

REVISTA

58

Invierno 2010

CÍRCULO DEL ARTE

especial **Galería**

www.circulodelarte.com



Takka Takka, 2010



Bailando con el fuego, 2009



Macdonald, 1991



Desayuno (Hockney), 1992

ARTISTA TOTAL Y GLOBAL

FERNANDO BELLVER

Premio Nacional de Arte Gráfico 2008

Pintura · Dibujo · Aguafuerte · Escultura
Fotografía · Libros de viaje

Joyas de la exposición

Andanzas, danzas y mudanzas
1976 - 2010



Bogavante, 2004



Geisha Yo, 2010

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Me alegra presentarles este *especial Galería*, que dedicamos a la exposición *Andanzas, danzas y mudanzas* de **Fernando Bellver**. La espléndida muestra, inaugurada el 16 de febrero en nuestra concurrida sala de calle Princesa 52 de Barcelona, permanecerá abierta **hasta el 10 de abril**. En ella se recogen por vez primera obras representativas de **todos** los campos del trabajo artístico de este prolífico creador.

Paralelamente se exhibe en Madrid, en la **Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, una muestra de aguafuertes de **Bellver**, en homenaje al artista por la concesión del **Premio Nacional de Arte Gráfico 2008**. El acta de concesión reconoce su coherencia en el campo del arte gráfico, donde en su dilatada trayectoria ha desarrollado *“una obra de enorme originalidad, que evoluciona desde el neo-pop al uso híbrido de la fotografía o la radiografía”*.

La amplia exposición de Barcelona ofrece al visitante un deslumbrante abanico de piezas realizadas en diversas técnicas: **pintura, dibujo, escultura, aguafuerte, collage, fotografía, libros de viaje...** La variedad de imágenes y motivos nos revela a un creador que transita con enorme libertad, humor e ironía por la historia del arte y que se nutre a placer de un rico arsenal de temas y lenguajes. El repertorio incluye –además de series históricas como *Crónica de una carrera, Desayunos y Hoteles*– obras recentísimas

de gran impacto visual, entre ellas el ciclo de aguafuertes *El Baile* y varias fascinantes **pinturas acrílicas** de gran formato, nacidas de la reciente estancia de **Bellver** en el Japón.

Toda esta desbordante riqueza artística la encuentran reseñada en este *especial Galería*, que, además, les brinda interesantes **informaciones** sobre el artista y su obra, divertidos **concursos** y un sensacional **superdividendo P&D**: la litografía *Geisha Yo*, conmemorativa de la exposición, **por sólo 100 euros + 100 puntos**.

Como de las pinturas y los dibujos –a diferencia de la obra seriada– existe **un solo original**, deberemos adjudicarlo por **riguroso orden de pedido**. La entrega de las obras únicas se realizará una vez clausurada la exposición. La obra gráfica podrá entregarse con una demora de 10 - 15 días.

Para concluir, disfruten ya del placer que proporciona contemplar las obras de arte de **Fernando Bellver**.

Reciban un cordial saludo en nombre del equipo de Círculo del Arte

Hans Meinke, director del Club



P&D

SUPERDIVIDENDO

Litografía conmemorativa de la exposición de Círculo del Arte
Andanzas, danzas y mudanzas

Geisha Yo, 2010

Lito offset en 7 colores
Formato: 70 x 50 cm
Edición: 200 ejemplares
numerados y firmados

Precio especial con IVA: 150,00 €
Precio P&D con IVA: 100,00 € + 100 Puntos
(fuera de cuota)

Nº de pedido : 40000



REGALO

para los compradores de una obra de este catálogo

DVD documental

Fernando Bellver. El viajero alado

Película estrenada oficialmente en la Feria Estampa 2009.
Documental de 90 minutos de duración, realizado por Ana Bellido y producido por Taller del Prado. Intervienen Fernando Bellver, Rafael Canogar, Chema Madoz, El Roto, Isabel Muñoz, Felipe Hernández Cava, Luis Alberto de Cuenca y otros artistas, críticos e historiadores de arte.

Bellver en Círculo del Arte



Palabras del artista para un público expectante



Rodeados de arte, entregados a la conversación: socios y amigos del club



Bellver firma y numera la edición de *Geisha Yo* en el despacho de Hans Meinke



El artista ante su obra fotográfica con la cineasta Françoise Polo



Veladas del club: contemplar arte, conversar, brindar



Fernando Bellver y su compañera Isabelle Fanton con Hans Meinke y Jordi Carrió



El director del club da la bienvenida a Jordi Estruga, Presidente de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona, y Pablo Dalmasas, ilustre periodista radiofónico



Brindis por los amigos. Bellver con Javier Mariscal y Hans Meinke

CONTENIDO Y PÁGINAS

Carta del director 2

Superdividendo *Geisha Yo* 2

Regalo DVD 2

Crónica. Bellver en Círculo del Arte 3

Semblanza Fernando Bellver 4 y 5

Pinturas y dibujos originales 6

Aguafuertes *El Baile* 16

F. Bellver: *Sobre "El Baile" que he creado y los bailes que no he bailado* 16

Serie *Guerra Civil* 22

Serie *Soledad* 24

Serie *Intimista* 26

Fin 29

Serie *Desnudos* 31

Serie *Don't think, Baby (Sombreros)* 32

Serie *Crónica de una carrera (Caballos)* 34

Serie *Continentes* 40

Serie *Desayunos* 42

Serie *Clásica* 44

Serie *Apuntes del viajero* 48

Serie *Hoteles* 50

Serie *Geishas* 56

Escultura 58

Fotografía 60

Guía del socio 62

Concursos y sorteos 63

Regalos de difusión por amistad 64



FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

Bellver es uno de los artistas plásticos españoles más reconocidos en España y en el ámbito internacional, hecho que avalan sus 516 exposiciones a lo largo de tres décadas. Descendiente de una estirpe de escultores –Bellver es nieto de Ricardo Bellver y biznieta de Francisco Bellver–, este pintor, dibujante, grabador y escultor ejerció también una notable actividad en el mundo de las artes gráficas como fundador del recordado Taller Mayor 28 de Madrid.

La obra de Bellver ha sido expuesta en prestigiosas galerías, instituciones y museos de cuatro continentes. Numerosos han sido también sus viajes y estancias en diversos lugares del mundo, a los que ha acudido para impartir clases de grabado como profesor invitado, abrir talleres como experimentado grabador e impresor, dar conferencias y participar en jurados.

El temprano descubrimiento de su irrefrenable vocación y de sus extraordinarias dotes para el dibujo impulsó a la madre de Fernando Bellver a matricularle con 11 años en la Escuela de Artes y Oficios de la calle Don Ramón de la Cruz de Madrid. Para ello hubo de vencer obstáculos estatutarios y prejuicios morales, dado que el candidato no reunía la edad mínima reglamentaria y que los rectores de la institución temían que el pequeño pudiera sufrir algún trastorno a la vista de las modelos en las obligatorias clases de dibujo de desnudo natural. Gracias a la insistencia maternal y a la celebridad artística de sus antepasados familiares, pudo el atribulado candidato someterse a las pruebas preceptivas de dibujo con una modelo desnuda. El éxito fue tan rotundo que el precoz estudiante accedió directamente al 2º curso y además obtuvo sus primeros ingresos vendiendo desnudos a los compañeros del colegio. En 1972, con 18 años, realizó Bellver su primera exposición de dibujos en la Librería Machado de Madrid.

Su temprana vocación artística se manifestó también en el campo de la escultura, donde siguió una formación intensa, pese a lo cual no pudo realizar sus proyectos escultóricos hasta décadas más tarde, en que ya dispuso de medios económicos suficientes para costear la fundición de sus obras.

En los años 70, la entrada en contacto con el grabador Dimitrío Papageorgíu, que mantenía un taller en la calle Modesto Lafuente, fue determinante para su aprendizaje del aguafuerte y el inicio de su celebrada trayectoria en el campo del grabado.

Los méritos artísticos de Fernando Bellver han sido reconocidos con valiosos premios, entre los cuales destacan: la Medalla de Plata de la Bienal de Grabado de Ljubljana, la Medalla de Oro de Grabado de la III Bienal de El Cairo, la Medalla de Oro de Grabado de la Bienal de Alejandría y el Premio Nacional de Arte Gráfico 2008

Bellver se dedica tres meses del año a pintar, tres a esculpir, tres a grabar y el resto a viajar. Los cuadernos de viaje que escribe y dibuja durante sus periplos por Egipto, Sudán, México, Nicaragua, Cuba, Nueva York, Tokio o Hongkong son cautivadoras crónicas de vivencias personales y fuente inagotable de ideas y ocurrencias que le sirven de inspiración para sus posteriores trabajos en el estudio.



Andanzas, danzas y mudanzas de un creador cosmopolita ...

Viajar tiene para **Bellver** otro significado que el del desplazamiento turístico o de descanso. Viajar supone para él alejarse de sí mismo, dejar de ser quien es, para experimentar el comienzo de algo nuevo. La necesidad de un alejamiento periódico de su estudio y de la rutina de su apasionante trabajo para penetrar en otra realidad no menos emocionante que ha de transformarle, le ha llevado a sumergirse en la cultura, la historia, el arte, las tradiciones y manifestaciones de otros pueblos y lugares de la tierra: Egipto, Sudán, Etiopía, Cuba, México, Nicaragua, Japón...

Bellver, profundo conocedor de la historia del arte, percibe que los proyectos de las vanguardias han tocado a su fin. En opinión del crítico **Felipe Hernández Cava**, el abrumador conocimiento que tiene **Bellver** de la pintura que le precedió y de la que le acompaña hasta el presente –desde los egipcios remotos y los clásicos orientales, hasta los modernos, los contemporáneos y los postmodernos, sin eludir los lenguajes estéticos del *dadá*, el *pop*, el *cómic* o la movida de los 80– le permite transitar con enorme libertad por la historia del arte y nutrirse a placer de su universo de estilos y temas.

Incorporando en su obra iconos, motivos y elementos de diversas procedencias, cambiándolos de contexto, lugar y tiempo y colocándolos en escenarios asombrosos, compone el artista fulgurantes constelaciones visuales de inconfundible identidad. Y si su juego con lenguajes, iconos y referencias históricas resulta cautivador y sorprendente, no menos llamativo es su increíble dominio de las técnicas y herramientas que emplea: la **pintura**, el **dibujo**, el **aguafuerte**, la **escultura**, la **fotografía**, el **libro de viaje**...

Todo el abanico está representado en la muestra.



*En la página anterior:
Madrid, enero de 2010.
Fernando Bellver en su
estudio trabajando en las
pinturas de su serie Tokio.*

*Al lado:
Madrid, Otoño 2009.
El artista retocando una
plancha de la serie "El
Baile".*



PINTURAS Y DIBUJOS ORIGINALES

Polifonías japonesas y recuerdos de otros viajes

Si la muestra en su conjunto es todo un festín estético y técnico, el núcleo de obras originales constituye uno de sus principales focos de atención. Está compuesto por la **Serie Tokio** –cinco espectaculares cuadros pintados al acrílico, que celebran su estreno en Círculo del Arte– y dos composiciones de 2006/2007, realizadas con dibujo y técnica mixta durante la residencia del artista en Amsterdam.

La **Serie Tokio**, nacida de la reciente estancia de Bellver en Japón, está pintada sobre madera. Los impresionantes retablos de vivo colorido son un vibrante caleidoscopio japonés, una fascinante mixtura

de guiños y referencias a la tradición clásica y la modernidad contemporánea del país nipón. En el más genuino estilo *bellveriano* cohabitan en un mismo espacio pictórico elementos de la iconografía clásica –como escenas eróticas o idílicos paisajes con el nevado Fujiyama de trasfondo– con estallidos bélicos de estética *manga* y apariciones inesperadas de héroes del cómic occidental. Geishas –vestidas, semidesnudas, enfrentadas en guerra de celos o entregadas en cópula amorosa– comparten protagonismo con corpulentos luchadores de sumo y aguerridos *samurais* que desatan pasiones y provocan embeleso. Y, como contrapunto, irrumpen en escena artefactos modernos –automóviles, reactores, teléfonos, ametralladoras– e incluso *Mickey Mouse* y *Tintín* como inevitables intrusos del cómic occidental. Los signos caligráficos japoneses y los propios títulos –que Bellver incorpora en las obras de modo más o menos explícito– potencian el cautivador efecto de las composiciones.

Mala tarde y **Dibujos de viaje** (pags. 14-15) son dos magníficas obras originales que el artista creó en la metrópoli holandesa y que hasta ahora formaban parte de su colección personal. Son algo así como una evocación o crónica personal de acontecimientos sucedidos al pintor, un inventario gráfico de seres y objetos de su entorno, de estados de ánimo y de asociaciones mentales vinculadas a esa etapa de su vida.



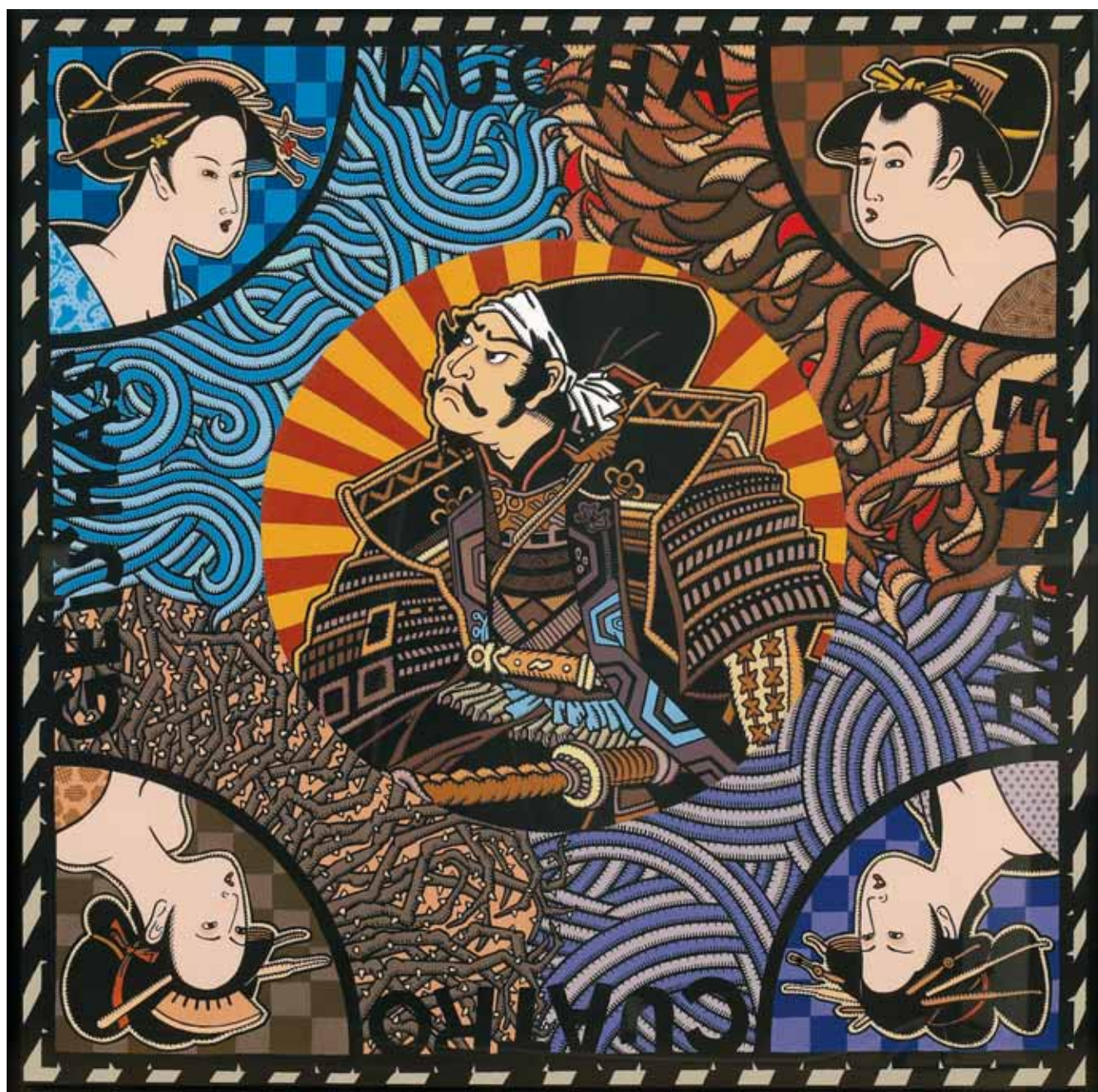
Takka Takka, 2010
Acrílico sobre madera
Formato: 122 x 122 cm
Nº de pedido: 29843

Precio con IVA:
Básico: 9.000,00 €
Cuota A: 8.550,00 €
Cuota B: 8.100,00 €
Cuota C: 7.200,00 €



Last Call, 2010
Acrílico sobre madera
Formato: 122 x 122 cm
Nº de pedido: 29876

Precio con IVA:
Básico: 9.000,00 €
Cuota A: 8.550,00 €
Cuota B: 8.100,00 €
Cuota C: 7.200,00 €



Lucha entre cuatro geishas, 2010

Acrílico sobre madera

Formato: 122 x 122 cm

Nº de pedido: 29864

Precio con IVA:

Básico: 9.000,00 €

Cuota A: 8.550,00 €

Cuota B: 8.100,00 €

Cuota C: 7.200,00 €

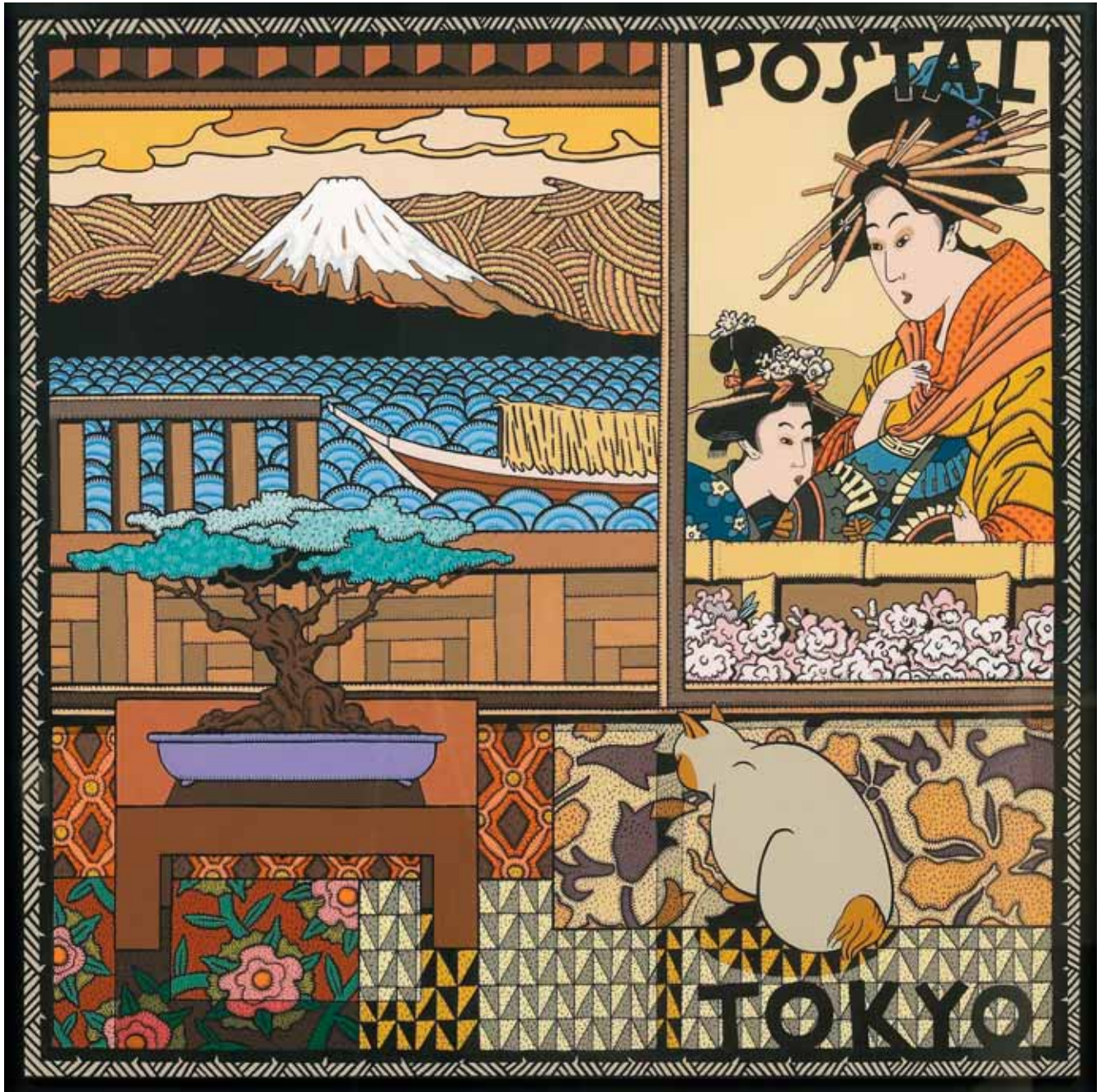


la cosa fun



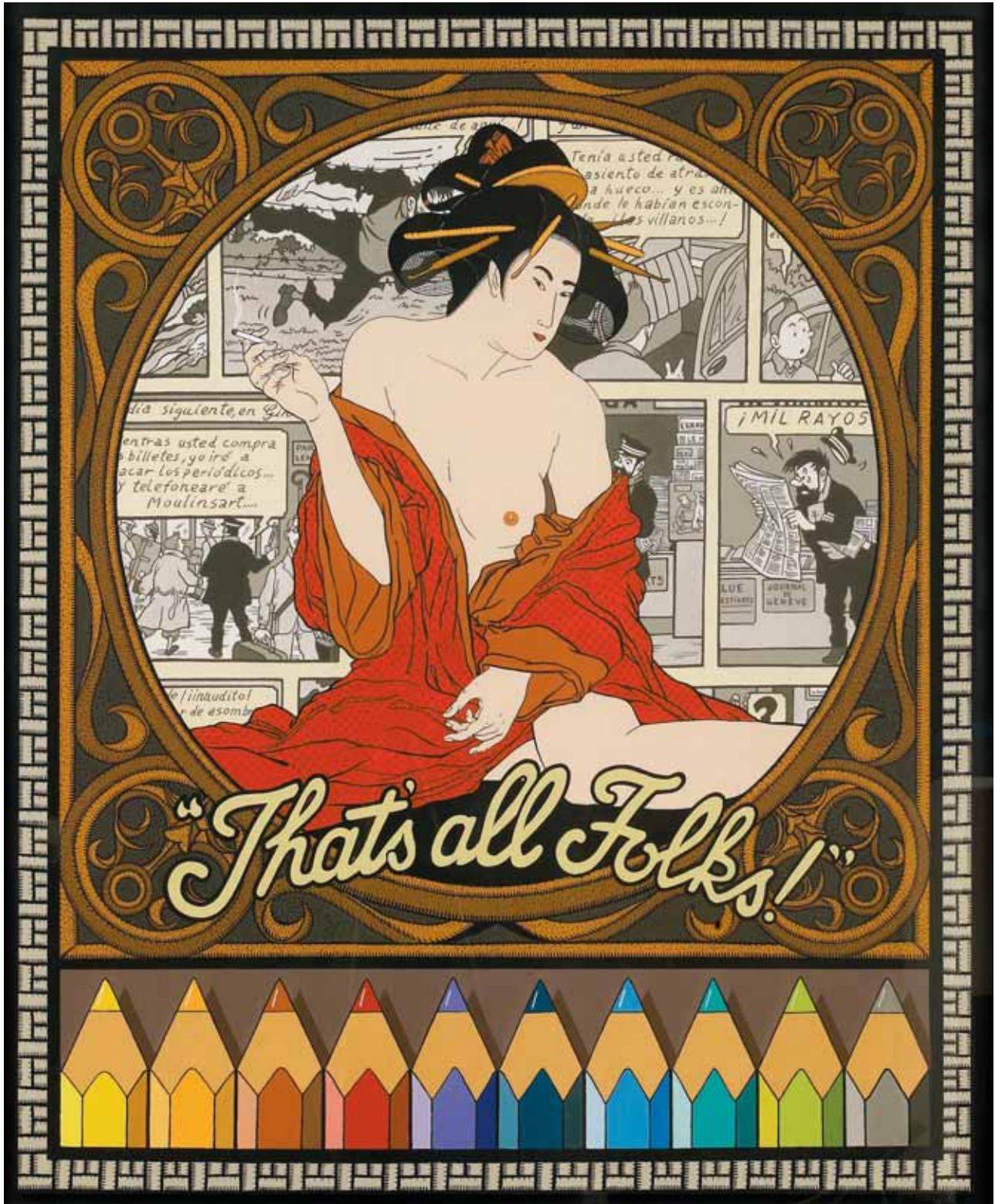
La cosa funciona, 2010
Acrílico sobre madera
Formato: 150 x 244 cm
Nº de pedido: 29827

Precio con IVA:
Básico: 15.000,00 €
Cuota A: 14.250,00 €
Cuota B: 13.500,00 €
Cuota C: 12.000,00 €



Postal Tokio, 2010
Acrílico sobre madera
Formato: 122 x 122 cm
Nº de pedido: 29850

Precio con IVA:
Básico: 9.000,00 €
Cuota A: 8.550,00 €
Cuota B: 8.100,00 €
Cuota C: 7.200,00 €



That's all Folks!, 2010
Acrílico sobre madera
Formato: 150 x 122 cm
Nº de pedido: 29835

Precio con IVA:

Básico: 11.000,00 €

Cuota A: 10.450,00 €

Cuota B: 9.900,00 €

Cuota C: 8.800,00 €

AGUAFUERTES *El Baile*

A mediados de abril del 2009, encontrándose en Nueva York, comunicó Fernando Bellver a Círculo del Arte que la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando le había pedido unas piezas para la proyectada exposición conmemorativa del Premio Nacional de Arte Gráfico que recientemente le había concedido. Y añadió que por este motivo había decidido realizar “una serie de siete planchas muy trabajadas sobre diferentes bailes”, conjunto cuya edición deseaba brindarnos en exclusiva, al igual que la posibilidad de presentar las obras en Barcelona.

Gracias a un inmediato acuerdo, pudo Círculo del Arte mostrar ya en la feria Estampa una primera prueba, anticipadora de los cinco aguafuertes que finalmente componen la soberbia serie **El Baile**. El conjunto, uno de los indudables *highlights* de la exposición **Andanzas, danzas y mudanzas**, está protagonizado por un personaje –probable *alter ego* del artista– que en la madurez de su vida rememora situaciones y lugares cruciales de su existencia. Estos momentos –que evoca como arrebatados bailes con parejas tan seductoras y fatídicas como el fuego, la lluvia, la negra noche, la soledad y la muerte– están cargados de nostalgia y añoranza, sentimiento que refuerzan las inscripciones alusivas a los lugares, las músicas y las tentadoras amantes. Las obras, de gran intimismo y enorme intensidad, son piezas extremadamente elaboradas. Cada estampa está iluminada a mano, por lo que el colorido no es idéntico de una pieza a otra.

FERNANDO BELLVER

Sobre *El Baile* que he creado y los bailes que no he bailado

Para alguien que no baila, el baile siempre es motivo de análisis. Ver a los demás moviéndose al ritmo de la música, mirándose a los ojos o abrazados y riendo mientras tomas una cerveza, ajeno a todo, es una forma de entrenada soledad.

Hablaba hace unos años con Alejandro Aura del *baile contenido*. Él era el rey. Me enseñó los principios básicos de lo que es un arte: bailar sin aparente movimiento. Lo que él denominaba también como *el baile de la esfinge* le había llevado años de práctica a través de bodas y comuniones, bares de Oaxaca o del viejo Madrid, cafetines de Buenos Aires, bailes de embajadas y yendo de danzón en danzón y de un continente a otro sin el menor golpe de cadera.

Su método, aparentemente sencillo, era quedarse clavado en un sofá, silla o taburete de barra de bar sin mover un solo músculo. Era muy crítico con los ligeros movimientos del pie –ya sea apoyado o en el aire– tremendamente mordaz con los balanceos de hombros y despiadado con los acompasados golpecitos en el muslo.

Según él, el *baile contenido* se rige por estrictas normas que exaltan la heterosexualidad del *bailarín contenido*. El absoluto desprecio por el compás era su norma de oro y debo decir que la seguía a rajatabla.

Como todo baile, el *contenido* tiene sus movimientos, ninguno de ellos sincopados.

Movimientos sutiles que sólo otro gran bailarín contenido sabe apreciar. El primero y principal, la postura displicente hacia el hecho del baile en sí, al que calificaba como técnica menor de apareo. Según decía, el baile tal y como se entiende es el intento desesperado de conseguir a la hembra renunciando a la palabra y por lo tanto un paso atrás, sin ritmo, en la evolución.

El *bailarín contenido*, una vez que adquiere la postura estática de rigor, tiene –en contra de lo que pueda parecer– una infinita gama de movimientos: llevarse el vaso a los labios cuando la canción merece la pena, cambiar incómodamente de posición en las rápidas, mirarse la punta del zapato como asentimiento a algún paso dado por los bailarines... ►



Bailando con el fuego. N° de pedido: 28597

Serie **El Baile**, 2009
 Aguafuertes **iluminados a mano**
 Formato: 100 x 100 cm
 Papel: Arches
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA de la serie:
 Básico: 5.200,00 €
 Cuota A: 4.940,00 €
 Cuota B: 4.680,00 €
 Cuota C: 4.160,00 €

N° de pedido: 40023

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 1.160,00 €
 Cuota A: 1.102,00 €
 Cuota B: 1.044,00 €
 Cuota C: 928,00 €

Versión **blanco y negro sin iluminar**
 Edición: 25 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA de la serie:
 Básico: 3.600,00 €
 Cuota A: 3.420,00 €
 Cuota B: 3.240,00 €
 Cuota C: 2.880,00 €

N° de pedido: 40047

Precio con IVA por ejemplar:
 Básico: 800,00 €
 Cuota A: 760,00 €
 Cuota B: 720,00 €
 Cuota C: 640,00 €

Con marco de aluminio negro
 suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido



Bailando con el fuego. N° de pedido: 40042



Bailando con la lluvia. N° de pedido: 28605

Hablar con una persona a tu lado mientras los demás bailan es un claro indicio de que el baile no es de tu agrado. Pedir una bebida a gritos al camarero es el paroxismo del *baile contenido* y su única conexión con los danzantes. Ir al baño, para un *bailón contenido*, no es una necesidad fisiológica sino más bien la necesidad de estirar las piernas para volver al baile.

Como en toda escuela, en ésta también existen dos grandes facciones: la fundamentalista, que pregona que todo hombre que baila no es ►



Bailando con la lluvia. N° de pedido: 40043



Bailando con la muerte. N° de pedido: 28613

hombre, es gay, y la purista, que sostiene que el no bailar te hace más hombre. Naturalmente ya habrán apreciado el tinte claramente machista del *baile contenido*. Entre sus miembros no existe la más mínima posibilidad de encontrarse con una mujer. Las mujeres por su condición de bailonas son ajenas a las complicadas normas de este especial tipo de baile. Es sin embargo importante reseñar que las mujeres se sienten especialmente atraídas por el *bailarín contenido*. Pueden tirarse horas y ►

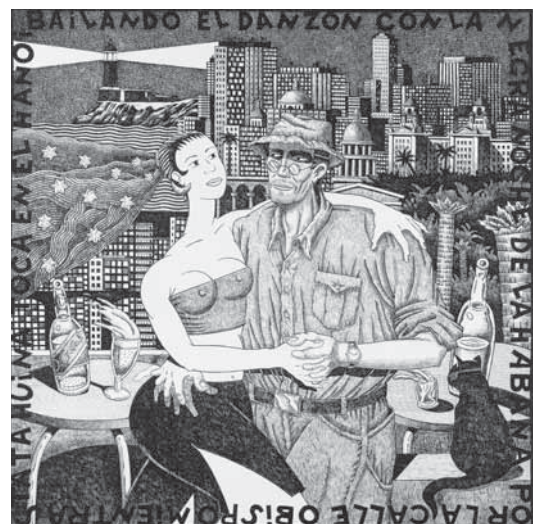


Bailando con la muerte. N° de pedido: 40044



Bailando con la noche. Nº de pedido: 28621

horas bailando con cualquiera, para volver encantadas y sudorosas al lado de un personaje ajeno a la música y aquejado de algo parecido al *rigor mortis*, a preguntarle si quiere otra cerveza. No es éste el apartado para explicar la sencilla complejidad de la mujer, ya que esto nos apartaría del tema del baile. Fallecido Alejandro, me queda la responsabilidad de ser el último *bailarín contenido no fundamentalista* del mundo. Esto, unido a mi incapacidad a reproducirme en cautividad, da como hecho claro y notorio la extinción de nuestra especie. ►



Bailando con la noche. Nº de pedido: 40045



Bailando con la soledad. N° de pedido: 28589

Al plantearme la serie *El Baile* tuve muy en cuenta las instrucciones de mi maestro. Las imágenes que trato de reflejar son única y exclusivamente las de los bailes que no he bailado. Es muy posible que haya jugado con el fuego, sentido la muerte, corrido bajo la lluvia, soñado con la noche o acariciado la soledad, pero nunca he bailado con ellas. Son situaciones con las que he convivido en Manhattan, Oaxaca, Tikal, Granada o la Habana al igual que en Malasaña en un solo día. Todos lo hemos hecho.



Bailando con la soledad. N° de pedido: 40046

SERIE *Guerra Civil* (1976-1977)

Estos grabados en blanco y negro están realizados en las técnicas calcográficas del aguafuerte y la aguatinta, cuya práctica había adquirido **Fernando Bellver** en el curso de la completa formación recibida en el taller del grabador de origen griego Dimitri Papageorgiu. Las obras pertenecen a la primera serie de estampas de Bellver, titulada *De trapos, cartones y cuero*, conocida habitualmente como *Guerra Civil*. Compuesta de once grabados de representación realista inspirados en fotografías de la época, refleja escenas dramáticas de la tragedia española: el violento apresamiento de personas por soldados armados (**Fusiles**), la huida en busca de refugio (**Huyendo**), el cruce salvador de la frontera con maletas y fardos (**Frontera**)... En las composiciones sólo se aprecia el tronco de las personas. Las cabezas quedan fuera de la imagen, resaltando el anonimato de las figuras. La dura temática y la intencionalidad de las impactantes escenas hacen inevitable pensar en ciertos paralelismos con los *Desastres de la guerra de Goya*.



Huyendo II. Nº de pedido: 40012

Serie **Guerra Civil**, 1976-77

Aguafuertes

Formato: 27,5 x 36 cm

Papel: Michel

Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 525,00 €

Cuota A: 498,75 €

Cuota B: 472,50 €

Cuota C: 420,00 €



Frontera. N° de pedido: 40014



Fusiles. N° de pedido: 40013

SERIE *Soledad* (1978-1979)

El dominio técnico de **Bellver** y su capacidad para estimular la reflexión del observador se hacen también patentes en esta magnífica serie de grabados de estética realista, perteneciente a sus primeros años de actividad como grabador (1978-1979). En la serie de nueve estampas, la sensación de aislamiento, anonimato y despersonalización del ser humano se acentúa por el hecho de que el rostro de las figuras –al igual que sucedía en la serie *Guerra Civil*– no aparece en el encuadre. Las obras están realizadas en una combinación de aguafuerte y aguatinta y muestran imágenes de seres solitarios en circunstancias cotidianas. En **El lavabo** vemos a una anónima figura masculina inclinada sobre un lavabo, en **Metro I** a un personaje observado a través de la puerta cerrada del metro, y en **Coca-Cola**, a un hombre y una mujer vistos a través del escaparate de un bar. Sentados muy próximos el uno del otro, aparecen sin embargo incomunicados y totalmente ajenos entre sí.

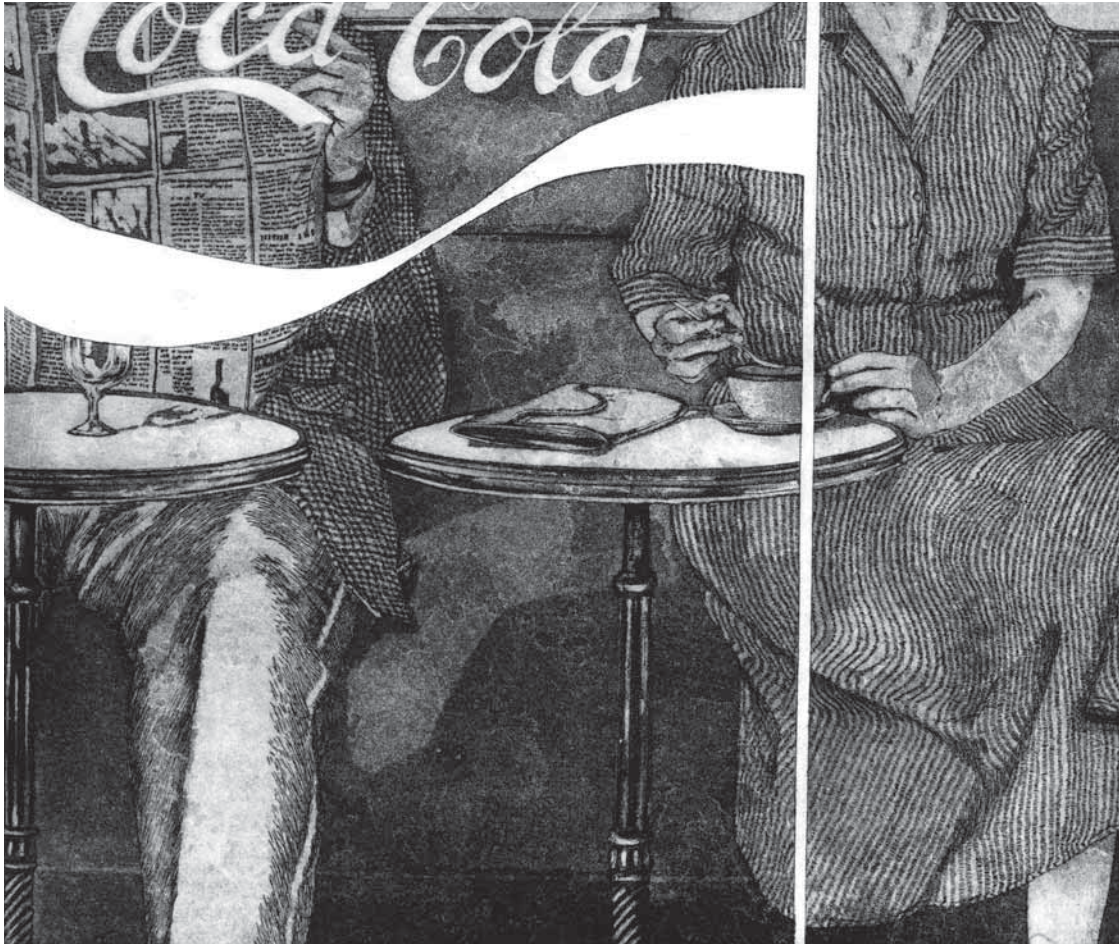


El metro. N° de pedido: 40017

Serie **Soledad**, 1979
Aguafuertes y aguatinta
Formato: 52 x 79 cm
Papel: Michel
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 815,00 €
Cuota A: 774,25 €
Cuota B: 733,50 €
Cuota C: 652,00 €



Coca-Cola. N° de pedido: 40016



El lavabo. N° de pedido: 40015

SERIE *Intimista* (1978-1979)

Las obras pertenecientes a esta serie reflejan el rápido progreso y la experiencia creciente de Bellver en la utilización de los procedimientos técnicos. En una línea temática bien definida de esta época, recurre el artista a la figura humana, sin eludir ya la representación de su rostro. A esta serie de carácter intimista pertenecen diversos excelentes retratos que el artista realiza de sí mismo, de personas de su entorno inmediato –principalmente su esposa Geli– y de amigos y familiares. Exponentes característicos de esta línea son los autorretratos **El País** y **Geli y yo**, así como los aguafuertes **Mujer con paraguas**, **José Antonio Quintero**, **Jesús en la gasolinera** y **José Antonio Quintero y su hija**.



El País, 1978

Aguafuerte

Formato: 48 x 96 cm

Papel: Guarro

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40018

Precio con IVA:

Básico: 930,00 €

Cuota A: 883,50 €

Cuota B: 837,00 €

Cuota C: 744,00 €



Geli y yo, 1978

Aguafuerte y aguatinata

Formato: 28 x 32 cm

Papel: Guarro

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40019

Precio con IVA:

Básico: 465,00 €

Cuota A: 441,75 €

Cuota B: 418,50 €

Cuota C: 372,00 €



Mujer con paraguas (Lali), 1978

Aguafuerte

Formato: 43 x 48 cm

Papel: Guarro

Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40021

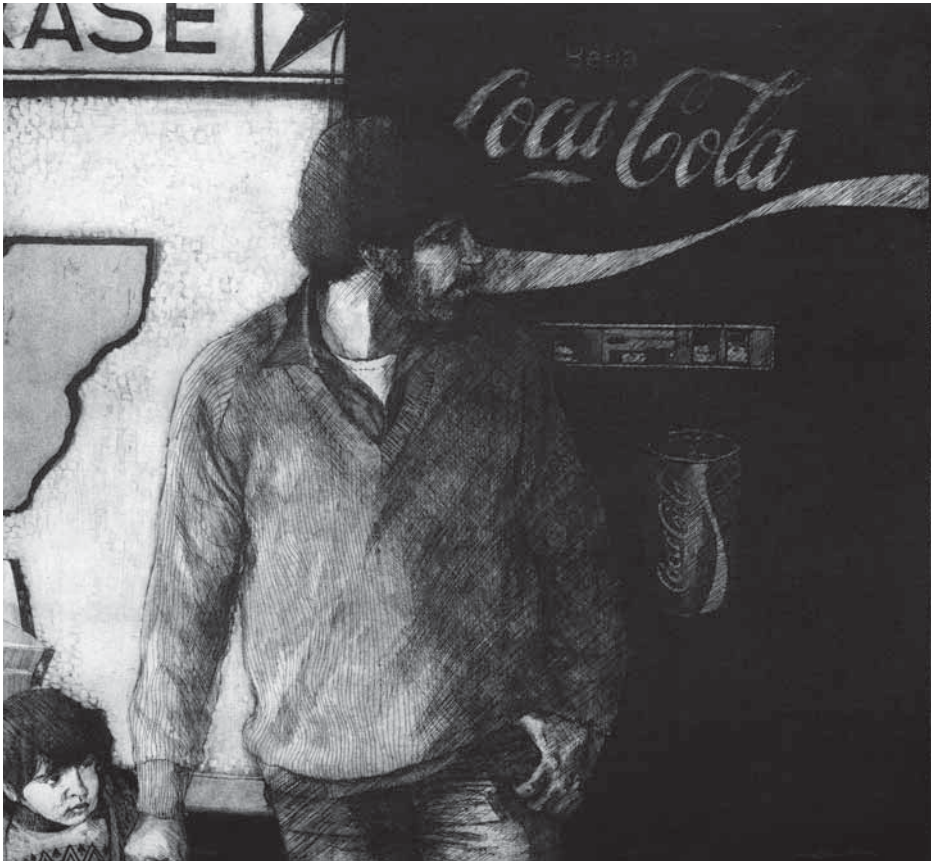
Precio con IVA:

Básico: 525,00 €

Cuota A: 498,75 €

Cuota B: 472,50 €

Cuota C: 420,00 €



José Antonio Quintero y su hija, 1978

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 48 x 52 cm

Papel: Guarro

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40020

Precio con IVA:

Básico: 580,00 €

Cuota A: 551,00 €

Cuota B: 522,00 €

Cuota C: 464,00 €



Jesús en la gasolinera, 1978

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 48 x 64 cm

Papel: Guarro

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40022

Precio con IVA:

Básico: 810,00 €

Cuota A: 769,50 €

Cuota B: 729,00 €

Cuota C: 648,00 €

Fin. Auge y despedida del período 1980-1981

En el bienio 1980-1981 se produce un cambio radical en la estética de Bellver, al introducir en su obra el color y diversificar el lenguaje por medio de referencias a su admirado **Equipo Crónica**, una de sus influencias más claras en aquellos años, y por vía del recurso al cine negro y la novela del mismo género.

Es también el período en que Bellver crea con dos socios el **Taller Mayor 28** de la madrileña calle Mayor, que se convierte pronto para sus fundadores y para artistas jóvenes y consagrados en un importante centro de experimentación e innovación en el campo del grabado y la estampación. El desarrollo de nuevos conocimientos y la ampliación de los recursos técnicos tienen inmediata aplicación en la producción artística de Bellver de aquel período.

Considerando, a pesar de su éxito, agotada la línea temática inspirada en el cine negro, decide Bellver abandonarla en busca de otros horizontes, pero no sin antes despedirse con el espectacular y cinematográfico aguafuerte **Fin**, una pieza iluminada a mano, en la que parodia el agresivo y mortal beso final de una vampiresa de película y su rufianesco amante, ambos a punto de asesinarse mutuamente por la espalda.



Fin, 1981

Aguafuerte iluminado a mano y collage

Formato: aproximadamente 72 x 92 cm

Papel: Michel

Edición: 50 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 40006

Precio con IVA:

Básico: 815,00 €

Cuota A: 774,25 €

Cuota B: 733,50 €

Cuota C: 652,00 €

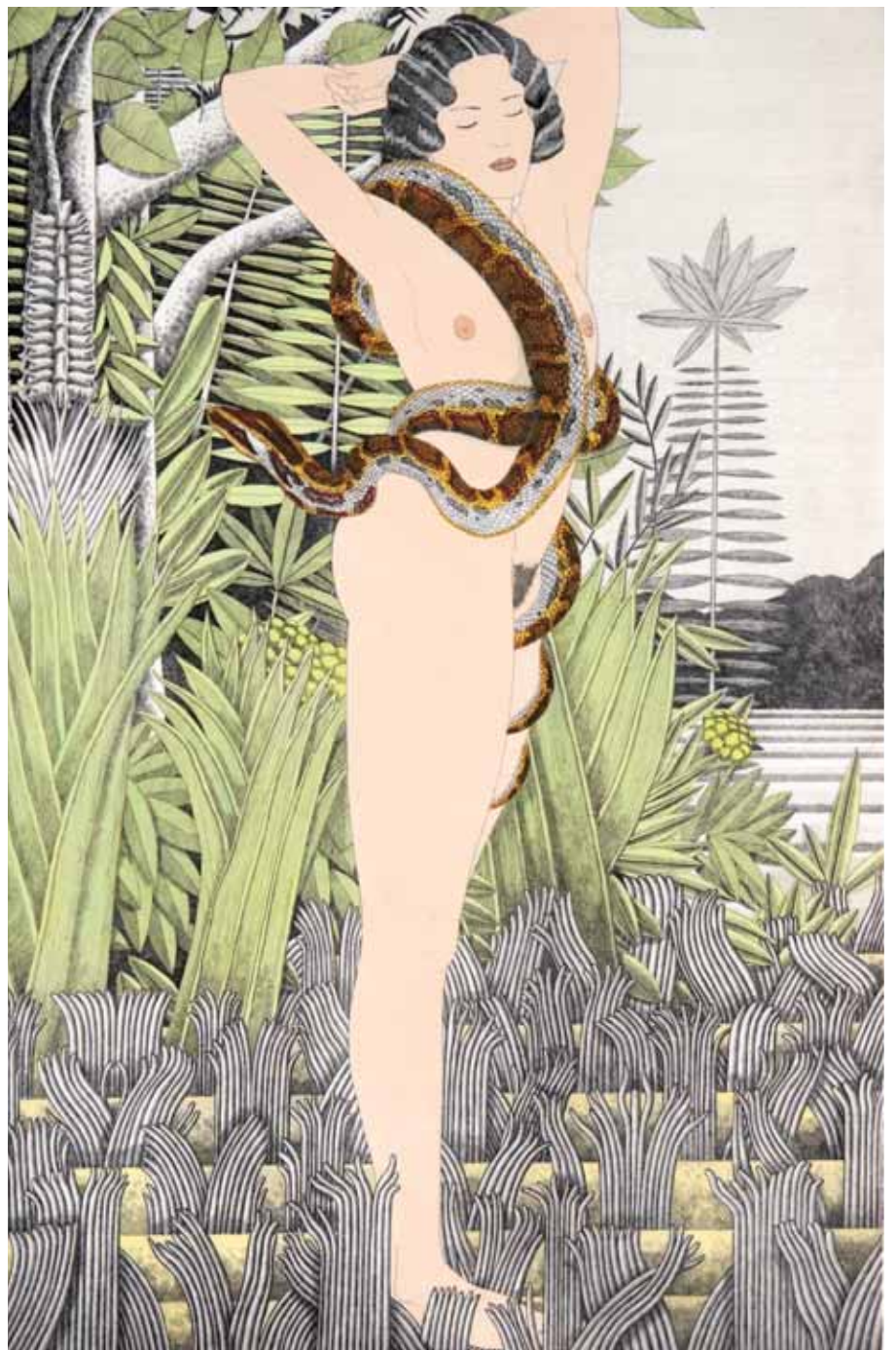
SERIE *Desnudos* (1987)

Esta serie de aguafuertes es una de las más logradas y hermosas de Bellver. El conjunto completo se compone de siete estampas, protagonizadas cada una por la figura radiante y plétórica de una mujer desnuda ante un fondo de referencias a obras de artistas emblemáticos de la historia del arte. Las figuras femeninas están dibujadas con líneas de gran elegancia e iluminadas con colores de suaves tonos. Como si fueran conscientes de su belleza, su poder y su capacidad de seducción, las mujeres se presentan en pose desafiante, provocadora y casi exhibicionista. La magnética sensualidad de estas imágenes puede apreciarse en las tres estampas seleccionadas para la exposición.

Serie **Desnudos**, 1987
Aguafuertes iluminados a mano
(y collage en *Cubista*)
Formato: 100 x 65 cm
Papel: Arches
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.500,00 €
Cuota A: 1.425,00 €
Cuota B: 1.350,00 €
Cuota C: 1.200,00 €



Desnudo (Rousseau). N° de pedido: 29900

Desnudo (Rousseau) nos muestra a una Eva erguida, con los ojos cerrados y los brazos placenteramente recogidos detrás de la cabeza, mientras una serpiente se desliza sobre su piel enroscándose en su cuerpo. La escena y su trasfondo de exuberancia selvática son una clara alusión al gran pintor *naïf* Henri Rousseau.

En **Desnudo (Magritte)** una mujer, con la piel marcada por el bikini que usa en otros momentos, aparece de pie ante un grupo de casas y sobre un suelo de rejilla, del que emerge silenciosamente una multitud de hombres vestidos con abrigo y bombín. El hermoso grabado es un elegante homenaje al pintor surrealista belga René Magritte.

En el grabado **Desnudo (cubista)**, una mujer desnuda y cruzada de brazos, como en actitud de espera, nos contempla fijamente a través de una redcilla. A sus pies y detrás de su cabeza vemos bellas composiciones cubistas, collages compuestos de fragmentos de periódicos, pipas, zapatos, juegos de dados y piezas diversas. El paisaje del fondo alude a un cuadro de Cézanne, precursor del cubismo.



Desnudo (Magritte). N° de pedido: 29926



Desnudo (cubista). N° de pedido: 29918

SERIE *Don't think, Baby* (Sombreros)

Bajo un extravagante sombrero de extremada elegancia, sobrecargado con insólitos elementos –desde aviones y barcos a huevos fritos y cafeteras– se mantiene semioculto un bello rostro de mujer. En la penumbra del espectacular tocado y de un leve velo destaca el reclamo de unos llamativos labios rojos.

Esta composición es común a las seis estampas que integran la serie **Don't think, Baby (No pienses, nena)**, realizadas al aguafuerte y aguatinta e iluminadas a mano. El provocador título aparece también al pie de las imágenes como irónica insinuación de que la cabeza de la mujer –antes que para pensar y discurrir– sirve para lucir fantásticos adornos o para soñar viajes y lujos mundanos. Como es natural, el desenfado y la ironía de esta declaración responde más al impulso irreverente y transgresor del artista que a su verdadera convicción.

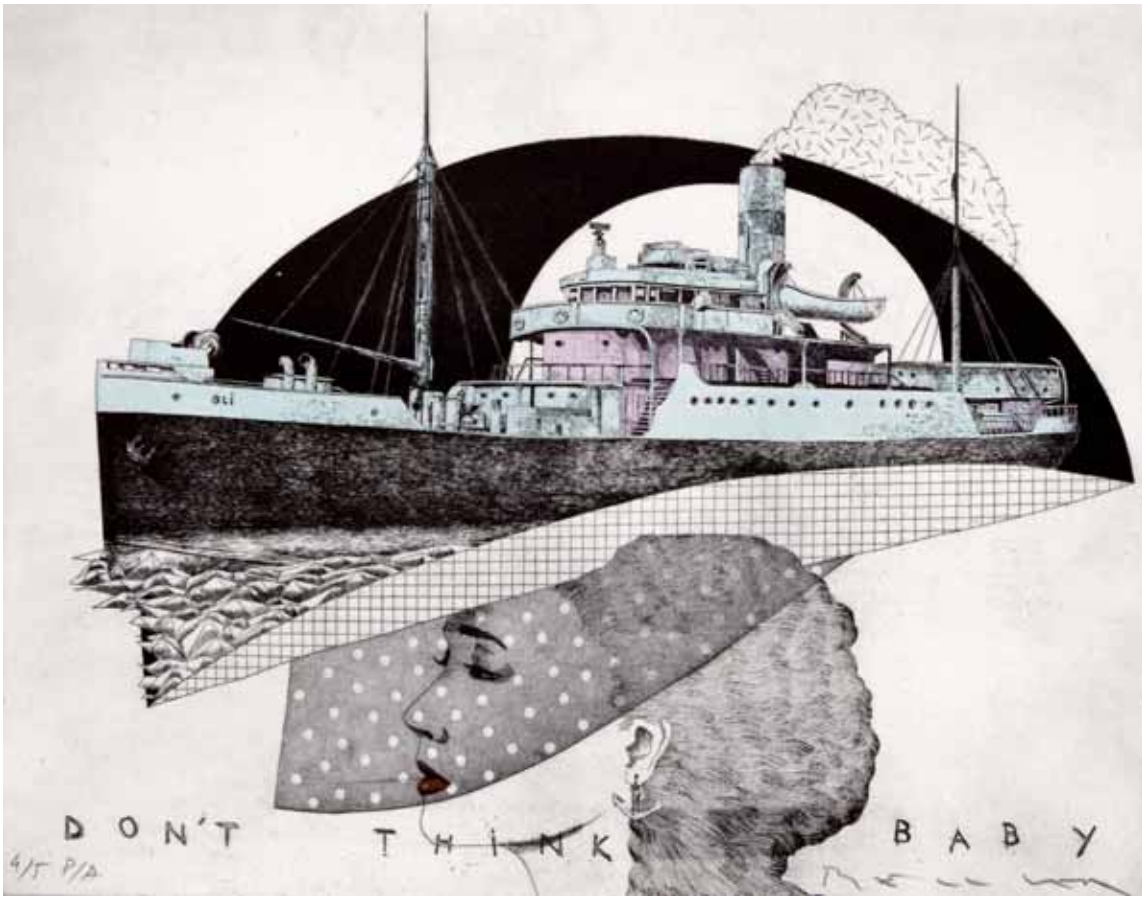
En las tres obras seleccionadas se aprecia el dibujo extremadamente cuidado y detallista además de la compleja y dinámica composición de los abigarrados sombreros.



Don't think, baby (aviones). N° de pedido: 29934

Serie **Don't think, Baby (Sombreros)**, 1989
Aguafuertes y aguatinta iluminados a mano
(y collage en *Electrodomésticos*)
Formato: 50 x 65 cm
Papel: Arches
Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.160,00 €
Cuota A: 1.102,00 €
Cuota B: 1.044,00 €
Cuota C: 928,00 €



Don't think, Baby (*barco*). N° de pedido: 29942



Don't think, Baby (*electrodomésticos*). N° de pedido: 29959

SERIE *Crónica de una carrera* (Caballos)

Las diez imponentes estampas que componen esta grandiosa serie creada en los años 1986-1987 constituyen uno de los mayores logros de Bellver, tanto por el virtuosismo técnico con que están realizadas como por la inusitada versatilidad en el uso de diversos lenguajes estéticos. Las piezas cuadradas y de gran formato están trabajadas hasta el último detalle y realizadas al aguafuerte en dos versiones: una de ellas iluminada con acuarela, la otra estampada en riguroso blanco y negro. La edición en blanco y negro es la que se encuentra actualmente representada en la exposición de la Calcografía Nacional.

La serie, protagonizada por los caballos de carreras y sus jinetes, es también una crónica o memoria de las influencias, referencias y devociones artísticas de Fernando Bellver. Jinetes y caballos aparecen representados de cuerpo entero ante un fondo –generalmente un paisaje– en el que el artista homenajea a maestros precursores recurriendo a sus imágenes, elementos y formas estilísticas e incorporando también alusiones al cine y el cómic. La propia figura de jinete y caballo permite adivinar las obras y lenguajes de arte anteriores que sirvieron de fuente de inspiración. En los títulos de las mismas obras deja el artista, por lo demás, constancia de los maestros que cita y homenajea.

Se trata de un cúmulo de artistas, estilos y fuentes dispares, desde el arte clásico griego, el renacimiento y el barroco, hasta el fotorrealismo norteamericano y el pop art, pasando por el arte japonés, el impresionismo, las vanguardias históricas y las referencias al periodo de esplendor cinematográfico. Un derroche fastuoso de imágenes y un alarde de elegancia compositiva.

Serie *Crónica de una carrera* (Caballos), 1989

Aguafuertes **iluminados a mano**
(y collage en *Braque, Picasso & Gris*)

Formato: 100 x 100 cm

Papel: Arches

Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.975,00 €

Cuota A: 1.876,25 €

Cuota B: 1.777,50 €

Cuota C: 1.580,00 €

Versión en **blanco y negro**
sin iluminar

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

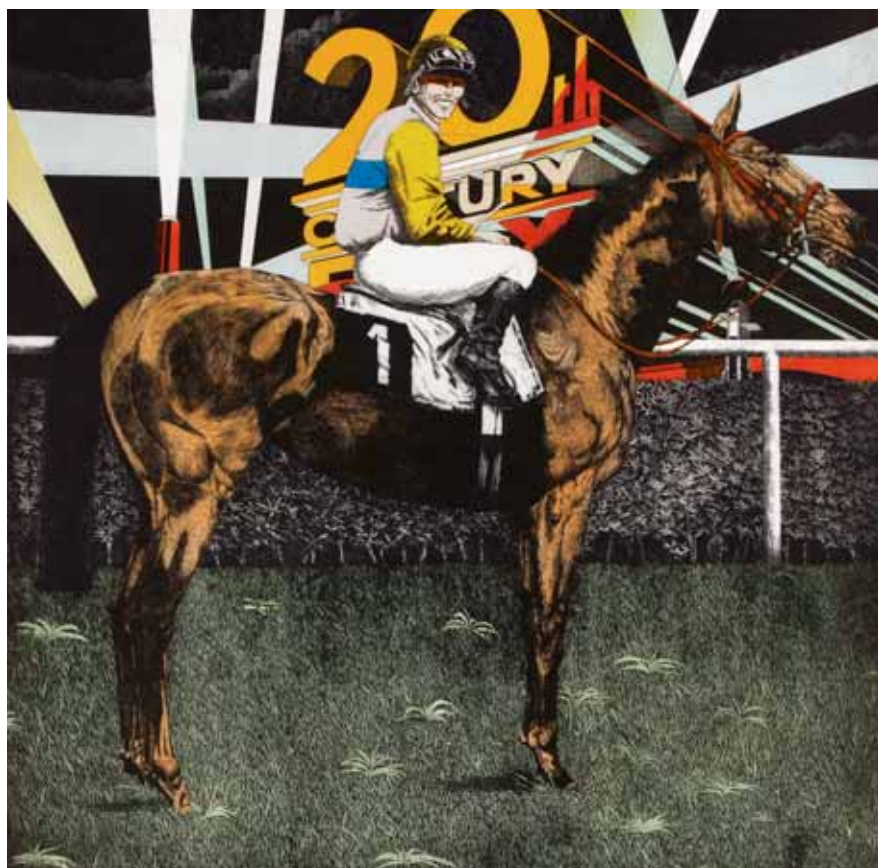
Básico: 1.500,00 €

Cuota A: 1.425,00 €

Cuota B: 1.350,00 €

Cuota C: 1.200,00 €

*Con marco de aluminio negro
suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido*



20th Century Fox & McLean. *Nº de pedido:* 28738



20th Century Fox & McLean.
Nº de pedido: 40048



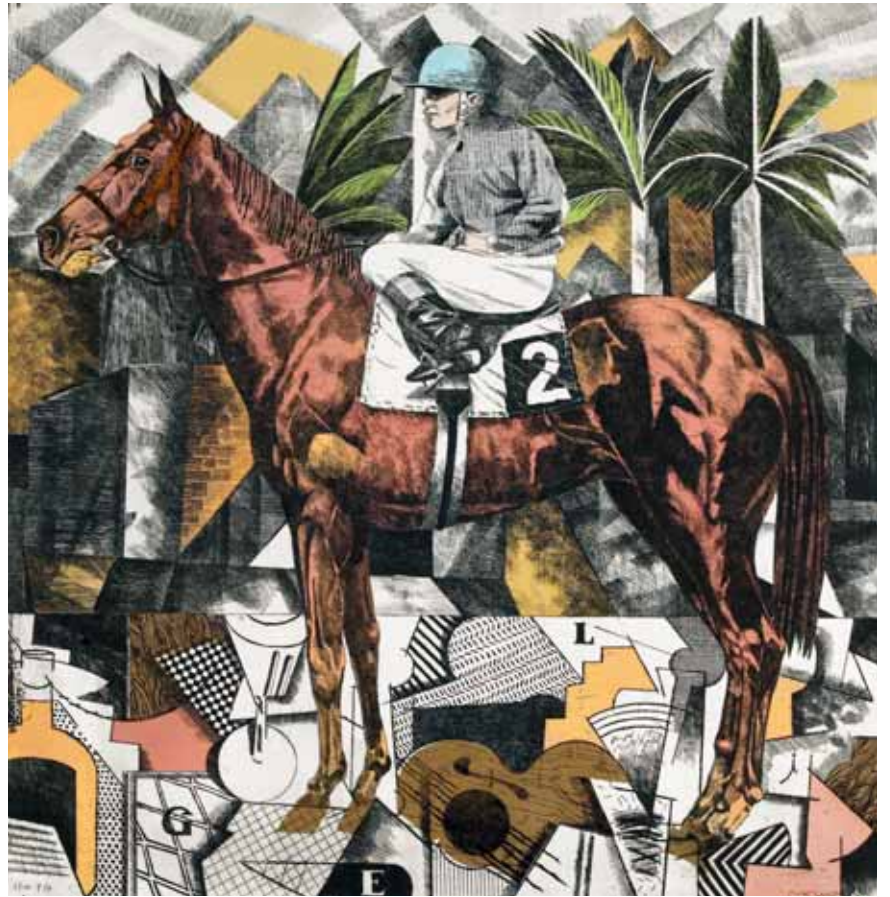
Bellver & Hergé. *Nº de pedido:* 28829



Bellver & Hergé.
Nº de pedido: 40049



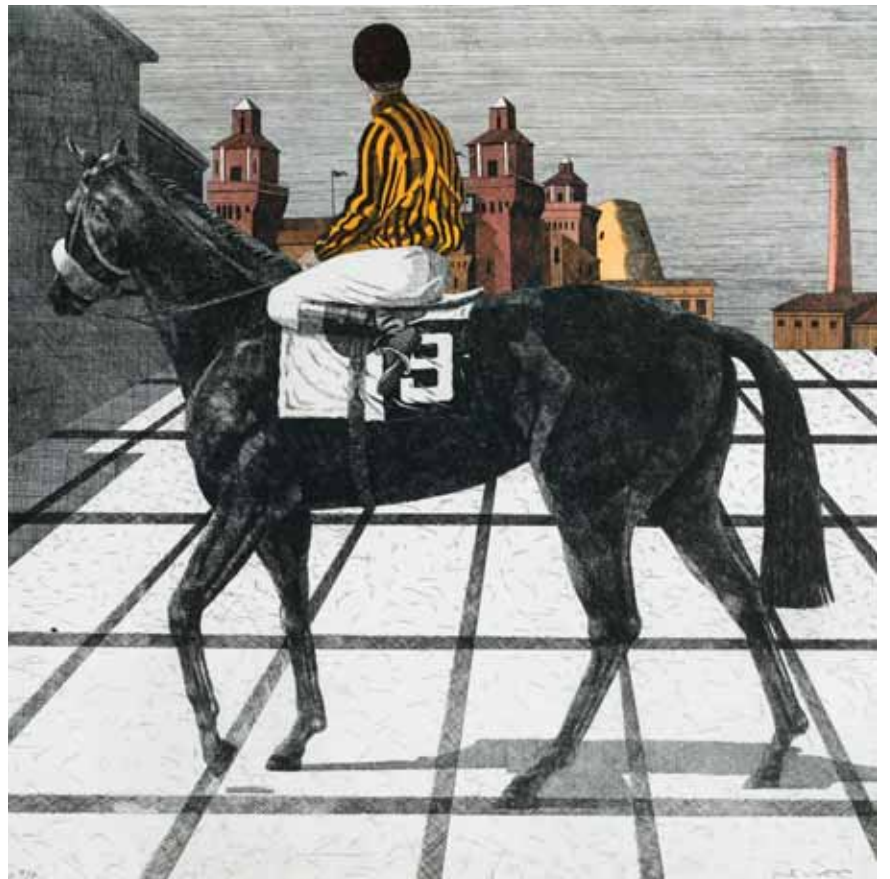
Braque, Picasso & Gris.
Nº de pedido: 40050



Braque, Picasso & Gris. Nº de pedido: 28746



De Chirico.
Nº de pedido: 40051



De Chirico. Nº de pedido: 28811



Dürero. *Nº de pedido:* 28761



Dürero.
Nº de pedido: 40052



Frontispicio del Partenón & Douanier Rousseau. *Nº de pedido:* 28803



Frontispicio del Partenón & Douanier Rousseau.
Nº de pedido: 40053



Hokusai & Degas.
Nº de pedido: 40054



Hokusai & Degas. Nº de pedido: 28753



Hopper.
Nº de pedido: 40055



Hopper. Nº de pedido: 28795



Lichtenstein. N° de pedido: 28779



Lichtenstein.
N° de pedido: 40056



Murillo, Rembrandt & Chuck Close. N° de pedido: 28787

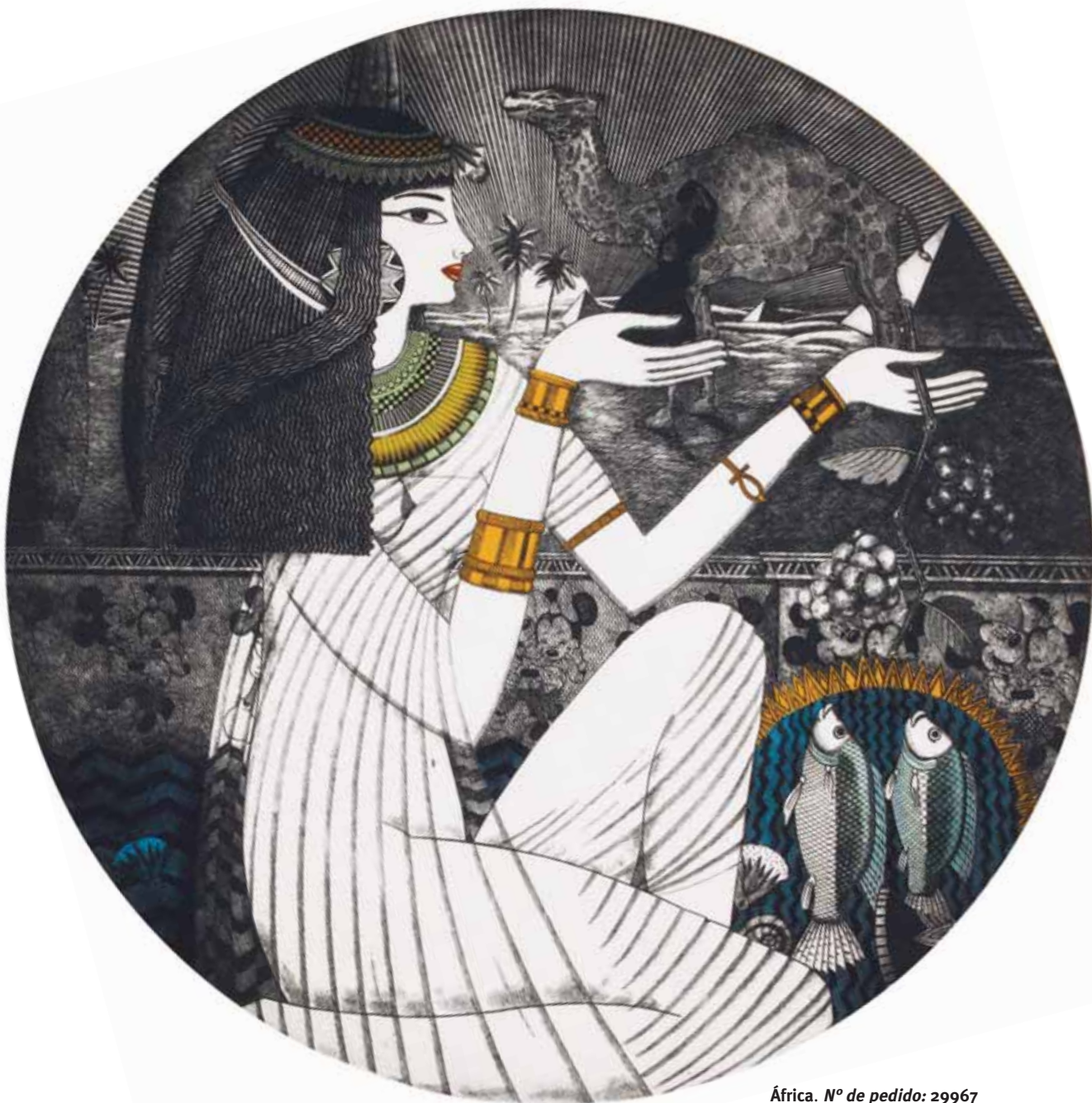


Murillo, Rembrandt & Chuck Close.
N° de pedido: 40057

SERIE *Continentes*

África y América son dos de las cinco estampas de gran tamaño que conforman esta bella serie, dedicada a representar los cinco continentes de la Tierra. Los grabados son aguafuertes iluminados a mano con acuarela y tienen la forma circular de un globo terráqueo o un viejo mapamundi. Las imágenes son alegorías, en las que los continentes aparecen representados por figuras femeninas y elementos relacionados de algún modo con su historia, su naturaleza, sus mitos o sus tradiciones. Las bellas figuras están inspiradas en el arte o en algún artista del continente retratado.

En el caso de **África** se trata del viejo arte egipcio. Una hermosa mujer arrodillada –alusión a la reina Nefertari del templo de Luxor– envuelta en una túnica transparente, extiende los brazos en actitud oferente ante un friso decorado con las sonrientes imágenes de



África. Nº de pedido: 29967

Mickey Mouse y su pareja Minnie. El fondo de pirámides, dromedario y palmeras es también un irónico guiño, en este caso a la célebre imagen de los cigarrillos *Camel*.

El monumental desnudo de la estampa **América**, que muestra a una mujer sentada ante un fondo de columnas clasicistas y rascacielos iluminados en la noche, es un tributo a la pintora de origen polaco Tamara de Lempicka, retratista de la burguesía norteamericana, que destacó por la belleza de sus cuadros femeninos en estilo *art déco*. La potente figura de formas escultóricas y vigorosos claroscuros sostiene sobre su regazo un cocodrilo de verde intenso, emblema de Lacoste, de voraces fauces abiertas, con las que contrastan los entornados labios rojos de la ensimismada mujer.

Serie Continentes, 1989

Aguafuertes iluminados a mano

Formato: 100 cm de diámetro

Papel: Arches

Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.570,00 €

Cuota A: 1.491,50 €

Cuota B: 1.413,00 €

Cuota C: 1.256,00 €



América. Nº de pedido: 29975



África. Nº de pedido: 40065



América. Nº de pedido: 40066

Versión **en blanco y negro sin iluminar**

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.275,00 €

Cuota A: 1.211,25 €

Cuota B: 1.147,50 €

Cuota C: 1.020,00 €

Con marco de aluminio blanco
suplemento por ejemplar: 255,00 € IVA incluido

SERIE *Desayunos*

Esta llamativa serie de grandes bodegones marca el vigoroso retorno de Bellver, a finales de la década de 1980, al género de la naturaleza muerta, un campo que hasta entonces sólo había frecuentado en los años iniciales de su creación gráfica y al que regresaría de nuevo en los años noventa con series como **Hoteles**. De las siete estampas que conforman la serie **Desayunos** se recogen aquí tres piezas representativas de todo el conjunto. En ellas abundan de nuevo las citas y referencias a diferentes movimientos artísticos y obras determinadas, entre ellas varias de la propia producción de Bellver.

Este es el caso del aguafuerte **Alicia (Desayunos 1)**, en el que Bellver incluye elementos que, por una parte, proceden de otras obras suyas –la tetera, la tostadora, el mantel a cuadros, la lechera o las pastas–, y por la otra nos remiten a obras ajenas, como en el caso del frondoso fondo vegetal, que nos recuerda a Henri Rousseau.

La estampa **Guau! (Desayunos 4)** está protagonizada en la mitad derecha por los perritos de la etiqueta del whisky *Black & White* con la onomatopeya de su ladrido y en la mitad izquierda por el frutero de un cuadro de Picasso de 1909.

En el bodegón **Hockney (Desayunos 5)** recupera Bellver de otras obras suyas el motivo del plato de huevos fritos con patatas y lo coloca como un objeto flotante entre elementos que remiten a David Hockney, tales como la piscina o el flotador de baño.

A diferencia de las estáticas naturalezas muertas de la pintura tradicional, en los fascinantes bodegones *neopop* de Bellver impera el dinamismo de objetos que flotan, líquidos que se derraman, recipientes que caen e incluso perros que ladran.

Serie *Desayunos*, 1992

Aguafuertes iluminados a mano
(y collage en “Hockney”)

Formato: 97 x 135 cm

Papel: Arches

Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 1.915,00 €

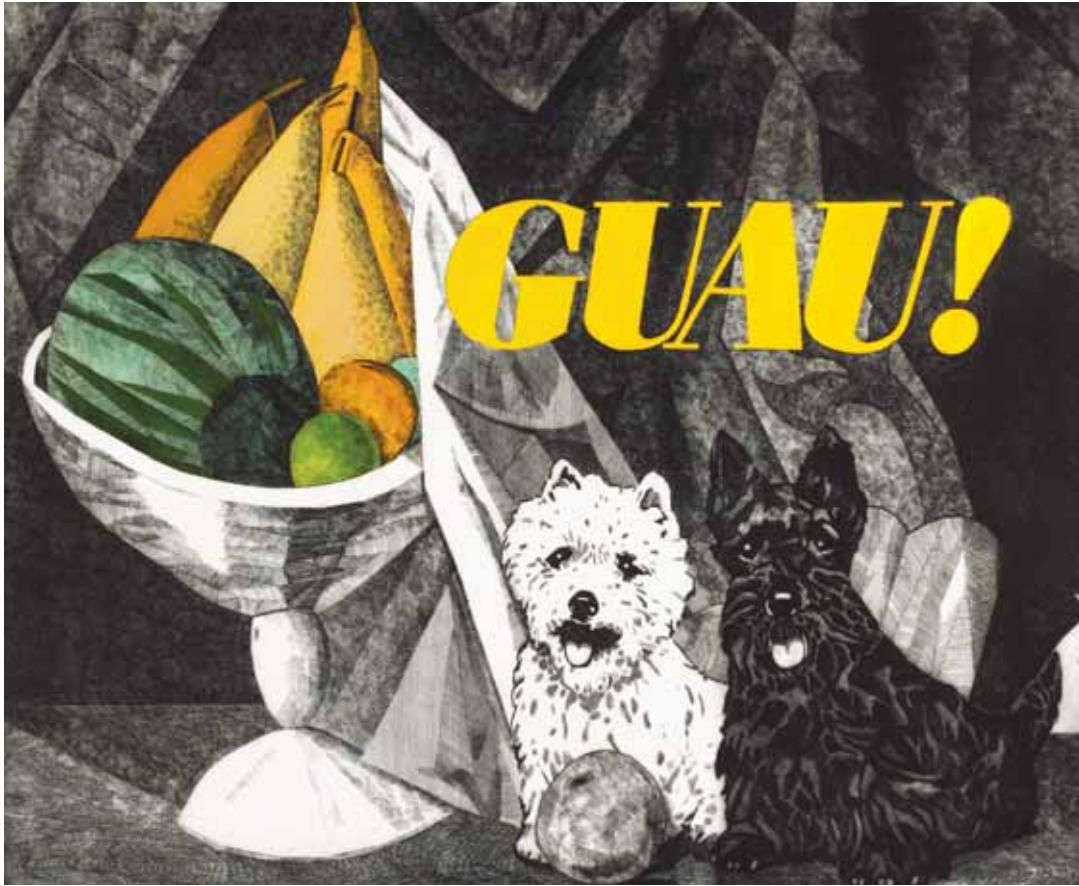
Cuota A: 1.819,25 €

Cuota B: 1.723,50 €

Cuota C: 1.532,00 €



Alicia. N° de pedido: 40008



Guau!. N° de pedido: 40007



Hockney. N° de pedido: 40004

SERIE *Clásica*

En la personalidad artística de Bellver destacan su acusada vertiente irónica y su recurso frecuente a la parodia, sin descartar tampoco la caricatura, como medios para desacralizar el arte. Especialmente visible se hace este rasgo en sus incursiones en el territorio “sagrado” de los clásicos que admira y venera y cuyas obras elige como punto de partida para una irreverente y personal reinterpretación. El mejor ejemplo de ello es su celebrada serie **Clásica** de siete estampas al aguafuerte –de la que aquí se presentan los dos emblemáticos trabajos **Macdonald** y **Leda**– y su no menos llamativo y comentado aguafuerte **Popeye Gernika** de época posterior.

En **Macdonald**, obra inspirada en la *Madonna de la Silla*, de Rafael, sustituye Bellver drásticamente las figuras de la virgen y el niño por una *madonna* con cabeza de pato Donald, que arrulla tiernamente en sus brazos a un satisfecho y rollizo Michelín.

Menos drástica –que no menos irónica y humorística– es la suplantación de los términos y las figuras en **Leda**, el bellísimo grabado inspirado en *Leda y el cisne* de Leonardo da Vinci. Bellver nos presenta a Leda –abrazada por el cisne y vestida únicamente con sombrero, velo, guantes y ropa interior transparente– ante una vista de Ferrara, extraída de un cuadro de Giorgio de Chirico.

Popeye Gernika, uno de los mayores logros de Bellver en su vertiente *neo-pop* más irreverente, sitúa en el *Gernika* de Picasso a Popeye propinándole un soberbio puñetazo a la desconsolada madre con el hijo muerto en sus brazos y atribuyendo el desgarro de su rostro al violento trompazo del forzado marinero.

Macdonald, 1991

Aguafuerte blanco y negro **sin iluminar**

Formato: 100 x 100 cm

Papel: Arches

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40067

Precio con IVA:

Básico: 1.400,00 €

Cuota A: 1.330,00 €

Cuota B: 1.260,00 €

Cuota C: 1.120,00 €

Con marco de aluminio negro suplemento:
250,00 € IVA incluido





Macdonald, 1991

Aguafuente iluminado a mano

Formato: 100 x 100 cm

Papel: Arches

Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 29983

Precio con IVA:

Básico: 1.740,00 €

Cuota A: 1.653,00 €

Cuota B: 1.566,00 €

Cuota C: 1.392,00 €

Con marco de aluminio negro

suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido



Leda, 1991

Aguafuente iluminado a mano

Formato: 100 x 100 cm

Papel: Arches

Edición: 75 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 29991

Precio con IVA:

Básico: 1.740,00 €

Cuota A: 1.653,00 €

Cuota B: 1.566,00 €

Cuota C: 1.392,00 €

Leda, 1991

Versión en **blanco y negro
sin iluminar**

Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40068

Precio con IVA:

Básico: 1.400,00 €

Cuota A: 1.330,00 €

Cuota B: 1.260,00 €

Cuota C: 1.120,00 €



Con marco de aluminio negro
suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido



Popeye Gernika, 1992

Aguafuerte iluminado a mano

Formato: 54 x 49 cm

Papel: Arches

Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 40011

Precio con IVA:

Básico: 700,00 €

Cuota A: 665,00 €

Cuota B: 630,00 €

Cuota C: 560,00 €

Los apuntes del viajero

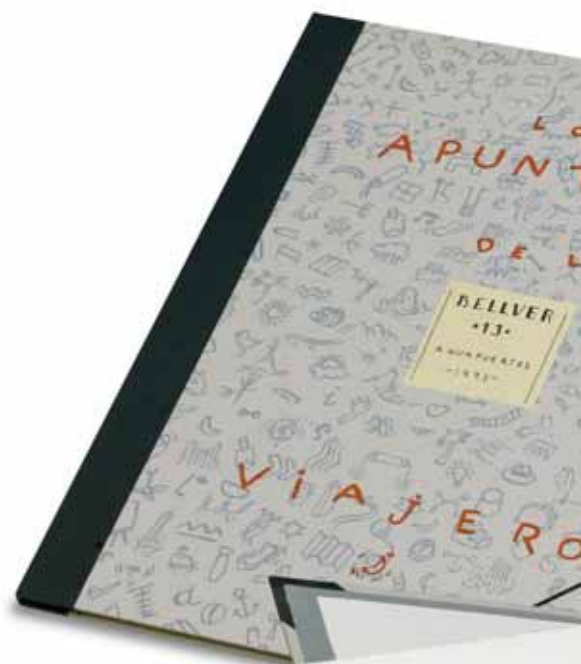
En sus andanzas por el mundo lleva Bellver siempre un libro consigo, en el que dibuja y anota sobre el terreno las observaciones que realiza. En este proceso ha ido creando prodigiosos cuadernos de viaje, que son auténticas crónicas o diarios personales de sus vivencias viajeras en países como Egipto, Sudán, Cuba, México, Nicaragua o Japón. Estos documentos le sirven como semillero de ideas y fuente de inspiración para posteriores obras y trabajos. Entre las tapas de un cuaderno de viaje se encuentra con frecuencia el anticipo de una escultura, de un cuadro o de series gráficas como *Hoteles* o *Geishas*.

También la serie **Los apuntes del viajero**, de 1993, está íntimamente relacionada con los cuadernos de viaje del artista. En 13 estampas al aguafuerte, complementadas individualmente con dibujo a lápiz y collage, recoge Bellver sus impresiones y experiencias en distintas ciudades del mundo que ha visitado. El conjunto viene por ello a ser como una versión grabada de sus diarios de viaje. Cada estampa recoge, además del nombre de la ciudad y la fecha, elementos tan variados como autorretratos, caricaturas, bodegones, animales, aviones, mujeres, rostros y alusiones a figuras del cómic y los dibujos animados. La serie, analizada más profundamente, es un sutil inventario de referencias a la historia del arte, la cultura popular y la propia obra de Bellver. Una joya del coleccionismo.

Los apuntes del viajero, 1999
Carpeta de 13 aguafuertes con collage y dibujo a lápiz
Formato: 32 x 25100 cm
Papel: Arches 46,5 x 38 cm
Edición: 69 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40036

Precio con IVA:

Básico: 2.000,00 €
Cuota A: 1.900,00 €
Cuota B: 1.800,00 €
Cuota C: 1.600,00 €





SERIE *Hoteles*

A mediados de los noventa concentra Bellver su tarea de grabación en las tres series de estampas tituladas **Cervezas, Hoteles y Botellas**, dedicadas al bodegón en estilo cubista de gran colorido y de libre y desenfadada interpretación. De ellas ha alcanzado la mayor celebridad y difusión el atractivo y sugerente ciclo **Hoteles**. De toda la producción gráfica de Bellver, ésta es la única serie que el artista no da todavía por concluida y en la que seguirá incorporando nuevas piezas, en dependencia de su inspiración y la motivación que vaya encontrando.

Serie *Hoteles*, 1994-95

Aguafuertes iluminados a mano
(y collage en "Imperial, New Delhi")
Formato: 140 x 97 cm y 97 x 140 cm
Papel: Arches
Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

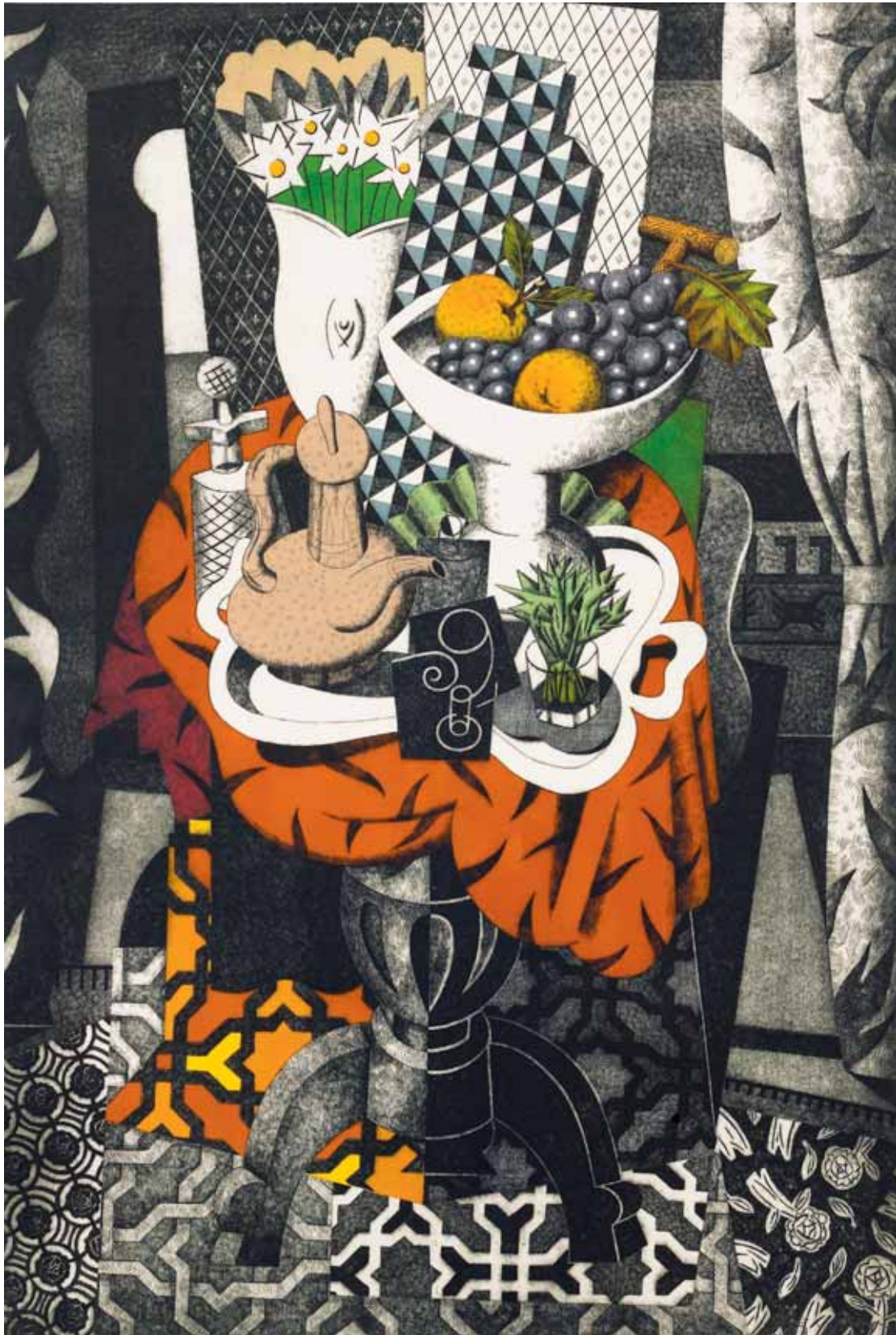
Básico: 2.100,00 €
Cuota A: 1.995,00 €
Cuota B: 1.890,00 €
Cuota C: 1.680,00 €

Las siete magníficas estampas de gran formato creadas hasta la fecha están dedicadas a hoteles de sugerentes nombres repartidos por todo el mundo (Caracas, Assuan, Nueva Delhi, Recife, Nueva York, Alejandría y Palma), que el impenitente viajero ha conocido a lo largo de su vida. Los hoteles están representados por la imagen de una mesa situada ante una ventana y cubierta por un bodegón repleto de manjares, frutos, flores y otros elementos, entre ellos algún objeto familiar del artista, como su pipa o su sombrero. El tapizado de paredes y suelos está decorado con motivos geométricos –líneas, rombos, cuadrados– y a través de las ventanas se divisan fragmentos de un paisaje que, al igual que los fragmentos de prensa de los bodegones, contienen pistas reveladoras del lugar.

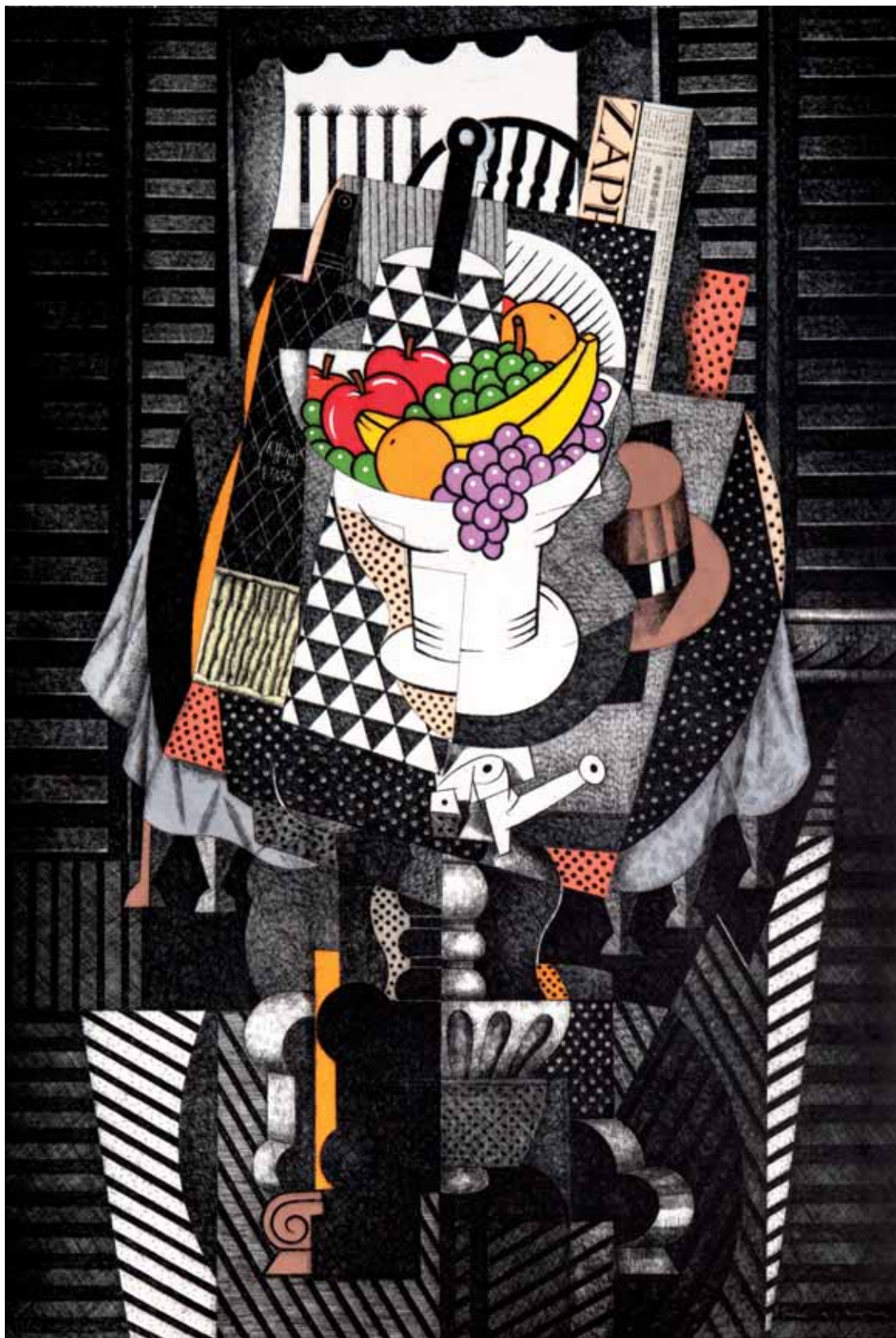
Aparte de la edición iluminada a mano con acuarela, ha realizado el artista una versión de las estampas en blanco y negro.



Hotel El Ávila, Caracas. N° de pedido: 26633



Hotel Old Cataract, Aswan. N° de pedido: 26674



Hotel Imperial, New Delhi. N° de pedido: 26641



Hotel Cosmopol, Alejandría. N° de pedido: 26617



Hotel Leo House, New York.
Nº de pedido: 26658



Hotel Meridian Palace, Recife. N° de pedido: 26666



Hotel Riu, Palma de Mallorca. N° de pedido: 26625

SERIE *Geishas*

En las cinco piezas de esta serie se pone de manifiesto la admiración de Fernando Bellver por la estampa japonesa, en especial por el ukiyo-e, la estampa realizada mediante xilografía o técnica de grabado en madera. Y muy particularmente le atraen las magistrales composiciones de mujeres del maestro Kitagawa Utamaro, cuya elegancia, sensualidad y misteriosa fuerza seductora inspiran fuertemente esta serie.

Las estampas muestran a geishas de medio cuerpo y en diferentes posturas. Están ataviadas con elegantes kimonos, que dejan al descubierto uno o ambos senos, y con espectaculares peinados compuestos por bodegones cubistas y otros ensamblajes de objetos inverosímiles, desde peinetas y banderillas hasta teléfonos, instrumentos musicales o naipes y dados. El toque irónico y *neo-pop* de estos detalles no minora el gran respeto de Bellver por la estética y la delicadeza de la estampa japonesa.



Geisha Rhum. Nº de pedido: 26708



Geisha I (sable). Nº de pedido: 26682



Geisha II (teléfono). Nº de pedido: 26690



Geisha IV (sake). Nº de pedido: 26716



Geisha V (Journal). Nº de pedido: 26724

Serie **Geishas**, 1997
 Aguafuertes coloreados a mano
 Formato: 49 x 48 cm
 Papel: Arches
 Edición: 50 ejemplares
 numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar :

Básico: 580,00 €
 Cuota A: 551,00 €
 Cuota B: 522,00 €
 Cuota C: 464,00 €

Con marco de aluminio negro
 suplemento por ejemplar: 130,00 € IVA incluido

SERIE *Esculturas*

La temprana vocación artística de Bellver se manifestó también en el campo de la escultura, donde siguió una formación intensa, pese a lo cual no pudo realizar sus proyectos escultóricos hasta décadas más tarde, en que gracias a la venta de sus dibujos, su gráfica y su pintura ya dispuso de medios económicos suficientes para costear la fundición de sus obras. En los años previos había ido apuntando en sus cuadernos de notas los bocetos de piezas que, llegado el momento y la posibilidad material, llevó a la práctica.

El propio Bellver lo recuerda así: “Yo desde siempre había querido ser escultor como mi abuelo y mi tío abuelo, pero el tipo de esculturas que quería hacer en bronce eran muy caras de producción para mi pobre economía. Pero como ya empezaba a ganar algún dinero con el dibujo, la gráfica y la pintura, miré en mis cuadernos de apuntes y decidí realizar alguna de las piezas que llevaban años durmiendo el sueño de los justos dentro de esos cuadernos. Esa primera pieza me dio la posibilidad de reinvertir sus beneficios en otra serie de piezas que me permitieron hacer una exposición que me llevó el encargo de esculturas públicas.”

En su trabajo escultórico –al igual que en la pintura, el dibujo y la gráfica– recurre Bellver a diversos lenguajes artísticos que varían según los ciclos temáticos de las obras. Así descubrimos tanto referencias al clasicismo, al surrealismo, al dadá y al constructivismo como influencias y citas del pop, el cómic y el arte africano. Una parte de las nueve piezas de bronce que aquí se recogen se inserta en una vertiente más bien clásica y naturalista (**Frutero, Florero, Torso, Bogavante**). En la otra, de desenfadada tendencia *neo pop* (**Cabeza de mujer, Vacamundi, Vanitas, Oso y Perrogayomariquita**), rinde Bellver con irónico humor tributo a sus admirados iconos y símbolos del cómic.

Esculturas, 2004-2005
Bronce a la cera perdida
Edición: 30 ejemplares

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 10.440,00 €

Cuota A: 9.918,00 €

Cuota B: 9.396,00 €

Cuota C: 8.352,00 €



Torso. N° de pedido: 40002
Altura: 44 cm



Cabeza de mujer. N° de pedido: 40070
Altura: 48 cm



Frutero. N° de pedido: 40025
Altura: 36 cm



Bogavante. N° de pedido: 40001
Altura: 36 cm



Perrogayomariquita. N° de pedido: 40069
Altura: 34 cm



Florero. N° de pedido: 40003
Altura: 40 cm



Oso. N° de pedido: 40026
Altura: 37 cm



Vanitas. N° de pedido: 40027
Altura: 38 cm



Vacamundi. N° de pedido: 40024
Altura: 53 cm

Fotografía

Bellver considera a la fotografía el arte visual de nuestro tiempo. Por ello comenzó hace una década a experimentar con nuevos lenguajes plásticos basados en ella y en la radiografía. Fiel al humor dadaísta y surrealista que le caracteriza, nos introduce con sus fotografías en un mundo del simulacro y del trampantojo, en el que nada es lo que parece, aunque temáticamente sus imágenes se centren en géneros tan clásicos como las naturalezas muertas, el autorretrato o el desnudo femenino. Como un mago dotado de múltiples recursos plásticos, crea Bellver imágenes fotográficas que combina y manipula hasta lograr con ellas efectos inesperados que sorprenden y confunden al espectador.

Ejemplos de ello son la foto-collage **El coleccionista de mariposas (Nariz de payaso)** y la pareja de fotografías sobre soporte lenticular **El pintor y la modelo (Stripper)**. La primera la obtiene Bellver a partir de dos idénticas fotografías de una atlética mujer desnuda con nariz de payaso. Utilizando una copia como fondo y recortando la segunda en forma de múltiples alas de mariposa de idéntico tamaño, que fija sobre la base de la primera fotografía, crea Bellver la sensación de que un enjambre de estos insectos se ha posado sobre la mujer, con la particularidad de que el dibujo de sus alas coincide exactamente con la imagen del fragmento de cuerpo que cubren. El juego de luces y sombras que proyectan las alas levantadas de las mariposas de papel crea en el espectador el asombroso efecto de encontrarse ante un desnudo en movimiento.

Más sorprendente aún, si cabe, es la sensación de movimiento que producen las imágenes de las dos obras **El pintor y la modelo (Stripper)**. En cada una de ellas superpone el artista seis imágenes de mujeres captadas en diferentes estados de desnudez. El uso de un soporte lenticular permite una multiplicación de estas imágenes, de modo que el espectador que se desplaza ante ellas cree encontrarse ante el sugestivo *strip-tease* de una mujer vistiéndose o desnudándose en una rápida sucesión de movimientos.

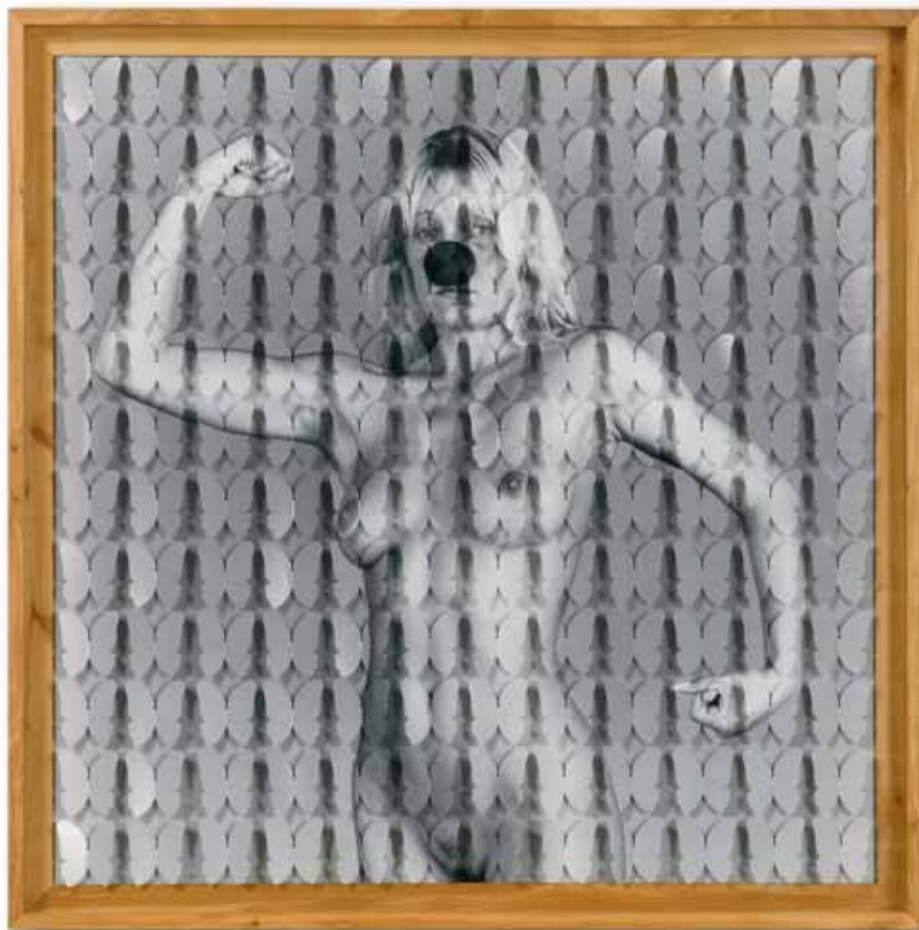
El coleccionista de mariposas (Nariz de payaso). 2003

Montaje fotográfico
Formato: 140 x 140 cm
Edición: 6 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40038

Precio con IVA:

Básico: 4.060,00 €
Cuota A: 3.857,00 €
Cuota B: 3.654,00 €
Cuota C: 3.248,00 €





El pintor y la modelo (Stripper I), 2001. *Nº de pedido: 40039*



El pintor y la modelo (Stripper II), 2001. *Nº de pedido: 40040*

Fotografías sobre soporte lenticular
Formato: 180 x 90 cm
Edición: 7 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 2.320,00 €
Cuota A: 2.204,00 €
Cuota B: 2.088,00 €
Cuota C: 1.856,00 €

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 25 € (cuota A), 50 € (cuota B) o 100 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito. *Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.*

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante

No tiene obligación de compra ni de pago de cuotas mensuales. Sólo se suscribe a la revista del club por un periodo de 2 años y realiza un pago único de 75 €. Ello le da derecho a comprar libremente al precio básico del club, abonando al contado el importe de la compra.



Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.cirulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

JUEGOS CON PREMIO PARA OBSERVADORES CON VISTA

CONCURSO 1

¿Dónde se esconde “La gran ola”?

Como habrán visto en estas páginas, acostumbra Fernando Bellver a incorporar en sus propias obras elementos y detalles de clásicos de la pintura y del cómic que admira.

Uno de sus ídolos es el maestro japonés **Hokusai** (1760-1849), cuyo 250 aniversario se celebra en este año 2010. **Hokusai** es famoso por sus grabados sobre madera. Una de estas xilografías, tal vez la más célebre y popular, es *La gran ola de Kanagawa*. Pues bien, Bellver ha introducido en homenaje al maestro japonés el motivo de *La gran ola* en una de las piezas reproducidas en este catálogo.

Por favor, identifique la obra y conteste las siguientes 3 preguntas (anote las respuestas en el espacio “Concurso 1” del encarte de la revista 58):

- 1 · ¿Cuál es el **título** de la obra de Bellver?
- 2 · ¿A cuál de sus series gráficas pertenece? (*Geishas, Desayunos, El Baile, Desnudos, Crónica de una carrera...*)
- 3 · ¿En qué **técnica** está realizada? (dibujo, fotografía, pintura, aguafuerte, collage...)

CONCURSO 2

Bailes enigmáticos

Fernando Bellver es un viajero apasionado que encuentra en el mundo una fuente inagotable de inspiración artística. Su obra contiene numerosas referencias a paisajes, lugares, culturas, tradiciones y figuras emblemáticas. También el baile y la música constituyen una importante referencia para el artista. A ellos ha dedicado la espléndida serie de cinco aguafuertes titulada *El Baile* (páginas 16 a 21).

Por favor, fíjese bien en las cinco obras y en las palabras que sirven de marco a las imágenes de cada una. Conteste a continuación las siguientes 3 preguntas (anote las respuestas en el espacio “Concurso 2” del encarte de la revista 58):

- 1 · El protagonista masculino baila sólo con **cinco** de las siguientes seis compañeras de baile: la muerte, el amor, la soledad, el fuego, la lluvia, la noche. ¿Cuál es la que sobra de la lista?
- 2 · **Uno** de estos siete lugares **NO** es escenario de los bailes: Nueva York, Copacabana, Oaxaca, La Habana, Tikal, Madrid, Granada. ¿Cuál sobra?
- 3 · **Una** de las seis siguientes referencias musicales **NO** aparece en los grabados de la serie *El Baile*: merengue, bolero, mariachi, danzón, Cole Porter, Tatahuina. ¿Cuál de estos nombres no figura?

PREMIOS

Los participantes de cada concurso reciben **50 puntos**, que pueden aplicar a sus compras de regalos del programa P&D y participan en el sorteo de 5 DVD's *Fernando Bellver. El viajero alado* y de **10 carteles de la exposición**, firmados por el artista.

Entre los **acertantes** de cada concurso sortearemos además **3 litografías originales *Geisha Yo***, de Fernando Bellver, firmadas y numeradas

RESULTADOS DEL CONCURSO DE LA REVISTA 57

¿Cómo de llaman los 16 ingredientes que componen el “menú de fiesta” de la portada de la RV 55?

Todos los participantes han recibido 15 puntos de regalo en su cuenta P&D.

El sorteo entre los acertantes ha dado los siguientes 5 ganadores de un aguafuerte de la serie *Geishas* de Fernando Bellver:

Socia 38728 **Carmen Martínez Civera**, Valencia
Socio 48694 **Francisco Jesús Liria**, Almería
Socio 52621 **Eladio Negro Palacios**, Santurzi, Vizcaya
Socia 5884 **Dolores Puig Almirall**, Sitges, Barcelona
Socia 6775 **Margarita Cabrero López**, Madrid



Fernando Bellver extrae las papeletas ganadoras del concurso de Navidad y Reyes ante Ana Mingot y Hans Meinke

ELIJA COMO REGALO SUS *GEISHAS* PREFERIDAS



Geisha Soviética. N° de pedido: 29173



Geisha Asterix. N° de pedido: 29181



Geisha Tintín.
N° de pedido: 29140



Geisha Equipaje.
N° de pedido: 29157



Geisha Viajes.
N° de pedido: 29165

Aguafuertes iluminados a mano y collage
Formato: 32,5 x 29 cm
Papel: Arches
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Opción con marco de aluminio negro: suplemento por ejemplar 90,00 € IVA incluido

Las *Geishas* de Bellver cautivan diariamente a los visitantes de la exposición *Danzas, andanzas y mudanzas*. Como cautivarán a nuestras socias y socios que deseen tenerlas en su propia casa. ¿Por qué no las invita?

Preséntenos UNA nueva socia o UN nuevo socio y reciba el regalo de DOS deliciosas *GEISHAS*.

Una para usted, con dedicatoria personal del artista, la otra como REGALO DE BIENVENIDA para el amigo o la amiga que nos presente.

Cada aguafuerte tiene un precio de venta de 400 €. Los destinatarios abonarán sólo 25 € de gastos de embalaje y envío.