

REVISTA

69

Otoño/Navidad
2012

CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com

Mundos de papel

Tesoros del arte y la bibliofilia



Pinocho cumple 130 años



Serie Miró escultor



Los libros de artista de LUBOK




PAPER PASSION

El irresistible perfume del papel

DIFUSIÓN POR AMISTAD

Premios de *Arte & Cocina*

 Cambie sus puntos por
dividendos de arte y regalos de
grandes marcas



Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Bajo el influjo de la producción industrial y el consumo masivo se han ido perdiendo en el mundo saberes y habilidades que alumbraron durante siglos la elaboración del libro y de otras obras estampadas sobre papel. Estos productos de uso corriente, elaborados con conocimiento y destreza, ambición profesional y genuino amor artesanal, llegaban a ser auténticas obras de arte por su belleza, calidad y perfección. Convertida hoy en vertiginosa factoría de carácter masivo, la imperante industria del libro no ha logrado conservar el espíritu y la cultura de la vieja tradición gráfica.

Sin embargo y pese a todo existen todavía en el mundo de la letra impresa y de la estampación artística reductos de excelencia que sobresalen como islas exóticas en el océano de la producción masiva común. Sus actores constituyen una **aristocracia del buen gusto**, una élite exigente compuesta por **editores, impresores, artistas, diseñadores, grabadores y artesanos**. Todos ellos persiguen la perfección y la belleza en su trabajo, y este empeño confiere a sus obras y productos una personalidad propia, reconocible por su singularidad, su estética y su calidad. Estos criterios hacen de sus creaciones valiosos **objetos del deseo**, buscados por lectores, coleccionistas y amantes del arte.

A tono con los grandes certámenes otoñales del libro -como la emblemática Feria de Francfort, nuestro Liber 2012 y la mexicana Feria de Guadalajara- acogemos en el catálogo de otoño una selección de obras que destacan por la originalidad y la excelencia antes descritas y que gozan de un justificado aprecio en el mundo del coleccionismo. Del amplio abanico de novedades, recuperaciones de fondos y hallazgos de otras fuentes quisiera destacar las siguientes:

- el maravilloso **Pinocho de Antonio Saura**, últimos ejemplares de la 1ª edición de 1994. Para celebrar el 130 aniversario del cuento original italiano, publicado en 1883, ofrecemos los libros con el famoso **muñeco de madera Pinocchio**, fabricado en Italia (págs. 4 y 5);



- los **libros de artista de la serie Lubok**, con linograbados originales de artistas contemporáneos, estampados en la factoría de arte **Leipziger Baumwollspinnerei** de Leipzig, un vibrante centro internacional de creación, estampación y edición de obras de arte (págs. 6 y 7);



- las **novedades de arte y fotografía de Steidl**, considerado el mejor editor-impresor de libros de este género en el mundo (ver revista 65). Llegan acompañadas del misterioso perfume **Paper Passion**, ideado por **Steidl**, su amigo y coeditor **Karl Lagerfeld**, el perfumista **Geza Schön** y la revista *Wallpaper magazine* para evocar la fragante sensualidad del libro de papel frente a la aséptica frialdad de sus competidores digitales. (págs. 8 a 13);
- los libros de artista editados por AHORA, con ilustraciones y serigrafías originales de prestigiosos creadores como **Eduardo Úrculo**, **Alberto Corazón**, **Javier Pérez**, **Manolo Belzunce**, **Ouka Leele** o **Nicolás de Maya** (págs. 14-17);
- la edición del relato *Bruja*, de **Julio Cortázar**, con aguafuertes y un dibujo original de **Javier Pagola** (pág. 23), y el libro de viaje *Itinerarium*, de la monja **Egeria**, con litografías sobre piedra y un dibujo original de **Antón Lamazares** (pág. 22);

- el libro *Autour des Passages*, de **Victor Hugo**, con heliograbados originales de **Unai San Martín** (pág. 22), y la carpeta *Les fleurs qui m'ont fait du bien*, de la artista iraní **Alaleh Alamir**, con aguafuertes originales y un poema, (pág. 24);
- una selección de los deslumbrantes grabados *Caprichos* y *Desastres de la guerra*, de **Goya**, pertenecientes a las ediciones de 1868 y 1906 (págs. 18-19) y siete fascinantes litografías de **Joan Miró**, pertenecientes a la serie *Miró escultor* de 1974/75 (págs. 20-21).



- Además de estas y otras obras de papel que apasionarán a coleccionistas y bibliófilos exigentes, ofrecemos en la sección de **Puntos & Dividendos** un atractivo surtido de **artículos de regalo de marcas internacionales**, que cautivan por su bello diseño, su utilidad y su extraordinaria calidad.

Como nuestro ventajoso sistema club sólo es sostenible con una base amplia de socios, les animamos cordialmente a participar en nuestra **Campaña de Difusión por Amistad** con valiosos y atractivos regalos y una novedosa fórmula de inscripción (págs. 40-43).

Reciban un saludo cordial y los mejores deseos de todos nosotros.

Hans Meinke, Director del Club

P&D PUNTOS & DIVIDENDOS

Fíjese en las ofertas marcadas con este trébol y cambie sus puntos por dividendos

Recuerde que los **puntos de antigüedad** y de **actividad** acumulados en su cuenta P&D le permiten acceder a ofertas especialmente ventajosas. Aportando sus puntos **P&D** disponibles, obtiene sustanciosos descuentos. El precio reducido resultante deberá ser abonado en efectivo, fuera de cuota.

DIFUSIÓN POR AMISTAD • Campaña *Arte & Cocina*

NUEVA FÓRMULA Y NUEVOS REGALOS PARA USTED Y EL NUEVO SOCIO
¡DISFRÚTELOS CON SUS AMIGOS!

Vea páginas 40-43



Fondue Staub y baterías de cocina ZWILLING



Serie Manjares y mujeres del mundo. Litografías originales de Fernando Bellver

El PINOCHO de Antonio Saura y el muñeco que lo inspiró

Celebramos con un libro maravilloso y un muñeco encantador el 130 aniversario de la publicación del inolvidable Pinocho (1883)



Antonio Saura abraza a su nuevo Pinocho, recibido en la inauguración

La proximidad del 130 cumpleaños de Pinocho, cuya primera edición -ilustrada por Enrico Mazzanti- apareció en 1883 en Florencia, invita a recordar la espléndida edición del clásico infantil que Antonio Saura creó hace casi veinte años. La presentación en 1994 de aquella joya de la bibliofilia en el marco de la exposición de los dibujos originales coincide con la fundación de Círculo del Arte y constituye un hito entrañable de nuestra historia, tal como puede verse en la portada y las páginas interiores de las históricas revistas 1 y 2. Durante la creación de la figura de su frágil y conmovedor *Pinocho*, revisó Saura numerosas ediciones históricas del cuento ilustrado y se rodeó en su estudio parisino de una nutrida colección de muñecos del personaje que adoraba desde su propia infancia. Para completar su colección, los editores del libro le regalaron a Saura durante el acto de presentación uno de los dos grandes pinochos de madera que habían encargado en Italia para decorar la sala durante la exposición. La figura hermana de aquel Pinocho permanece desde entonces en la entrada de Círculo del Arte en Barcelona, donde recibe diariamente a los visitantes del club y saluda a los pequeños transeúntes que, embelesados, pegan sus naricillas al escaparate para contemplarlo desde la calle. En recuerdo del memorable *Pinocho de Saura* y de los acontecimientos que rodearon su aparición ofrecemos los ejemplares disponibles de la 1ª edición de librería, junto con el emblemático *Pinocchio italiano de madera* en su más conocida versión. Este conjunto de inolvidable fuerza visual y poética alegrará los hogares y corazones de toda persona -mayor y pequeña- que lo hojee o contemple.

LA EDICIÓN DE LIBRERÍA

La proximidad del 130 cumpleaños de Pinocho, cuya primera edición -ilustrada por Enrico Mazzanti- apareció en 1883 en Florencia, invita a recordar la espléndida edición del clásico infantil que Antonio Saura creó hace casi veinte años. La presentación en 1994 de aquella joya de la bibliofilia en el marco de la exposición de los dibujos originales coincide con la fundación de Círculo del Arte y constituye un hito entrañable de nuestra historia, tal como puede verse en la portada y las páginas interiores de las históricas revistas 1 y 2.

Durante la creación de la figura de su frágil y conmovedor *Pinocho*, revisó Saura numerosas ediciones históricas del cuento ilustrado y se rodeó en su estudio parisino de una nutrida colección de muñecos del personaje que adoraba desde su propia infancia. Para completar su colección, los editores del libro le regalaron a Saura durante el

acto de presentación uno de los dos grandes pinochos de madera que habían

encargado en Italia para decorar la sala durante la exposición. La figura hermana de aquel Pinocho permanece desde entonces en la entrada de Círculo del Arte en Barcelona, donde recibe diariamente a los visitantes del club y saluda a los pequeños transeúntes que, embelesados, pegan sus naricillas al escaparate para contemplarlo desde la calle.

En recuerdo del memorable *Pinocho de Saura* y de los acontecimientos que rodearon su aparición ofrecemos los ejemplares disponibles de la 1ª edición de librería, junto con el emblemático *Pinocchio italiano de madera* en su más conocida versión. Este conjunto de inolvidable fuerza visual y poética alegrará los hogares y corazones de toda persona -mayor y pequeña- que lo hojee o contemple.



Revista 1, 1994 protagonizada por la edición de Pinocho.

Las aventuras de Pinocho, de Claudio Collodi, contadas de nuevo por Christine Nöstlinger, ilustradas por Antonio Saura, 1994. 126 ilustraciones en color y 63 en blanco y negro. Encuadernación libro: tela con sobrecubierta. Guardas impresas. Formato: 26 x 28,5 cm.

Nº de pedido: 5272

Precio con IVA: 100,00 €

Precio especial P&D:
75,00 € + 50 puntos

Muñeco Pinocchio, fabricado en Italia.

Figura de madera, articulada. Altura: 70 cm.

Nº de pedido: 30130

Precio con IVA: 175,00 €

Precio especial P&D:
130,00 € + 50 puntos

Precio P&D del conjunto libro y muñeco:

190,00 € + 75 puntos

Nº de pedido: 40641

LA EDICIÓN BIBLIÓFILA DE COLECCIONISTA CON SERIGRAFÍA ORIGINAL NUMERADA Y FIRMADA

Ofrecemos los últimos ocho ejemplares de archivo de esta buscadísima 1ª edición, que fue presentada por última vez en 1999 (Revista 12) y retirada del programa al agotarse.



Madrid, 1994. Hans Meinke, Francisco Rico, Antonio Saura y Francisco Calvo Serraller en el acto de presentación del Pinocho.

Las aventuras de Pinocho, de Claudio Collodi, contadas de nuevo por Christine Nöstlinger, ilustradas por Antonio Saura, 1994. 126 ilustraciones en color y 63 en blanco y negro y una serigrafía original en cuatro colores, numerada y firmada. Encuadernación libro: tela roja con dos estampaciones. Guardas impresas. Estuche forrado en tela azul con una estampación. Formato del libro: 26 x 28,5 cm. Edición: 300 ejemplares numerados

Nº de pedido: 604

Precio con IVA del conjunto :

- Básico: 800,00 €
- Cuota A: 760,00 €
- Cuota B: 720,00 €
- Cuota C: 640,00 €

Precio especial P&D:

575,00 € + 150 puntos

JULIÁN RÍOS. RETRATO DE ANTONIO SAURA, CON SERIGRAFÍA AUTENTICADA DEL ARTISTA

Ejemplares del libro firmados por Saura

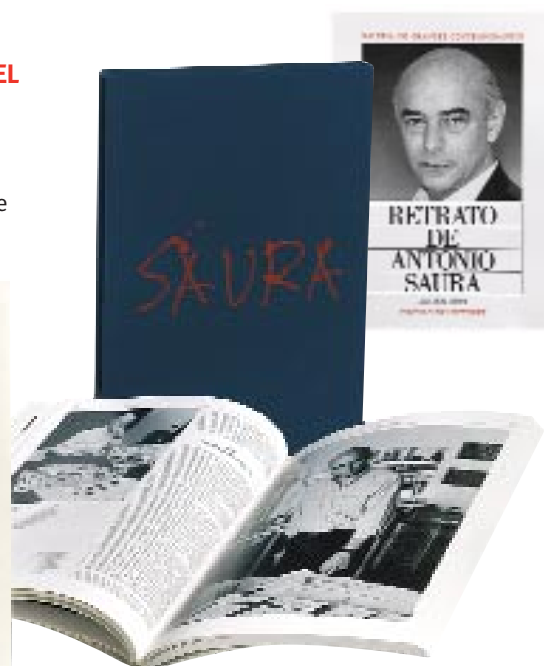
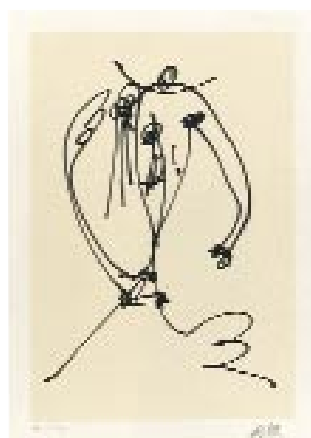
Documento único para la comprensión de la vida y la obra del pintor. Con semblanza biográfica, extensa cronología y más de 80 fotografías. Estuche forrado en tela. **Nº de pedido: 4820**

Precio con IVA:

- Básico: 210,00 €
- Cuota A: 199,50 €
- Cuota B: 189,00 €
- Cuota C: 168,00 €

Precio especial P&D:

100,00 € + 100 puntos



El renacimiento de la gráfica en la factoría BAUMWOLLSPINNEREI de Leipzig



Vista de la factoría en 1909, su época de esplendor

La ciudad sajona de Leipzig en la Alemania oriental tiene una tradición cultural de gran riqueza en el campo científico, universitario, musical, artístico, comercial e industrial. Junto con Francfort es el centro histórico de la imprenta, la edición y la actividad ferial del libro, que se remonta al siglo XVII. En su pasado manufacturero e industrial contó Leipzig también con una potente hilatura de algodón –la *Baumwollspinnerei*– que llegó a principios

LOS LIBROS DE LUBOK

Un ejemplo de la fructífera labor experimental que se realiza en los talleres de Leipzig lo encontramos en la espléndida **serie Lubok** de libros de artista, iniciada en 2007 por el artista y editor **Christoph Ruckhäberle**. Cada tomo de los singulares libros contiene una variada recopilación de **linograbados originales** de jóvenes talentos y maestros consagrados. Los vistosos tomos de gran atractivo han sido estampados en el taller gráfico **edition carpe plumbum** del impresor **Thomas Siemons** en una vieja prensa Präsident del año 1958.

La tirada de 300 a 1500 ejemplares numerados hace posible el precio de venta tan sorprendentemente bajo. El nombre *Lubok* de la serie alude precisamente a los populares impresos de bajo precio que circulaban en los mercados rusos del siglo XIX y que la población humilde adquiría para mejorar su conocimiento del mundo. De los 10 tomos publicados desde 2007 ofrecemos los números 2 al 10 disponibles todavía en escasas unidades.

SERIE LUBOK, tomos 2 al 10. Cada tomo contiene diversos linograbados de ocho a diez diferentes artistas. Los motivos en blanco y negro muestran una riqueza temática extraordinaria y han sido estampados directamente de la plancha original. Tirada entre 300 y 1.500 ejemplares numerados.

Precio con IVA por tomo: 50,00 €

Precio P&D: 40,00 € + 50 puntos



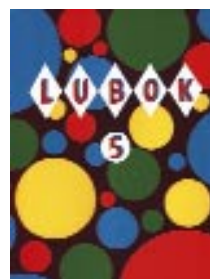
Nº de pedido: 40607



Nº de pedido: 40608



Nº de pedido: 40609



Nº de pedido: 40610



Nº de pedido: 40611



Nº de pedido: 40612



Nº de pedido: 40613



Nº de pedido: 40614



Nº de pedido: 40615



El impresor Thomas Siemons y el editor Christoph Ruckhäberle al pie de la prensa Präsident en el taller **edition carpe plumbum** de Leipzig

del siglo XX a ser la más grande de la Europa continental. A comienzos del XXI, los edificios de este gigantesco complejo textil fueron transformados en un flamante centro dedicado a la producción y exhibición de arte y cultura contemporánea. La *Leipziger Baumwollspinnerei* cuenta con cien estudios de artista, once galerías, diversos talleres de arquitectura, moda, joyería y diseño, varias imprentas, un centro para la danza y las artes escénicas, espacios expositivos y un proveedor especializado en materiales y suministros de arte. En los estudios y talleres de esta trepidante factoría trabajan artistas, fotógrafos, escultores, grabadores, impresores, arquitectos y creativos de todo el mundo.

LA NUEVA VITALIDAD DE LAS TÉCNICAS ANTIGUAS

Junto a maestros consagrados, una nueva generación de artistas explora allí con vitalidad renovadora las asombrosas posibilidades de la gráfica. Gracias a hallazgos como los suyos, las venerables técnicas de la **xilografía**, el **grabado**, el **aguafuerte**, el **linograbado** y la **litografía** experimentan actualmente en Alemania un **renovado auge**. A este florecimiento contribuyen también las aportaciones realizadas desde otros lugares creativos de gran tradición gráfica como Dresde, Berlín y Reutlingen.

Nº de pedido: 40617
Precio con IVA: 70,00 €

Precio P&D:
56,00 € + 50 puntos



Artista y editor.
Christoph Ruckhäberle
muestra una edición de
su obra PORTRÄT en
presencia de su asistente
Henriette Weber

Nº de pedido: 40616
Precio con IVA: 70,00 €

Precio P&D:
56,00 € + 50 puntos



Además presentamos tres publicaciones monográficas especiales de la misma editorial. Son obras recopilatorias de un intenso trabajo realizado en el campo del grabado al linóleo por tres artistas reconocidos:

PORTRÄT, de **Christoph Ruckhäberle**. 88 linograbados originales estampados en varios colores. Retratos multicolores de máscaras, rostros y figuras humanas y motivos ornamentales de recortes de papel. Tirada: 1000 ejemplares numerados.

CHEVALIER, de **Tal R**, una estrella internacional en el escenario de la gráfica renovada. El libro, editado en 1000 ejemplares numerados, contiene 96 linograbados originales estampados en un color.

Nº de pedido: 40618
Precio con IVA: 50,00 €

Precio P&D:
40,00 € + 50 puntos



HAUS HELGA, de **Katharina Immekus**. 100 linograbados originales. Un sorprendente inventario personal, detallado y afable de cien hoteles y albergues rurales. Tirada 500 ejemplares.

Gracias a su originalidad artística y su autenticidad gráfica, han conseguido los libros de Lubok despertar gran atención dentro y fuera de Alemania. La editorial ha exhibido sus ediciones en numerosas ferias, en exposiciones internacionales y certámenes de gran prestigio como las grandes ferias alemanas, Art Basel, la New York Art Book Fair y la London Art Book Fair. Su reciente presencia en el Museo Nacional de la Estampa en Mexico DF ha constituido un acontecimiento en el mundo mejicano del libro y la bibliofilia.

Novedades de **STEIDL**, los mejores libros de arte y fotografía... y un perfume para los amantes del libro

PAPER PASSION

Un perfume para evocar la gloriosa sensualidad de los libros



“El olor de un libro recién impreso es el mejor perfume del mundo”. Estas palabras, pronunciadas en 1997 por **Karl Lagerfeld** al recibir del impresor-editor **Gerhard Steidl** los ejemplares frescos de imprenta del libro de presentación de su nuevo perfume *Jako*, fue determinante para la concienciación definitiva de Steidl sobre la relevancia del buen olor de sus libros. Para Steidl, impresor y editor de varios de los más refinados libros de arte y fotografía del mundo, el papel se define no sólo por el peso, el tacto, la apariencia y las reacciones a la tinta, sino también por el olor que va adoptando a lo largo de las etapas de impresión. “*Éste es tu perfume*” constata Robert Frank en el celebrado documental *How to make a book with Steidl*, de 2010, cuando el impresor acerca un libro recién impreso a la nariz del legendario fotógrafo. Steidl, que sólo emplea tintas de impresión con base de aceite vegetal, conoce exactamente cómo componer con ellas un olor que contribuya a una mayor sensualidad del libro tradicional en contraposición al libro digital de aséptica frialdad.



El editor y el perfumista: Gerhard Steidl y Geza Schön en busca de la fragancia del papel



Conocedora de estos antecedentes, la prestigiosa revista *Wallpaper Magazine* encargó al reconocido perfumista **Geza Schön*** la creación de una fragancia evocadora del bouquet estilizado de los libros recién impresos. Schön pasó largos periodos en las instalaciones de Steidl en Göttingen, olfateando los aromas del papel y la tinta y empeñado en hallar inspiración para un perfume que, permaneciendo fiel al libro, halagara a las personas y, en lugar de desvanecerse con el tiempo, madurara como un buen libro. Fueron necesarios diecisiete ensayos hasta encontrar la perfecta síntesis de olor del papel y estética aromática que distingue al sensacional perfume *Paper Passion*.



El refinado envoltorio del perfume, creado por **Karl Lagerfeld**, tiene la apariencia de un libro bellamente encuadernado en tela. Bajo su tapa y cubierto por 32 páginas impresas descubrimos en una hendidura el frasco de la misteriosa fragancia. Los textos de las páginas - reflexiones literarias y poéticas relacionadas con el perfume y su génesis- proceden de **Karl Lagerfeld** (*The Silent Smell of Paper / El silencioso aroma del papel*), **Günter Grass** (*Duftmarken / Marcas aromáticas*), **Geza Schön** (*The Smell of Paper / El aroma del papel*)** y **Tony Chambers**, redactor jefe de *Wallpaper Magazine* (*A Book in a Bottle / Un libro en un frasco*). PVP con IVA: 85,00 €. **Nº de pedido: S5011**

Precio P&D: 70,00 € + 75 puntos

* Geza Schön, perfumista de renombre internacional, creó en 1994 el primer perfume de la marca Diesel y en 2005 la innovadora gama *Escentric Molecules*. Fundador de la empresa This Company, trabaja actualmente en la creación de la gama *The Beautiful Mind*, pensada como “una reverencia a la mujer inteligente”

LIBROS EXTRAORDINARIOS PARA UN PÚBLICO GLOBAL

Precios únicos de origen

La editorial Steidl es tan apreciada por la **perfección de sus ediciones** como por la **moderación de sus precios**. Nuestro empeño de ofrecer los libros a los ajustados precios de origen, sin recargos de importación, no nos permite aplicar descuentos adicionales.

Versiones originales en inglés

Como ya informamos en la presentación de Steidl de la revista 65, la editorial Steidl se dirige con sus libros al público del mercado internacional. Por ello los textos introductorios, análisis y comentarios sobre los artistas y su obra están publicados en **lengua inglesa**. Ello naturalmente no es óbice para que también personas sin dominio del inglés puedan disfrutar plenamente del extraordinario contenido visual de las obras.

Tras la buena acogida que tuvo la presentación en inglés de los títulos de Steidl en la Revista 65, volvemos a anunciar las novedades actuales con los **textos originales ingleses de las fichas de presentación de la editorial**

“Gerhard Steidl is beyond doubt the world’s most celebrated publisher and printer of photography books”

British Journal of Photography

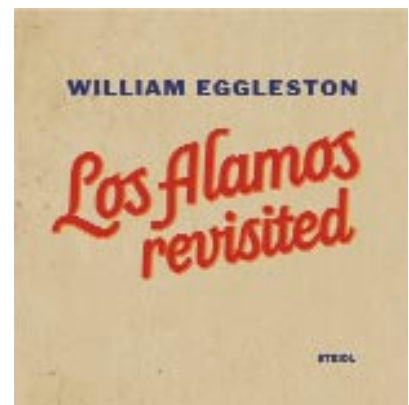
WILLIAM EGGLESTON

Los Alamos Revisited

"I had this notion of what I called a democratic way of looking around, that nothing was more or less important," William Eggleston once said.

This radical attitude guided his ground-breaking work in color photography, work that has prefigured many recent developments in art and photography. The photographs in *Los Alamos* were shot in Eggleston's native Memphis and on countless road trips across the American South from 1964 to 1968 and from 1972 to 1974. In "*Los Alamos Revisited*" we get to see a selection of this encyclopedia of Southern everyday life and vernacular culture. It's a stunning discovery that makes the so-called snapshot photography of recent years pale in comparison. Eggleston's astonishingly timeless portraits, still lives, landscapes, and photographs of buildings add up to a profound investigation of the world and our way of looking at it, a poetics of pleasures hidden in full view. They transcend the merely descriptive and uncover the universal encapsulated in the details and the detritus of life in a consumer culture.

Edición Steidl, 2012. Vol. I, 192 págs., Vol. II, 168 págs., Vol. III, 228 págs. Formato: 32 x 31,5 cm. PVP con IVA: 248,00 €. **Nº de pedido: S5325**



KARL LAGERFELD, CARINE ROITFELD

The Little Black Jacket - Chanel's Classic Revisited

This book is Karl Lagerfeld and Carine Roitfeld's reinterpretation of Chanel's iconic little black jacket. Lagerfeld has redesigned the jacket, transforming it into a modern, adaptable garment to be worn by both sexes of all ages. The Little Black Jacket contains Lagerfeld's photographs of celebrities wearing the jacket with individual flair – sometimes classic, sometimes irreverent, but always Chanel – and each styled by Carine Roitfeld.

Prólogos de Karl Lagerfeld, Carine Roitfeld, Eric Pfrunder y Gerhard Steidl. Edición Steidl, 2012. 232 págs., 112 fotografías en tritono. Formato: 29 x 37 cm. Encuadernación en tapa blanda y estuche. PVP con IVA: 78,00 €. **Nº de pedido: S4465**



JOEL STERNFELD

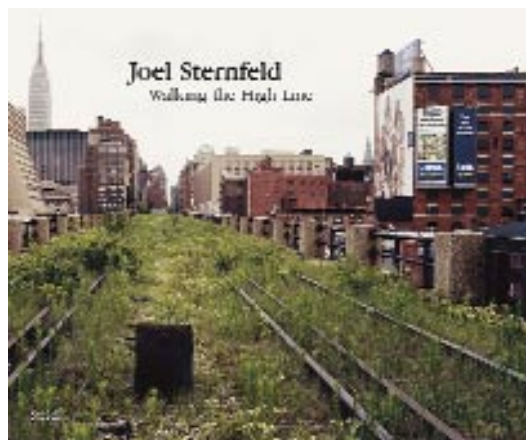
Walking the High Line

Since March 2000, photographer Joel Sternfeld has been documenting the abandoned elevated railway, the High Line, which runs down the West Side of Manhattan. Sometimes a river of grass, sometimes more like wheat fields of Canada, this unique ruin permits contemplation of nature, and of cityscape.

Walking the path of this true time landscape, experiencing the seasons as they unfold in a ribbon within the vertical architectural landscape of New York City, Sternfeld has created a suite of images marked by quiet grace and formal rigor. In *Walking the High Line*, as in all of his work, landscape is read as a social and cultural indicator.

Con textos de Adam Gopnik y John Stilgoe. Edición Steidl & Partners, 2012. 72 págs, 24 fotografías en color y 5 en b/n. Formato: 26 x 21,5 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 28,00 €. **Nº de pedido: S9824**



JOEL STERNFELD

On This Site

Between 1993 and 1996, Joel Sternfeld photographed 50 infamous crime sites around the US. *On This Site* contains images of these unsettlingly normal places, ordinary landscapes left behind after tragedies, their hidden stories disturbingly invisible. Each photograph is accompanied by a text describing the crime that took place at the location. This is the first Steidl edition of *On This Site*, originally published in 1996 to great acclaim.

Edición Steidl, 2012. 112 págs, 50 fotografías en color. Formato: 30,5 x 25,4 cm. Encuadernación en tela.

PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S4342**

JOEL STERNFELD

American Prospects

In Joel Sternfeld's now classic view of America, a fireman shops for a pumpkin while a house burns in the background; a group of motorcyclists stop at the side of the road to take in a stunning, placid view of Bear Lake, Utah; the hi-tech world headquarters of the Manville Corporation sits in picturesque Colorado, obscured by a defiant boulder; a lone basketball net stands in the desert near Lake Powell in Arizona; and a cookie-cutter suburban housing settlement rests squarely amongst rolling hills in Pendleton, Oregon.

Originally published in 1987, Sternfeld's *American Prospects* is a search for the truth of a country not just as it exists in a particular era but as it is in its every-evolving essence. It is a sad poem, yes, but also a funny and generous one, one that recognizes endurance, poignant beauty and determination within its sometimes tense, often ironic juxtapositions of man and nature, technology and ruin.

Edición Steidl, 2012. 160 págs, 70 fotografías en color. Formato: 39 x 30,5 cm.

Encuadernación en tela. PVP con IVA: 88,00 €. **Nº de pedido: S9151**



BRUCE DAVIDSON

Black & White

Black & White is the definitive collection of Bruce Davidson's black and white photography, spanning a period of forty years. This collectable five-volume set reprints of classic books of Davidson's poignant and purposeful imagery, some of them newly edited and expanded. The seminal bodies of work are Circus (1958), an intimate portrait of a dwarf clown; Brooklyn Gang (1959), depicting a group of troubled youths; Time of Change (1961-1965), a civil rights documentation in America; East 100th Street (1966-1968), showing life on one block in Spanish Harlem; and Central Park (1992-1995), exploring layers of life in New York's famous urban oasis. Black & White is a tribute to Davidson's unique photographic achievement, and a powerful document of social change.

Con textos de Davidson, Emily Haas Davidson, Mildred Feliciano, Sam Holmes, John Lewis, Elizabeth Barlow Rogers y Deborah Willis. Conjunto de 5 volúmenes:

Volumen I. Circus. 104 págs., 82 fotografías en tritono

Volumen II. Brooklyn Gang. 120 págs., 95 fotografías en tritono

Volumen III. Time of Change. 168 págs., 144 fotografías en tritono

Volumen IV. East 100th Street. 168 págs., 149 fotografías en tritono

Volumen V. Central Park. 144 págs., 91 fotografías en tritono

Edición Steidl, 2012. Formato: 29,5 x 29 cm. Encuadernación en tela con un estuche manufacturado.

PVP con IVA: 248,00 €. **Nº de pedido: S4328**

Edición limitada de 2.000 conjuntos. Un certificado numerado y firmado por el artista está incluido en el volumen I.



KEIZO KITAJIMA

Photo Express: Tokyo

Photo Express: Tokyo is a facsimile of the legendary series of twelve booklets published by Keizo Kitajima on the occasion of his exhibition "Photo Express: Tokyo" at CAMP gallery in Tokyo in 1979. The booklets were numbered from one to twelve and one was released each month for a year. Each contained sixteen pages of photographs from Kitajima's legendary nocturnal wanderings in Tokyo and conveys the spirit of the happenings he organized at the time. Kitajima's original booklets have now become cult objects, and this new edition is set to become a collector's item.

Edición Steidl & Partners, 2012. Doce volúmenes de 16 págs. en un estuche. 192 págs. Impresión en cuadrilongo con tintas planas y barniz brillante. Formato: 18,3 x 25,8 cm. PVP con IVA: 45,00 €.

Nº de pedido: S3352

PETER MACGILL y GERHARD STEIDL (ed.)

Rodchenko

For many years respected gallerists Peter MacGill, Rudolf Kicken and Edwynn Houk have been collecting Aleksandr Rodchenko's photographs. This book is a curated selection of these images, mostly reproduced at their original sizes. The hallmarks of Rodchenko's inimitable Constructivist-influenced vision are here to see, regardless of whether he is photographing people, architecture or machinery: bold diagonals, abstract shapes and moving objects cutting through space.

Con un texto de Peter MacGill. Edición Steidl & Partners, 2012. 104 págs., 39 fotografías. Formato: 24,6 x 33 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 40,00 €. **Nº de pedido: S2454**



F. C. GUNDLACH (ed.)

Martin Munkacsi - second edition

Martin Munkacsi was never at a loss for self-confidence and set great store by the fact that he was the best paid photographer of his time. Indisputably one of the most significant photographers of the 20th century, he shaped the beginnings of modern photojournalism and set into motion the previously static medium of photography. Munkacsi combined journalistic accuracy with a highly formal aesthetic standard. He was an outstanding representative of the “Neues Sehen,” arguably photography’s weightiest contribution to advanced art. His fashion photography was groundbreaking and his sports photography was unmatched.

Munkacsi’s work did not remain intact. It was scattered throughout the world and, to some extent, lost. Only the Ullstein Archive in Berlin maintains a fairly extensive collection of his life’s work from his days in Hungary and Germany. In this volume Munkacsi’s images have been brought together in a previously unexplored presentation, combining pictures from all his artistic phases and several photographs and bodies of work that have not been seen since their initial magazine publication. Munkacsi’s work reveals a tense, technology-obsessed, glamorous and contradictory epoch.



Con textos de Klaus Honnef y Enno Kaufhold. Edición Steidl, 2012. 416 págs, 318 láminas en tritono. Formato: 24 x 29 cm. Encuadernación en tapa dura.

PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S2696**



F. C. GUNDLACH

The Photographic Work

This definitive monograph brings together Gundlach’s fashion work for the first time and establishes him as a leading light of the industry. One of the most distinguished German fashion photographers of the post-war era, Gundlach placed fashion in the spotlight for 40 years, and wrote fashion history in the process. His work presents not only the history of clothing, but also the poses, gestures, props and locations, which have defined the changing idea of beauty over decades. Alongside this work, Gundlach also created emphatic portraits, reportages and travel photography.

Gundlach always considers himself a photographer on assignment, and his photographs for high-circulation magazines shaped the public’s perception of fashion. Yet his black-and-white and color photography also captured the spirit of its time, embodying the optimism of the meager days after the war, through op and pop art to the emergence of postmodernism.

Editado por Klaus Honnef, Hans-Michael Koetzle, Sebastian Lux and Ulrich Rüter. Edición Steidl & Partner, 2012. 304 págs., 400 fotografías. Formato: 24 x 30 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S5949**

Premio: Medalla de plata del Deutscher Fotobuchpreis 2009

JUERGEN TELLER

Pictures and Text

For over a year Juergen Teller contributed a column to the magazine of Die Zeit, Germany’s most respected news paper. Given free creative rein, Teller presented a new image each week with an accompanying text he had written. Combining pictures and words in this way was new for Teller, and has since intensified the autobiographical element of his work. Like his images the texts are blunt, often controversial and irresistibly Telleresque. From the very beginning the column was greeted with enthusiasm but also elicited outcry – the magazine received piles of letters each, most of them complaining that such poor photographs were being published in such a respected magazine. Book two Literature contains the best of these letters.



Edición Steidl, 2012. 2 volúmenes, 192 págs., 60 fotografías en color. Formato: 21,5 x 26,2 cm. Encuadernación en tapa dura con un estuche.

PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S3208**

JUERGEN TELLER

The Keys to the House

Unlike many photographers who maintain a strict divide between their commercial and private work, Teller has always combined the two. Indeed this merging is one reason for Teller's progressive edge. *The Keys to the House* contains recent photographs of Teller's life at and around his house in Suffolk: landscapes, portraits of family and friends. But of course Teller's vision would not be complete without the occasional fashion figure who was entered his personal world – be it Lily Cole floating like Ophelia, or Vivienne Westwood leaning on a red Mercedes Benz.

Edición Steidl, 2012. 160 págs. Formato: 24 x 30 cm. Encuadernación en tela con sobrecubierta.
PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S3833**



MIKHAEL SUBOTZKY

Retinal Shift

“For me, photography has become a way of attempting to make sense of the very strange world that I see around me. I don't ever expect to achieve that understanding, but the fact that I am trying comforts me.” Mikhael Subotzky

Mikhael Subotzky was born in Cape Town in 1981. He became the youngest member of the prestigious Magnum agency aged just 31 and he was recently named winner of the 2012 Standard Bank Young Artist Award.

Subotzky was influenced from an early age by his uncle, Gideon Mendel, one of South Africa's notable 'struggle photographers'. Subotzky adopts the directness of the social documentary mode while questioning the photographic medium itself.

Retinal Shift is a first retrospective of Subotzky's work. He investigates the practice and mechanics of looking – in relation to the history of Grahamstown, the history of photographic devices, and Subotzky's own history as an artist. The book fuses his compelling and sometimes brutal photography with essays and archived portraits from the last century to create an intricate and esoteric collection.

Editado por Ivan Vladislavic. Edición Steidl, 2012. 300 págs., 250 fotografías en color.
Formato: 19 x 26 cm. Encuadernación en tela.
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S5394**

LOIS HECHENBLAIKNER

Winter Wonderland

“Hechenblaikner's intimate knowledge of the subject, the great perseverance and patience he brings to bear when pursuing how event culture and mass tourism have mutilated the former mountain farmers' country, make him the most expressive documentarian of today's Alpine reality.”

Tobia Bezzola

“Have fun” reads a sign on a ski run, a photograph of which opens *Winter Wonderland*. And fun we have exploring these images of Hechenblaikner's native Tyrol including masses of fans at a ski event, fireworks illuminating slopes at night, ski lifts in the off-season navigating rocky outcrops, and rubbish in the snow after a day of revelry. This book is a documentation of this landscape and an ironic look at the perversion of Tyrolean culture that shapes it in the interest of commerce.

Edición Steidl, 2012. 88 págs., 52 fotografías color. Formato: 29,5 x 24 cm.
Encuadernación en tela con sobrecubierta.
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S2843**



Los fondos de Ahora, Ediciones de Bibliofilia

SEDUCCIÓN DE LA PALABRA SENSUALIDAD DE LA IMAGEN.

Joyas de la bibliofilia con estampas originales,
numeradas y firmadas

Los textos, compuestos en tipografía artística e impresos sobre pliegos sueltos, están acompañados de las estampas originales, todas ellas numeradas y firmadas individualmente. Los libros, ideados para coleccionistas, han sido diseñados por **Pedro Manzano**, tienen un mismo formato de 43 x 31 cm y se conservan en un estuche. Éste alberga también las serigrafías originales, de la misma medida, impresas sobre papel de 240 gramos. Cada libro tiene una tirada de 295 ejemplares.



DAMASCO SUITE

Notas de un viaje a la ciudad viva más antigua del mundo

Relato de **Alberto Corazón**, con 20 serigrafías originales del autor, numeradas y firmadas. Prólogo de **Vicente Verdú**

La memoria, ese olvido: Damasco Suite

Alberto Corazón (Madrid, 1942), además de pintor, escultor, diseñador y creador de múltiples facetas, es un enamorado de los libros y un viajero apasionado, devorador de nuevos escenarios y navegante por los intrincados laberintos de la imaginación. Su obra ha visitado los principales centros culturales y artísticos de Europa y Estados Unidos... Algunos de sus más famosos diseños pertenecen a logotipos de instituciones conocidas como ONCE, Paradores, MAPFRE, Biblioteca Nacional etc. Galardonado con el Premio Nacional de Diseño en 1989 y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha recibido también premios extranjeros de gran prestigio. Su deliciosa **Damasco Suite**, portadora de veinte impactantes serigrafías originales, fue presentada con todos los honores en la Biblioteca Nacional. **Nº de pedido: 40642**

Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 € Cuota A: 2.280,00 € Cuota B: 2.160,00 € Cuota C: 1.920,00 € Precio P&D: 1.680,00 € + 250 puntos

FRANKENSTEIN,

de **Mary W. Shelley**. Prólogos de **Félix Duque** y **Manuel Barrios**.

Con 27 serigrafías originales de **Santiago Ydáñez**, numeradas y firmadas

Enmarcado en la tradición gótica, *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary W. Shelley, es considerado como el primer texto del género de ciencia ficción. Obra de vigencia ininterrumpida, sigue despertando el interés y la emoción de los nuevos lectores. Ubicada su trama en la Europa del siglo XVIII en plena efervescencia científica, narra la novela las vicisitudes del físico Víctor Frankenstein, quien, en busca del secreto de la vida, traspasa los límites de las convenciones morales y crea un nuevo ser monstruoso con consecuencias dramáticas. La obra, que mantiene la vigencia de los clásicos, ha suscitado innumerables interpretaciones en el campo de la ilustración y de la creación cinematográfica. Entre las más recientes destaca la de

Santiago Ydáñez (Jaén, 1967), uno de los mejores artistas españoles del momento y autor de las espléndidas serigrafías que acompañan a esta edición bibliófila de *Frankenstein o el moderno Prometeo*. La fuerte expresividad de su lenguaje pictórico engendra gestos y rostros que remiten a ultratumba y sacuden al observador. **Nº de pedido: 40643**



Precio con IVA:

Básico: 3.000,00 € Cuota A: 2.850,00 € Cuota B: 2.700,00 € Cuota C: 2.400,00 € Precio P&D: 2.100,00 € + 250 puntos

LA DIVINA COMEDIA,

de **Dante Alighieri**.

Con una introducción de **Arnau Puig**.

Con 82 dibujos a tinta china y 18 serigrafías originales en color, numeradas y firmadas de **Manolo Belzunce**

Dante Alighieri (Florencia, 1265 – Ravena, 1321) empleó los últimos quince años de su vida para la creación de esta obra capital de la literatura universal. Cada una de sus tres partes está dividida en cantos, a su vez compuestos de tercetos. En la primera parte se narra el descenso del autor al Infierno, acompañado del poeta Virgilio, y en la segunda la travesía por ambos del Purgatorio, en cuyas etapas va Dante redimiendo sus pecados. En la tercera, tras conmovedora despedida de Virgilio,

se adentra Dante en el Paraíso, donde encuentra a su amada Beatriz, cercana a Dios rodeado de coros angélicos.

Innumerables pintores de todos los tiempos han ilustrado esta obra cumbre, entre ellos Botticelli y Doré, William Blake, Dalí y Barceló.

Una interpretación propia y absolutamente personal la ofrece también el artista **Manolo Belzunce** (Lorca, 1944) con su aportación de 82 dibujos a tinta china incorporados en el texto y 18 serigrafías originales en varios colores, estampadas sobre hojas sueltas, cada una numerada y firmada. **Nº de pedido: 27045**



Precio con IVA:

Básico: 3.000,00 € Cuota A: 2.850,00 € Cuota B: 2.700,00 € Cuota C: 2.400,00 € Precio P&D: 2.100,00 € + 250 puntos

EL PUENTE DE LA ESPADA

Poemas de **Luis Alberto de Cuenca**. Prólogo de **Arturo Pérez-Reverte**
Con 6 serigrafías originales de **Eduardo Úrculo**, numeradas y firmadas

El puente de la espada recibe su título de uno de los poemas que el poeta y escritor **Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950) aporta a la edición. Estos poemas, evocadores de la memoria, la infancia y el amor, dan pie al prólogo de **Arturo Pérez-Reverte** (Cartagena, 1951) y al conjunto de las seis sugestivas serigrafías originales de **Eduardo Úrculo** (Santurce 1938 – Madrid 2003), el inolvidado ilustrador de la edición de bibliofilia de *El extranjero*, de Albert Camus, publicada en 2001 por el club. Las inconfundibles serigrafías de **El puente de la espada** están protagonizadas por figuras femeninas de gran sensualidad y poder de seducción. Como es habitual en Úrculo, los motivos, perfilados con nítidos y vigorosos trazos negros, omiten deliberadamente detalles prolijos y dan rienda suelta a la sugerencia y la insinuación. A ello contribuye también el llamativo colorido, dominado por cálidos tonos ocre y naranja, en los que irrumpen ocasionalmente manchas blancas y azules o, como llamaradas rojas, unos labios femeninos o el lazo en el cabello de una mujer desnuda en la playa.



Nº de pedido: 26500 (Sólo 2 ejemplares disponibles) Precio con IVA:

Básico: 5.000,00 € Cuota A: 4.750,00 € Cuota B: 4.500,00 € Cuota C: 4.000,00 € Precio P&D: 3.500,00 € + 250 puntos

FLORALEZA, de Ouka Leele

20 poemas y 20 serigrafías originales numeradas y firmadas
Prólogo de **Francisco Calvo Serraller**

Ouka Leele (Madrid, 1957) –pseudónimo de Bárbara Allende Gil de Biedma- fue una de las protagonistas de la movida madrileña de los 80. Su obra fotográfica y pictórica de gran libertad y colorido tiene una inconfundible impronta personal y ha sido expuesta en numerosos países y prestigiosas instituciones. Entre sus mayores reconocimientos figura el Premio Nacional de Fotografía 2005, con motivo del cual le fue dedicada en 2008 una exposición antológica en el Museo del Traje de Madrid.

En el libro **Floraleza** acompaña la artista veinte poemas propios con veinte serigrafías, cuyos motivos florales surgen de su espectacular mural de 300 metros cuadrados, creado para el Museo al Aire Libre de Ceutí (Murcia). En el prólogo del libro, destaca **Francisco Calvo Serraller** las imágenes “de embriagadores estallidos emocionales” así como la capacidad de esta artista de rastro legendario “de invocar mediante las palabras el misterio de las flores”. **Nº de pedido: 26526**



Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 € Cuota A: 2.280,00 € Cuota B: 2.160,00 € Cuota C: 1.920,00 € Precio P&D: 1.680,00 € + 250 puntos

HISTORIA DE DETECTIVES

Relato de **Juan Marsé**. Prólogo de **Pere Gimferrer**
Con 20 serigrafías originales de **Nicolás de Maya**, numeradas y firmadas

El relato breve de **Juan Marsé** (Barcelona, 1933), que contiene varias de las constantes literarias del célebre novelista, trata de una historia de la posguerra española, ambientada en los laberínticos barrios de Horta y La Salud de Barcelona. La narración está poblada por personajes pertenecientes a un microcosmos humano de sordidez y humillación. La maestría literaria de Marsé confiere al relato gran fuerza conmovedora, debida -según el revelador prólogo de **Pere Gimferrer**- a la transmutación poética de una realidad horrible. Las sugerentes serigrafías del pintor y escultor **Nicolás de Maya** (Cehegín, 1968) logran recrear las escenas y detalles más significativos de la historia. Su dibujo de trazo fugaz y suelto de cromatismo suave y controlado hace revivir la atmósfera de la obra y confiere a las imágenes un carácter documental de sugerencia cinematográfica. **Nº de pedido: 26518**



Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 € Cuota A: 2.280,00 € Cuota B: 2.160,00 € Cuota C: 1.920,00 € Precio P&D: 1.680,00 € + 250 puntos

EL BEBEDOR DE LÁGRIMAS,

de **Miguel A. Hernández**. Prólogo de **Mieke Bal**

Con 20 serigrafías originales de **Javier Pérez**, numeradas y firmadas

El bebedor de lágrimas alude al poema en prosa de Miguel A. Hernández (Murcia, 1977), en que se evoca la historia de un hombre que bebe las lágrimas que brotan cada noche del rostro de su amada dormida. **Javier Pérez** (Bilbao, 1968), autor de las sugestivas y sensibles serigrafías, es, según Francisco Calvo Serraller, "uno de los artistas más interesantes del arte último en nuestro país". Un denso historial de exposiciones en galerías, museos y espacios públicos europeos y un caudal de reconocimientos y premios avalan la valía de su obra. El libro **El bebedor de lágrimas** recibió en 2009 el Premio Lázaro Galiano y fue exhibido en la reciente exposición conmemorativa de los 300 años de la Biblioteca Nacional. Las serigrafías de Javier Pérez se centran en el cuerpo humano y en formas orgánicas de árboles, raíces y elementos naturales que recuerdan las venas, fibras y nervios del organismo. Paisajes que reflejan la soledad ensimismada del hombre. **Nº de pedido: 26492**



Precio con IVA:

Básico: 3.000,00 € Cuota A: 2.850,00 € Cuota B: 2.700,00 € Cuota C: 2.400,00 € Precio P&D: 2.100,00 € + 250 puntos

TOPOLOGÍA HERMENÉUTICA, O BIEN HERMENÉUTICA TOPOLÓGICA,

de **Isidoro Valcárcel Medina**. Con 20 serigrafías originales del autor, numeradas y firmadas. Prólogo de **Ignacio Gómez Liaño**

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937), hoy día uno de los artistas más representativos del arte conceptual, tuvo un inicio informalista y evolucionó posteriormente hacia el arte objetivo, constructivista y racional. En 1968, tras una estancia en Nueva York, entró en contacto con el minimalismo. Su trabajo, de gran rigor y coherencia, revela una actitud comprometida y alejada de los aspectos comerciales del arte. Para Valcárcel, el arte sólo tiene sentido cuando nos hace conscientes y responsables de una realidad personal. En 2007 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y más recientemente el Primer Premio de la Fundación Arte y Mezenazgo. Este bello y exigente libro de artista recuerda un tema musical compuesto por letras y formas que se desplazan rítmicamente en el espacio, representado por la página. Mientras en el lado izquierdo un flujo de letras y palabras manuscritas va componiendo un discurso de reflexiones del autor sobre topología y hermenéutica, en las páginas de la derecha observamos solitarias formas cromáticas que se deslizan sobre un espacio coloreado como nubes portadoras de palabras sueltas de enigmático significado. **Nº de pedido: 40644**



Precio con IVA:

Básico: 5.000,00 € Cuota A: 4.750,00 € Cuota B: 4.500,00 € Cuota C: 4.000,00 € Precio P&D: 3.500,00 € + 250 puntos

OJOS AZULES,

de **Arturo Pérez-Reverte**. Prólogo **Luís Alberto de Cuenca**

Con 20 serigrafías originales de **Cristóbal Gabarrón**, numeradas y firmadas

Ojos azules, es un relato histórico de Pérez-Reverte, ambientado en Tenochtitlán en la época de la Conquista y protagonizado por un soldado anónimo de ojos azules. En su peripecia individual, narrada con gran fuerza y expresividad, se condensa la oscura biografía de innumerables héroes sin nombre que acompañaron a Cortés en la conquista de México. Al genio literario de Pérez-Reverte se une en esta edición bibliófila el talento plástico del artista Cristóbal Gabarrón (Mula, 1945), cuyas veinte serigrafías de tono intimista constituyen una expresión sensible de paisajes, historias y estados de ánimo. **Nº de pedido: 27037**



Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 5.000,00 € Cuota A: 4.750,00 € Cuota B: 4.500,00 € Cuota C: 4.000,00 € Precio P&D: 3.500,00 € + 250 puntos

Obras cumbre del grabado

Estampas de los **DESASTRES DE LA GUERRA** y los **CAPRICHOS** de Goya

Con motivo de la deslumbrante muestra *Renaissance to Goya. Prints and drawings from Spain*, que el British Museum de Londres dedica actualmente al grabado español desde el Renacimiento al apogeo de Goya, recordamos a nuestras socias y socios que conservamos en nuestros fondos una selección limitada de soberbias estampas del genio aragonés, pertenecientes a dos de las colecciones más emblemáticas de la historia del grabado: **Desastres de la guerra** (4ª edición, Calcografía 1906) y

Caprichos (3ª edición, Calcografía, 1868). Ambas ediciones están registradas y comentadas en el catálogo *Goya. Engravings and Lithographs*, de **Tomás Harris**, una fuente imprescindible para la investigación y el coleccionismo.

De la selección disponible (ver www.circulodelarte.com) reproducimos aquí un pequeño conjunto de motivos de ambas grandiosas series, que fueron descritas ampliamente en la revista 50.



Desastres 21. *Será lo mismo*

Unos hombres están apilando los cadáveres de civiles ejecutados, mientras una mujer llora desconsoladamente. Las figuras iluminadas contrastan intensamente con el fondo oscuro, acentuando el dramático pesimismo de la guerra: a pesar de tanto sufrimiento y tanta muerte todo *será lo mismo*. **Nº de pedido: 24356**



Desastres 34. *Por una navaja*

Un reo ejecutado en el garrote mantiene una cruz entre sus manos mientras de su cuello pende una navaja, el objeto de su delito para el invasor francés. Ser encontrado en posesión de una navaja o cualquier otra arma significaba la muerte segura. **Nº de pedido: 24489**



Desastres 25. *También estos*

Un grupo de heridos son atendidos en un abarrotado hospital. *También estos* tendrán que acudir nuevamente a la defensa del devastado país. Extraordinaria la capacidad de Goya para captar la agobiante y deprimente atmósfera del centro. **Nº de pedido: 24398**



Desastres 72. *Las resultas***

Una bandada de voraces murciélagos se abalanza sobre el cuerpo exhausto de una mujer, la España exánime de la posguerra, víctima de los males que trajeron consigo Fernando VII y los parasitarios estamentos que esquilmaron el país. **Nº de pedido: 24869**



Caprichos 12. *A caza de dientes*

Severa crítica a la superstición y la ignorancia que impulsaban a la gente a buscar dientes de ahorcado para hechizos o conjuros amorosos. Excelente ejemplo del rechazo de Goya de las conductas irracionales y absurdas del ser humano. **Nº de pedido: 25064**



Caprichos 20. *Ya van desplumados*

Referencia a la explotación a que prostitutas y alcahuetas someten a sus clientes. Unos hombres *ya desplumados* son echados a escobazos del burdel por dos prostitutas, mientras unos frailes contemplan la escena con regocijo. **Nº de pedido: 25148**



Caprichos 50. *Los Chinchillas*

Los Chinchillas fueron personajes de una comedia popular. Sus ojos cerrados, bocas abiertas y oídos tapados por candados aluden a una nobleza holgazana, necia e inútil, alimentada por la ignorancia y el desconocimiento del mundo. **Nº de pedido: 25445**



Caprichos 58. *Tragala perro*

Recurriendo a un verso popular, Goya condena aquí el cinismo y los abusos de los frailes. Un hombre engañado y aterrorizado tendrá que "tragar" bajo una simbólica cornamenta la enorme lavativa que los frailes le aplicarán. **Nº de pedido: 25528**



Caprichos 66. *Allá vá eso*

Escena de iniciación brujeil. Un gato erizado y unas grandes alas de murciélago acompañan las lecciones que la bruja más experimentada ofrece a la más joven. Goya parece alertarnos sobre los peligros de la expansión del culto maligno. **Nº de pedido: 25601**



Caprichos 67. *Aguarda que te untan*

En este grabado de interpretación incierta, una pareja de brujos parece iniciar en la brujería a una persona, reconocible por los pies humanos, untándola con una pócima demoniaca que la transforma en una cabra berreante, torpe e ignorante. **Nº de pedido: 25619**

Caprichos 3ª ed. 1868
Aguafuertes y aguatinas,
48 x 38 cm. Cada grabado:
PVP básico: 2.800,00 €
Cuota A: 2.660,00 €
Cuota B: 2.520,00 €
Cuota C: 2.240,00 €
Suplemento marco: 70,00 €

Desastres 4ª ed. 1906
Aguafuertes y aguatinas,
38 x 48 cm. Cada grabado:
PVP básico: 2.550,00 €
Cuota A: 2.422,50 €
Cuota B: 2.295,00 €
Cuota C: 2.040,00 €
Suplemento marco: 70,00 €

** **Desastre 72:** PVP básico: 2.750,00 € · Cuota A: 2.612,50 €
Cuota B: 2.475,00 € · Cuota C: 2.200,00 €



REGALO por la compra de un grabado
El prestigioso catálogo

GOYA

Caprichos-Desastres-Tauromaquia-Disparates
de Alfonso E. Pérez-Sánchez
Fundación Juan March, 183 pgs.

Serie Miró escultor

CANJEE SUS PUNTOS POR ESTOS DIVIDENDOS



El pasado 30 de octubre falleció en París el poeta, biógrafo y ensayista de arte **Jacques Dupin** (1927 – 2012), autor de profundas obras sobre grandes artistas, entre las que destacan sus estudios sobre Miró y el extenso catálogo razonado de su obra. Una de estas notables obras, titulada *Miró escultor*, fue publicada en 1974 por La Polígrafa para siete países en sus respectivas lenguas (japonés, sueco, persa, italiano, danés, inglés y portugués). Cada edición iba acompañada de una litografía original en 125 ejemplares, dedicada a cada uno de los siete países. Para facilitar la aproximación a su obra en condiciones económicas más favorables, accedió Miró a realizar además una tirada especial de 1500 ejemplares de cada litografía, con su firma estampada sobre la plancha. A esta edición pertenecen las deslumbrantes litografías, que ofrecemos con los descuentos habituales y, además como dividendo P&D con un ahorro del 40%.



Miró escultor - Japón, 1974. N° de pedido: 869



Miró escultor - Suecia, 1974. N° de pedido: 1198



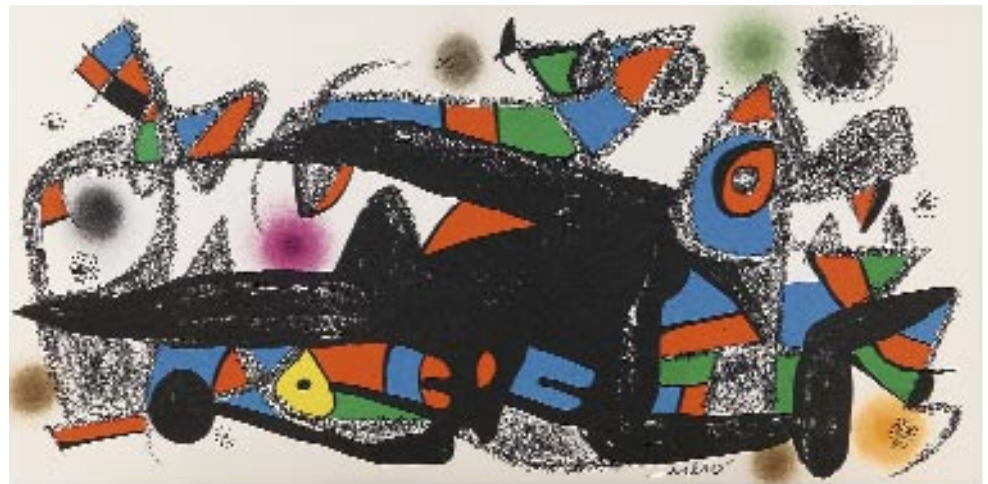
Miró escultor - Irán, 1975. N° de pedido: 40639



Miró escultor - Italia, 1974. N° de pedido: 25882



Miró escultor - Gran Bretaña, 1975. N° de pedido: 1206



Miró escultor - Dinamarca, 1975. N° de pedido: 992

Serie **Miró escultor**, 1974-75
 Litografías en 6 colores
 Papel: Guarro, 20 x 40 cm
 Edición: 1.500 ejemplares firmados sobre la plancha

Precio con IVA de cada litografía:

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Precio P&D:

180,00 € + 100 puntos

Con marco de aluminio color gris forja suplemento por ejemplar: 50,00 €



Miró escultor - Portugal, 1974. N° de pedido: 984

Conjuntos de alta bibliofilia

El enigmático **Itinerarium**, con seis litografías y un dibujo original de ANTÓN LAMAZARES

Disponibles 2 ejemplares

El *Itinerarium* o *Viaje*, escrito por Egeria, es probablemente uno de los textos más enigmáticos de la literatura latina. Tanto la obra, hallada en Italia a finales del siglo XIX, como su autora levantan un cúmulo de interrogantes al que numerosos estudios intentan responder. Egeria nació en alguna zona occidental del imperio romano entre los siglos IV y VII, y probablemente perteneció a una orden religiosa. Durante tres años viajó a Tierra Santa, anotando detalladamente sus impresiones y experiencias a lo largo de la peregrinación. Aquí presentamos este texto, ilustrado con seis litografías sobre piedra de Antón Lamazares (Maceira, 1954).

El libro: editado en 1999 y formado por pliegos sueltos, con el texto en latín y la traducción castellana y seis litografías sobre piedra de Antón Lamazares.

Formato del libro: 28,5 x 38 cm.

Formato de las litografías: 28,5 x 75,5 cm.

Papel: BFK Rives. Edición: 90 ejemplares numerados y firmados.

Formato del dibujo original: 15,5 x 21,5 cm

Conjunto presentado en un estuche forrado en tela.



Precio con IVA del libro + dibujo original:

Básico: 3.500,00 €

Cuota A: 3.325,00 €

Cuota B: 3.150,00 €

Cuota C: 2.800,00 €

Precio P&D: 2.200,00 € + 300 puntos

Autour de Pasages, de Victor Hugo con heliogramas de Unai San Martín

Libro de artista con un texto en francés de Victor Hugo «Autour de Pasages. Promenade dans la montagne – Écrit en marchant» y 9 heliogramas –5 de ellos firmados– de Unai San Martín. Libro compuesto por 11 pliegos sueltos de papel Hahnemühle.

Formato: 31,5 x 41,5 cm. Estuche forrado en tela con un cromo. Edición de 65 ejemplares numerados.

Nº de pedido: 16030



Precio con IVA

Básico: 940,00 €

Cuota A: 893,00 €

Cuota B: 846,00 €

Cuota C: 752,00 €

Precio P&D: 650,00 € + 150 puntos

Bruja, de Julio Cortázar, con 10 aguafuertes y un dibujo original de Javier Pagola

Disponibles 2 ejemplares

Uno de los primeros relatos de Cortázar (Bruselas, 1914-París, 1983), *Bruja* es un ejemplo de ese realismo fantástico en el que la magia y la fantasía parecen irrumpir en la realidad. Pagola realza el relato con sus grabados y el dibujo de estilo libre, creando un clima de misterio.

El libro: editado en 2001 en pliegos sueltos con texto de Julio Cortázar traducido al gallego y al francés, un dibujo original y 10 aguafuertes de Javier Pagola numerados y firmados.
Formato del libro: 26 x 20,5 cm.
Formato de los aguafuertes: 25,5 x 20,5 cm. **Papel:** Zerkall-Bütten. **Formato del dibujo original:** 25 x 16 cm. **Edición:** 99 ejemplares numerados en el colofón.
 Conjunto presentado en un estuche de tela.



Precio con IVA del libro + dibujo original:

Básico: 3.750,00 €
Cuota A: 3.562,50 €
Cuota B: 3.375,00 €
Cuota C: 3.000,00 €

Precio P&D: 2.200,00 € + 300 puntos

Edición especial de los aguafuertes del libro

Realizada sobre papel Japón en tirada de 20 ejemplares, numerados y firmados



Nº de pedido: 12765



Nº de pedido: 12773



Nº de pedido: 12757



Nº de pedido: 12690



Nº de pedido: 12708



Nº de pedido: 12724



Nº de pedido: 12740



Nº de pedido: 12732



Nº de pedido: 12716



Nº de pedido: 12781



Nº de pedido: 12799

Aguafuertes en varios colores, realizados en 2001

Formato: 25,5 x 20,5 cm
Papel: Japón Okawara
Edición: 20 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA de cada grabado:

Básico: 475,00 €
Cuota A: 451,25 €
Cuota B: 427,50 €
Cuota C: 380,00 €

Precio P&D: 250,00 € + 150 puntos

Alaleh Alamir, *Flores del bien*

Alaleh Alamir (Teheran, 1959) abandonó en 1977 su país para estudiar Bellas Artes en Nueva York, donde obtuvo en 1986 el título de *Master of Fine Arts* en la Parsons School of Design y en 1987 un doctorado de la Universidad de Nueva York. **Alamir** ha sentido siempre el arte como una imperiosa necesidad, que comenzó a practicar para expresar con libertad aquello que en un entorno restrictivo le estaba prohibido decir con palabras. Solidaria con el reciente levantamiento del pueblo iraní contra el régimen actual de su país, se ha implicado intensamente en difundir a través de su blog las denuncias y mensajes de la población oprimida. Como artista residente y docente en varios países de dos continentes, ha desarrollado una intensa actividad en diversos campos (fotografía, cine, pintura, instalaciones), ha participado en *perfor-*

mances del grupo *Fluxus* y ha colaborado con compositores de música minimalista. Su afán de integrar en su trabajo tanto el saber humanista como el técnico –desde la filosofía, la poesía, la astrología y los textos sagrados hasta la caligrafía, el dibujo y las técnicas gráficas– proporciona a su obra riqueza y profundidad. La carpeta **Les Fleurs qui m'on fait du Bien**, de 2006, es un espléndido exponente del arte de **Alaleh Alamir** como grabadora. Estando entonces afectada por una grave dolencia, de la que consiguió recuperarse milagrosamente durante su inmersión en el trabajo, consagró su obra a la creación de las flores bienhechoras a que alude el título. Además del libro con cuatro grabados y el poema *El jardín de rosas* del clásico persa del siglo XIII Saadi Shirazi, ofrecemos tres aguafuertes sueltos del mismo formato.

Les Fleurs qui m'on fait du Bien, 2006

Carpeta con 4 aguafuertes numerados y firmados y un poema
Formato: 20 x 20 cm
Papel: Arches, 40 x 40 cm
Edición: 49 ejemplares
Nº de pedido: 29256

Precio con IVA:

Básico: 1.800,00 €

Cuota A: 1.710,00 €

Cuota B: 1.620,00 €

Cuota C: 1.440,00 €

Precio P&D: 1.200,00 € + 250 puntos



Lirio, 2004. **Nº de pedido: 29264**



Hoja marchita, 2004. **Nº de pedido: 29272**



Hoja de otoño, 2004. **Nº de pedido: 29298**

Formato: 20 x 20 cm
Papel: Arches, 40 x 40 cm
Edición: 28 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 590,00 €

Cuota A: 560,50 €

Cuota B: 531,00 €

Cuota C: 472,00 €

Precio P&D: 400,00 € + 100 puntos

**DIVIDENDOS
DE ARTE**
canjeables por
puntos
P&D



R.D. ADELA

Personatges i cels a Barcelona II, 1991

Aguafuerte. Formato: 77 x 57 cm
Papel: Arches. Edición: 20 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 3525 Precio: 245,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 120 Puntos



RAÚL CAPITANI

Sombras, 2001

Xilografía. Formato: 49 x 33 cm
Papel: Arches, 64,5 x 48,5 cm. Edición: 30
ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 10074 Precio: 275,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 150 Puntos



JOAQUÍN FALCÓ

Tampón, 1989

Litografía. Formato: 76 x 56 cm
Papel: Arches. Edición: 50 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 3392 Precio: 200,00 €

Precio P&D: 125,00 € + 100 Puntos



BONIFACIO

La Bella Otero I, 2000

Litografía sobre piedra. Formato: 40 x 58 cm
Papel: Guarro, 50 x 65 cm. Edición: 30 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 12955 Precio: 885,00 €

Precio P&D: 550,00 € + 190 Puntos



BONIFACIO

La Bella Otero IV, 2000

Litografía sobre piedra. Formato: 40 x 58 cm
Papel: Guarro, 50 x 65 cm. Edición: 30 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 12930 Precio: 885,00 €

Precio P&D: 550,00 € + 190 Puntos



JOSEP GUINOVRT

Suite Mozart II: Vòmit musical, 2005

Aguafuerte y litografía. Formato: 40,5 x 30 cm
Papel: Hahnemühle-Bütten, 64,5 x 50 cm
Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21220 Precio: 815,00 €

Precio P&D: 475,00 € + 250 Puntos



FRANCESC SILLUÉ

Librairie Bonaparte, 2004

Litografía. Formato: 56 x 76 cm
Papel: Arches. Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados

Nº de pedido: 16311 Precio: 310,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 150 Puntos



RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN / ALBERTO GIRONELLA

Tirano Banderas, 1998

Libro de coleccionista. 264 págs., 34 ilustraciones
y 60 viñetas. Formato: 24 x 16 cm.
Con un aguafuerte numerado y firmado.

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 3707 Precio: 180,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 150 Puntos

DIVIDENDOS DE ARTE



MIGUEL IBARZ

Bodegón y pájaro, 1985

Litografía. Formato: 54,5 x 40 cm

Papel: Guarro, 65,5 x 53 cm.

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 15859 Precio: 300,00 €

Precio P&D: 180,00 € + 190 Puntos



UNAI SAN MARTÍN

Tangled Bush, 2001

Heliogravado

Formato: 41 x 32,5 cm

Papel: 73 x 56,5 cm

Edición: 35 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 10710

Precio club: 590,00 €

Precio P&D: 340,00 € + 150 Puntos



PACA FLORIT

Naturaleza con escalera, 2002

Aguafuerte coloreado a mano

Formato: 14,5 x 30 cm. Papel: 29 x 42 cm

Edición: 30 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21022 Precio: 150,00 €

Precio P&D: 90,00 € + 70 Puntos

GERHARD HOFMANN

Gran Toscana, 2005

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 59 x 74 cm

Papel: Zerkall-Bütten, 76 x 89

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40153

Precio club: 475,00 €

Precio P&D: 320,00 € + 150 Puntos



GERHARD HOFMANN

Paseo del lago, 2004

Aguafuerte y aguatinta

Formato: 31 x 44 cm

Papel: Zerkall-Bütten, 50 x 70

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40155

Precio club: 290,00 €

Precio P&D: 170,00 € + 150 Puntos



WILLIAM SHAKESPEARE / GERHARD HOFMANN

Un sueño de la noche de San Juan, 1994

Libro de coleccionista. 128 págs.,

12 ilustraciones en color.

Formato: 24,5 x 16,5 cm.

Con un aguafuerte numerado y firmado.

Edición: 300 ejemplares

numerados y firmados

Nº de pedido: 588 Precio: 150,00 €

Precio P&D: 90,00 € + 150 Puntos



MANEL MARZO-MART

Trazos negros sobre rojo, 2005

Grabado a la punta seca

Formato: 29,5 x 24,5 cm

Papel: Guarro, 56,5 x 38 cm

Edición: 90 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 20305

Precio club: 365,00 €

Precio P&D: 180,00 € + 250 Puntos



CARLOS PAZOS

Sin título 3, 2002

Litografía y collage. Formato: 25 x 35 cm

Nº de pedido: 40528 Precio: 300,00 €

Precio P&D: 180,00 € + 100 Puntos





JUTTA VOTTELER

Jardín de luna, 2009

Aguafuente y aguatinata. Formato: 32,5 x 49 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 60 x 50

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 28704 Precio: 430,00 €

Precio P&D: 280,00 € + 150 Puntos



JUTTA VOTTELER

Visita de las rosas, 2009

Aguafuente y aguatinata.

Formato: 37 x 30 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 60 x 50.

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 28662 Precio: 330,00 €

Precio P&D: 190,00 € + 150 Puntos



JUTTA VOTTELER

Tarde en el mar, 2006

Aguafuente y aguatinata. Formato: 10 x 20 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 20,5 x 29

Edición: 250 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40191 Precio: 150,00 €

Precio P&D: 70,00 € + 150 Puntos



ANTONIO MINGOTE

Pasión flamenca, 2010

Litografía

Formato: 29,5 x 23 cm
Papel: BFK Rives, 41 x 33 cm

Edición: 99 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40137

Precio club: 250,00 €

Precio P&D: 140,00 € + 150 Puntos



ANTONIO MINGOTE

Feliz Navidad, 2010

Litografía. Formato: 23,5 x 24 cm

Papel: BFK Rives, 34 x 32 cm.

Edición: 99 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40138 Precio: 220,00 €

Precio P&D: 130,00 € + 150 Puntos



JUTTA VOTTELER

Puerto de Cadaqués, 2007

Aguafuente y aguatinata. Formato: 13,5 x 28 cm
Papel: Zerkall-Bütten, 33,5 x 48

Edición: 120 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40195 Precio: 190,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 170 Puntos



DÁMASO ALONSO / JOSEP PLA-NARBONA

Hijos de la ira, 1998

Libro de coleccionista. 228 págs., 10 ilustraciones en b/n. Formato: 24 x 16 cm. Con un aguafuente numerado y firmado.

Edición: 300 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 3947 Precio: 170,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 150 Puntos



ANTONIO MINGOTE

Belén, 2004

Litografía.

Formato: 52,5 x 75,5 cm
Papel: Somerset Satín.

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 17913

Precio: 310,00 €

Precio P&D: 190,00 € + 150 Puntos



ENCUENTROS AFABLES BAJO LA ESTRELLA DEL ARTE



Exposición *La música del color* de Jaume Ribas

La música del color de los cuadros de **Jaume Ribas** inundó desde el 5 de julio la sala de exposición del club. Durante el largo verano numerosos visitantes y socios de Círculo del Arte pudieron apreciar la maestría conceptual y compositiva y la armonía cromática que caracterizan la obra de Ribas.

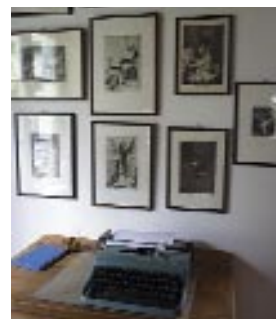


Arriba:
Jaume Ribas, en la inauguración, conversando con el público sobre las claves de su obra.

Abajo:
Panorámica de la sala y de la boutique de Círculo del Arte durante la exposición *La música del color*.

Günter Grass. Encuentro con una leyenda literaria

A finales de mayo tuvimos oportunidad de visitar en su idílico domicilio próximo al mar Báltico al artista y escritor premio Nobel **Günter Grass**. Próximo a cumplir los 85 años (16.10.2012), lo sorprendimos en plena preparación de su nuevo poemario *Eintagsfliegen (Moscas de un día)* y de la edición del cincuentenario de la novela *Años de Perro*, ilustrada con grabados que nos mostró en su estudio. Abierto siempre a cuestiones de España, el autor de nuestra edición de litografías *Pels camins de l'Empordà. Homenatge a Catalunya* y de otras buscadas ediciones se implicó vivamente en el desarrollo de nuestra próxima vasta y documentada exposición itinerante de su obra.



Escenas del encuentro con Günter Grass y su esposa Ute en el estudio del escritor. Grass muestra a los visitantes Hans y Nina Meinke documentos de sus recientes trabajos en un entorno invadido por libros, grabados, su inseparable Olivetti y una gran cordialidad.





Cita en Berlín

Otro grato encuentro, que probablemente se plasmará en nuestra futura programación, tuvo lugar en Berlín en junio de 2012. En la capital alemana conocimos al reconocido artista **Max Neumann** (Saarbrücken, 1949), cuya obra está representada en importantes colecciones públicas y privadas de todo el mundo, y quedamos absorbidos por sus enigmáticas composiciones.



*Arriba: Max Neumann ante un cuadro reciente.
Abajo: Nina Meinke selecciona dibujos del artista con ayuda de su esposa Sonia, para una posible exposición en Círculo del Arte*

Decimos adiós...



... al entrañable **Antonio Mingote** (Sitges, 1919 – Madrid, 2012), que nos ha dejado el pasado 3 de abril en Madrid a los 93 años de edad. Dibujante, humorista, escritor y académico de la lengua, su obra ha estado presente en Círculo del Arte

desde los inicios del club, donde ha dejado una huella profunda.

... al gran historiador y crítico de arte **Robert Hughes** (Sydney, 1938 – Nueva York, 2012), que *The New York Times* calificó como “el crítico más famoso de la historia”. Obras esenciales suyas como *El impacto de lo nuevo (The Shock of the New)*, *Barcelona, American Visions. The Epic History of American Art* y *Goya*



han enriquecido durante años nuestros programas

GANADORES DEL CONCURSO DE LA REVISTA 66 Los 10 cuadros más caros del mundo

LAS OBRAS MÁS CARAS Y SUS AUTORES

1. **Cézanne**, *Los jugadores de cartas*, 1894
2. **Pollock**, *Number 5*, 1948
3. **De Kooning**, *Woman III*, 1952-53
4. **Klimt**, *Adele Bloch-Bauer*, 1907
5. **Picasso**, *Desnudo, hojas verdes y busto*, 1932
6. **Picasso**, *Garçon à la pipe*, 1904
7. **Warhol**, *Eigth Elvises*, 1963
8. **Picasso**, *Dora Maar au Chat*, 1941
9. **Tiziano**, *Diana y Acteón*, 1556-1559
10. **Klimt**, *Adele Bloch-Bauer II*, 1912



*Eugènia Agustí y Francesc Artigau extraen las papeletas de los acertantes.
Los artistas con el equipo de Círculo del Arte: Alba Ribalta, Claudia Durán y Nina Meinke*

PREMIOS Y PREMIADOS

Entre los acertantes se sortearon **10 libros de Carlos Saura firmados por el autor**. Los artistas **Eugenia Agustí** y **Francesc Artigau**, participaron en el sorteo y extrajeron de la urna al azar los nombres de los ganadores. Son los siguientes: **Mercedes Díez Acebes · Luis García Moreno · Dolores Hermida Rodríguez · Azucena González Coronado · José Miguel Trabanco García · Luis Fernando Castañón González · Eladio Negro Pablos · Rafael Pérez de Benito · Manuel Alonso Rodríguez · Angel Puigsellosas i Company**.

Todos los acertantes recibieron en su cuenta de Puntos & Dividendos un abono de **300 puntos P&D**. Los demás participantes recibieron **100 puntos** como agradecimiento por su participación.

¡Gracias a todos por concursar y enhorabuena a los acertantes y ganadores!

P&D PUNTOS & DIVIDENDOS

PROGRAMA DE OTOÑO Y NAVIDADES

Cambie sus puntos por dividendos que alegran la vida



ZWILLING, creada en 1731

Tres siglos al servicio de la cultura culinaria y la belleza

La historia de la marca **ZWILLING** –que significa géminis o gemelos– arranca bajo el signo de géminis un 13 de junio de 1731, cuando el cuchillero alemán Peter Henckels de Solingen registra este símbolo hoy mundialmente conocido para proteger sus productos y distinguirlos de su competencia. Con ello convierte a **ZWILLING** en una de las marcas más antiguas del mundo. Más tarde un descendiente de Peter Henckels dió a la empresa el nombre de **ZWILLING**, que es hoy día sinónimo de la más alta calidad y funcionalidad.

Batería de cocina ZWILLING® Prime. Para profesionales y aficionados. Conjunto de 5 piezas: Olla 2,4 l, olla 4,0 l, olla 6,0 l, cacerola 3,0 l, cazo 1,8 l. Sofisticada tecnología. Base SIGMABOND con aluminio endurecido para almacenamiento prolongado del calor. Asas de acero inoxidable que permanecen frías durante la cocción. Medidor de llenado para dosificación exacta. Tapa plana de cristal que permite contemplar el interior. Cierre hermético de silicona para evitar la salida de vapor. Apta para todos los tipos de cocina, incluidas las placas de inducción. Apta para lavavajillas. **Nº de pedido: 40628**

Precio con IVA: 479,00 €
Precio P&D: 369,00 € + 200 puntos



Fieles a nuestra costumbre de enriquecer los programas de otoño y navidad con artículos de regalo que sobresalen por su calidad, utilidad y diseño, ampliamos hoy nuestra oferta de Puntos & Dividendos con productos de las marcas **ZWILLING**, **Orrefors**, **Santa & Cole**, **Teixidors**, **Tivoli Audio**, **Manufaktur Exklusiv Glässer** y **Lauschaer Glas**, acreditadas internacionalmente por la excelencia y la autenticidad de sus creaciones.

El programa **P&D** es un servicio de fidelización de clientes, basado en la asignación periódica de *puntos de antigüedad y de actividad* a las socias y socios del club. Los beneficiarios pueden emplear los puntos acumulados como **medio de pago**, obteniendo así sustanciales ahorros („*dividendos*“) en las compras de productos **P&D** y pagando el importe restante en efectivo. Por tratarse de productos especiales de fuentes ajenas a nuestra propia producción artística y editorial, su financiación y reducido margen nos obligan a solicitar el **abono de estos productos con un pago adicional a las cuotas disponibles**.

La gama de productos **ZWILLING** comprende **baterías y utensilios de cocina, tijeras y cuchillos, cubertería e instrumentos de belleza**. El amplio surtido, destinado a profesionales y al uso doméstico de alta exigencia, aúna tradición e innovación y cautiva por su extraordinaria calidad y un diseño único, inspirado por igual en la función del producto y en las necesidades prácticas, los sentimientos y la sensibilidad estética de los usuarios. Sus procedimientos innovadores, su originalidad y su constante progreso tecnológico han llevado a **ZWILLING** a registrar numerosas patentes. Los galardones y distinciones internacionales comenzaron a llegar tempranamente y se repiten hasta el presente. En el curso de su fuerte expansión la empresa fue adquiriendo otras **marcas de excelencia** del campo de la cultura culinaria internacional, como la francesa **Staub** –especialista en **baterías de cocina de hierro fundido**–, la belga **Demeyere** –líder en cocina de la más alta gama– o la japonesa **Miyabi** –creadora de cuchillos de portentoso diseño y afilado. Experta también en **instrumentos de belleza para el cuidado corporal**, ha creado **ZWILLING** una gama de productos de alta calidad y diseño, entre los que destacan sus preciados **sets de manicura**.

Los artículos **ZWILLING** de esta oferta P&D pueden también conseguirse como **regalo de Difusión por Amistad** (vea Campaña *Arte & Cocina*, págs. 40-43)

SET DE FONDUE de Staub

Fondue mixta para 6 personas: 1 recipiente para fondue, 1 reborde, 1 hornillo, 6 tenedores y 1 quemador. Volumen: 1,75 l. Color exterior cereza, interior crema. Apta para fondues de queso y de carne, e incluso para postres de trozos de fruta sumergidos en chocolate fundido. Ideal para compartir momentos de convivencia. **Nº de pedido: 40626**



Precio con IVA: 159,00 €
 Precio P&D: 119,00 € + 100 puntos



Bloque de cuchillos ZWILLING PRO

Bloque de bambú con 1 cuchillo para guarnecer 100 mm, 1 cuchillo universal 130 mm, 1 cuchillo para filetear 160 mm, 1 cuchillo para filetear 160 mm, 1 chaira. Acero inoxidable especial. Hoja de los cuchillo forjada de una única pieza (sistema SIGMAFORGE) y endurecida al frío con la técnica FRIODUR.

Nº de pedido: 40627

Precio con IVA: 319,00 €
 Precio P&D: 245,00 € + 170 puntos



ZWILLING
J. A. HENRICHS



TWINOX® Estuches de manicura

La clase superior de la gama ZWILLING Beauty. Elaborada con el mejor acero inoxidable, resistente a la corrosión por alta humedad. El excelente y preciso acabado garantiza un rendimiento perfecto a largo plazo.

Estuche de piel con boquilla. 7 piezas.
180 x 95 mm. **Nº de pedido: 40629**

Precio con IVA: 269,00 €
Precio P&D: 209,00 € + 150 puntos

Estuche de piel con cremallera. 8 piezas.
140 x 100 cm. **Nº de pedido: 40630**

Precio con IVA: 279,00 €
Precio P&D: 209,00 € + 150 puntos



Orrefors

**KOSTA
BODA**
SWEDEN 1742

Serie Tattoo de cristal escandinavo *Un lujo para la mesa*



Plato Tattoo, 62 mm alto, diámetro 380 mm

Nº de pedido: 40474

Precio con IVA: 119,00 €

Precio P&D: 80,00 € + 90 puntos

Florero Tattoo, 255 mm alto

Nº de pedido: 40344

Precio con IVA: 158,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 120 puntos

Cuenco Tattoo, 130 mm alto, 225 mm

Nº de pedido: 40345

Precio con IVA: 89,00 €

Precio P&D: 65,00 € + 60 puntos

Bol Tattoo, 90 mm alto, 160 mm

Nº de pedido: 40330

Precio con IVA: 49,00 €

Precio P&D: 35,00 € + 35 puntos



PIEZAS MAESTRAS QUE SON OBJETOS DE CULTO:
 LAS RADIOS **TIVOLI MODEL ONE**
 creadas por Henry Kloss

Tivoli Audio

Prodigios de diseño, calidad y sonido

FROST WHITE COLLECTION

Las radios Tivoli Model One de la colección Frost White se presentan en una caja lacada a mano en blanco puro con perillas de color plata y una placa frontal de colores vibrantes.

Radio Tivoli Model One Frost White / Kelly Green
 N° de pedido: 40625

Radio Tivoli Model One Frost White / Ember Red
 N° de pedido: 40622

Radio Tivoli Model One Frost White / Sunflower Yellow
 N° de pedido: 40623

Radio Tivoli Model One Frost White / Atlantic Blue
 N° de pedido: 40624

Precio unitario con IVA **Frost White Collection**: 249,00 €
 Precio P&D: 195,00 € + 150 puntos



CLASSIC COLLECTION

Radio Tivoli Model One nogal / beige.
 N° de pedido: 16899

Radio Tivoli Model One negro / plata. N° de pedido: 17244

Precio unitario con IVA **Classic Collection**: 204,00 €
 Precio P&D: 160,00 € + 150 puntos



Bufanda Granito + guantes New York

Bufanda: 70% lana merino + 30% cachemir.

Guantes: 100% cachemir.

Tamaño bufanda: 35 x 180 cm.

Nº de pedido: 40634

Precio con IVA del conjunto: 215,00 €

Precio P&D: 145,00 € + 200 puntos



REGALOS DE TEIXIDORS PARA LOS OJOS Y LOS SENTIDOS

Tejidos artesanales
que deslumbran por la vista
y seducen por el tacto



Chal Espiga

100% cachemir. Tamaño: 70 x 200 cm
Nº de pedido: 40633

Precio con IVA: 350,00 €
Precio P&D: 225,00 € + 250 puntos



Chal Alpha-Bic + guantes Paris largos

100% cachemir. Tamaño chal: 70 x 200 cm
Nº de pedido: 40632

Precio con IVA del conjunto: 405,00 €
Precio P&D: 295,00 € + 200 puntos



Chal Jazz + guantes Paris cortos

100% cachemir. Tamaño chal: 70 x 200 cm
Nº de pedido: 40631

Precio con IVA del conjunto: 340,00 €
Precio P&D: 235,00 € + 200 puntos



La lámpara CESTA

de



Creada en 1961 por Miguel Milá

Esta lámpara ya legendaria se compone de una estructura portante de madera de cerezo, que contiene un globo de luz de cristal opal. Un clásico que puede colocarse sobre una mesa o sobre el suelo.

Altura con asa 57 cm, sin asa 44 cm

Diámetro 33 cm. Peso: 2,7 kg.

Fuente de luz: Fluorescencia compacta autobalastada regulable.

La lámpara incluye fuente de luz y dimer.

Sólo apta para uso interior.

Nº de pedido: 40594

Precio con IVA: 610,00 €

Precio P&D:

490,00 € + 200 puntos

2012 Invierno

*Un gran amigo para los pequeños
y un adorno para el hogar*



El famoso *Pinocho* fabricado en Italia

Muñeco articulado de madera,
pintado a mano

Artesanía
italiana



Figura de 100 cm de altura

Nº de pedido: 30131

Precio con IVA: 330,00 €

Precio P&D:

240,00 € + 100 puntos

Figura de 70 cm de altura:

Nº de pedido: 30130

Precio con IVA: 175,00 €

Precio P&D:

130,00 € + 100 puntos





Vendedor de cestas fumador

Figura policromada, altura 23 cm

Nº de pedido: 29579

Pastor fumando

Figura policromada, altura 20 cm

Nº de pedido: 28910

Buscador de setas fumador

Figura policromada, altura 17 cm

Nº de pedido: 28902

Papá Noel fumador

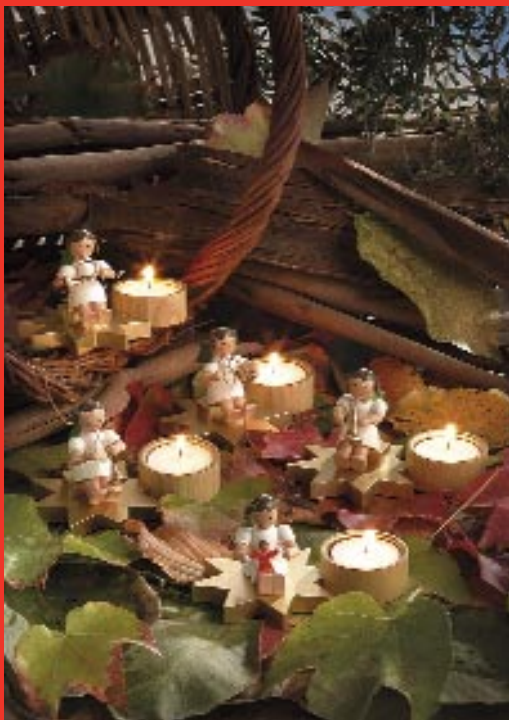
Con trineo y mochila

Figura policromada, altura 19 cm

Nº de pedido: 25825

Precio con IVA de cada figura: 75,00 €
 Precio P&D: 45,00 € + 60 puntos





Conjunto de 5 ángeles con estrellas y velas

Adorno de mesa, altura de cada figurita 6 cm

Nº de pedido: 28944

Precio con IVA: 160,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 120 puntos



Cuarteto musical de ángeles con velas

Adorno de mesa, altura 12 cm

Nº de pedido: 18382

Precio con IVA: 180,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 150 puntos



Belén giratorio

Madera natural, altura 27 cm

Nº de pedido: 25809

Precio con IVA: 180,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 170 puntos

Belén giratorio

Policromado, altura 40 cm

Nº de pedido: 25791

Precio con IVA: 280,00 €

Precio P&D: 165,00 € + 220 puntos

Belén giratorio con velas

El calor ascendente de las velas encendidas impulsa las aspas de la rueda y hace girar la pirámide navideña. Según la posición de las aspas, aumenta o disminuye la velocidad.



Adorno para el árbol: bolas artesanales de vidrio soplado

Conjunto de 10 bolas de 6 cm de diámetro y 6 bolas de 8 cm de diámetro.

Nº de pedido: 40637

Precio con IVA: 75,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 70 puntos



Original Lauschaer Glas

Adorno para el árbol

Conjunto de cinco arcos navideños

Nº de pedido: 28951

Precio con IVA: 50,00 €

Precio P&D: 30,00 € + 60 puntos



Adorno para el árbol

Orquesta de seis ángeles con estrella (madera natural)

Nº de pedido: 30089

Precio con IVA: 80,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 80 puntos



Adorno para el árbol

Conjunto de seis cristales de nieve (madera natural), tres figuras Papá Noel (policromadas) y un muñeco de nieve (policromado)

Nº de pedido: 29074

Precio con IVA: 80,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 80 puntos



DIFUSIÓN POR AMISTAD

CAMPAÑA

Arte & Cocina

Aporte un nuevo socio al club
Les premiaremos a los dos con regalos de este refinado menú

Opción 1. Socio simpatizante

INVITE A UN AMIGO O FAMILIAR
A UNA PRUEBA DE 1 AÑO como **SOCIO SIMPATIZANTE**
pagando sólo 15 € al mes (vea *Guía del socio* pág. 42)

USTED RECIBIRÁ COMO PREMIO UNA LITOGRAFÍA ORIGINAL
de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver
(Premio Nacional de Arte Gráfico 2008), numerada y firmada (valorada en 250,00 €)



REGALO DE BIENVENIDA PARA EL NUEVO SOCIO:

El grabado original *Flirteo de aves y rosas*, de Jutta Votteler, numerado y firmado (valorado en 160,00 €).

Si al cumplir el año de prueba el nuevo socio decide continuar como socio preferente, recibirá como **regalo de confirmación** una de las litografías *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver

NUEVA FÓRMULA Y NUEVOS REGALOS

Necesitamos más socios. ¡Ayúdenos a conseguirlos! Ahora es más fácil que nunca. Puede inscribir a sus amigos

Opción 1

como **SOCIOS SIMPATIZANTES** para una prueba de 1 año, pagando una cuota reducida de sólo 15 €

Opción 2

como **SOCIOS PREFERENTES**, por 2 años, pagando la cuota normal A (30,50 €), B (61,00 €) o C (122,00 €). Tanto usted como el nuevo socio podrán elegir alguno de los valiosos y representativos regalos relacionados con el arte y el arte de la cocina.



Opción 2. Socio preferente

INSCRIBA A UN AMIGO O FAMILIAR **COMO SOCIO PREFERENTE** (pagando durante 2 años la cuota mensual A, B o C. Vea *Guía del socio* pág 42).



USTED RECIBIRÁ COMO PREMIO UNO DE LOS SIGUIENTES CONJUNTOS:

Conjunto 1:

La auténtica Fondue **New Classic** para 6 personas, de la prestigiosa marca francesa **Staub (grupo Zwilling)**
+ Una **litografía original** de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver, numerada y firmada. Valor del conjunto: 450,00 €. Regalo por un socio (suplemento 60,00 €)

REGALO DE BIENVENIDA PARA EL NUEVO SOCIO:

Una **litografía original** de la misma serie (valorada en 250,00 €)

Guía del Socio



Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes

Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15,00 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como **socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota **A, B o C** descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

Teléfono: 93 268 88 09 - **Fax** 93 319 26 51

E-mail: info@circulodelarte.com

www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (18% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



J.A. HENCKELS
J.A. HENCKELS

Conjunto 2

La nueva batería de cocina modelo *Prime* de 6 piezas de acero inoxidable, de la célebre marca ZWILLING. J.A. HENCKELS, de Solingen + el libro de coleccionista *En la mesa con Rossini*. Un recorrido por las famosas recetas gastronómicas del gran compositor. Texto de Alessandro Falassi. Con ilustraciones y una serigrafía original, numerada y firmada, de Eduardo Arroyo. Valor del conjunto: 730,00 €. Regalo por un socio (suplemento 250,00 €)

REGALO DE BIENVENIDA PARA EL NUEVO SOCIO:

Una litografía original de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver (valorada en 250 €)

Conjunto 3

Bloque de cuchillos ZWILLING *Pro Friedur* de acero 6 piezas, de la célebre marca ZWILLING. J.A. HENCKELS, de Solingen + el libro de coleccionista *En la mesa con Rossini*. Un recorrido por las famosas recetas gastronómicas del gran compositor. Texto de Alessandro Falassi. Con ilustraciones y una serigrafía original, numerada y firmada, de Eduardo Arroyo. Valor del conjunto: 569,00 €. Regalo por un socio (suplemento 160,00 €)

REGALO DE BIENVENIDA PARA EL NUEVO SOCIO:

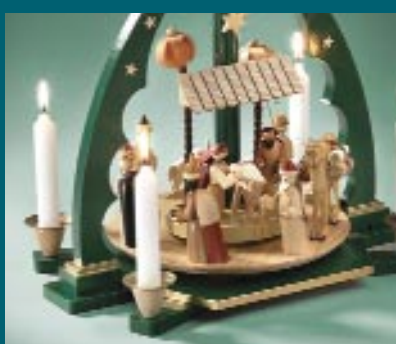
Una litografía original de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver, valorada en 250 € (ver página 40).

Bazar de Navidad

¡CAMBIE SUS PUNTOS POR DIVIDENDOS DE ARTE!

250.000 puntos P&D

esperan ser canjeados por regalos como estos



¡No pierda sus puntos!
Obtendrá grandes ahorros pagando con ellos

Preste atención a los artículos marcados con este símbolo P&D

¡Felices fiestas!