

REVISTA

54

Primavera 2009

CÍRCULO DEL ARTE

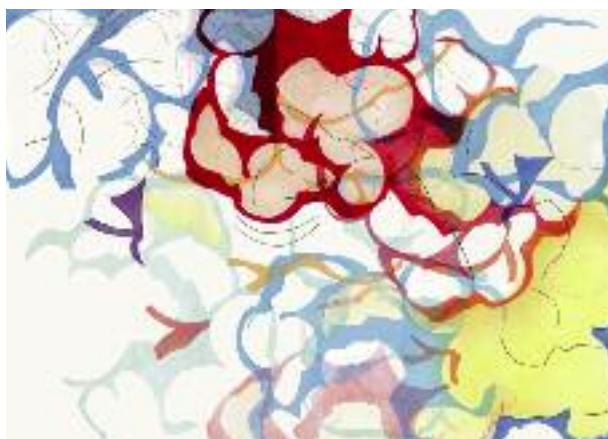
OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



FERNANDO BELLVER (Premio Nacional de Arte Gráfico 2008). *Hotel Cosmopol, Alejandría*



CHEMA MADDOZ (Premio Nacional de Fotografía 2000). *Sin título 3*



ROSER SALES. *No drawings 4*

1994-2009 Primavera festiva del XV aniversario



P&D 

Más premios por sus puntos
(págs 28 - 29)

Tàpies escriu

Celebramos los 85 años de Tàpies
(págs 6 - 7)



Litografías de Miró

Premio a la cooperación del socio
(pág 32)

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

“Los tiempos que vivimos son difíciles e inciertos. Pero saldremos adelante”. **Barack Obama**

En Círculo del Arte compartimos el diagnóstico del joven presidente norteamericano y también su convicción de que -aunando voluntades, redoblando esfuerzos y movilizándolo todas nuestras capacidades creativas e innovadoras- saldremos de la crisis que agobia a las familias, las empresas y las economías del mundo.

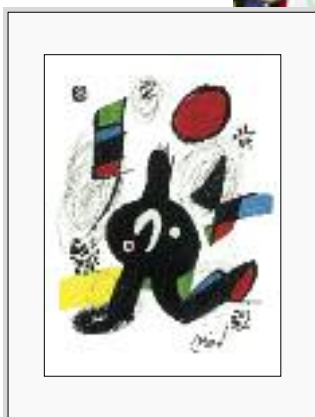
En tiempos ásperos aumenta la necesidad del **arte como refugio, factor de equilibrio y fuente de compensaciones materiales y emocionales**. Convencidos de ello, nos disponemos a afrontar las dificultades con toda una batería de medidas ventajosas y atractivas, destinadas a **facilitar a nuestros socios el disfrute del arte y a asegurar la continuidad de nuestro proyecto**. Varias de estas medidas se reflejan ya en este programa y en nuestra novedosa página web. Otras irán incorporándose en los próximos meses, si ustedes las acogen favorablemente. **Porque necesitamos su participación**.

En este año 2009 se cumple el **XV aniversario del club**. Iniciamos la celebración de la efemérides con propuestas de gran calado artístico y atractivo económico. Ejemplo de ello son:

- un programa deslumbrante de grabados, fotografías, esculturas y libros de bibliofilia de artistas eminentes y creadores emergentes. Entre ellos **Fernando Bellver** (Premio Nacional de Arte Gráfico 2008), **Chema Madoz** (Premio Nacional de Fotografía 2000), **Antoni Tàpies**, **Manolo Valdés**, **José Luis Fernández** (creador de la estatuilla de los premios Goya), **Javier Pagola**, **Geraldine Garçon**, **Roser Sales**, **Manolo Belzunce**, **Juan Goytisolo** (Premio Nacional

de las Letras 2008), **Juan Marsé** (Premio Cervantes 2008) y **Julio Cortázar**;

- el **Premio a la cooperación con el club**: un **grabado de Miró** de la emblemática serie *La mélodie acide*, valorado en 520 €, que ofrecemos como incentivo por la aportación de **un pedido o un nuevo socio** (+ el pago de un suplemento de sólo 80 €). Vean página 32.



Esta es una **oportunidad especial para las socias y socios con saldos elevados**, porque aplicando su saldo adquirirán **-sin notarlos en su bolsillo-** obras excelentes y recibirán como premio una estampa de Miró **por cada 1.000 € de compra**. Con su pedido, contribuirán además a dar la necesaria movilidad a los fondos creados para ellos y a facilitarnos su renovación constante.

Mención especial merecen también:

- la amplia lista de **dividendos canjeables por puntos** (sección P&D, pág. 28/29) y la extensa selección de **fondos de programa** (pág. 30/31);
- **los concursos y sorteos** (ver EPICENTRO);
- y el regalo de **20 puntos extra**, con la posibilidad adicional de ganar un premio, si hacen su pedido por la **página web www.circulodelarte.com**.

Esperamos que disfruten de esta revista y les agradecemos de antemano su participación.

Feliz primavera y reciban un cordial saludo

Hans Meinke, *Director del Club*

UN GRAN FONDO PARA ESCOGER OBRAS DE ARTE, LIBROS Y REGALOS DE GUSTO EXQUISITO



Las socias y socios de Círculo del Arte tienen a su disposición una gran variedad de obra gráfica, fotografías, libros de coleccionismo y artículos de artesanía y diseño.

Nuestros fondos se componen de más de 1200 obras diferentes de más de 200 artistas reconocidos.

Todos estos títulos pueden verse en la página web www.circulodelarte.com y en las revistas del club.

Nuestro equipo de atención al socio está a su disposición para asesorarle en su elección

Teléfonos: 93 268 88 00 y 93 268 88 20

e-mail: info@circulodelarte.com



Esplendor del grabado contemporáneo

Fernando Bellver Premio Nacional de Arte Gráfico 2008

Es una circunstancia feliz que la reaparición de Fernando Bellver (Madrid, 1954) en Círculo del Arte coincida con la reciente concesión al artista del Premio Nacional de Arte Gráfico 2008, heredero y continuador del Premio Nacional de Grabado. El jurado de este prestigioso galardón, que desde 1993 convoca anualmente la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, reconoce en el acta de concesión la coherencia del artista en el campo del arte gráfico, donde ha logrado desarrollar “una obra de enorme originalidad que evoluciona desde el neo-pop al uso híbrido de la fotografía o la radiografía”.

Nieto y biznieto de escultores y formado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, desarrolló muy pronto Bellver las extraordinarias cualidades artísticas y técnicas que le han permitido crear una impresionante y original obra en el campo de la pintura y el grabado –donde domina con virtuosismo todas sus técnicas– y también de la escultura pública. Cofundador en 1981 del legendario Taller Mayor 28 de Madrid, clausurado recientemente, realizó allí la estampación de su propia obra e intervino en la impresión de las obras de otros grandes artistas. En los grabados de Bellver se aprecia una enorme riqueza temática, estilística, técnica y con-



Hotel Cosmopol, Alejandría, 1995

Aguafuerte iluminado a mano
Formato: 140 x 94 cm
Papel: Arches
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 2.090,00 €

Cuota A: 1.985,50 €

Cuota B: 1.881,00 €

Cuota C: 1.672,00 €

Nº de pedido: 26617

Con marco de aluminio negro
suplemento: 410,00 € IVA incluido

ceptual. Con extraordinaria soltura baraja el artista las referencias de la historia del arte con las del cine, los cómics y la publicidad, retorna a escenarios visitados y evoca en su línea intimista a personas de su vida. Con mirada inteligente, irónica y juguetona recurre a obras del pasado para sacarlas de su contexto y reinterpretarlas de un modo propio, muchas veces desenfadado pero siempre desde la admiración y el respeto. En los dos deslumbrantes aguafuertes pertenecientes a su famosa serie *Hoteles*, de siete estampas, rinde Bellver tributo a lugares que ha visitado en diversos momentos de su vida. **Hotel Cosmopol, Alejandría y Hotel Riu, Palma de Mallorca** son piezas grandes iluminadas a

mano, que muestran bodegones plétóricos de elementos, colorido y referencias al cubismo y al *pop*. Los bodegones son representativos del hotel y están colocados ante ventanas con vista sobre la ciudad.

Geishas por su parte es una serie de cinco estampas al aguafuerte, iluminadas a mano con acuarela. Representan a geishas de medio cuerpo, ataviadas con kimonos que dejan al descubierto los senos, y con espectaculares tocados en el mejor estilo *neo-pop*. Bellver se acerca a la estética de la estampa japonesa con el respeto y la admiración que le exigen los maestros del *ukiyo-e*, especialmente Kitagawa Utamaro.



Hotel Riu, Palma de Mallorca, 1995

Aguafuerte iluminado a mano
 Formato: 96,5 x 143 cm
 Papel: Arches
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 2.090,00 €
Cuota A: 1.985,50 €
Cuota B: 1.881,00 €
Cuota C: 1.672,00 €

Nº de pedido: 26625

*Con marco de aluminio negro
 suplemento: 425,00 € IVA incluido*



Geisha I (sable). N° de pedido: 26682



Geisha II (teléfono). N° de pedido: 26690



Geisha IV (sake). N° de pedido: 26716



Geisha V (Journal). N° de pedido: 26724

Serie **Geishas**, 1997
 Aguafuertes coloreados a mano
 Formato: 49 x 48 cm
 Papel: Arches
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 580,00 €
 Cuota A: 551,00 €
 Cuota B: 522,00 €
 Cuota C: 464,00 €

Con marco de aluminio negro lacado
 suplemento por ejemplar: 95,00 € IVA incluido

Tàpies escriu

Homenaje a un maestro y referente mundial

El 13 de diciembre de 2008, día de su 85 aniversario, recibió **Antoni Tàpies** en el Convent dels Àngels de Barcelona, sede del Foment de les Arts i del Disseny (FAD), un multitudinario homenaje del mundo de la cultura. El emotivo acto culminó con el ofrecimiento a Tàpies del lujoso libro de artista **Tàpies escriu** (*Tàpies escribe*), una exquisita edición bibliófila, fruto de la colaboración de un grupo de destacadas figuras de la literatura, la poesía, las artes y el diseño.

Tàpies escriu recoge en un bello estuche de tela una cuidada selección de textos altamente representativos de los siete libros escritos por Tàpies. Los textos originales catalanes van acompañados en un anexo de sus traducciones al castellano. La producción literaria de Tàpies, al igual que su creación plástica, es un intento permanente de buscar la luz en la oscuridad de nuestro tiempo, de ver en lo actual la esencia de los orígenes, de descubrir en el detalle el valor y el significado del conjunto. La edición, de gran belleza tipográfica, incluye un texto introductorio del escritor **Sam Abrams** y seis obras gráficas originales realizadas por seis destacados artistas en el año 2008. Todas ellas revelan la complicidad y la sintonía de sus autores con el espíritu y la esencia creativa del gran maestro.



Tàpies escriu, 2008

Libro de artista con el texto introductorio "Tàpies escriu" de D. Sam Abrams y una selección de 7 fragmentos de los libros de Antoni Tàpies "Memòria personal" (1977), "La pràctica de l'art" (1970), "L'art contra l'estètica" (1974), "La realitat com a art" (1982), "Per un art modern i progressista" (1985), "Valor de l'art" (1993), "L'art i els seus llocs" (1999).

El libro se completa con 6 estampas originales de los artistas Antoni Llena, Soledad Sevilla, Manel Esclusa, Pere Formiguera, Joan Fontcuberta y Eulàlia Valldosera. Cada estampa está numerada y firmada por su autor. Además contiene el facsímil mecanográfico de la primera página de **Memòria personal** de Tàpies.

Formato del libro y de las estampas: 35 x 27 cm.
Estuche forrado en tela.

Edición: 70 ejemplares numerados

Nº de pedido: 26559

Precio con IVA:

Básico: 3.480,00 € Cuota B: 3.132,00 €
Cuota A: 3.306,00 € Cuota C: 2.784,00 €

Los autores de las estampas y los títulos de sus obras son:

- **Manel Esclusa**, *Com una grafia, l'ombra*
- **Joan Fontcuberta**, *Deletrix*
- **Pere Formiguera**, *Peça*
- **Antoni Llena**, *Sense títol*
- **Soledad Sevilla**, *Ochenta y cinco lunas*
- **Eulàlia Valldosera**, *Envàs, on vas?*

La edición singular, que fue dirigida por **Sam Abrams, Jordi Carrió y Marc Cuixart**, diseñada por **Enric Satué** y realizada en el taller Tinta Invisible de Barcelona, se completa con el facsímil mecanográfico, corregido a mano por Tàpies, de la primera página de su libro *Memoria personal*. **Tàpies escriu** consta de 99 ejemplares, de los cuales sólo 70 han sido destinados a la venta.



EULÀLIA VALLDOSERA
Envàs, on vas?, 2008

Estampa digital con tintas pigmentadas ultrachrome
Papel: Photo Rag, 310 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



JOAN FONTCUBERTA
Deletrix, 2008

Estampa digital con tintas pigmentadas ultrachrome
Papel: Somerset enhanced Velvet, 255 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



MANEL ESCLUSA
Com una grafia, l'ombra, 2008

Estampa digital con tintas pigmentadas ultrachrome
Papel: Photo Rag, 310 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



PERE FORMIGUERA
Peça, 2008

Estampa digital con tintas pigmentadas ultrachrome
Papel: Photo Rag, 310 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



SOLEDAD SEVILLA
Ochenta y cinco lunas, 2008

Serigrafía y cuño.
Papel: Hahnemühle, 300 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



ANTONI LLENA
Sense títol, 2008

Estampa digital con tintas pigmentadas ultrachrome, tinta serigráfica y recorte con laser.
Papel: William Turner, 190 gr.
Edición: 70 ejemplares numerados y firmados



ANTONI TÀPIES
En blanc i negre.
Assaigs



ANTONI TÀPIES
En blanco y negro.
Ensayos

Esta antología al cuidado de Xavier Antich agrupa textos esenciales del pensamiento de Tàpies. La obra literaria del maestro supone una aventura de casi cinco décadas de reflexión escrita en torno al arte y la cultura y se inscribe en una tradición de pintores-escritores que se remonta a Leonardo, van Gogh, Cézanne, Paul Klee, Giacometti, Rothko o Antonio Saura. El libro –que ofrecemos en catalán y castellano– agrupa por vez primera el resultado del esfuerzo de Tàpies por vincular arte y escritura.

Precio normal con IVA: 29,00 €

Precio P&D con IVA: 15,00 € + 70 Puntos

Nº de pedido edición catalana: **Do97788**

Nº de pedido edición castellana: **Do97795**

**Edición conmemorativa del
85 aniversario de Antoni Tàpies**



Percepciones
metafóricas y poéticas
de la realidad

Chema Madoz

Premio Nacional de Fotografía 2000

Chema Madoz (José María Rodríguez Madoz, Madrid, 1958) es uno de los fotógrafos españoles contemporáneos más populares, respetados por la crítica y reconocidos internacionalmente. Sus exposiciones en España y el extranjero, sus publicaciones y los catálogos y libros sobre su obra componen una extensa bibliografía y certifican un brillante historial. Su reconocimiento se hace patente también en diversos premios, entre ellos el Premio Nacional de Fotografía del año 2000, y en la primera muestra retrospectiva que el Reina Sofía dedicó a un fotógrafo español en vida (*Objetos 1990-1999*, Madrid 1999).

Madoz es un amante de la fotografía en blanco y negro, campo en el que ha conquistado un espacio propio e inconfundible. Sus imágenes, centradas en objetos y motivos de apariencia natural y cotidiana, son en realidad un refinado producto de hábiles juegos de imaginación y escenificación. La forma de combinar los objetos en sus construcciones visuales y la perspectiva elegida para la toma fotográfica producen auténticas metáforas visuales o analogías poéticas, capaces de revelar nuevos mundos al observador. Próximas al absurdo y la paradoja y vecinas del humor y la ironía, sus obras pueden conside-



Sin título 2, 2007. N° de pedido: 26831

rarse –como dice Juan Bujall en *La Vanguardia* del 28 de diciembre de 2008– equivalentes de los poemas visuales de Joan Brossa y las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

La trilogía **Sin título 1, 2 y 3** es un buen ejemplo de la capacidad del artista para la descontextualización irónica de lo cotidiano. Está protagonizada por el libro, objeto de culto y herramienta fundamental de la cultura, que aparece en imágenes de extraordinaria belleza en un contexto y una escenificación deliberadamente ambiguos. En **Sin título 2** vemos al libro colocado en una chimenea clasicista transformada en librería, como queriendo indicar que, además de reconfortar espiritualmente, el libro es también material incendiario capaz de arder y calentar. En **Sin título 1** aparece el libro semiabierto y boca abajo, cubriendo con su tejado protector a una grandiosa letra A, representativa de todo el alfabeto y todo el vocabulario encerrado en sus páginas. En **Sin título 3** finalmente observamos un enorme libro apoyado sobre los recios pilares de dos refulgentes letras X. La construcción, que se asemeja a una mesa o altar de sólida plataforma, bien podría aludir al libro como fundamento de nuestra existencia.



Sin título 1, 2007. *Nº de pedido: 26823*



Sin título 3, 2007. *Nº de pedido: 26849*

Fotografías Fine Art giclée

Formato:

Sin título 1: 33 x 26 cm

Sin título 2: 25,5 x 25,5 cm

Sin título 3: 32 x 25 cm

Papel: Hahnemühle-Bütten, 40,5 x 30,5 cm

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 925,00 €

Cuota A: 878,75 €

Cuota B: 832,50 €

Cuota C: 740,00 €

*Con marco de aluminio negro y montaje tipo vitrina
suplemento por ejemplar: 110,00 € IVA incluido*



Manolo Valdés

Circunstancias afortunadas de última hora nos permiten incorporar en este programa algunas obras de uno de los creadores españoles más cotizados en el panorama artístico internacional y más solicitados por los coleccionistas de Círculo del Arte.

Manolo Valdés (Valencia, 1942), pintor, dibujante, grabador y escultor enraizado en la tradición de los grandes maestros, es un “clásico contemporáneo” que busca su inspiración en la historia del arte y que –estimulado por imágenes y referencias emblemáticas de sus grandes antecesores– crea un mundo propio de sello inconfundible. Entre las características del universo pictórico de Valdés figuran la recreación personal de obras icónicas y la incorporación en su obra de elementos ajenos de grandes creadores, a modo

de guiño y homenaje. En sus “revisitaciones” de los maestros ha recalado en Velázquez, Vermeer, Goya, Gauguin, Juan Gris, Braque, Picasso, Miró, y muchos otros. La mirada selectiva del pintor atesora un gran legado histórico que da fundamento a su propia creación.

Una prueba fehaciente y genuina de todo ello la constituyen los espléndidos grabados de estas páginas, creados por Valdés en el periodo 2002 a 2005. Nos muestran ocho retratos femeninos pertenecientes a sus series más emblemáticas. Realizados en la técnica del aguafuerte y collage y estampados generalmente en papel hecho a mano, están protagonizados por figuras de nombres míticos, desnudas o ataviadas con lujosos mantos o vistosos sombreros.

Retorno esperado de un maestro contemporáneo



Las tres gracias, 2003.
Nº de pedido: 26955



Eva, 2003. Nº de pedido: 26948

Grabados y collage
Formato: 22,5 x 16 cm
Papel: 42 x 33 cm
Edición: 40 ejemplares numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.975,00 €
Cuota A: 1.876,25 €
Cuota B: 1.777,50 €
Cuota C: 1.580,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 140,00 € IVA incluido



Silvana (Rousseau), 2005.

Grabado y collage
Formato: 45,5 x 31,5 cm
Papel: Hecho a mano, 64 x 48 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 26872

Precio con IVA:

Básico: 2.900,00 €
Cuota A: 2.755,00 €
Cuota B: 2.610,00 €
Cuota C: 2.320,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 205,00 € IVA incluido



Silvana (Gauguin), 2005.

Grabado y collage
Formato: 29,5 x 21 cm
Papel: Hecho a mano, 49 x 36,5 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 26880

Precio con IVA:

Básico: 2.320,00 €
Cuota A: 2.204,00 €
Cuota B: 2.088,00 €
Cuota C: 1.856,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento: 160,00 € IVA incluido



Helène IX, 2005. *Nº de pedido: 26856*



Helène VI, 2005. *Nº de pedido: 26864*

Grabados y collage
 Formato: 164 x 95 cm
 Papel: Hecho a mano
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 8.120,00 €
Cuota A: 7.714,00 €
Cuota B: 7.308,00 €
Cuota C: 6.496,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 650,00 € IVA incluido



Beatrice (Picasso), 2002. *Nº de pedido: 26930*



Beatrice (Lichtenstein), 2002. *Nº de pedido: 26922*

Grabados y collage
 Formato: 44,5 x 30,5 cm
 Papel: Hecho a mano, 64 x 48 cm
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.900,00 €
Cuota A: 2.755,00 €
Cuota B: 2.610,00 €
Cuota C: 2.320,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 205,00 € IVA incluido

Atención:

Sólo disponemos de 1 ejemplar de cada una de estas obras.

Más obras de Manolo Valdés pueden encontrarse en nuestra página web

www.circulodelarte.com



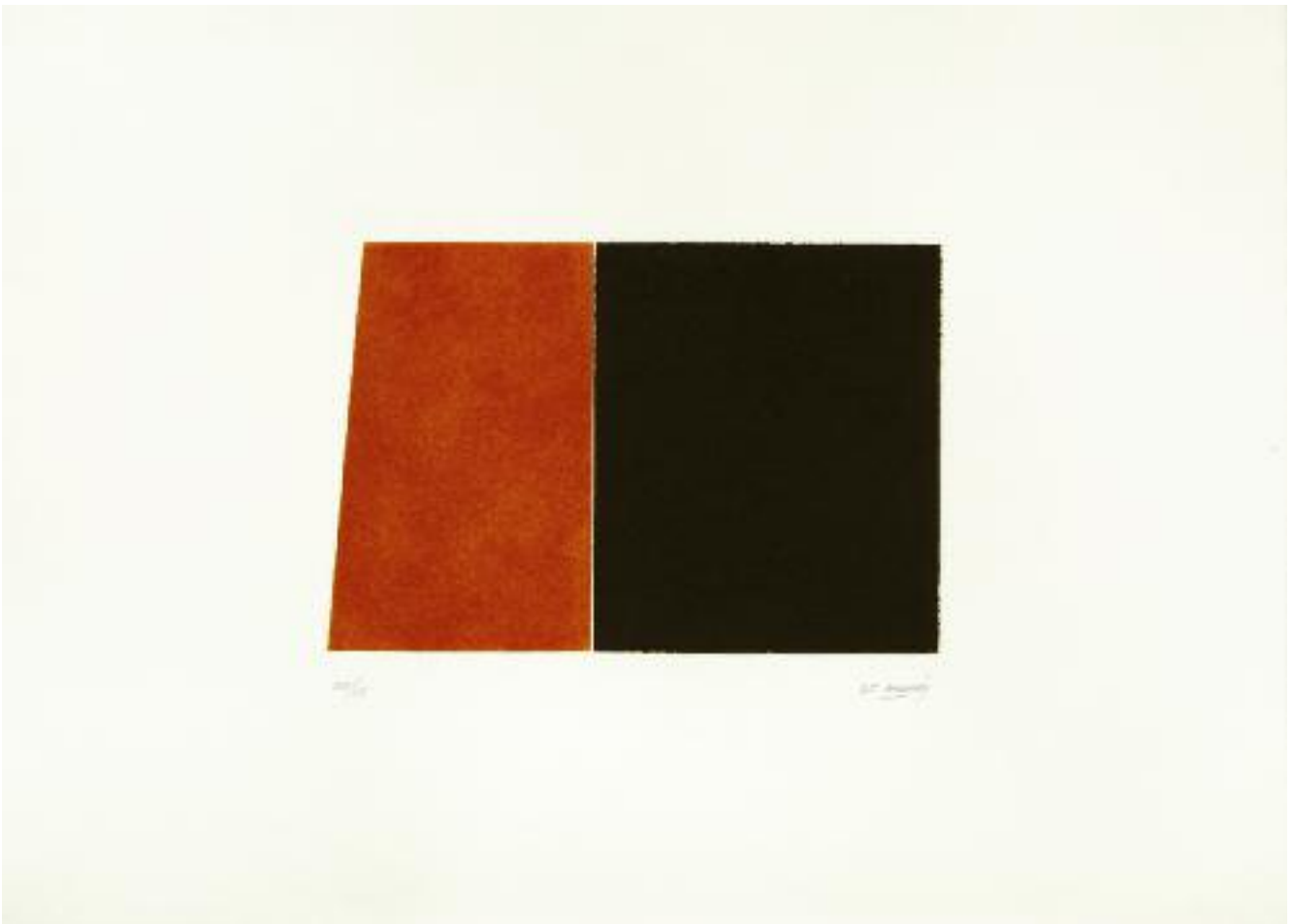
Equilibrios
refinados del espíritu
y la materia

Juan de Andrés

Tras la publicación en la Revista 32 de los exquisitos grabados **Arquitectura para rojos** y **Arquitectura para azules**, regresa a Círculo del Arte el artista de origen uruguayo Juan de Andrés (Arévalo, Uruguay, 1941), afincado desde 1977 en España. Formado en pintura y técnicas murales con maestros del Taller de Torres-García en Montevideo, trabaja Juan de Andrés como profesor de dibujo y comienza en 1973 a realizar obras murales con relieves, utilizando hormigón y cerámica. Ya en España, reside primero en Zamora y, desde 1980, en Barcelona, donde se relaciona con los pintores Albert Ràfols-Casamada y Josep Guinovart. Ejerce hasta 1998 la docencia en EINA y otros centros de arte y diseño, compaginando esta actividad con la dedicación a su

propia obra, ocupación esta última que en la actualidad le absorbe totalmente.

La obra de Juan de Andrés ha sido vinculada al *universalismo constructivo* de Joaquín Torres-García y al abstraccionismo geométrico. Del gran maestro Torres-García ha asumido Juan de Andrés como un imperativo artístico permanente la voluntad constructiva de realizar una estructura. Su trabajo revela un refinado gusto por la abstracción, el análisis, la precisión y la eficiencia funcional. Sus ideas se plasman en formas geométricas que no remiten a imágenes o figuras conocidas del mundo real. Se relacionan sólo con otras formas dentro de la propia obra del artista y permiten apreciar su gran familiaridad con las leyes de la armonía, la técnica y los materiales. El lengua-



Planos con inclinada, 2003

Aguafuerte

Formato: 24,5 x 36,5 cm

Papel: Hahnemühle, 56,5 x 78,5 cm

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 27029

je constructivo de su pintura de marcado carácter geométrico revela un exacto sentido de la proporción, la medida y el equilibrio.

En los exquisitos cinco aguafuertes **Estructura con curva**, **Con relieve vertical**, **Planos con inclinadas**, **Arquitectura para azules** y **Arquitectura para rojos** llaman la atención valores como: la elegancia y originalidad de las formas, el equilibrio y la armonía de la composición, la extrema sutileza en el empleo del papel y el color, las

sorprendentes texturas, los ocasionales relieves y las superficies táctiles. Para de Andrés la forma y la materia están íntimamente unidas al espacio. Los marrones, ocre y rosados de especial tonalidad y diversa intensidad, así como los rojos y los azules, aparecen a veces aplicados uniformemente otras veces surcados por una trama de delicadas líneas y puntos. Son obras refinadas, en las que convive lo físico y lo espiritual, lo manual y lo mental.



Con relieve vertical, 2003. *Nº de pedido: 27003*



Estructura con curva, 2003. *Nº de pedido: 27011*



Arquitectura para azules, 2003. *Nº de pedido: 14761*



Arquitectura para rojos, 2003. *Nº de pedido: 14779*

Aguafuertes

Formato: 24,5 x 30 cm

Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm

Edición: 25 ejemplares

numerados y firmados

Aguafuertes

Formato: 31,5 x 31,5 cm

Papel: Hahnemühle, 78,5 x 56,5 cm

Edición: 25 ejemplares

numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 420,00 €

Cuota A: 399,00 €

Cuota B: 378,00 €

Cuota C: 336,00 €

Con marco de madera de fresno y montaje tipo vitrina suplemento por ejemplar: 165,00 € IVA

Anavia

Imochagh. Ensoñaciones del desierto

En un viejo texto sobre el Sahara titulado *Bautismo de soledad* manifiesta Paul Bowles, el escritor estadounidense afincado en Tánger hasta su muerte en 1999, que lo primero que se percibe cuando se llega al desierto es un silencio increíble y absoluto. Y que luego se impone sobrecogedoramente la percepción de un cielo rotundo y luminoso, que es siempre el punto focal del paisaje. La experiencia del desierto, concluye, es como experimentar el bautismo de la soledad y quedar embrujado por una tierra inmensa de luz y silencio.

Esta sensación casi sobrenatural y estremecedora debió experimentar también el tándem artístico **Anavia**, formado por **Ángela Martínez** (1964) y el prematuramente fallecido **Daniel Quílez** (1974-2007), a juzgar por su cautivadora serie litográfica **Imochagh**.

El enigmático vocablo *imochagh* es una palabra que usan los pueblos de lengua berebere para denominarse a sí mismos. Significa “los que son libres” y remite a las formas de vida de los miembros de las comunidades bereberes norteafricanas y saharianas, entre las que se encuentran



Imochagh 1. N.º de pedido: 26773



Imochagh 2. N.º de pedido: 26781

los orgullosos tuaregs, los descendientes de los bereberes de las cabilas de Argelia, que fueron retirándose hacia el interior del desierto para preservar su libertad frente a las legiones romanas y a los árabes.

Las imágenes de la serie **Imochagh** evocan la vida y el paisaje de pueblos bereberes del norte de África. Sus miembros prefieren ser amos de sí mismos y vivir en las condiciones austeras de su medio natural antes que someterse a las servidumbres de una civilización de aparente progreso y engañoso bienestar. En un paisaje silencioso de radiante luminosidad divisamos formas imprecisas de seres y organismos integrados plenamente en su entorno. Son los pobladores naturales del desierto, personas, palmeras y animales que se disuelven en la luz y el calor vibrante del día hasta convertirse en delicados y evanescentes espejismos. Las imágenes de **Imochagh** son metáforas poéticas de la armonía simbiótica de unos seres con el mundo que les rodea.

Imochagh, 2005

Serie de 5 litografías
 Formato: 22 x 37 cm
 Papel: Johannot, 45 x 65 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 290,00 €
Cuota A: 275,50 €
Cuota B: 261,00 €
Cuota C: 232,00 €

Con marco de aluminio plata suplemento por ejemplar: 85,00 € IVA incluido



Imochagh 3. N° de pedido: 26799



Imochagh 4. N° de pedido: 26807



Imochagh 5. N° de pedido: 26815



Carlos Saura llena con sus *Mujeres & Monstruos* el Círculo del Arte



Carlos Saura, un fotógrafo fascinado por la mujer

Todos los grandes medios españoles de prensa, radio y televisión se han hecho eco de la exposición fotográfica *Mujeres & Monstruos*, de Carlos Saura, que, como anunciamos en la revista 53, fue inaugurada el pasado 15 de enero en la sala de Círculo del Arte de Barcelona. También medios señeros europeos como el canal de televisión ARTE y los diarios *l'Unità* y *Frankfurter Allgemeine Zeitung* han recogido el acontecimiento en noticias y reportajes. En la inauguración de la muestra, que contó con un nutrido público de artistas, fotógrafos, cineastas, socios del club y seguidores y amigos de Carlos Saura, el veterano realizador y fotógrafo compartió con el público después de intervenir con Hans Meinke, director del club, en una animada presentación de las fotografías. Tanto las espléndidas imágenes de *Mujeres*, resultado de más de 50 años de trabajo, como los retratos de *Monstruos*, que constituyen un experimento fotográfico con el rostro de su hermano Antonio, despertaron un inusitado interés. La exposición durará hasta el 10 de abril.



.... y hechizado por los monstruos de su invención



Representantes de dos generaciones del cine español. José Luis Guertín y Carlos Saura intercambian recuerdos y experiencias en un ambiente de gran cordialidad



*Un numeroso público atraído por Saura, sus *Mujeres* y sus *Monstruos* llenó de vida y animación la sala de Círculo del Arte*



*M^a Ángeles Saura, presidenta de la Fundación Antonio Saura de Cuenca, que aportó la colección de *Monstruos*, en el recorrido previo a la inauguración, con Carlos Saura, Marcos Pérez y Pierre Canova.*

CONCURSO

Los cuadros más caros del 2008 en las subastas internacionales. **¿Quiénes son sus autores?**



1. Triptych (Tríptico), 1976.
Óleo sobre tela. 147 x 442 cms.
Adjudicado el 14 de mayo de 2008 por 77 millones de dólares en Sotheby's de Nueva York



2. Le bassin aux nymphéas
(El estanque de los nenúfares), 1919.
Óleo sobre tela. 100 x 201 cms.
Adjudicado el 24 de junio de 2008 por 36,5 millones de libras (71 millones de dólares) en Christie's de Londres



3. Composición suprematista, 1916. Óleo sobre tela. 88,5 x 71 cms. Adjudicado el 3 de noviembre de 2008 por 53,5 millones de dólares por Sotheby's de Nueva Cork.

Los creadores de estas tres obras, fallecidos en el siglo pasado, son de nacionalidad irlandesa, francesa y rusa respectivamente. Del autor de Tríptico ofrecimos dos obras en las revistas 20 y 29.

Anote los tres nombres buscados en la tarjeta de pedido. Todos los participantes recibirán 10 puntos de regalo en su cuenta de P&D

Entre los acertantes sortearemos 5 ejemplares del gran libro *Museo del Prado*, de Santiago Alcolea Blanch.

La nueva página web progresa

¡Visítela y aproveche sus ventajas!

Seguimos ampliando sus contenidos y mejorando las aplicaciones. Desde su implantación hace apenas tres meses, la nueva página web ha crecido velozmente. Actualmente pueden encontrar ya obras, ofertas y oportunidades que por falta de espacio no tienen cabida en la revista. Así por ejemplo varias obras de **Manolo Valdés** y de **Gerhard Hofmann**, acuarelas originales del artista mexicano **Hermann Orduña**, o la extensa lista de regalos disponibles como dividendos en la sección de **Puntos & Dividendos (P&D)**. www.circulodelarte.com

Campaña de fomento del uso de la página WEB
¡HAGA SUS PEDIDOS POR LA WEB!



Obtendrá 20 puntos P&D de regalo
Participará en un sorteo de 10 ejemplares firmados de la novela **¡Esa luz!** (Premio Grinzane Cavour 2009), de **Carlos Saura**

Campaña válida hasta el 31 de mayo de 2009

Acontecimientos que nos alegran...



Juan Marsé



Juan Goytisolo

- La concesión del **Premio Cervantes 2008**, galardón cumbre de las letras españolas, al admirado novelista **Juan Marsé** (Barcelona, 1933). Marsé está presente en nuestro programa con su relato *Historia de detectives* (ver revista 53, página 19 y revista 54, página 21). La magna edición bibliófila es portadora de 20 serigrafías originales de **Nicolás de Maya**.
- La distinción de **Juan Goytisolo** (Barcelona, 1931) con el **Premio Nacional de las Letras 2008**, por su compromiso permanente y su infatigable experimentación literaria. Esta revista incluye varias obras capitales de Goytisolo, ilustradas por **Eduardo Arroyo**, y la edición de sus obras completas (sección P&D, página 28). Las ediciones bibliófilas de coleccionista pueden encontrarse en revistas anteriores y en la página web del club.
- El reconocimiento del artista **Fernando Bellver** (Madrid, 1954) con el **Premio Nacional de Arte Gráfico 2008**. Bellver, figura estelar de esta revista, es autor de una obra de enorme originalidad.
- La concesión del premio literario italiano **Grinzane Cavour** a **Carlos Saura**. El proteico creador, presente en Círculo del Arte con su obra fotográfica, sus dibujos originales y sus libros, recibe el renombrado galardón por su novela *¡Esa luz!*, que ha sido considerada por el jurado como la mejor obra literaria adaptable al cine. El premio será entregado en Turín. La edición italiana de *¡Esa luz!* fue publicada hace algunos años en Italia por el sello Einaudi con el título de *Quella luce*.
- El éxito multitudinario de nuestras tres series de **Goya** en la exposición **Goya. Esplendor del grabado**, organizada por Cajacanarias en Santa Cruz de Tenerife. Atraídos por la magia de los *Desastres de la guerra*, los *Caprichos* y la *Tauromaquia*, unos 10.000 visitantes acudieron a las espléndidas salas de la institución canaria. Entre ellos, 2.000 escolares que participaron en los talleres didácticos dedicados a Goya. La asistencia de 10.000 personas impresiona, si se considera que la capital tinerfeña tiene una población de 220.000 habitantes.

... y noticias que nos afligen

Decimos adiós a tres antiguos socios

José Luis Giménez-Frontín (1943-2008), reconocido poeta, ensayista, amante del arte y activista cultural, fue socio de Círculo del Arte desde 2005 y nos dejó el 21 de diciembre de 2008, tres meses después de publicar sus memorias.

Rafael Abella (Barcelona, 1917-2008), historiador de la vida cotidiana española, cronista de curiosidades de la historia y autor de libros de

éxito como *La vida cotidiana durante la Guerra Civil*, falleció el 23 de diciembre de 2008 a los 91 años. Fue socio de Círculo del Arte desde la fundación del club en 1994.

Gorgonio Martín Muñoz, de Arrecife de Lanzarote (1953-2009), inspector de educación canario, apreciado y veterano socio del club desde 1996.



Alberto Gironella

Efemérides que recordaremos en el 2009

Los 100 años de Malcolm Lowry (28 de julio de 1909 – 27 de junio de 1957). Autor de la grandiosa novela *Bajo el volcán*, que ha inspirado al gran artista mexicano **Alberto Gironella** (1929-1998) a su suite homónima de 12 litografías sobre piedra, impresas en París y editada por Círculo del Arte en 1991.

Los 25 años del fallecimiento de Joan Ponç (Sarriá, 28 de noviembre de 1928 – Saint Paul de Vence, 4 de abril de 1984), miembro del mítico grupo Dau al Set y autor de una obra surrea-

lista, mágica y fantástica, de la que presentaremos una buena muestra en la próxima revista.

Los 75 años de la muerte de Ignacio Sánchez Mejías (6.6.1891 - 13.8.1934) por una cogida en el ruedo. El trágico suceso ha sido inmortalizado en el famoso *Llanto* de **Lorca** y en los deslumbrantes linograbados de **Francisco Bores**, que forman parte de una gran edición de coleccionista, premio al mejor libro de arte de Alemania en 1964, que ofreceremos de nuevo próximamente.

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 25 € (cuota A), 50 € (cuota B) o 100 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por períodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año** deberá realizar **anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un período de 2 años y realiza un pago único de 75 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico del club, abonando al contado el importe de la compra.



Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

BRUJA, de Julio Cortázar

con 10 aguafuertes originales de Javier Pagola

Bruja es uno de los primeros relatos de Julio Cortázar (Bruselas, 1914-París, 1984), y un ejemplo de un realismo fantástico, en el que la magia y la fantasía parecen irrumpir en la realidad. Javier Pagola complementa el valioso texto con la aportación de diez aguafuertes bañados en una atmósfera de misterio.

El libro: edición de 2001 en pliegos sueltos, con traducción al gallego y al francés, y 10 aguafuertes de Javier Pagola numerados y firmados. *Formato del libro:* 26 x 20,5 cm. *Formato de los aguafuertes:* 25,5 x 20,5 cm. *Papel:* Zerkall-Bütten. *Edición:* 99 ejemplares numerados en el colofón. Estuche de tela. Los ejemplares 1/99 al 10/99 van acompañados de un dibujo original de Javier Pagola.

Precio con IVA del libro:

Básico: 2.900,00 €

Cuota A: 2.755,00 €

Cuota B: 2.610,00 €

Cuota C: 2.320,00 €

Nº de pedido: 12674



Disponemos de dos ejemplares del libro, acompañados además de un dibujo original de Pagola

Dibujos que acompañan los libros



Libro ejemplar nº 5/99

Nº de pedido: 13011

Libro ejemplar nº 2/99

Nº de pedido: 12997

Edición especial de los 10 aguafuertes del libro más dos adicionales que no forman parte del libro



Nº de pedido: 12682



Nº de pedido: 12690



Nº de pedido: 12708



Nº de pedido: 12724



Nº de pedido: 12732



Nº de pedido: 12740



Nº de pedido: 12757



Nº de pedido: 12765



Nº de pedido: 12773



Nº de pedido: 12781



Nº de pedido: 12799



Nº de pedido: 12716

Aguafuertes en varios colores, realizados en 2001

Formato: 25,5 x 20,5 cm.

Papel: Japón Okawara

Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 465,00 €

Cuota A: 441,75 €

Cuota B: 418,50 €

Cuota C: 372,00 €

LA DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri

Edición bibliófila de una obra cumbre
Con dibujos y serigrafías originales de MANOLO BELZUNCE
Introducción de Arnau Puig

Tras la presentación de cuatro ediciones bibliófilas de la serie *Libros con arte* presentada en la revista 53, incorporamos hoy en nuestro programa *La Divina Comedia*, perteneciente a la misma colección.

En esta obra capital, uno de los libros fundamentales de la historia universal de la literatura, empleó **Dante Alighieri** (Florencia, 1265 – Ravena, 1321) los últimos quince años de su vida. Cada una de sus tres partes está dividida en cantos, a su vez compuestos de tercetos. En la primera parte se narra el descenso del autor al Infierno, acompañado del poeta Virgilio, y en la segunda la travesía por ambos del Purgatorio, en cuyas etapas va Dante redimiendo sus pecados. Tras una conmovedora despedida de Virgilio, se adentra Dante en el Paraíso, donde encuentra a su amada Beatriz, cercana a Dios rodeado de coros angélicos.

Inspirados por la lectura de esta obra cumbre, innumerables pintores de todos los tiempos han creado ilustraciones, entre ellos Boticelli y Doré, William Blake, Dalí y Barceló. Una interpretación también propia y absolutamente personal la ofrece el artista **Manuel Belzunce** (Lorca, 1944). Su rica aportación a esta edición de bibliofilia consta de 82 dibujos a tinta china incorporados en el texto y 18 serigrafías originales en varios colores, estampadas sobre hojas sueltas, cada una numerada y firmada. El libro, con una introducción del historiador de arte Arnau Puig, es en su conjunto una sinfonía de formas y colores y una fiesta de los sentidos. Belzunce ha residido y expuesto en diversos países europeos y ciudades españolas. Entre sus trabajos destacados figura también la realización de murales, como el de la Universidad Autónoma de Bellaterra de Barcelona.

La Divina Comedia, 2001

Con 82 dibujos a tinta china y 18 serigrafías originales en color de Manolo Belzunce numeradas y firmadas.
Formato: 43 x 31 cm.
Edición: 295 ejemplares numerados

Precio con IVA:

Básico: 3.000,00 €
Cuota A: 2.850,00 €
Cuota B: 2.700,00 €
Cuota C: 2.400,00 €

Nº de pedido: 27045



EL PUENTE DE LA ESPADA

Poemas de **Luis Alberto de Cuenca**
Prólogo de Arturo Pérez-Reverte
Con 6 serigrafías originales de EDUARDO ÚRCULO,
numeradas y firmadas

Precio con IVA:

Básico: 5.000,00 €
Cuota A: 4.750,00 €
Cuota B: 4.500,00 €
Cuota C: 4.000,00 €

Nº de pedido: 26500



HISTORIA DE DETECTIVES

de **Juan Marsé**
Prólogo de Pere Gimferrer
Con 20 serigrafías originales
de NICOLÁS DE MAYA, numeradas y firmadas

Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 €
Cuota A: 2.280,00 €
Cuota B: 2.160,00 €
Cuota C: 1.920,00 €

Nº de pedido: 26518





José Luis Fernández

A lo largo de una dilatada carrera artística y un trabajo de taller intenso, rico y creativo, el escultor José Luis Fernández (Oviedo, 1943) ha ido alternando su producción entre el arte público y las piezas de colección, entre el arte religioso y la escultura ornamental. Su actividad abarca el proceso íntegro de la creación, desde el dibujo conceptual del proyecto y su traslado a un modelo, hasta el llevado a la madera, a la piedra, al bronce, al hormigón o al acero. Su labor es a veces personal y solitaria, en otras se desarrolla en estrecha colaboración con el equipo de operarios de su taller-fundición de Torrejón de Ardoz.

Tras su primera formación artesana y artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Oviedo y en talleres locales de ebanistería y marmolería, se trasladó José Luis Fernández en 1960 a Madrid, donde completó su formación trabajando con escultores consagrados y donde consiguió abrir su propio taller en 1964. Apoyándose en la obra de Brancusi y de Henry Moore, pero sin adscribirse a ningún movimiento determinado, comienza Fernández a partir de 1969 a estilizar progresiva-

Creador de los “Goya”,
la estatuilla más codiciada del
cine español



Osamenta, 2005

Bronce

Formato: 22 x 20 x 8 cm

Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,00 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

Nº de pedido: 27086

mente sus esculturas figurativas, incorporando sucesivamente elementos de síntesis, de abstracción parcial y de metamorfosis de las formas naturales. Así nacen a partir de 1975 varias series con las que va conformando su propio estilo personal. Entre ellas destacan: *Osamentas* -esculturas inspiradas en referencias óseas-, *Encuentros* -estilizaciones de la figura humana-, *Totems* -basados en referentes anatómicos-, y *Germinaciones y Floraciones*, en las que se combinan formas vegetales y humanas de un modo estilizado y metafórico. En la producción artística de José Luis Fernández hay sin embargo una escultura que goza de la mayor popularidad mediática y social. Es la famosa estatuilla de los *Goya*, creada en 1988, el galardón anual más codiciado del cine español.

Como verdadera primicia presentamos en este programa dos esculturas de bronce y una de aluminio de José Luis Fernández. Dos de ellas, pertenecientes a las series **Osamentas** y **Orgánicas**, creadas en exclusiva para Círculo del Arte, y una tercera titulada **La Pensadora**, que nuestros socios ovetenses reconocerán rápidamente, ya que desde 1999 se ubica en tamaño monumental en la calle Argüelles, en los alrededores del teatro Campoamor de su ciudad.

Las tres piezas fueron modeladas y fundidas por el artista en su taller de Torrejón, y están numeradas y firmadas.



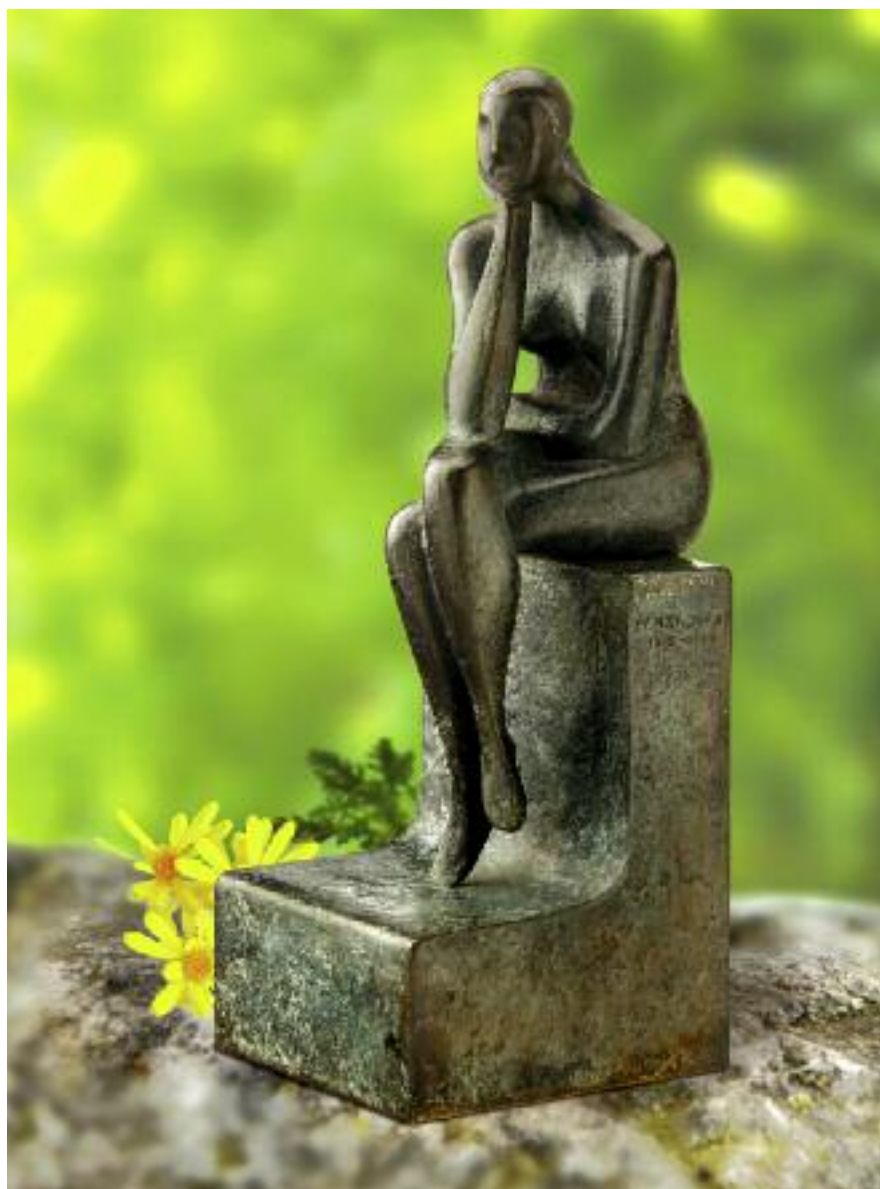
Orgánica, 2005

Aluminio y peana de latón patinada
 Formato: 22 x 11 x 11 cm
 Edición: 200 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 540,00 €
Cuota A: 513,00 €
Cuota B: 486,00 €
Cuota C: 432,00 €

Nº de pedido: 27102



La pensadora, 1998

Bronce
 Formato: 33 x 13 x 13 cm
 Edición: 100 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA:

Básico: 610,00 €
Cuota A: 579,50 €
Cuota B: 549,00 €
Cuota C: 488,00 €

Nº de pedido: 27094



Reflejos de la
fascinación por la
naturaleza

Roser Sales

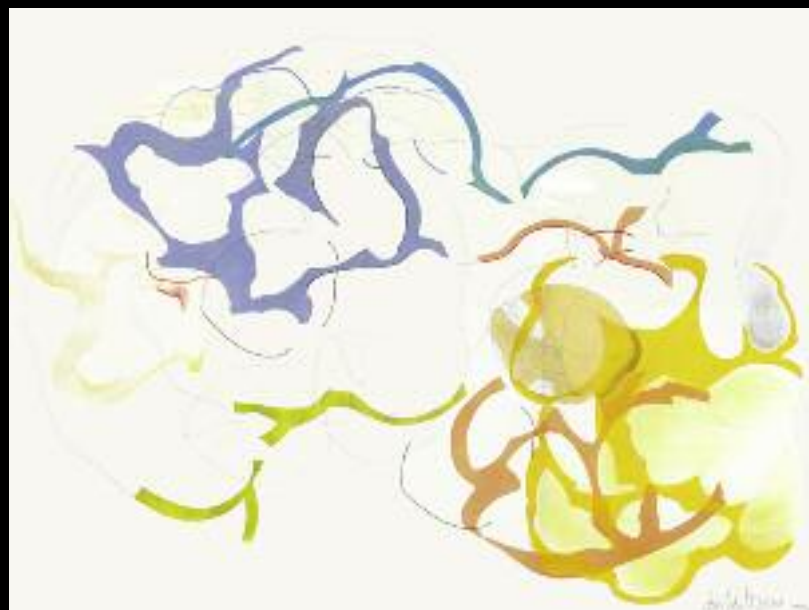
Tras una ausencia de dos años retorna a estas páginas la artista Roser Sales (Santiago de Chile, 1964), formada artísticamente en la Escola Massana de Barcelona y en la Chelsea School of Arts de Londres. Residente en Barcelona y especializada en la disciplina del grabado, practica también la docencia en su taller de Ciutat Vella de la ciudad condal. Su obra, de temática y estilo muy personales, ha sido adquirida por instituciones prestigio-

sas como el MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació La Caixa.

Como ya podía percibirse en la serie **El Paseo** (revista 47), la artista siente una predilección especial por la naturaleza y en particular por sus formas vegetales. Los trabajos de su nueva serie **No drawings** parten de dibujos realizados al aire libre -en esta ocasión en el Central Park neoyorquino- y de las hojas, flores y pétalos que recoge en sus paseos para dibujarlos en su



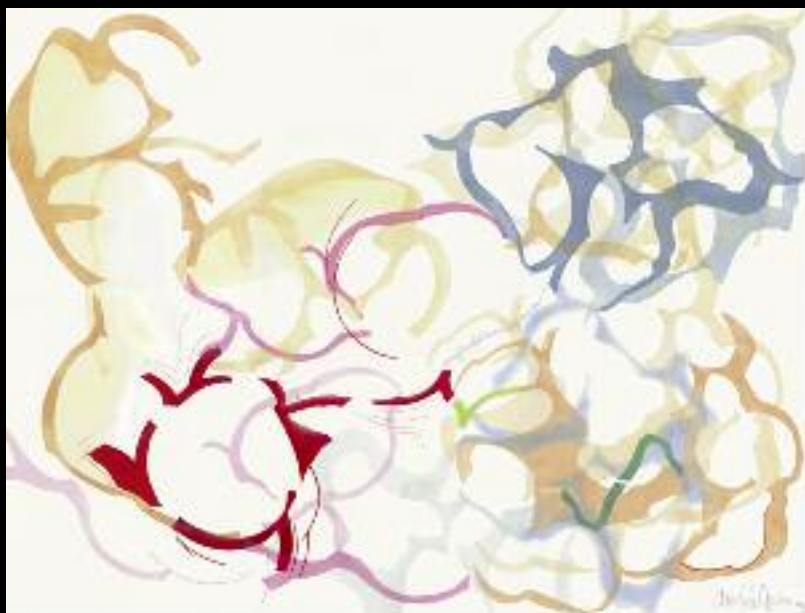
No drawings 1
Nº de pedido: 26732



No drawings 2
Nº de pedido: 26740

taller. Sales realiza sus dibujos simplificando siempre las formas. En el caso de la nueva serie, la artista se sintió especialmente atraída por los espacios visibles entre las hojas, la maleza y otros elementos de la vegetación. De allí nació la idea de los *no drawings*, los *no dibujos*, es decir la voluntad de entender el dibujo no sólo como una línea que delimita un objeto sino también como un recurso para delimitar las formas de su entorno o del espacio que le rodea. De esta

voluntad nacieron estas composiciones, en las que la línea, en lugar de cerrar y dibujar, más bien crea movimientos, ritmos y sensaciones. Las formas plasmadas sobre el papel se mueven y flotan como queriendo juntarse, solaparse y a veces hasta alejarse del cuadro. Los colores son vivo reflejo de la alegría y la luz del momento observado por la artista.



Serie **No drawings**, 2009

Grabados coloreados mano con lápiz, grafito y pastel

Formato: 80 x 100 cm

Papel: BFK-Rives

Edición: 5 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 580,00 €

Cuota A: 551,00 €

Cuota B: 522,00 €

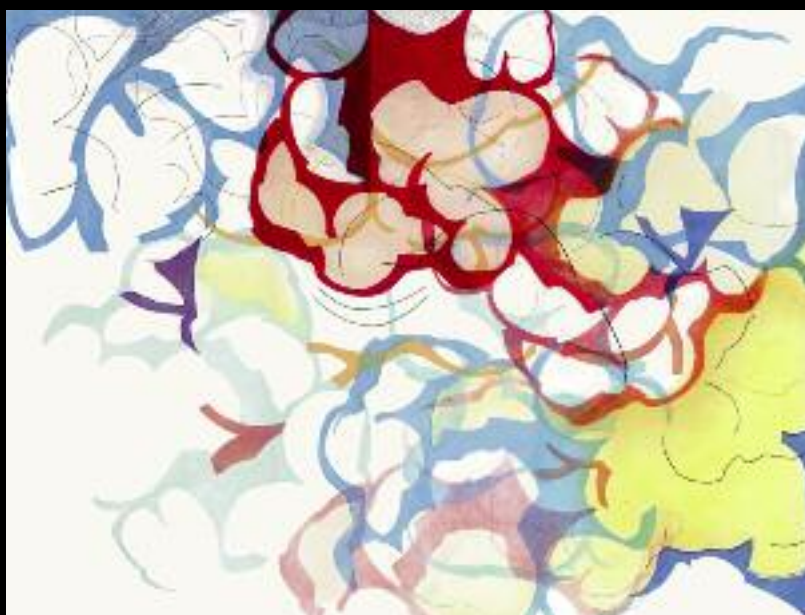
Cuota C: 464,00 €

*Con marco de madera de aluminio plata
suplemento por ejemplar:*

220,00 € IVA incluido

No drawings 3

Nº de pedido: 26757



No drawings 4

Nº de pedido: 26765



Geraldine Garçon

Relatos
emocionantes de
realidades cotidianas

Tras una estancia de cinco años en Santiago de Chile, donde siguió cursos de dibujo que la impulsan a emprender una carrera artística, se inscribe **Geraldine Garçon** (Paris, 1979) en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, sección de grabado, de París. Diplomada por este prestigioso centro, completa su formación y especialización en grabado en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Viajera apasionada, considera que el desarraigo y el descubrimiento son los motores esenciales de su trabajo. Recorre, lápiz en mano, los países y rincones elegidos tomando nota en sus inse-

parables cuadernos de viaje de los rostros, las figuras y los motivos que atraen su atención. Procurando acercarse siempre lo más posible a ellos, descubre en ocasiones elementos frágiles y evanescentes, que confieren a sus obras emoción, intimidad y delicadeza. Así han nacido de sus viajes a Barcelona, Moscú, Chile, Tailandia, Croacia o Turquía numerosos cuadernos dibujados y anotados, que han dado lugar a libros ilustrados y a exposiciones en Francia, Italia, República de África del Sur, México, Japón y Chile. Los cuadernos de viaje constituyen para Géraldine Garçon una base para su posterior



L'heure de gloire. N° de pedido: 26989

trabajo de grabación, su más genuina y reconocida forma de expresión artística.

De su estancia en Barcelona han nacido los tres grabados de la serie **Jeu de lumière (Juego de luz)**, realizados en la técnica de la *talla dulce* en una tirada de sólo 20 ejemplares. Las cautivadoras estampas recogen tres vistas de la popular y populosa Barceloneta, el barrio portuario de Barcelona. En **L'heure de gloire (La hora de gloria)** vemos una callejuela desértica expuesta a la luz y el calor del mediodía. Los vecinos se han recogido en sus viviendas. El exterior está dominado por las luces y sombras

que invaden las fachadas y el espacio peatonal. También en las vistas parciales de las fachadas que muestran **Derrière la fenêtre (Detrás de la ventana)** y **Pluie de lumière (Lluvia de luz)**, algunos elementos de la composición protagonizan un fascinante juego de luces y sombras: el hueco de la ventana y el balcón, los hierros del tendedero, los cables y artilugios de refrigeración... Pero sobre todo la ropa, un vivaraz y luminoso componente, que proyecta juguetonas sombras sobre la pared. Géraldine Garçon logra con estos grabados visiones sorprendentes de realidades cotidianas.



Derrière la fenêtre. N° de pedido: 26971



Pluie de lumière. N° de pedido: 26963

Serie **Jeu de lumières**, 2008

Aguafuerte y barniz blando sobre hierro

Formato: 63 x 40 cm

Papel: Hahnemühle, 79 x 57 cm

Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €

*Con marco de aluminio gris forja suplemento
por ejemplar: 120,00 € IVA incluido*

Puntos & Dividendos son dinero

Cambie sus Puntos por estos Dividendos



RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA
El Rastro, ilustrado con fotografías de Carlos Saura
Nº de pedido: D093610

Precio club con IVA: 41,50 €
 Precio P&D: sólo 190 Puntos



En el 25 aniversario de la muerte del escritor

Obras completas de Julio Cortázar
 Volumen I. Cuentos. **Nº de pedido: D094625**
 Volumen II. Teatro. Novelas I. **Nº de pedido: D094633**
 Volumen III. Novelas II. **Nº de pedido: D094641**
 Volumen IV. Poesía y poética. **Nº de pedido: D09465X**

Precio club con IVA por volumen: 58,00 €
 Precio P&D por volumen: 30,00 € + 140 Puntos



En los 200 años de E. A. Poe

Todos los cuentos, ilustrados por Joan-Pere Viladecans.
 Traducción de Julio Cortázar
 Volumen I. **Nº de pedido: 17343**
 Volumen II. **Nº de pedido: 17350**

Precio club con IVA por volumen: 49,00 €
 Precio P&D por volumen: 25,00 € + 120 Puntos



Juan Goytisolo, Premio Nacional de las Letras 2008

Obras completas de Juan Goytisolo
 Volumen I. Novelas y ensayo (1954-1959). **Nº de pedido: D095524**
 Volumen II. Narrativa y relatos de viaje (1959-1965). **Nº de pedido: D095531**
 Volumen III. Novelas (1966-1982). **Nº de pedido: D095548**
 Volumen IV. Novelas (1988-2003). **Nº de pedido: D095555**
 Volumen V. Autobiografía y viajes al mundo islámico. **Nº de pedido: D095562**

Precio club con IVA del volumen I: 43,90 €
 Precio club con IVA del volumen II: 50,00 €
 Precio club con IVA del volumen III, IV y V: 55,00 €

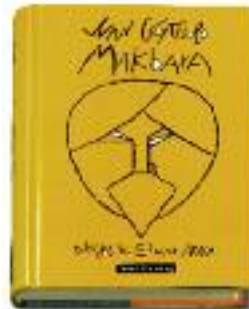
Precio P&D por volumen: 30,00 € + 120 Puntos



Las virtudes del pájaro solitario de Juan Goytisolo con ilustraciones de Frederic Amat.
Nº de pedido: D096743
 Precio club con IVA: 35,00 €
 Precio P&D: 20,00 € + 80 Puntos



Don Julián de Juan Goytisolo con ilustraciones de Eduardo Arroyo.
Nº de pedido: D09322X
 Precio club con IVA: 19,50 €
 Precio P&D: 10,00 € + 60 Puntos



Makbara de Juan Goytisolo con ilustraciones de Eduardo Arroyo.
Nº de pedido: D092436
 Precio club con IVA: 27,50 €
 Precio P&D: 10,00 € + 100 Puntos



Paisajes después de la batalla de Juan Goytisolo con ilustraciones de Eduardo Arroyo.
Nº de pedido: D09160X
 Precio club con IVA: 19,50 €
 Precio P&D: 10,00 € + 60 Puntos

Estampas del poema más celebre de E. A. Poe



...si a la radiante doncella
en el Edén?

Nº de pedido: 4713



...agitando el plumaje,
un cuervo

Nº de pedido: 4671



...frente al ave y al portal?

Nº de pedido: 4697

NORMAN NAROTZKY

The Raven (El cuervo), 1993

Aguafuertes

Formato: 25 x 20 cm

Papel: Velin Arches, 46 x 37,5 cm

Edición: 15 ejemplares

numerados y firmados

Precio club con IVA por ejemplar: 420,00 €

Precio P&D por ejemplar: 220,00 € + 220 Puntos

Por favor, consulte nuestra página web

www.circulodelarte.com

para ver más obras de la serie "The Raven"
de Norman Narotzky disponibles en el pro-
grama de P&D.



Obras de un artista querido



GERHARD HOFMANN
Elefante de circo

Nº de pedido: 27078



GERHARD HOFMANN
Pequeño ramo de flores

Nº de pedido: 27060



GERHARD HOFMANN
Pequeño malabarista

Nº de pedido: 27052

Aguafuertes singulares en
ejemplares sueltos, 1995

Formato: 26,5 x 19,5 cm

Papel: 49,5 x 39,5 cm

Edición: 90 ejemplares

numerados y firmados

Muy escasas existencias.
Más obras de Gerhard
Hofmann en la sección de
P&D y en los fondos del
club de la página web

www.circulodelarte.com

Precio club con IVA por ejemplar: 240,00 €

Precio P&D por ejemplar: 170,00 € + 190 Puntos



Archivador para coleccionar las revistas de Círculo del Arte

Elegante y práctico. Tapas forradas en tela.

Nº de pedido: 844

Precio club con IVA: 15,00 €

Precio P&D: sólo 150 Puntos

Estuche del coleccionista

Nº de pedido: 24125

Precio club con IVA: 450,00 € (sin las estampas)

Precio P&D: 300,00 € + 250 Puntos

Muestra del fondo de Círculo del Arte



JOAN PERE VILADECANS
Homenatge a Dürer I, 2004.
Nº de pedido: 11833

Grabados al azúcar,
carborundum y troquel
Formato: 78 x 56 cm
Papel: Hahnemühle
Edición: 60 ejemplares
numerados y firmados



JOAN PERE VILADECANS
Homenatge a Dürer II, 2004.
Nº de pedido: 11825

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 590,00 €
Cuota A: 560,50 €
Cuota B: 531,00 €
Cuota C: 472,00 €

GÜNTER GRASS
Bodegón otoñal, 2001
Litografía en 12 colores
Formato: 47,5 x 75,5 cm
Papel: Arches
Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 10199

Precio con IVA:
Básico: 560,00 €
Cuota A: 532,00 €
Cuota B: 504,00 €
Cuota C: 448,00 €



DONALD BAECHLER
Flower, 1994
Serigrafía en 9 colores
Formato: 80 x 69 cm
Papel: Coventry Soft
White Vellum
Edición: 98 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 22368

Precio con IVA:
Básico: 2.670,00 €
Cuota A: 2.536,50 €
Cuota B: 2.403,00 €
Cuota C: 2.136,00 €



SIGMAR POLKE
Preisvergleich, 2001
Litografía y serigrafía
Formato: 100,50 x 69 cm
Papel:
Schoellerhammers-Karton
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 19125

Precio con IVA:
Básico: 2.450,00 €
Cuota A: 2.327,50 €
Cuota B: 2.205,00 €
Cuota C: 1.960,00 €



JAUME ROURE
**Las cuatro estaciones.
Primavera**, 2007
Litografía sobre piedra en 9 colores
Formato: 50 x 50 cm
Papel: Johannot
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 22988

Precio con IVA:
Básico: 230,00 €
Cuota A: 218,50 €
Cuota B: 207,00 €
Cuota C: 184,00 €



PAULA COX
Ensueño, 2002
Aguafuerte en 5 colores
Formato: 47 x 33,5 cm
Papel: Sommerset,
75,5 x 57 cm
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 15305

Precio con IVA:
Básico: 580,00 €
Cuota A: 551,00 €
Cuota B: 522,00 €
Cuota C: 464,00 €

UWE ESSER

Skyride, 2007

Serigrafía en 15 tintas y 3 barnices

Formato: 55,6 x 40,6 cm

Papel: 64 x 48 cm

Edición: 60 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 23549

Precio con IVA:

Básico: 380,00 €

Cuota A: 361,00 €

Cuota B: 342,00 €

Cuota C: 304,00 €



JULIAO SARMENTO

Sin título, 1994/95

Aguafuerte y aguatinta en 2 colores

Formato: 69,50 x 49,3 cm

Papel: Zerkall-Bütten, 80,3 x 60 cm

Edición: 98 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 22517

Precio con IVA:

Básico: 1.750,00 €

Cuota A: 1.662,50 €

Cuota B: 1.575,00 €

Cuota C: 1.400,00 €



CARLOS SAURA

A Madrid, aprox. 1950

Fotografía en b/n sobre papel gelatina plata baritado

Formato: 60 x 50 cm

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 23499

Precio con IVA:

Básico: 1.200,00 €

Cuota A: 1.140,00 €

Cuota B: 1.080,00 €

Cuota C: 960,00 €

JAVIER MARISCAL

La alegría de vivir (Oda a la alegría II), 2005

Serigrafía en 4 colores

Formato: 70 x 70 cm

Papel: Fabriano

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 19232

Precio con IVA:

Básico: 450,00 €

Cuota A: 427,50 €

Cuota B: 405,00 €

Cuota C: 360,00 €



Lectura del espacio en Xemaá-El-Fná, de Juan Goytisolo,
ilustrado por Hans Werner Geerds



**PREMIO
MEJOR EDICIÓN
1996**

Edición firmada por Juan Goytisolo con una litografía de Hans Werner Geerds. Con esta edición Círculo del Arte realizó un homenaje a Xemaá-El-Fná, la famosa plaza de Marrakech, declarada «patrimonio oral de la humanidad» por la UNESCO. Este libro fue galardonado por el Ministerio de Cultura con el Primer Premio como Libro Mejor Editado de 1996.

Precio con IVA:

Básico: 180,00 €

Cuota A: 171,00 €

Cuota B: 162,00 €

Cuota C: 144,00 €

El libro: tapa en tela Rohhalbleinen de Kaliko con estampación en el lomo. Edición especial numerada y firmada de 300 ejemplares.

Formato: 24,5 x 32,5 cm. 42 páginas. **El estuche:** forrado en tela Rohhalbleinen de Kaliko con una etiqueta pegada, impresa a una tinta directa. **La obra gráfica:** Litografía en 7 colores, numerada y firmada. Formato: 26 x 19,5 cm. Papel: Arches 30 x 23 cm.

Nº de pedido: 1230

XV ANIVERSARIO DE CÍRCULO DEL ARTE (1994-2009)

PREMIO A LA COOPERACIÓN

En agradecimiento a la colaboración de nuestras socias y socios durante el XV aniversario



UNA VALIOSA LITOGRAFÍA DE JOAN MIRÓ DE LA MARAVILLOSA SERIE *LA MÉLODIE ACIDE*, 1980

(firmada sobre la plancha y valorada en 520 €)

Podrán obtener este valioso premio eligiendo una de las siguientes opciones y abonando un suplemento de sólo 80 € fuera de cuota por estampa:



OPCIÓN 1

REALIZAR UNA COMPRA DE 1.000 €

Por cada 1.000 euros de compra recibirán el premio de 1 litografía



OPCIÓN 2

APORTAR UN NUEVO SOCIO AL CLUB

Por cada nuevo socio obtendrán 2 litografías
(una para el socio difusor y una para el nuevo socio)



La suite *La mélodie acide*, creada por Joan Miró en 1980, se compone de 14 deliciosas litografías, todas ellas de igual belleza y valor, que iremos asignándoles por orden de recepción de la solicitud

ATENCIÓN:

La oferta está limitada al año 2009 de nuestro XV aniversario y a las existencias disponibles de la obra