espacios comparte con otros jóvenes artistas los resultados de sus experimentaciones en el campo de la obra gráfica. En 1987 traslada el taller de Basilea al barrio del Born, en Barcelona, convirtiéndolo en punto de encuentro e intercambio entre visitantes y creadores. Conviene resaltar que este artista fue uno de los iniciadores del movimiento *Art Viu* (1961), que durante más de diez años llevó a cabo una reno-

vación de las artes en Manresa, en la que los valores estéticos estaban estrechamente ligados a la dimensión humana y social. Sus composiciones alcanzan un notable grado de abstracción, pero sin dejar nunca de expresar algo concreto. Estas dos nuevas obras, realizadas en el año 2007, son un ejemplo de equilibrio entre geometría y figuración orgánica, entre perfiles rectos y "formas que cobran vida". El grabado **Castellum** nos recuerda el perfil de un antiguo edificio, mientras que **Máscara** pareciera reproducir un rostro humano. Una vez más, las obras de Manel Marzo-Mart nos cautivan por su destreza técnica y compositiva, por la riqueza de texturas y contrastes cromáticos y por una especial armonía de formas. Sus composiciones son una permanente incitación de la imaginación del observador.



Máscara, 2007

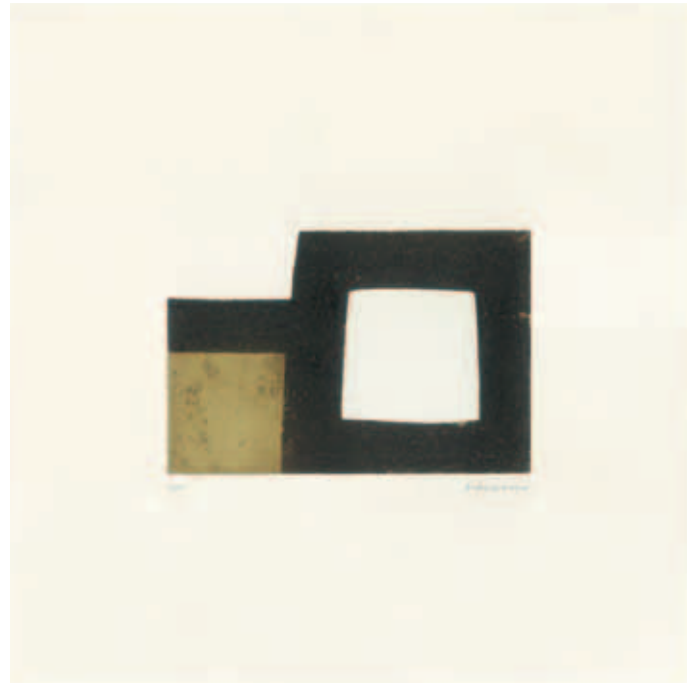
Carborundum y aguatinta
Formato: 18 x 24 cm
Papel: Guarro, 55,5 x 38 cm
Edición: 60 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 26120

Precio con IVA :

Básico: 260,00 €
Cuota A: 247,00 €
Cuota B: 234,00 €
Cuota C: 208,00 €

Con marco de madera de manzonía suplemento:
120,00 € IVA incluido



Castellum, 2007

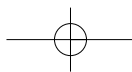
Carborundum y aguatinta
Formato: 24 x 30 cm
Papel: Guarro, 56 x 56 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

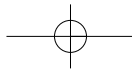
Nº de pedido: 26146

Precio con IVA :

Básico: 380,00 €
Cuota A: 361,00 €
Cuota B: 342,00 €
Cuota C: 304,00 €

Con marco de madera de manzonía suplemento:
145,00 € IVA incluido





Gerhard Hofmann

Consagración de la primavera

Desde su primera aparición en Círculo del Arte en 1995 (Revista 3), las obras de Gerhard Hofmann desatan auténtica pasión entre los socios del club.

El trabajo de este apreciado artista renano (Worms, 1960), se caracteriza por su versatilidad y su perseverancia. Con gran calma y paciencia ha ido Hofmann desarrollando y perfeccionando su obra, de modo que actualmente podemos contemplar con suficiente perspectiva y enorme pla-

cer la rica cosecha de su talento artístico. Sus poéticas creaciones irradian serenidad y armonía y envuelven al observador en una atmósfera de sosiego y bienestar. Hofmann es un maestro en la creación de estados de ánimo positivos, nadie puede sustraerse a la magia de sus composiciones. Ello explica su sostenida aceptación entre coleccionistas y la proliferación de exposiciones y publicaciones sobre su obra.

Las tres novedades que presentamos en esta pri-



Cosecha de lavandas, 2007. N° de pedido: 26088



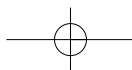
Provence, 2007. N° de pedido: 26096

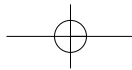
Aguafuertes y aguatinas en 3 colores
Formato: 32 x 40 cm
Papel: Zerkall Bütten, 50 x 60 cm
Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 285,00 €
Cuota A: 270,75 €
Cuota B: 256,50 €
Cuota C: 228,00 €

Con marco de aluminio bronce laca
suplemento por ejemplar:
100,00 € IVA incluido





mavera son excelentes muestras de su maestría artística y su consumado dominio de la técnica del aguafuerte. En raras ocasiones ha conseguido un artista crear obras de calidad tan sostenida. Mientras en **Mar de tulipanes** (Tulpenmeer) nos sumerge materialmente en un esplendoroso campo de luminosas flores, en **Provence** y **Cosecha de lavandas** (Lavendeleimte) cautiva irremisiblemente al observador con dos fascinantes vistas panorámicas sobre paisajes de la Provenza

francesa. Es un canto a la primavera, a la naturaleza y a la tierra cultivada por el ser humano. Hofmann realizó su formación en Maguncia y Salzburgo y reside en Neustadt an der Weinstrasse, población renana cercana a Heidelberg. Ha participado en bienales internacionales de arte gráfico y numerosas exposiciones individuales. En su obra destacan los motivos florales, los paisajes urbanos y rurales y la ilustración de grandes obras literarias, operísticas y teatrales.



Mar de tulipanes, 2007.

Aguafuerte y aguatinata en 3 colores

Formato: 39,5 x 79,5 cm

Papel: Zerkall Bütten, 61,5 x 100 cm

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 26104

Precio con IVA:

Básico: 465,00 €

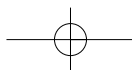
Cuota A: 441,75 €

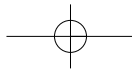
Cuota B: 418,50 €

Cuota C: 372,00 €

Con marco de aluminio óxido suplemento:

190,00 € IVA incluido





Lluís Ivern

Una escritura primordial

Desde su primera aparición en la revista 14, **Lluís Ivern** (Barcelona, 1962) ha continuado su incesante actividad artística, en la que combina la pintura y el grabado con la docencia, trabajos de diseño gráfico y ediciones de arte. Considerado uno de los talentos más prometedores dentro del panorama artístico español, su obra pareciera indagar sobre “el origen de la vida” misma, tanto la génesis de la naturaleza como de la propia cultura. En sus grabados, lienzos y collages, sus imágenes se pueblan de signos, huellas, rastros, detalles y oxidaciones que remiten a mundos primigenios y atemporales. Lluís Ivern se comporta como un “arqueólogo

que viaja a través del tiempo y el espacio en la búsqueda de ideas primordiales”. Las dos obras que presentamos, **Arquigrafía I** y **Arquigrafía II**, prolongan esta mirada exploradora de orígenes remotos y nos ofrecen renovadas muestras de su particular escritura plástica que, según el crítico José María Cadena, se asemejan a “una serie de primitivas incisiones que buscaran crear el alfabeto”. Mediante la magistral combinación de colores “terrosos” y de técnicas como el carborundum, la colagrafía y la punta seca, Lluís Ivern consigue, en estas obras, calidades y texturas idóneas en la representación de mundos míticos, mágicos y ancestrales.



Arquigrafía I, 2006. *Nº de pedido: 26047*



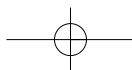
Arquigrafía II, 2006. *Nº de pedido: 26054*

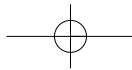
Carborundum, colagraph y punta seca en 4 colores (**Arquigrafía I**) y 2 colores (**Arquigrafía II**).
 Formato: 39 x 39 cm
 Papel: Somerset Textured, 75,5 x 56,5 cm
 Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 320,00 €
Cuota A: 304,00 €
Cuota B: 288,00 €
Cuota C: 256,00 €

*Con marco de madera de manzonía
 suplemento: 195,00 € IVA incluido*





Montserrat Casacuberta

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, **Montserrat Casacuberta** (Barcelona, 1959) inició su trayectoria profesional en el año 1982 y desde entonces ha expuesto con regularidad en galerías principales de Barcelona y Madrid.

La reconocida pintora y artista gráfica da en su obra prioridad a los motivos paisajísticos, entendidos desde una visión muy íntima. En el año 2003 aparece por primera vez en nuestro programa con dos litografías que mostraban su interés por las flores mediterráneas, recreadas a base de manchas cromáticas que irradiaban gran luminosidad.

Las dos obras que presentamos, realizadas en el año 2005 mediante las técnicas de aguafuerte y collage, forman parte de este universo pictórico de gran lirismo y serenidad. Ambas composiciones están inspiradas en espacios del entorno cotidiano de la artista y se diferencian por la distinta gama cromática utilizada en cada caso. **Bodegón siena** reproduce cuencos caseros y frutas, en tonos sienas y marrones, sobre los que cae la luz del atardecer provocando un exquisito juego de luces y sombras. En **Mimosa** destaca el protagonismo de la flor en un tono amarillo brillante sobre los azules intensos que la rodean.

La luz y el color
de un instante
concreto

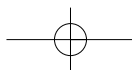


Mimosa, 2005
Aguafuerte y collage
Formato: 49 x 38,5 cm
Papel: Arches, 76 x 57 cm
Edición: 65 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 26062



Bodegón siena, 2005
Aguafuerte
Formato: 49 x 38,5 cm
Papel: Arches, 76 x 57 cm
Edición: 65 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 26070

Precio con IVA por ejemplar:	<i>Con marco de aluminio bronce suplemento por ejemplar:</i>
<i>Básico:</i> 270,00 €	115,00 € IVA incluido
<i>Cuota A:</i> 256,50 €	
<i>Cuota B:</i> 243,00 €	
<i>Cuota C:</i> 216,00 €	



La galaxia de los libros

Obras completas

Todos los volúmenes están impresos sobre papel biblia y encuadernados en tela. Estuche impreso. 13 x 21 cm.



FEDERICO GARCÍA LORCA

Edición de Miguel García-Posada.

- Vol. I - Poesía. **Nº de pedido: D090883**
 Precio con IVA: 38,50 €
- Vol. II - Teatro. **Nº de pedido: D090891**
 Precio con IVA: 35,90 €
- Vol. III - Prosa. **Nº de pedido: D090905**
 Precio con IVA: 38,50 €
- Vol. IV - Primeros escritos.
Nº de pedido: D090913
 Precio con IVA: 38,50 €

ELÍAS CANETTI

Edición íntegra de Juan José del Solar.

- Vol. I - Masa y poder.
Nº de pedido: D093582
 Precio con IVA: 41,50 €
- Vol. II - Historia de una vida.
Nº de pedido: D093963
 Precio con IVA: 51,00 €
- Vol. III - La escuela del buen oír.
Nº de pedido: D093971
 Precio con IVA: 45,00 €



RUBÉN DARÍO

Edición de Julio Ortega con la colaboración de Nicanor Vélez.

- Vol. I - Poesía. **Nº de pedido: D097054**
 Precio con IVA: 62,00 €

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Edición de Andrés Sánchez Robayna.

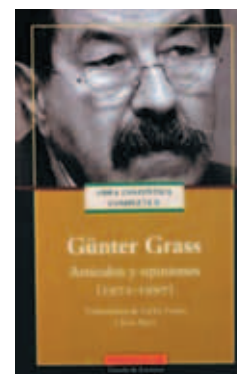
- Vol. I - Poesía y prosa.
Nº de pedido: D095968
 Precio con IVA: 46,00 €



GÜNTER GRASS

Edición completa de los ensayos de Günter Grass, ordenada y fijada por el propio autor.

- Vol. I - Obra ensayística completa I.
 Artículos y opiniones. (1955-1971).
Nº de pedido: D094749
- Vol. II - Obra ensayística completa II.
 Artículos y opiniones. (1972-1997).
Nº de pedido: D094756
- Precio con IVA por volumen: 55,00 €



JUAN CARLOS ONETTI

Primera edición completa, dirigida por Hortensia Campanella y establecida a la luz de los manuscritos del autor.

- Vol. I - Novelas I (1939-1954).
Nº de pedido: D095340
 Precio con IVA: 55,00 €

MARIO VARGAS LLOSA

Edición del autor.

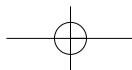
- Vol. I - Narraciones y novelas (1959-1967).
Nº de pedido: D095197.
 Precio con IVA: 50,00 €
- Vol. II - Novelas (1969-1977).
Nº de pedido: D095203
 Precio con IVA: 55,00 €
- Vol. III - Novelas y teatro (1981-1986).
Nº de pedido: D095210.
 Precio con IVA: 55,00 €



JULIO CORTÁZAR

Edición dirigida por Saúl Yurkievich con la colaboración de Gladis Anchieri.

- Vol. I - Cuentos.
Nº de pedido: D094625
- Vol. II - Teatro y Novelas I (Buenos Aires).
Nº de pedido: D094633
- Vol. III - Novelas II (París).
Nº de pedido: D094641
- Precio con IVA por volumen: 58,00 €

**PABLO NERUDA**

Edición de Hernán Loyola con el asesoramiento de Saúl Yurkievich.

Vol. I - De «Crepusculario» a «Las uvas y el viento» (1923-1954).

Nº de pedido: Do92707

Vol. II - De «Odas elementales» a «Memorial de Isla Negra» (1954-1964).

Nº de pedido: Do92714

Vol. III - De «Arte de pájaros» a «El mar y las campanas» (1966-1964).

Nº de pedido: Do92721

Precio con IVA por volumen: 49,00 €

**JUAN GOYTISOLO**

Edición del autor.

Vol. I - Novelas y ensayo (1954-1959).

Nº de pedido: Do95524.

Precio con IVA: 43,90 €

Vol. II - Narrativa y relatos de viaje (1959-1965).

Nº de pedido: Do95531.

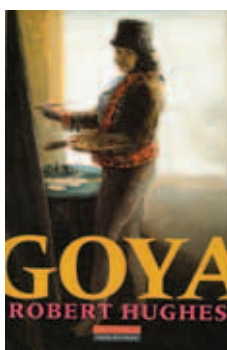
Precio con IVA: 50,00 €

Vol. III - Novelas (1966-1982).

Nº de pedido: Do95548

Precio con IVA: 55,00 €

Ediciones singulares

**ROBERT HUGHES****Goya**

Traducción de Caspar Hodgkinson y Victoria Malet.

Géltex con sobrecubierta.

16,5 x 24,5 cm. 480 páginas.

Nº de pedido: 18796

Precio con IVA: 34,90 €

**Las mil y una noches**

Ilustrado por Frederic Amat

Traducción, prólogo y notas de Juan Vernet. Tapa dura con sobrecubierta. 13 x 21 cm.

Vol. I - **Nº de pedido: Do95699**

Vol. II - **Nº de pedido: Do95680**

Vol. III - **Nº de pedido: Do95672**

Precio con IVA por volumen: 59,00 €

**La Biblia****Génesis, Éxodo, Levítico, Números, Deuteronomio**

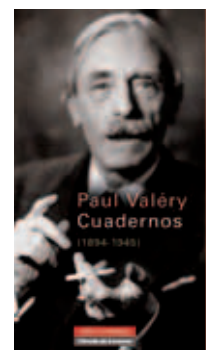
Ilustrado por Eudardo Arroyo

Dos volúmenes con estuche. 200 ilustraciones, 3 desplegables. Tela con sobrecubierta.

23 x 31,5 cm. 320 y 336 páginas.

Nº de pedido: Do94943

Precio con IVA: 98,00 €

**PAUL VALÉRY****Cuadernos (1894-1945)**

Traducción de Maryse Privat, Fátima Sainz y Andrés Sánchez Robayna.

Tapa dura con sobrecubierta.

13 x 21 cm. 560 páginas.

Nº de pedido: Do96842

Precio con IVA: 24,50 €

**TZVETAN TODOROV****Los aventureros del absoluto**

Traducción de José María Ridaó.

Tapa dura con sobrecubierta.

13 x 21 cm. 300 páginas.

Nº de pedido: Do96705

Precio con IVA: 19,50 €

**VASILI GROSSMAN****Vida y destino**

Traducción de Marta Rebón.

Tapa dura con sobrecubierta.

13 x 21 cm. 1200 páginas.

Nº de pedido: Do97030

Precio con IVA: 26,00 €

**EUGENIO TRIÁS****El canto de las sirenas**

Argumentos musicales

Tapa dura con sobrecubierta.

14 x 22 cm. 1020 páginas.

Nº de pedido: Do97016

Precio con IVA: 29,50 €

**WILLIAM SHAKESPEARE****Teatro completo**

Ilustrado por Jaime Plensa

Tela con sobrecubierta.

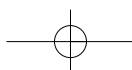
23 x 31 cm. 1632 páginas

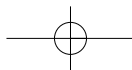
de papel vegetal.

52 láminas con ilustraciones.

Nº de pedido: Do96392

Precio con IVA: 120,00 €





Muestra del fondo de Círculo del Arte



JOAN-PERE VILADECANS
Homenatge a Dürer I, 2004.
Grabado al aguafuerte, azúcar,
carborundum y troquel.
Formato: 78 x 56 cm.
Papel: Hahnemühle.
Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA :
Básico: 590,00 €
Cuota A: 560,50 €
Cuota B: 531,00 €
Cuota C: 472,00 €
Nº de pedido: 11833

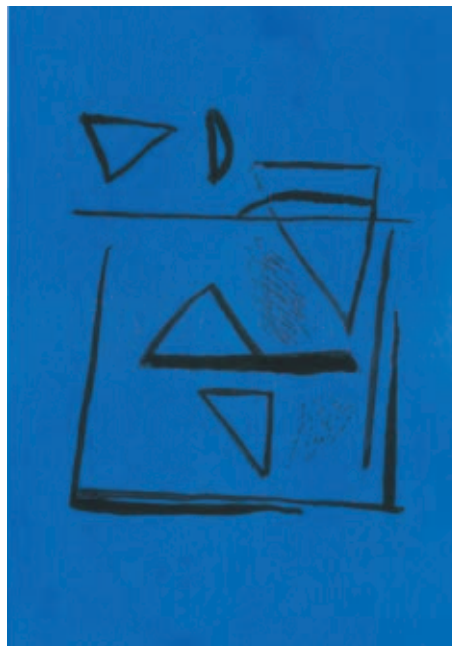
ALBERT RÀFOLS-CASAMADA

Sin título II (azul), 2004.

Litografía y xilografía en 2 colores.
Formato: 79 x 59 cm. *Papel:*
Hahnemühle.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 750,00 €
Cuota A: 712,50 €
Cuota B: 675,00 €
Cuota C: 600,00 €

Nº de pedido: 17400



MIGUEL CONDÉ

El canto de las sirenas, 2005.

Grabado en 1 color
estampado con chine collé.
Formato: 33 x 50 cm.
Papel: Richard de Bas,
58 x 80 cm.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Nº de pedido: 18762



MIGUEL CONDÉ

La muerte de Patroclo, 2005.

Grabado en 1 color
estampado con chine collé.
Formato: 33 x 50 cm.
Papel: Richard de Bas,
58 x 80 cm.
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €
Nº de pedido: 18770



JAVIER MARISCAL

**La alegría de vivir
(Oda a la alegría II)**, 2005.

Serigrafía en 4 colores.
Formato: 70 x 70 cm.
Papel: Fabriano
Edición: 125 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA:

Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €

Nº de pedido: 19232



RAMÓN MOSCARDÓ

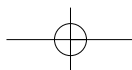
**Mañana en el Círculo
de Bellas Artes**, 2004.

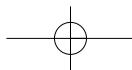
Litografía en 7 colores.
Formato: 56 x 74 cm.
Papel: Vélín Arches.
Edición: 99 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA :

Básico: 240,00 €
Cuota A: 228,00 €
Cuota B: 216,00 €
Cuota C: 192,00 €

Nº de pedido: 17988





P&D

El no sé qué de la pintura y del arte en general, de Luis Seoane, con seis serigrafías de Matilde Marín

El libro: editado en 2001 y formado por pliegos sueltos con textos inéditos de Luis Seoane en castellano, traducidos al francés y al gallego, y seis ilustraciones serigráficas de Matilde Marín.

Formato del libro: 28,5 x 20 cm. **Edición:** 99 ejemplares numerados y firmados por Matilde Marín en el colofón. **Obra gráfica:** el libro va acompañado de una serigrafía numerada y firmada de Matilde Marín. Conjunto presentado en un estuche-caja forrado en tela.

Nº de pedido: 13110

Precio club: 780,00 €

Precio P&D: 480,00 € + 200 Puntos

Sólo 4 ejemplares



Los animales vivos, ilustrado por Isidro Parra

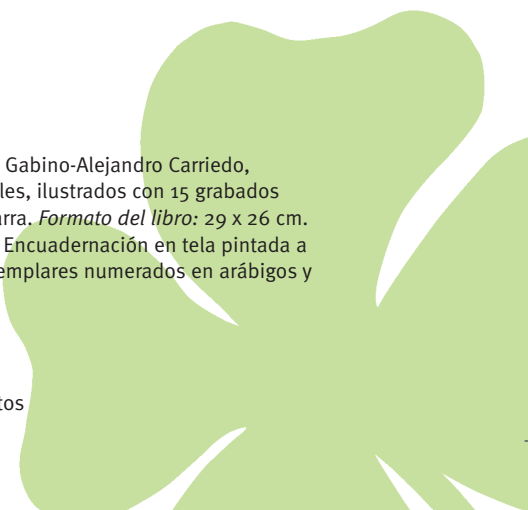
Libro de artista con 23 poemas de Gabino-Alejandro Carriedo, dedicados al mundo de los animales, ilustrados con 15 grabados –4 de ellos firmados– de Isidro Parra. **Formato del libro:** 29 x 26 cm. 52 páginas. **Papel:** Vélín d'Arches. Encuadernación en tela pintada a mano por el artista. **Edición:** 75 ejemplares numerados en arábigos y 25 en romanos.

Nº de pedido: 16139

Precio club: 780,00 €

Precio P&D: 480,00 € + 200 Puntos

Sólo 4 ejemplares



JORDI CANO

Llegit III, 2003

Aguafuerte en una tinta

Formato: 33 x 49 cm

Papel: Guarro Casas,

71,5 x 62 cm

Edición: 35 ejemplares

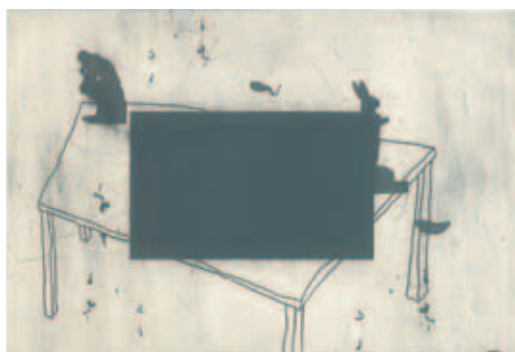
numerados y firmados

Nº de pedido: 15982

Precio club: 325,00 €

Precio P&D: 200,00 € + 150 Puntos

Sólo 5 ejemplares



MIQUEL IBARZ

Frutero y pájaros, 1985

Litografía en varios colores

Formato: 40 x 54,5 cm

Papel: Guarro, 53 x 66 cm

Edición: 75 ejemplares

numerados en arábigos

+ 25 ejemplares

en romanos y firmados

Nº de pedido: 15826

Precio club: 290,00 €

Precio P&D: 180,00 € + 190 Puntos

Sólo 8 ejemplares

ALBERT GONZALO

Paraíso de tus lágrimas, 1991

Litografía en 6 colores

Formato: 90 x 63

Papel: Velin Arches

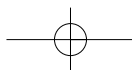
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 1545

Precio club: 300,00 €

Precio P&D: 160,00 € + 200 Puntos

Sólo 4 ejemplares



Difusión por amistad

Campaña 2 regalos por 1 socio

Aporte un socio y elija 2 de estos regalos: uno para usted y uno para el nuevo socio



Joan Miró

La mélodie acide, 1980
Litografía de la serie homónima de 14 estampas
Formato: 33 x 25 cm
Edición: 1500 ejemplares numerados y firmados sobre la plancha

Precio básico: ~~50,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 120,00 €
Nº de pedido: 1883



Günter Grass

En busca de la belleza..., 2001
Litografía. Formato: 64 x 44 cm
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio básico: ~~50,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 90,00 €
Nº de pedido: 7898



Carlos Saura

Flamenco, 1991
Libro firmado por el autor
Gran formato con estuche y más de 100 fotografías en b/n
Fotografía *Belén Maya en un ensayo*. Formato: 23 x 19 cm
Edición: 200 ejemplares numerados y firmados

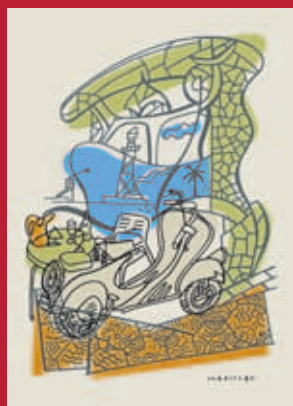
Precio básico: ~~28,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 50,00 €
Nº de pedido: 16790



Franz Kafka

La metamorfosis. Edición ilustrada por José Hernández
Con estuche y aguafuerte *Insecto I*
Formato: 25 x 17,5 cm
Edición 100 ejemplares numerados y firmados

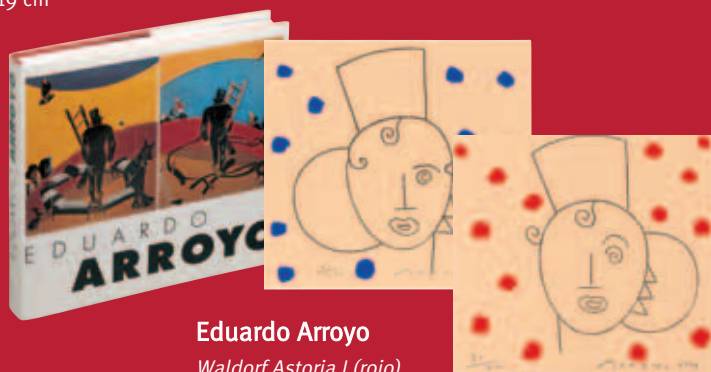
Precio básico: ~~30,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 60,00 €
Nº de pedido: 4606



Javier Mariscal

Oda a Gaudí II (Mi vespa), 2002
Serigrafía. Formato: 70 x 50 cm
Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Precio básico: ~~42,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 60,00 €
Nº de pedido: 11270



Eduardo Arroyo

Waldorf Astoria I (rojo)
Waldorf Astoria II (azul)
Serigrafía. Formato: 27 x 25 cm
Edición: 200 ejemplares numerados y firmados
Con el catálogo de la retrospectiva del Museo Reina Sofía

Precio básico por ejemplar: ~~20,00~~ €
Regalo por 1 socio + suplemento 50,00 €
Nº de pedido: 15586 (serigrafía roja)
4143 (serigrafía azul)