

REVISTA

56

Otoño 2009

CÍRCULO DEL ARTE

especial **galería**



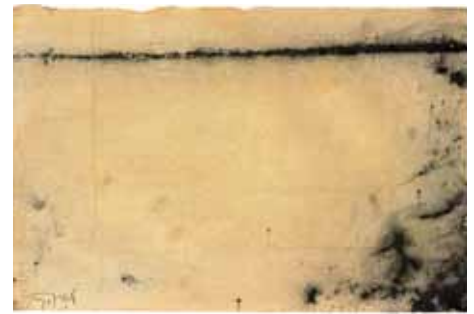
www.circulodelarte.com



Watermark I, 2008



Polluted Landscape I, 2005



Japanese Landscape I, 2006



Gulf XXVI, 2009

HUGO FONTELA

DIBUJOS ORIGINALES Y OBRA GRÁFICA

de la exposición *Marcas de agua.*

De Manhattan al Golfo de México

5 años de obra sobre papel



Galería Círculo del Arte
Calle Princesa 52, Barcelona

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Las inauguraciones y veladas del club, una oportunidad para ver arte y conversar con artistas, socios y amigos en un ambiente acogedor

Arropados por un numeroso público de socios, artistas, personalidades públicas y amigos del club, hemos inaugurado el pasado 21 de octubre en nuestra animada sala de Barcelona la exposición *Marcas de agua. De Manhattan al Golfo de México*, del artista asturiano Hugo Fontela (Grado, 1986). La esperada muestra –la primera que el aclamado joven creador residente en Nueva York celebra en Barcelona– recoge 5 años de trabajos sobre papel: entre ellos 70 dibujos originales de diversos formatos y 7 obras gráficas, una de ellas realizada especialmente con este motivo.

Dado que la mayoría de nuestros socios reside lejos de Barcelona y no puede desplazarse fácilmente a nuestra sala, hemos decidido acercar la galería a sus hogares por medio de este número especial de otoño. En ella les ofrecemos una selección representativa de las obras expuestas, junto con datos sobre el artista, las características y los precios de su obra. En la página web www.circulodelarte.com encontrarán más obras de la exposición.

El gran talento y la irrefrenable vocación pictórica de Hugo Fontela, su precocidad, su energía y su evolución progresiva convierten a este creador en un interesante valor de la joven pin-



Explicaciones de primera mano. Hugo Fontela comenta su obra a Esther Amegashie Zabalza y Ralf Stalleker



Pasqual Maragall, ex presidente de la Generalitat de Catalunya (a la derecha), y Christine Gläser, cónsul general de la RFA, departen con Hugo Fontela y Hans Meinke

tura contemporánea española y hacen de él, según el presidente de la Asociación de Críticos de Madrid Tomás Paredes, “un animal pictórico, que desde su niñez no quería ser otra cosa” (*La Vanguardia*, 9.8.2009).

Las obras que mostramos en este “especial Galería”, les permitirán apreciar el atractivo y los méritos que la crítica y los coleccionistas atribuyen a nuestro protagonista de otoño.

Saludos cordiales

Hans Meinke, Director del Club

AVISO DE INTERÉS PARA COMPRADORES

En el pasado numerosos socios no han podido acceder a una obra deseada de Hugo Fontela por haberse agotado rápidamente la edición. El riesgo de agotamiento es todavía mayor en el caso de sus dibujos, al tratarse de ejemplares únicos. Por ello sugerimos:

- reservar cuanto antes la obra preferida y, para el caso de que ya hubiera sido solicitada,
- anotar una o dos obras sustitutivas que igualmente le atraigan.

Las peticiones serán atendidas por riguroso orden de recepción.

Las obras se entregarán en sus marcos de madera y cristal tras el cierre de la exposición, previsto para finales de año. Los dibujos se enviarán en caja de madera adaptada a la medida. Gastos de embalaje y envío: 100 € (dibujos pequeños) a 160 € (dibujos grandes), IVA incluido. Al realizar el pedido deberá abonarse la mitad del precio, la otra mitad a fin de año.



Hugo Fontela dibujando en el Golfo de México, 2009

HUGO FONTELA

“Un animal pictórico” (*La Vanguardia*)

Interesado desde niño por el dibujo y la pintura, ingresó Hugo Fontela (Grado, 1986) en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés en 2001 y realizó el bachillerato artístico en la Escuela de Arte de Oviedo. En 2005 se traslada a Nueva York para perfeccionar su formación, estudiar cursos de grabado en la conocida escuela de arte The Art Students League e instalar en Manhattan su estudio-taller. En noviembre de 2005, con sólo 19 años, obtiene el prestigioso XX Premio BMW de Pintura, que recibe de manos de la Reina Doña Sofía. En 2007 obtiene el Premio de la Asociación de Críticos de Madrid al mejor artista de la Feria Estampa 2007, donde fue expuesto por Círculo del Arte.

En los escasos cuatro años transcurridos desde su fulminante aparición en el panorama artístico español, ha conseguido Fontela desarrollar su obra en progresión insistente, presentarla en reconocidos espacios de arte e introducirla en prestigiosas colecciones particulares e institucionales.

En 2008 sus obras han sido objeto de exposiciones individuales en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid y en el Centro Cultural Palacio Revillagigedo de Gijón. Coincidiendo con el estreno del artista en Barcelona, se expone también en Chicago su muestra *Gulf of Mexico Days*.

Hugo Fontela está presente con su obra gráfica en el catálogo de Círculo del Arte desde primavera de 2007.



Wall Pier I. N° de pedido: 28217

Marcas de agua.

De Manhattan al Golfo de México

Elegías del paisaje y la naturaleza

Esta primera exposición de Hugo Fontela en Barcelona, que recoge 5 años de obra sobre papel, reúne 70 dibujos de técnica mixta y formatos diversos, además de 7 serigrafías de la misma temática. Una parte de estas obras pone de manifiesto la fascinación del autor por el paisaje, motivo que aborda tanto en la faceta del paisaje natural –tratado con delicadeza y abstracción casi orientales– como en la vertiente del paisaje urbano o industrial, marcado por las secuelas del deterioro y el abandono. Especial protagonismo asumen aquí los motivos portuarios de

Manhattan, degradados por la polución de las aguas y el envejecimiento.

Otra parte de la exposición, complementaria y continuadora de los *Polluted Landscapes* neoyorquinos, nace de estímulos que Fontela ha recibido durante su reciente estancia en la costa del Golfo de México. En estas obras abandona el artista la sugestiva melancolía de los castigados escenarios urbanos para adentrarse en la temática más naturalista de las plantas y retazos vegetales desgastados por el mar y arrojados a la playa.

Ambos grupos temáticos tienen un nexo común. Porque los magullados despojos tropicales de las costas del Golfo al igual que los herrumbrosos hierros de los muelles de Manhattan, están marcados por las huellas inmisericordes del tiempo y el agua. Las *marcas de agua* del título de la exposición apuntan así a las señales o cicatrices que el tiempo y las mareas van imprimiendo en las creaciones de la naturaleza y del hombre. De la sublimadora transformación artística que el pintor realiza de estos paisajes y elementos en proceso de descomposición, surgen imágenes poéticas y cautivadoras que adquieren rango simbólico al recordarnos la caducidad de toda creación.



Gulf XVI. N° de pedido: 28431

HUGO FONTELA

Serie *Polluted Landscapes*, 2005



Polluted Landscape I. *N.º de pedido:* 27870



Polluted Landscape III. *N.º de pedido:* 27896

Técnica mixta sobre papel
Formato: aprox. 41 x 57,5 cm

Precio con IVA por ejemplar:

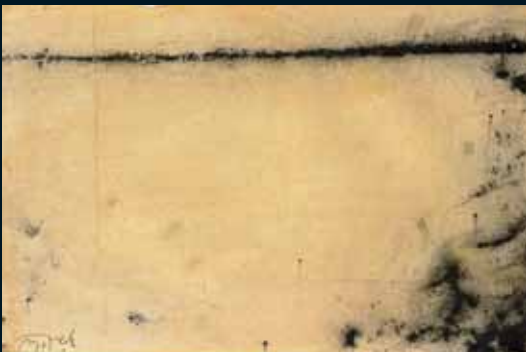
Básico: 1.860,00 €

Cuota A: 1.767,00 €

Cuota B: 1.674,00 €

Cuota C: 1.488,00 €

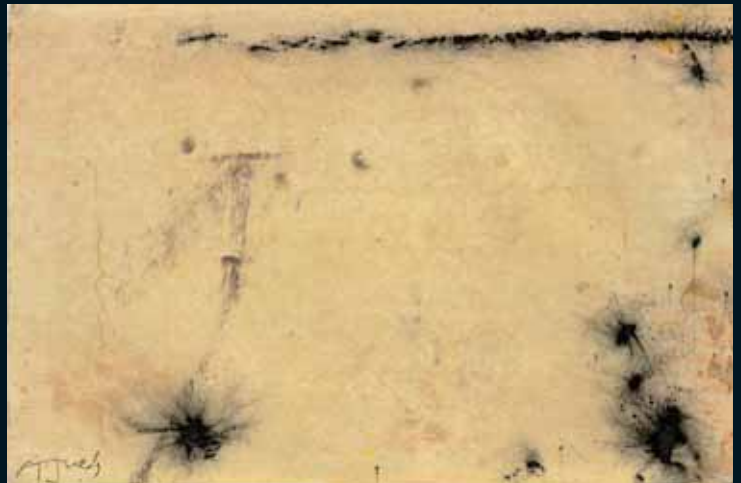
Serie *Japanese Landscapes*, 2006



Japanese Landscape I. *N.º de pedido:* 27904



Japanese Landscape II. *N.º de pedido:* 27912



Japanese Landscape III. *N.º de pedido:* 27920

Técnica mixta sobre papel
Formato: 30 x 45 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.510,00 €

Cuota A: 1.434,50 €

Cuota B: 1.359,00 €

Cuota C: 1.208,00 €

Serie Japanese Papers, 2007



Japanese Paper I. N° de pedido: 27946



Japanese Paper II. N° de pedido: 27953

Técnica mixta sobre papel
Formato: 22 x 55 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.510,00 € Cuota B: 1.359,00 €
Cuota A: 1.434,50 € Cuota C: 1.208,00 €

Serie Red Japanese Papers, 2007



Red Japanese Paper I. N° de pedido: 28027



Japanese Paper IV. N° de pedido: 28050

Técnica mixta sobre papel
Formato: 22 x 55 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.510,00 €
Cuota A: 1.434,50 €
Cuota B: 1.359,00 €
Cuota C: 1.208,00 €

Más obras disponibles en
www.circulodelarte.com

Red Japanese Paper VIII. N° de pedido: 28092

HUGO FONTELA

Serie *Watermarks*, 2008



Big Watermark. *N° de pedido:* 28100

Técnica mixta sobre papel
Formato: 202 x 124 cm

Precio con IVA:

Básico: 8.120,00 €
Cuota A: 7.714,00 €
Cuota B: 7.308,00 €
Cuota C: 6.496,00 €



Watermark III. *N° de pedido:* 28134



Watermark I. *N° de pedido:* 28118

Técnica mixta sobre papel
Formato: 76 x 57 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.320,00 €
Cuota A: 2.204,00 €
Cuota B: 2.088,00 €
Cuota C: 1.856,00 €



Small Watermarks I. N° de pedido: 28167



Small Watermark II. N° de pedido: 28159

Serie *Wall Piers*, 2008



Wall Pier III. N° de pedido: 28233



Wall Pier II. N° de pedido: 28225

Técnica mixta sobre papel
Formato: 76 x 57 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.320,00 €

Cuota A: 2.204,00 €

Cuota B: 2.088,00 €

Cuota C: 1.856,00 €

Más obras disponibles en
www.circulodelarte.com

Dibujos originales de la nueva serie *Golfo de México, 2009*

especial **galería**



Gulf IV. N° de pedido: 28316



Gulf VII. N° de pedido: 28340



Gulf VIII. N° de pedido: 28357



Gulf XII. N° de pedido: 28399



Gulf XIV. N° de pedido: 28415

Acuarela y pigmento sobre papel
Formato: 30,5 x 23 cm

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.050,00 €

Cuota A: 997,50 €

Cuota B: 945,00 €

Cuota C: 840,00 €

Más obras disponibles en
www.circulodelarte.com



Watermark, 2008

Obra gráfica de la exposición

Serigrafía en 14 colores, cada ejemplar iluminado individualmente por el artista
Formato: 100 x 69 cm
Papel: Japón Kozo
Edición: 49 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 26393

Precio con IVA:

Básico: 850,00 €

Cuota A: 807,50 €

Cuota B: 765,00 €

Cuota C: 680,00 €

Con marco de madera de erable
y montaje tipo vitrina suplemento:
340,00 € IVA incluido



Gulf of Mexico, 2009

Serigrafía en 14 colores, cada ejemplar iluminado individualmente por el artista
Formato: 55 x 37,5 cm
Papel: Super Alfa
Edición: 44 ejemplares numerados y firmados
N° de pedido: 28639

Precio con IVA:

Básico: 550,00 €

Cuota A: 522,50 €

Cuota B: 495,00 €

Cuota C: 440,00 €

Con marco de madera de erable y montaje tipo vitrina
suplemento: 160,00 € IVA incluido