

REVISTA

72

Otoño  
2013

# CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO  
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS  
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES [www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)

## Jaume Genovart *in memoriam* Un legado fulgurante



**Sin título**, 1991  
Original sobre papel



**RICHARD SERRA**  
Apuntes para obras maestras



**JUAN USLÉ**  
Visiones sobrenaturales del firmamento

Lluvia otoñal de  
dividendos P&D



Günter Grass, *Bodegón otoñal*

Arte & fotografía:  
novedades de Steidl



Edward Burtynsky, *Water*



Cristobal Hara, *Autobiography*



# Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

Ponemos en sus manos esta nueva revista, satisfechos por haber podido mantener hasta la fecha el ritmo y el nivel de nuestra programación, pese al desánimo y las dificultades que imperan en el mundo de la cultura. Gracias a la fidelidad de nuestras socias y socios y a la confianza de artistas, talleres y proveedores, estamos haciendo frente a las embestidas de la crisis sin renunciar a la **calidad y diversidad de los programas**. ¡Gracias por su fiel adhesión!

El aguante mostrado hasta hoy por Círculo del Arte confirma la necesidad cultural y la utilidad social de la **fórmula club**. El club es –gracias a sus **programas y servicios de alta calidad**, sus **ventajosos precios** y sus **cómodas cuotas mensuales**– el instrumento más idóneo para proveer al ciudadano de bienes de primera necesidad cultural. Porque nuestro sistema de difusión facilita, particularmente en tiempos de crisis, la adquisición de **obras de arte valiosas**, obras que de otro modo **quedarían fuera del alcance de nuestros monederos**. Merced al cómodo pago de **30,50, 61,00 o 122,00 €** al mes, numerosas socias y socios del club han llegado, sin apenas notarlo, a poseer un *Chillida*, un *Tàpies*, un *Saura* u otra obra de sus sueños. Además, con **notables descuentos y pagos aplazados, sin recargo alguno**. La indescriptible felicidad que llega a deparar el arte se nos manifiesta cada vez que los socios acuden al club para recoger la obra que han conseguido merced a la acumulación paciente de sus cuotas.

Todo ello nos obliga a no cesar en el empeño de asegurar por todos los medios la continuidad del club. Para conseguirlo, necesitamos reforzar nuestras filas incorporando más socias y socios. La unión hace la fuerza. Por ello les invitamos a participar en la **campaña de difusión por amistad**, ofreciéndoles por cada nuevo socio que nos aporten un **cheque de arte por valor de 300 € (o 3 cheques de 100 €)** que podrá canjear por obra gráfica y libros de su elección o utilizar como regalos para sus amistades o familiares (pág. 28).



*Jaume Genovart  
(1940-1994),*

En breve se cumplirán veinte años del fallecimiento prematuro del pintor **Jaume Genovart** (Barcelona, 1941-1994), cuya obra fulgurante y explosiva irrumpe como un meteorito en este programa (págs. 4 a 10). El acceso inesperado a unos importantes fondos de la prestigiosa galería **Manuspresse** de Stuttgart –que fue el introductor y principal valedor de **Genovart** en el

mercado centroeuropeo– nos permite ofrecerles una potente muestra de su singular y difícilmente clasificable obra, que la crítica definió como “una de las obras con mayor personalidad de la pintura actual” (**Francesc Miralles** en *Lápiz*, número 26 y en el catálogo *Jaume Genovart*, de 1999).

Especial atención merecen también los seis exquisitos heliograbados *One more night at sea*, del santanderino internacional **Juan Uslé** (págs. 10 y 11).

Una tremenda actualidad adquiere la rara edición bibliófila del clásico **1984**, de **George Orwell**, ilustrado por **Antonio Saura**, a raíz de la fiebre orwelliana que ha desencadenado el analista de la NSA Agencia Nacional de Seguridad estadounidense **Edward Snowden** –exiliado actualmente en Moscú– con su revelación del espionaje masivo norteamericano de las comunicaciones mundiales (pág. 3).



*Edward Snowden, con sus revelaciones del espionaje mundial de la NSA, ha convertido en realidad la premonición pesadilla de Orwell*

El programa de otoño incluye también una amplísima sección de **Puntos & Dividendos** 🍀 con obra gráfica, libros de coleccionismo y artículos de regalo y diseño, que pueden conseguir a precios inmejorables **canjeados sus puntos P&D** disponibles y pagando el resto en efectivo (págs. 14 a 19).

Y, como colofón, presentamos una veintena de **novedades editoriales de arte y fotografía** del emblemático **sello Steidl**, el más prestigioso del mundo en esta alta gama de la edición (págs. 20 a 26).

Mientras reciben ustedes esta revista, seguimos preparando los programas de fin de año y los proyectos para **2014, año de nuestro XX aniversario**. Entre los alicientes del año aniversario figurará la presentación en el club de las magníficas esculturas en hierro y piedra del artista valenciano **Enrique Asensi**, que llega avalado por una carrera de éxito en Alemania y Centroeuropa.

Reciban para hoy el saludo más cordial

**Hans Meinke**, *Director del Club*



## RESULTADO DEL CONCURSO DE VERANO

### *Manjares & Mujeres del mundo*

#### PARA AMANTES DEL ARTE, TROTAMUNDOS Y GOURMETS

Durante los meses de primavera y verano, hemos animado a nuestras socias y socios a través de la revista 71 y en la sala de Barcelona a participar en este ameno concurso. Para ello debían fijarse en las cinco estampas de la serie *Cinco Continentes. Manjares y mujeres del mundo*, de Fernando Bellver, e identificar en ellas **los 20 alimentos que el artista había dibujado de nuevo alrededor de los cuadros**.

La asignación correcta de los dibujos a las estampas es la siguiente:

1. Baguette: Europa
2. Hamburguesa: Oceanía
3. Milkshake: Oceanía
4. Sushi: Asia
5. Banana Split: Oceanía
6. Champán: Europa
7. Piña: América
8. Croissant: Europa
9. Tempura: Asia
10. Chá: África
11. Donuts: Oceanía
12. Batata: África
13. Sashimi: Asia
14. Coco: África
15. Tapioca: África
16. Sandía: América
17. Banana: América
18. Sake: Asia
19. Queso gruyère: Europa
20. Caña de azúcar: África

#### GANADORES

Los participantes que han obtenido como **mínimo 10 respuestas correctas** han entrado en el **sorteo de 10 litografías originales** de la serie *Cinco Continentes*, numeradas y firmadas por su autor, valoradas con **250 € cada una**. Estos son los nombres de los afortunados:

1. Vincent Angelicchio
2. Bety Avila
3. Mariana Barros
4. Nelson Boeira
5. Milan Chevrolet
6. Mario Díaz Hernández
7. Briant Kyle
8. Irene Linders
9. Paz Soler Masota
10. Frank van Oosten



*El escultor Enrique Asensi, flanqueado por Gisela Herranz y Hans Meinke, extrae los nombres de los diez ganadores entre la papeletas de los concursantes. El artista expondrá su obra en Círculo del Arte en 2014, año del XX aniversario del club.*

#### PREMIO ESPECIAL

Los concursantes que lograron **10 o más respuestas correctas** tienen derecho a adquirir una o más litografías de la serie *Cinco Continentes*

- con una **dedicatoria personal del artista**,
- y además con **los siguientes extraordinarios descuentos**: 10 a 12 respuestas **20%** dto. 13 a 15 respuestas **30%** dto. 16 a 19 respuestas **40%** dto. 20 respuestas **50%** dto.

Si desea saber cuál ha sido su puntuación, consúltenos por correo electrónico en [info@circulodelarte.com](mailto:info@circulodelarte.com) o llámenos al **93 268 88 20**

¡Gracias, amigas y amigos del club, por su participación!



JAUME GENOVART in memoriam

## Paisajes futuristas o analogías del mundo

Según la historiadora de arte Pilar Parcerisas, la obra de **Jaume Genovart** (1940-1994) irrumpió en el panorama del arte catalán de los años setenta como una propuesta de síntesis de diferentes aspectos de las vanguardias históricas. En ella destaca la presencia dominante de paisajes abstractos, pintados con enérgico trazo y vivo cromatismo. El juego con elementos caligráficos y signos indescifrables, notas musicales y números, curvas, rectas y figuras geométricas, confiere a las composiciones gran dinamismo, tensión y movimiento.

Los impactantes espacios-paisaje imaginarios, que **Genovart** denominó *genografías* y convirtió en su marca más reconocible, crean en el observador la ilusión de escenarios reales, como montañas, playas desiertas, cielos relampagueantes, veloces autopistas o modernas *skylines* urbanas. Son analogías del mundo actual, explosivas representaciones abstractas del dinamismo, la velocidad, la eclosión tecnológica, el urbanismo y la intensa comunicación, es decir de los elementos de una civilización desbocada que imparablemente invade el mundo natural. El rigor constructivo, la tensión cromática y una especial vibración musical y poética dotan a las composiciones de indescriptible magnetismo y emoción. Esta es la razón por la que, desaparecido su creador, siguen hechizando a conocedores y coleccionistas, logrando también cautivar a personas que se encuentran por primera vez ante su obra.

El pintor autodidacta **Jaume Genovart** fue un declarado admirador de la vida y la obra de van Gogh, a quien se sintió unido por una irreprimible pasión pictórica. Desde 1972 ha expuesto su obra en numerosas muestras individuales en España y el extranjero, especialmente en Alemania, y ha participado en certámenes internacionales, como la Bienal de Sao Paulo y la Feria Art Basel. En 1999, a los cinco años de su muerte, le fue dedicada por la Generalitat de Catalunya en el Palau Marc de Barcelona una importante exposición conmemorativa.



*Jaume Genovart con sus galeristas Roland y Waltraut Haenssel*

Las obras que aquí presentamos son en su mayoría **originales sobre papel**, creados en el último lustro de vida del artista, que fue sorprendido por la muerte en 1994, en la plenitud creativa de sus 53 años. Las atractivas piezas, excelentes exponentes de la energía y el talento creativo del pintor, están realizadas en diversas técnicas –óleo sobre papel, gouache, dibujo, técnica mixta, litografía y grabado)– y proceden de los fondos del recordado editor y galerista **Roland Haenssel** (1929-2005), de **Manuspresse**, cuya figura glosamos ampliamente en el espacio *Epicentro* de la revista 37.



**Sin título**, 1990.

Técnica mixta.

Formato: 51 x 70 cm

**Nº de pedido: 40708**

Precios con IVA:

**Básico:** 1.600,00 €

**Cuota A:** 1.520,00 €

**Cuota B:** 1.440,00 €

**Cuota C:** 1.280,00 €



## Obras originales sobre papel



**Sin título**, 1990.  
Técnica mixta.  
Formato: 65 x 50 cm.  
**Nº de pedido: 40704**



**Sin título**, 1990.  
Técnica mixta.  
Formato: 51 x 64 cm.  
**Nº de pedido: 40705**

Precios con IVA por ejemplar:

**Básico:** 1.350,00 €  
**Cuota A:** 1.282,50 €  
**Cuota B:** 1.215,00 €  
**Cuota C:** 1.080,00 €



## Obras originales sobre papel



**Sin título**, 1990.  
Técnica mixta.  
Formato: 54 cm. de diámetro  
**Nº de pedido: 40706**

**Sin título**, 1990.  
Técnica mixta.  
Formato: 50 x 65 cm.  
**Nº de pedido: 40707**

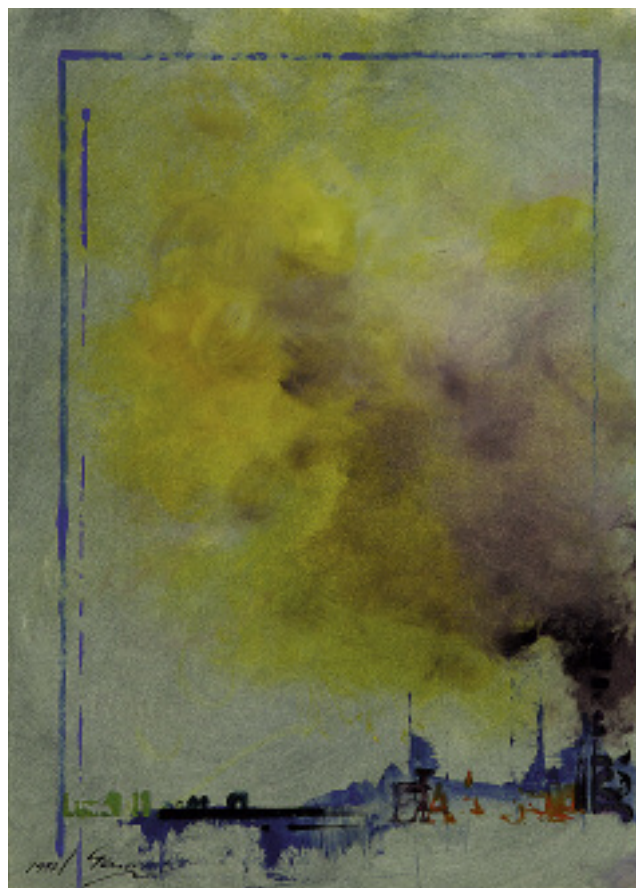


Precios con IVA por ejemplar:  
**Básico:** 1.350,00 €  
**Cuota A:** 1.282,50 €  
**Cuota B:** 1.215,00 €  
**Cuota C:** 1.080,00 €





**Sin título**, 1991. Técnica mixta. Formato: 46 x 32,5 cm.  
**Nº de pedido: 40711**



**Sin título**, 1992. Técnica mixta. Formato: 46 x 32,5 cm.  
**Nº de pedido: 40712**



**Sin título**, 1991. Técnica mixta. Formato: 34 x 46 cm.  
**Nº de pedido: 40713**

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 800,00 €

Cuota A: 760,00 €

Cuota B: 720,00 €

Cuota C: 640,00 €



**Sin título**, 1991. Técnica mixta. Formato: 45 x 32 cm.  
**Nº de pedido: 40714**



# Obras originales sobre papel

Precio con IVA por ejemplar:

*Básico:* 800,00 €

*Cuota A:* 760,00 €

*Cuota B:* 720,00 €

*Cuota C:* 640,00 €



**Sin título**, 1990. Técnica mixta. Formato: 49,5 x 32,5 cm.  
**Nº de pedido: 40715**



**Sin título**, 1991. Técnica mixta. Formato: 48 x 35,5 cm.  
**Nº de pedido: 40717**



**Sin título**, 1990. Técnica mixta. Formato: 51 x 38 cm.  
**Nº de pedido: 40718**





**Sin título**, 1990. Técnica mixta. Formato: 41 x 30 cm.  
**Nº de pedido: 40709**

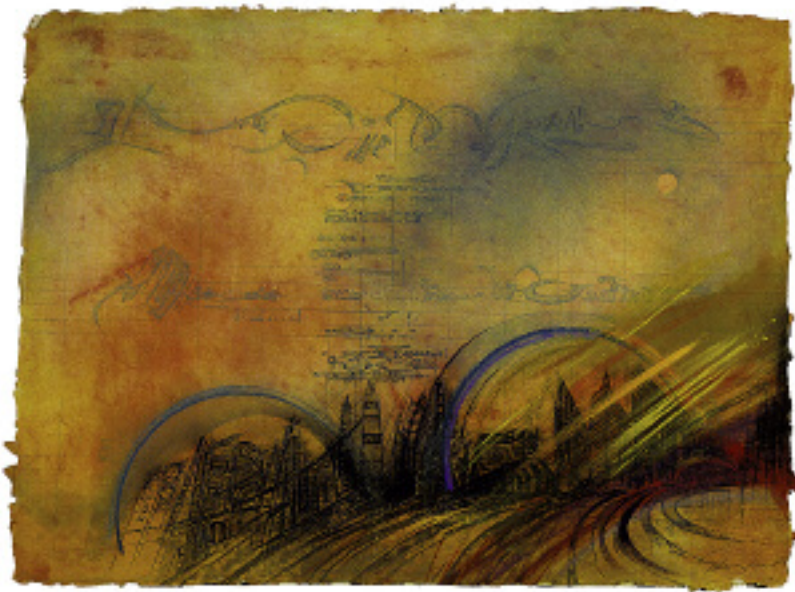


**Sin título**, 1991. Técnica mixta. Formato: 39 x 30 cm.  
**Nº de pedido: 40710**



**Sin título**, 1989. Técnica mixta. Formato: 32 x 24,5 cm.  
**Nº de pedido: 40716**

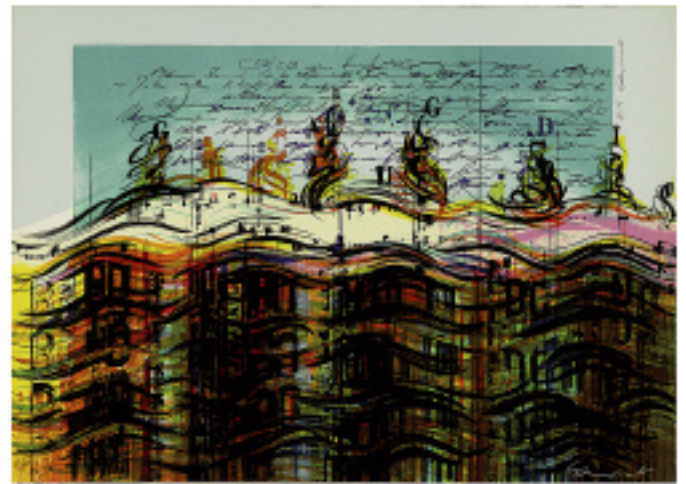
Precio con IVA por ejemplar:  
**Básico:** 600,00 €  
**Cuota A:** 570,00 €  
**Cuota B:** 540,00 €  
**Cuota C:** 480,00 €



**Metròpoli d'aigua i metròpoli de foc**, 1990  
 Aguafuente, aguatina, grabado al azúcar, iluminado con pintura acrílica y rotulador  
 Formato: 57 x 77 cm  
 Papel manufacturado Aquari  
 Edición: 52 ejemplares numerados y firmados  
**Nº de pedido: 40719**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 400,00 €  
 Cuota A: 380,00 €  
 Cuota B: 360,00 €  
 Cuota C: 320,00 €



**Sin título**, 1985  
 Litografía  
 Formato: 50,5 x 38 cm  
 Papel: Arches, 65 x 50 cm  
 Prueba de artista especial iluminada a mano  
**Nº de pedido: 40720**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 250,00 €  
 Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 €  
 Cuota C: 200,00 €



**Ona de pedra i aigua**, 1991  
 Litografía  
 Formato: 50 x 70 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados y algunas pruebas de artista  
**Nº de pedido: 40721**  
 Precio con IVA:  
 Básico: 300,00 €  
 Cuota A: 285,00 €  
 Cuota B: 270,00 €  
 Cuota C: 240,00 €



# 1984, de George Orwell

*La candente actualidad de un clásico premonitorio*

Edición bibliófila ilustrada por **Antonio Saura**



El terremoto planetario que ha desencadenado durante el verano Edward Snowden, el joven exanalista de inteligencia de la Agencia Nacional de Seguridad estadounidense (NSA), con sus revelaciones sobre el espionaje masivo de las redes, correos electrónicos y comunicaciones mundiales, ha repercutido también en el mundo editorial disparando el interés por determinadas obras. El caso más espectacular es el de la novela **1984**, el clásico de **George Orwell** publicado en 1949, cuya explosiva demanda ha provocado reediciones masivas en diversos países del mundo.

La legendaria y genial novela sobre la angustiosa omnipresencia de un estado opresor, que a través del Gran Hermano, su máximo representante, reglamenta y controla despiadadamente la vida de sus súbditos hasta los lugares más recónditos y los aspectos más íntimos de su existencia, fue percibida de inmediato como una denuncia radical del autoritarismo totalitario y como una premonición profundamente pesimista de un mundo futuro. La evolución real que ha experimentado el mundo desde entonces y hechos como los revelados por Snowden, convierten la utopía de Orwell en una clarividente anticipación del mundo actual. y una escalofriante perspectiva.



**Antonio Saura** (Huesca, 1930 - Cuenca 1998), que definió la obra de Orwell como un libro de su vida, llegó a cumplir en sus años finales su ferviente deseo de ilustrarla. Las 24 poderosas imágenes del libro recrean el ambiente angustioso, dominado por la omnipresencia escalofriante del Gran Hermano en telepantallas que todo lo ven y todo lo vigilan y que buscan erradicar hasta el amor y el sexo de las vidas humanas para ejercer un mayor control y dominio sobre ellas. La lujosa edición bibliófila va acompañada de la serigrafía de un dibujo de la serie *Saurografía*, elegido por el propio artista para esta edición y autenticada, al morir éste, por la Sucesión Antonio Saura .

**El libro:** con 24 ilustraciones. Encuadernación en tela con estampaciones.

Formato: 26 x 17,5 cms. 304 páginas. Edición 300 ejemplares numerados.

**El estuche:** Forrado en tela con estampaciones.

**La obra gráfica:** Serigrafía en 2 colores. Formato 20 x 14 cms. Papel Vélín Arches 25 x 17 cms. Edición de 300 ejemplares numerados y autenticados con el sello de la Fundación Antonio Saura.

**Nº de pedido: 4101**

Precio con IVA:

*Básico:* 220,00 €

*Cuota A:* 209,00 €

*Cuota B:* 198,00 €

*Cuota C:* 176,00 €

**Precio especial P&D:**

150,00 € + 150 puntos





JUAN USLÉ

## Visiones sobrenaturales del firmamento

La serie ***One more night at sea***, de Juan Uslé (Santander, 1954), fue editada en 2002 y reúne seis exquisitos heliogramados, nacidos de fotografías previas, tomadas de la naturaleza por el artista. La suite de 40 ejemplares muestra misteriosas vistas nocturnas de paisajes marinos dominados por un imponente cielo oscuro, en cuya penumbra se observan a contraluz algunas majestuosas nubes que surcan el firmamento o irrumpen en el espacio ante el trasfondo de un extraño resplandor. Las imágenes de gran fuerza y belleza se alejan del mundo real y remiten a un escenario sobrenatural con reminiscencias casi bíblicas. La carpeta ***One more night at sea*** está acompañada de una suite poética del crítico y poeta Kevin Power.

**Juan Uslé** es reconocido internacionalmente como un destacado representante del arte abstracto. Sus obras, que reflejan una evolución permanente, se caracterizan por su compleja y elaborada composición y pueden ser interpretadas como abstracciones de complejos estímulos visuales. Su pintura, obra gráfica y fotografía están presentes en los más renombrados museos y centros de arte. En 1986 se traslada a Nueva York, donde vive y trabaja intermitentemente, alternando sus estancias con regresos a su hogar en Cantabria.



**NOTA:**

*La carpeta aquí ofrecida es el único ejemplar disponible. En aras de mantener en lo posible la integridad de la valiosa serie, se atenderá prioritariamente la eventual petición de la **carpeta completa**. Sin embargo, si hasta la fecha del **15 de noviembre de 2013** no se hubiera recibido ningún pedido del conjunto entero, se procederá a la venta de las **estampas sueltas**, atendiendo los pedidos por riguroso orden de recepción.*





Nº de pedido: 30136



Nº de pedido: 30137



Nº de pedido: 30138



Nº de pedido: 30139



Nº de pedido: 30140



Nº de pedido: 30141

***One more night at sea*, 2002**

Carpeta con 6 heliogramas numerados y firmados de Juan Uslé y poemas de Kevin Power

Formato: 19,5 x 12,5 cm

Papel: Fabriano Tèpolo, 43 x 33 cm

Edición: 40 ejemplares

**Nº de pedido: 18150**

Precio con IVA de la carpeta completa:

*Básico*: 9.680,00 €

*Cuota A*: 9.196,00 €

*Cuota B*: 8.712,00 €

*Cuota C*: 7.744,00 €

Precio con IVA de cada heliograma:

*Básico*: 1.700,00 €

*Cuota A*: 1.615,00 €

*Cuota B*: 1.530,00 €

*Cuota C*: 1.360,00 €

# Muestra del fondo de arte



**CHEMA ALVARGONZÁLEZ**  
**Zona de tránsito II**, 2000  
 Fotografía color, 75 x 50 cm.  
 Edición: 15 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 7872**  
 PVP básico: 1.120,00 €  
 Cuota A: 1.064,00 €  
 Cuota B: 1.008,00 €  
 Cuota C: 896,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 600,00 € + 250 puntos



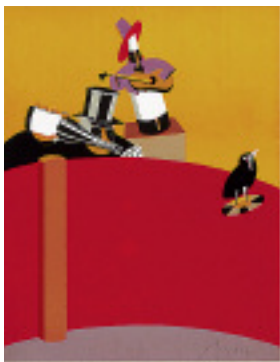
**EDUARDO ARROYO**  
**Retrato de James Joyce**, 1992  
 Litografía, 65 x 50 cm  
 Edición: 140 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 174**  
 PVP básico: 1.525,00 €  
 Cuota A: 1.448,75 €  
 Cuota B: 1.372,50 €  
 Cuota C: 1.220,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 900,00 € + 250 puntos



**GEORG BASELITZ**  
**TAMA II**, 2002  
 Aguafuerte, 76 x 56 cm.  
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 16279**  
 PVP básico: 2.150,00 €  
 Cuota A: 2.042,50 €  
 Cuota B: 1.935,00 €  
 Cuota C: 1.720,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 1.500,00 € + 250 puntos



**EDUARDO ARROYO**  
**Viva**, 1989  
 Litografía, 50 x 65 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 3913**  
 PVP básico: 1.525,00 €  
 Cuota A: 1.448,75 €  
 Cuota B: 1.372,50 €  
 Cuota C: 1.220,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 900,00 € + 250 puntos



**EDUARDO ARROYO**  
**Fiesta**, 1989  
 Litografía, 65 x 50 cm  
 Edición: 150 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 3897**  
 PVP básico: 1.525,00 €  
 Cuota A: 1.448,75 €  
 Cuota B: 1.372,50 €  
 Cuota C: 1.220,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 900,00 € + 250 puntos



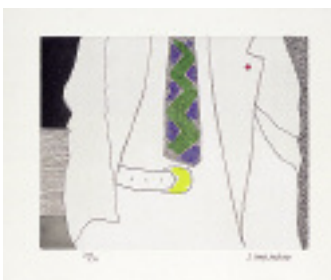
**JOSEP PLA NARBONA**  
**Imatge esdrúixola**, 1985  
 Aguafuerte, 38 x 41,5 cm  
 Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 4374**  
 PVP básico: 255,00 €  
 Cuota A: 242,25 €  
 Cuota B: 229,50 €  
 Cuota C: 204,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 130,00 € + 100 puntos



**ERIKA BARAHONA**  
**Laredo - Cala**, 2000  
 Fotografía, 40 x 50 cm  
 Edición: 10 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 7781**  
 PVP básico: 865,00 €  
 Cuota A: 821,75 €  
 Cuota B: 778,50 €  
 Cuota C: 692,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 450,00 € + 250 puntos



**CARLOS SAURA**  
**El fantasma del estudio**, 2000  
 Litografía, 55 x 76 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 7120**  
 PVP básico: 350,00 €  
 Cuota A: 332,50 €  
 Cuota B: 315,00 €  
 Cuota C: 280,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 180,00 € + 150 puntos



**JOAN GARDY ARTIGAS**  
**La cravatte**, 1986  
 Aguafuerte y aguatina iluminada, 50 x 66 cm  
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 10108**  
 PVP básico: 250,00 €  
 Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 €  
 Cuota C: 200,00 €  
**Precio especial P&D:** 125,00 € + 150 puntos



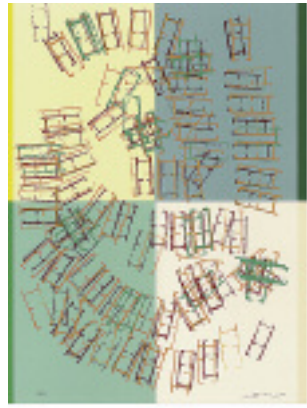
**RAYMOND HAINS**  
**Vitrine für Frankfurt**, 1997  
 Serigrafía, 60 x 80 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
 (Disponible 1 ejemplar enmarcado)

**Nº de pedido: 20024**  
 PVP básico: 1.325,00 €  
 Cuota A: 1.258,75 €  
 Cuota B: 1.192,50 €  
 Cuota C: 1.060,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 900,00 € + 250 puntos





JOSÉ HERNÁNDEZ  
**Insecto 2**, 1999  
 Aguafuerte, 56 x 38 cm  
 Edición: 25 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 4887**  
 PVP básico: 355,00 €  
 Cuota A: 337,25 €  
 Cuota B: 319,50 €  
 Cuota C: 284,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 170,00 € + 150 puntos



STEPHEN CRAIG  
**Grundiss Pavillon**, 1997  
 Serigrafía, 80 x 60 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 19992**  
 PVP básico: 1.120,00 €  
 Cuota A: 1.064,00 €  
 Cuota B: 1.008,00 €  
 Cuota C: 896,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 700,00 € + 250 puntos



PETER HALLEY  
**Contamination 2**, 2002  
 Litografía y serigrafía, 80 x 81 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 16253**  
 PVP básico: 1.500,00 €  
 Cuota A: 1.425,00 €  
 Cuota B: 1.350,00 €  
 Cuota C: 1.200,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 900,00 € + 250 puntos



NORMAN FOSTER  
**Horse Guards Parade, London**, 1997  
 Serigrafía, 80 x 60 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 19893**  
 PVP básico: 1.500,00 €  
 Cuota A: 1.425,00 €  
 Cuota B: 1.350,00 €  
 Cuota C: 1.200,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 800,00 € + 250 puntos



JAVIER PAGOLA  
**Monotipo 10/25 (díptico)**, 2007  
 Aguafuerte, aguatinta  
 Formato de cada estampa:  
 70 x 54,5 cm  
 Ejemplar único  
**Nº de pedido: 23952**



PVP básico: 2.340,00 €  
 Cuota A: 2.223,00 €  
 Cuota B: 2.106,00 €  
 Cuota C: 1.872,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 1.400,00 € + 250 puntos



JAVIER PAGOLA  
**Monotipo 25/25 (díptico)**, 2007  
 Aguafuerte, aguatinta  
 Formato de cada estampa:  
 70 x 54,5 cm  
 Ejemplar único  
**Nº de pedido: 24109**



PVP básico: 2.340,00 €  
 Cuota A: 2.223,00 €  
 Cuota B: 2.106,00 €  
 Cuota C: 1.872,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 1.400,00 € + 250 puntos



ALDO ROSSI  
**Berlin - Potsdamer-und Leipzigerplatz**, 1996  
 Serigrafía, 80 x 60 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 19885**  
 PVP básico: 1.200,00 €  
 Cuota A: 1.140,00 €  
 Cuota B: 1.080,00 €  
 Cuota C: 960,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 750,00 € + 250 puntos



RAFAEL ALBERTI  
**Regreso al ruedo del poeta**, 1993  
 Serigrafía en 5 colores  
 Formato: 65,5 x 50 cm  
 Papel: Arches  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 422**  
 PVP básico: 550,00 €  
 Cuota A: 522,50 €  
 Cuota B: 495,00 €  
 Cuota C: 440,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 300,00 € + 250 puntos



RAMÓN MOSCARDÓ  
**Mañana en el Círculo de Bellas Artes**, 2004  
 Litografía, 56 x 74 cm  
 Edición: 99 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 17988**

PVP básico: 250,00 €  
 Cuota A: 237,50 €  
 Cuota B: 225,00 €  
 Cuota C: 200,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 150,00 € + 150 puntos



CARLOS PAZOS  
**Cromo 2**, 1984  
 Litografía, 76 x 56 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 14852**  
 PVP básico: 355,00 €  
 Cuota A: 337,25 €  
 Cuota B: 319,50 €  
 Cuota C: 284,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 200,00 € + 250 puntos



JULIO ZACHRISSON  
**Gran Kantule**, 1988  
 Aguafuerte, 66 x 50 cm  
 Edición: 30 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 1636**  
 PVP básico: 300,00 €  
 Cuota A: 285,00 €  
 Cuota B: 270,00 €  
 Cuota C: 240,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 150,00 € + 150 puntos



JOAN PERE VILADECANS  
**Homenatge a Dürer II**, 2004  
 Grabado, 78 x 56 cm  
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 11825**  
 PVP básico: 600,00 €  
 Cuota A: 570,00 €  
 Cuota B: 540,00 €  
 Cuota C: 480,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 350,00 € + 250 puntos



ALBERT RÀFOLS-CASAMADA / CARMEN LAFORET  
**Nada**, 1995  
 Libro de coleccionista. 272 págs., 27 x 18 cm.  
 Con 24 ilustraciones en color, 30 en b/n y un aguafuerte numerado y firmado.  
 Edición: 300 ejemplares numerados  
**Nº de pedido: 703**  
 PVP básico: 500,00 € · Cuota A: 475,00 €  
 Cuota B: 450,00 € · Cuota C: 400,00 €  
**Precio especial P&D:** 300,00 € + 150 puntos



ANTONIO SAURA / GEORGE ORWELL  
**1984**, 1998  
 Libro de coleccionista. 304 págs., 26 x 17,5 cm.  
 Con 24 ilustraciones en color y una serigrafía numerada y autenticada.  
 Edición: 300 ejemplares numerados.  
**Nº de pedido: 4101**  
 PVP básico: 220,00 € · Cuota A: 209,00 €  
 Cuota B: 198,00 € · Cuota C: 176,00 €  
**Precio especial P&D:** 150,00 € + 150 puntos



PAUL WUNDERLICH  
**Madonna con gafas**, 1993  
 Litografía, 50 x 65 cm  
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 208**  
 PVP básico: 535,00 €  
 Cuota A: 508,25 €  
 Cuota B: 481,50 €  
 Cuota C: 428,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 230,00 € + 150 puntos



FRANCISCO BOREAS  
**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**, 1964  
 Libro numerado y firmado con texto de García Lorca y 5 linograbados.  
 Incluye una suite de 6 linograbados numerados y firmados.  
 Formato: 57 x 41 cm. Edición: 80 ejemplares numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 3566**  
 PVP básico: 9.000,00 €  
 Cuota A: 8.550,00 €  
 Cuota B: 8.100,00 €  
 Cuota C: 7.200,00 €  
**Precio especial P&D:** 6.000,00 € + 300 puntos



GERHARD HOFMANN / WILLIAM SHAKESPEARE  
**Un sueño de la noche de San Juan**, 1994  
 Libro de coleccionista. 128 págs.,  
 12 ilustraciones en color. Formato: 24,5 x 16,5 cm.  
 Con un aguafuerte numerado y firmado.  
 Edición: 300 ejemplares numerados.  
**Nº de pedido: 588**

PVP básico: 150,00 €  
 Cuota A: 142,50 €  
 Cuota B: 135,00 €  
 Cuota C: 120,00 €  
**Precio especial P&D:**  
 90,00 € + 150 puntos





GERHARD HOFMANN  
**Papageno y Papagena**, 2006

Aguafuerte, 70 x 50 cm  
Edición: 150 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 22145**

PVP básico: 400,00 €  
Cuota A: 380,00 €  
Cuota B: 360,00 €  
Cuota C: 320,00 €

Precio especial P&D:  
280,00 € + 175 puntos



GERHARD HOFMANN  
**Papageno**, 2006

Aguafuerte, 70 x 50 cm  
Edición: 150 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 22160**

PVP básico: 400,00 €  
Cuota A: 380,00 €  
Cuota B: 360,00 €  
Cuota C: 320,00 €

Precio especial P&D:  
280,00 € + 175 puntos



GERHARD HOFMANN  
**Teseo e Hipólita II**, 1995

Aguafuerte, 49,5 x 39,5 cm  
Edición: 90 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 27243**

PVP básico: 250,00 €  
Cuota A: 237,50 €  
Cuota B: 225,00 €  
Cuota C: 200,00 €

Precio especial P&D:  
170,00 € + 150 puntos



HUGO FONTELA  
**Gulf of Mexico**, 2009

Serigrafía iluminada, 55 x 37,5 cm  
Edición: 44 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 28639**

PVP básico: 560,00 €  
Cuota A: 532,00 €  
Cuota B: 504,00 €  
Cuota C: 448,00 €

Precio especial P&D:  
390,00 € + 250 puntos



HAP GRIESHABER  
**Die Sowjets**, 1965

Xilografía, 54,5 x 70 cm  
Ejemplares numerados  
y firmados.

**Nº de pedido: 20719**

PVP básico: 590,00 €  
Cuota A: 560,50 €  
Cuota B: 531,00 €  
Cuota C: 472,00 €

Precio especial P&D:  
350,00 € + 150 puntos



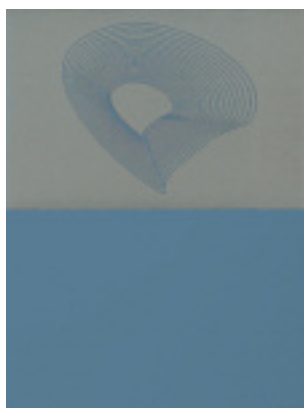
GÜNTER GRASS  
**Bodegón otoñal**, 2002

Litografía, 63 x 88 cm  
Edición: 150 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 10199**

PVP básico: 570,00 €  
Cuota A: 541,50 €  
Cuota B: 513,00 €  
Cuota C: 456,00 €

Precio especial P&D:  
390,00 € + 250 puntos



EUGENIA AGUSTÍ  
**Sintagma tornasolar IV**, 2011

Litografía y grabado  
Díptico, 2 x (33,5 x 51 cm)  
Edición: 10 ejemplares  
numerados y firmados.

**Nº de pedido: 40316**

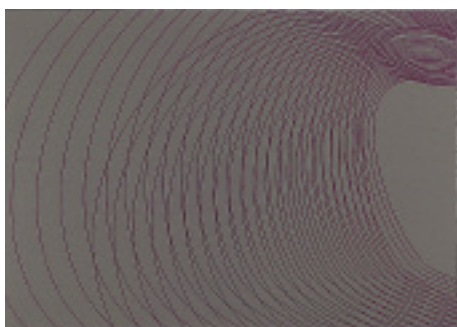
PVP básico: 800,00 €  
Cuota A: 760,00 €  
Cuota B: 720,00 €  
Cuota C: 640,00 €

Precio especial P&D:  
590,00 € + 250 puntos



LAURA BERMAN  
**Facing**, 2012  
Grabado en relieve,  
50 x 50 cm  
Edición: 5 ejemplares  
numerados y firmados.  
**Nº de pedido: 40604**

PVP básico: 740,00 € Cuota A: 703,00 €  
Cuota B: 666,00 € Cuota C: 592,00 €  
Precio especial P&D: 490,00 € + 250 puntos



EUGENIA AGUSTÍ  
**Sintagma tornasolar VI**, 2011

Litografía y grabado  
Díptico, 2 x (50 x 71 cm)  
Edición: 5 ejemplares numerados y firmados.

**Nº de pedido: 40318**

PVP básico: 1.600,00 €  
Cuota A: 1.520,00 €  
Cuota B: 1.440,00 €  
Cuota C: 1.280,00 €

Precio especial P&D: 1.000,00 € + 250 puntos





**Florero Apis**

Altura 30 cm. diámetro 18 cm

**Nº de pedido: 29207**

Precio club: 112,00 €

Precio P&D: 70,00 € + 80 puntos



**Candelabro Pilos**

Altura 36,5 cm.

**Nº de pedido: 25841**

Precio club por unidad: 70,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 60 puntos



**Copa Capua**

Conjunto de 6 piezas

**Nº de pedido: 21360**

Precio club: 325,00 €

Precio P&D: 245,00 € + 200 puntos



**Vasos Hidria y jarra Poseidonia**

Conjunto ideal para agua, sangría, zumos y bebidas frescas.

**Conjunto de 6 vasos Hidria**

**Nº de pedido: 21402**

Precio club: 142,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 75 puntos

**Jarra Poseidonia**

**Nº de pedido: 21410**

Precio club: 71,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 60 puntos



**Botella Archiduque con dos copas Galia**

Altura 36,5 cm.

**Nº de pedido: 21378**

Precio club del conjunto: 230,00 €

Precio P&D: 170,00 € + 150 puntos



**Chal Bemoll beige**

100% cachemir

70 x 200 cm

**Nº de pedido: 28969**

Precio con IVA: 325,00 €

Precio P&D: 240,00 € + 210 puntos



**Chal Jazz color marino**

100% cachemir

70 x 200 cm

**Nº de pedido: 40224**

Precio con IVA: 225,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 160 puntos



**Chal Tokio color gris**

100% cachemir

70 x 200 cm

**Nº de pedido: 28977**

Precio con IVA: 260,00 €

Precio P&D: 190,00 € + 160 puntos





**Bufanda Granito + guantes New York**

Bufanda: 70% lana merino + 30% cachemir.  
Guantes: 100% cachemir.  
Tamaño bufanda: 35 x 180 cm.

**Nº de pedido: 40634**

Precio con IVA del conjunto: 215,00 €  
Precio P&D: 145,00 € + 200 puntos



**Chal Alpha-Bic + guantes Paris largos**

100% cachemir. Tamaño chal: 70 x 200 cm

**Nº de pedido: 40632**

Precio con IVA del conjunto: 405,00 €  
Precio P&D: 295,00 € + 200 puntos



**Pinocho  
Artesanía  
italiana**



**Figura de 50 cm de altura**

**Nº de pedido: 30132**

Precio con IVA: 80,00 €

Precio P&D:

50,00 € + 75 puntos



**Figura de 38 cm de altura:**

**Nº de pedido: 30133**

Precio con IVA: 50,00 €

Precio P&D:

30,00 € + 75 puntos



**Paper Passion Perfume**

**Nº de pedido: S5011**

Precio con IVA: 85,00 €

Precio P&D:

50,00 € + 75 puntos



Paul Wunderlich

**Collar de Gingko**

Colgante y aro de plata de ley, con un zafiro recogido en un engaste.

**Nº de pedido: 5942**

Precio con IVA: 350,00 €

Precio P&D: 275,00 € + 150 puntos



**TWINOX® Estuches de manicura**

La clase superior de la gama ZWILLING Beauty. Elaborada con el mejor acero inoxidable, resistente a la corrosión por alta humedad. El excelente y preciso acabado garantiza un rendimiento perfecto a largo plazo.

Estuche rojo de piel con boquilla. 7 piezas. 180 x 95 mm.

**Nº de pedido: 40629**

Precio con IVA: 269,00 €

Precio P&D: 209,00 € + 150 puntos



Estuche negro de piel con cremallera. 8 piezas. 140 x 100 cm.

**Nº de pedido: 40630**

Precio con IVA: 279,00 €

Precio P&D: 209,00 € + 150 puntos

## REKLAME. FRÜHE WERBUNG AUF PLAKATEN

(Anuncios. Publicidad temprana sobre carteles)

GRANDIOSA EDICIÓN DE TESOROS DEL CARTELISMO PUBLICITARIO (textos en alemán)

La edición **Reklame. Frühe Werbung auf Plakaten** (Anuncios. Publicidad temprana sobre carteles) presenta en su primer volumen la colección única de carteles de **Karl Lagerfeld** con reproducciones en color de gran formato, acompañada de un documentado ensayo de René Grohnert, director del Deutsches Plakat Museum, el Museo Alemán de Carteles, de Essen. El segundo tomo es una reproducción facsimilar de una auténtica rareza: la obra de Oskar Bie **Schnackenberg. Kostüme, Plakate und Dekorationen** (*Schnackenberg. Vestidos, carteles y decoraciones*). El tomo 3 es asimismo una edición facsimilar de la singularísima monografía **Ludwig Hohlwein**, editada por H.K. Frenzel.

Las ediciones originales de tomo 1 y 2 son ya prácticamente inencontrables. Las obras reeditadas ahora por Steidl hacen honor a la exquisita calidad de la antigua primera edición. La llamativa caja de coleccionista que alberga el conjunto contiene como suplemento, además de los tres tomos de gran formato, los facsímiles de dos folletos publicados en 1920 y 1921 bajo el título de **Unsere Reklamekünstler – Selbstbekenntnisse und Selbstbildnisse** (*Nuestros artistas publicitarios – Confesiones y autorretratos*).

Edición limitada a 1000 ejemplares, debido a las exigencias técnicas de la impresión de extrema calidad.



**Reklame. Frühe Werbung auf Plakaten.** Editado por Karl Lagerfeld y René Grohnert.

Edición limitada de 1.000 ejemplares numerados. Textos en alemán.

La caja manufacturada contiene:

Volumen 1- **Reklame. Frühe Werbung auf Plakaten.** Libro con reproducciones en color de la exquisita colección de carteles de Karl Lagerfeld. 128 págs., 25,2 x 33 cm, Encuadernación en tela.

Volumen 2: Oscar Bie (ed.): **Schnackenberg. Kostüme, Plakate und Dekoration.** Edición facsimilar de la edición original del año 1920. 60 págs., 25,2 x 33 cm. Encuadernación en tela.

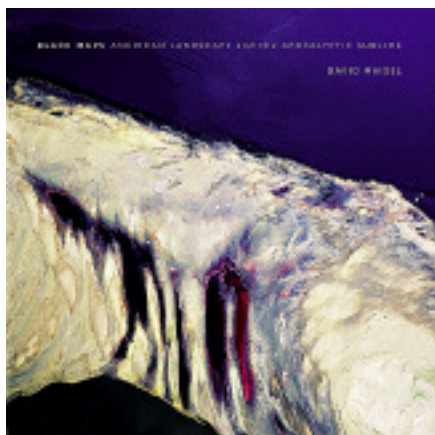
Volumen 3: H.K.Frenzel (ed.): **Ludwig Hohlwein.** Edición facsimilar de la edición original del año 1926. 432 págs., 25,2 x 33 cm.

Encuadernación en tela.

Cuadernos 4 y 5: Hans Sachs (ed.) para la asociación de amigos de los carteles: **Unsere Reklamekünstler, Selbstbekenntnisse und Selbstbildnisse.** (Manuales del arte en carteles) Primera y segunda parte.

Ediciones facsimilares de las ediciones originales de los años 1921 y 1921. 14 x 21,4 cm. Encuadernación en tapa rústica. 1ª parte: 68 págs., 2ª parte: 64 págs.

PVP con IVA: 480,00 €. **Nº de pedido: S1945**



## David Maisel

### BLACK MAPS

**Black Maps** (Mapas negros) es el primer estudio detallado de los principales proyectos aéreos de **David Maisel**, cuyas imágenes de terrenos alterados radicalmente constituyen una impresionante crónica de las complejas relaciones entre los sistemas naturales y la intervención humana y han transformado la práctica de la fotografía paisajística contemporánea. En más de 100 fotografías que cubren la trayectoria de **Maisel, Black Maps** muestra una alucinante visión del mundo, que abarca tanto el duro documental como la trágica metáfora y que explora la relación actual entre la naturaleza y la humanidad.

Las imágenes de Maisel de lugares afectados por el impacto medioambiental se adentran en la estética de las minas a cielo abierto, la deforestación, la urbanización desenfrenada y las zonas de depuración de aguas. Estas fotografías surrealistas e inquietantes nos llevan al filo de lo desconocido y, tal como ha publicado el *Los Angeles Times* “proponen una definición más amplia de la belleza, una que, sorteando el glamour, aborda lo dañado, lo alterado, lo descompuesto”

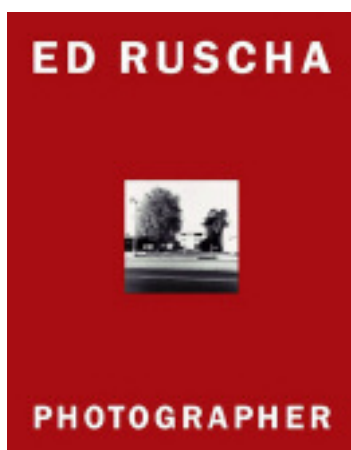
240 págs., 29,5 x 29,5 cm.

115 fotografías en color y blanco y negro.

Encuadernación en tela con sobrecubierta.

PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S5370**





### ED RUSCHA PHOTOGRAPHER

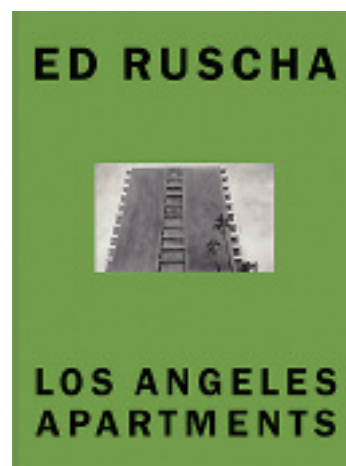
184 págs. 20,5 x 25,5 cm, 214 fotografías en tritono.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S2061**

Aunque es conocido por sus pinturas y dibujos, el artista californiano **Ed Ruscha** ha atraído también la atención crítica por su fotografía. La nueva exposición y el catálogo acompañatorio **Ed Ruscha Photographer** arrancan de análisis tempranos y exploran cómo las diferentes formas de expresión del artista – pintura, dibujo, gráfica y fotografía – comparten una única visión. La relación de Ed Ruscha con la fotografía es compleja y ambivalente y su trabajo en este campo es difícil de definir. Pese a haberse referido a ella como un *hobby*, su fotografía ha conseguido desde el principio despertar el interés de la crítica. Los pequeños libros de fotografía que Ruscha realizó en los años 60 y 70 le reportaron la fama de artista *underground* entre sus colegas y han influido en las siguientes generaciones de artistas en Europa y Norteamérica.

Las fotografías tenían el tamaño de instantáneas, con calidad amateur que intrigaba a sus contemporáneos. No eran de carácter ni puramente documental ni exclusivamente artístico, y su temática era estereotipada y banal, con motivos extraídos de Carolina del Sur o del oeste de Estados Unidos. Ello, combinado con su carácter seriado, creó el mítico efecto de foto-novela o road movie con insinuaciones de la generación beat y suscitó interés entre los artistas en un periodo en que la lógica serial imperaba en el arte pop y el minimalismo, y más tarde en el arte conceptual.

### Ed Ruscha LOS ANGELES APARTMENTS

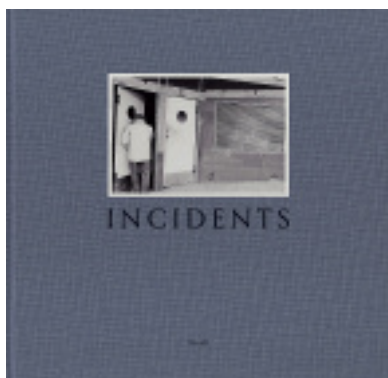
160 págs. 20,5 x 25,5 cm, 80 fotografías en tritono.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S5967**



Catálogo de la recentísima exposición **Los Angeles Apartments**, de **Ed Ruscha** (Omaha, Nebraska, 1937), celebrada en el Kunstmuseum de Basilea de junio a septiembre de 2013. En 1965 publicó Ruscha *Algunos apartamentos de Los Ángeles*, el tercero de su serie de libros fotográficos, y completó un conjunto de 10 dibujos relacionados con el tema, que contienen ejemplos de los ubicuos edificios de apartamentos del sur de California.

En la reciente exposición se mostraron los estudios preparatorios de estos dibujos, que han sido recientemente adquiridos por el Departamento de Grabado y Dibujo del Kunstmuseum de Basilea. Estos están basados directamente en las fotografías que Ruscha hizo de los apartamentos.

La muestra incluía además fotografías de la serie *Gasolineras*, de 1962, una de las cuales sirvió de modelo para la obra *Standard Station, Amarillo, Texas* de 1963. La yuxtaposición directa de los estudios preparatorios, los dibujos y las fotografías pone claramente de relieve el método de trabajo de Ruscha y hace evidente la importancia de la fotografía para su paso entre la abstracción y el realismo.



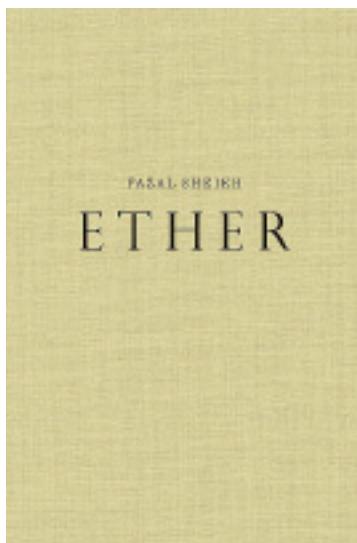
### Henry Wessel INCIDENTS

64 págs., 29,5 x 29,5 cm. 27 fotografías en tritono.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S6971**

Más allá de su adscripción al grupo de fotógrafos representativos del movimiento *New Topographics*, cuyo trabajo registra la dialéctica entre la naturaleza y la civilización, el fotógrafo estadounidense **Henry Wessel** (Teaneck, New Jersey, 1942) ha desarrollado su propio lenguaje visual sólidamente estructurado, descriptivo y no exento de poesía, con toques característicos de humor e ironía. La coincidencia, la espontaneidad y el desorden cotidiano tienen una entrada natural en sus composiciones. Las fotografías de Wessel dirigen a menudo la atención sobre escenas y acontecimientos tranquilos y simples que podrían pasar desapercibidos. Son prueba de una gran intuición y una acusada sensibilidad visual, que le permiten representar escenas formalmente convincentes y al mismo tiempo impregnadas de lirismo.

En 2012 compuso Wessel la obra **Incidents**, un libro con 27 fotografías inéditas. Decisivo y sucinto, cada incidente es presentado con la inmediatez estética de una instantánea, recordando la cita de Garry Winogrand de que “no hay nada tan misterioso como un hecho claramente descrito”.

Tal como Wessel explicó recientemente en una entrevista, “podemos reconocer y nombrar lo que se ha descrito, pero no lo que acaba de suceder, lo que está pasando o lo que sucederá. Una vez has aceptado la idea de que todas las fotografías son ficciones, analogías de las cosas que representan, eres más receptivo para el significado que sugiere esa analogía, esa ficción. Para ser más exacto, las fotografías tratan de algo que no existiría sin la fotografía.”



## Fazal Sheikh

### ETHER

Todas las fotografías de la serie **Ether** (*Éter*), el primer libro en color de **Fazal Sheikh** (Nueva York, 1965), fueron realizadas entre 2008 y 2011 en la ciudad de Varanasi (Benarés) como una manera de honrar la experiencia de la muerte y un intento de comprender su significado. Benarés (Varanasi), a orillas del Ganges, es una de las ciudades sagradas de la India, una meta a la que muchos hindúes se dirigen para morir, esperando encontrar la salvación tras la cremación de su cuerpo y la entrega de sus cenizas a las aguas del río. Recorriendo sus calles por la noche, Sheikh observó cuerpos durmiendo, envueltos en mantas y abandonados a un olvido que, en esta ciudad santa, parecía ofrecer un simulacro de la muerte.

Observando estas figuras ambiguas, que en el imaginario flotan en un estado de ensoñación, adormecimiento y muerte, rememoró Sheikh la propia experiencia vivida con su padre moribundo y acompañándole durante sus últimos días. Sheikh recuerda el episodio como un inestimable momento de conexión emocional con el cuerpo y el alma de la persona que conoció y amó, una conexión que se remontaba a sus antepasados paternos, que un siglo atrás habían viajado hacia el sur desde el norte de la India. Perderse en el sueño es abandonar los senti-

dos y dar paso a un estado, en el que la mente y el cuerpo se separan. Justo como cuando, al producirse la muerte, el alma abandona el cuerpo físico y se eleva al aire, convirtiéndose en éter.

Sheikh percibe su trabajo en Varanasi como una experiencia de calma y quietud. Muchas de las imágenes de **Ether** están protagonizadas por cuerpos, tanto de durmientes como de fallecidos, y están guiadas por la obsesión de acceder con el objetivo a la esencia más íntima del hombre, empeño que el propio fotógrafo considera a fin de cuentas ilusorio, porque “hay cosas de la persona que permanecen inaccesibles”.

Fazal Sheikh, que reside en Nueva York, Zurich y Kenia, alcanzó su primer reconocimiento internacional con un proyecto sobre los campos de refugiados de este último país. **Ether**, su reciente proyecto aclamado por la crítica internacional, enlaza con dos libros anteriores de temática india: *Moksha* (2005), centrado en una comunidad de viudas, y *Ladli* (2007), compuesto por retratos de mujeres jóvenes en orfanatos, hospitales y burdeles de la India.

88 págs., 21 x 32 cm. 64 fotografías en color.

Encuadernación en tela. PVP con IVA: 38,00 €. **Nº de pedido: S6537**

## Dayanita Singh

### FILE ROOM

De archivos y archiveros.

Reivindicación de los templos

de la memoria humana y sus custodios

Las fotografías que **Dayanita Singh** (Nueva Delhi, 1961) ha realizado de archivos y sus custodios en toda la India analizan cómo se hace la memoria y cómo se narra la historia. Estas imágenes revelan una paradoja de los archivos: son impersonales en sus clasificaciones, pero cada uno es el cuidadoso trabajo manual de un archivero, un anónimo guardián de la historia, cuyas decisiones generan las fuentes de gran parte de nuestro conocimiento.

Los archivos son recipientes de hechos reales, pero también pueden ser hogar y patria de detalles descuidados y de documentos olvidados que pueden cambiar el *status quo*. Si en la India contemporánea se aceleran los cambios y la población da las espaldas al pasado para fijar la mirada en el futuro, ¿qué será de los archivos? Singh nos invita a contemplar los archivos no como vestigios de polvorienta erudición sino como monumentos del conocimiento, hermosos incluso en su orden descuidado.

Dayanita Singh estudió en el Instituto Nacional de Diseño en Ahmedabad, así como fotoperiodismo y fotografía documental con Mary Ellen Mark en el International Center of Photography de Nueva York. Desde 1989 ha trabajado como reportera gráfica, para prestigiosas revistas internacionales. Sus fotografías han sido expuestas ampliamente en muchos lugares del mundo. En 2001 publicó su libro *Yo Mona Ahmed*. Dayanita Singh vive en Nueva Delhi. En 2013 participó como artista invitada en el pabellón de Alemania en la Bienal de Venecia.

88 págs., 24 x 32 cm, 70 fotografías en tritono.

Encuadernación en tela.

PVP con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S5424**





**Richard Serra****NOTEBOOKS**

Cuadernos de la génesis y el desarrollo de sus obras maestras

La reputación de **Richard Serra** (San Francisco, 1939), uno de los grandes escultores del siglo XX, y de su obra osada e innovadora es bien conocida. Sin embargo se desconoce todavía el relevante papel que desempeñan en su práctica de trabajo los bocetos. El conjunto de libros de la edición **Notebooks** está destinado a cubrir esta laguna. Serra conserva en su estudio una amplia biblioteca de centenares de cuadernos de notas que recogen la génesis y el desarrollo de los trabajos realizados a lo largo de su carrera. Entre ellos encontramos delicados bocetos de viaje, de paisajes, arquitectura y otros motivos, algunos de los cuales fueron desarrollados por el artista hasta convertirlos en esculturas y elaborados dibujos. Serra ha seleccionado personalmente cinco de estos preciosos cuadernos, que se presentan aquí en reproducción facsimilar.

Desde la década de 1960 ha realizado Richard Serra numerosas exposiciones en todo el mundo. Además ha creado importantes esculturas para localizaciones específicas públicas y privadas, tanto en América del Norte como en Europa. Serra vive en Nueva York y Nueva Escocia.

Vol. 1 Egypt, 1989, 44 págs. Formato 25 x 33,5 cm .

Tapa dura encuadernación tela.

Vol. 2 Luxembourg Exchange, 1996, 48 págs. Formato

38.2 x 27.8 cm. Tapa dura encuadernación tela.

Vol. 3 Spiral Sections, 92 págs. Formato 32 x 24 cm

Tapa dura encuadernación tela.

Vol. 4 Ronchamp 1, 1991, 24 hojas. Formato 31 x 21 cm.

Tapa blanda con grapas

Vol. 5 Ronchamp 2, 1991, 16 hojas. Formato 31 x 21 cm.

Tapa blanda con grapas.

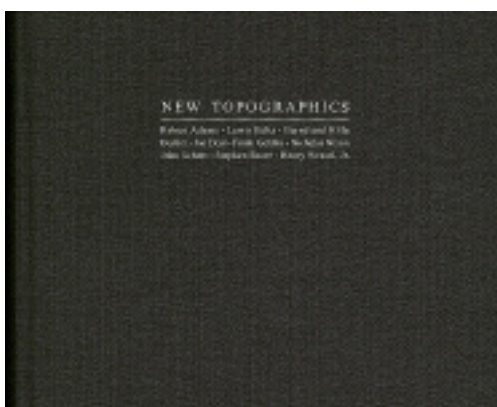
Conjunto guardado en estuche protector de cartón.

Conjunto de cinco cuadernos en un estuche de cartón.

Edición limitada a 1.050 ejemplares numerados

y firmados en el estuche por el artista.

PVP con IVA: 420,00 €. **Nº de pedido: S2539**

**NEW TOPOGRAPHICS**

Este libro, que está dedicado a la exposición *New Topographics: Photographs of a Man-Altered Landscape* (Nuevas topografías: fotografías de un paisaje alterado por el hombre), realizada en 1975 en el Museo de Fotografía de Nueva York, demuestra la importancia histórica de la exhibición y su vigencia en la cultura de hoy. La exposición reunió obras de **Robert Adams, Lewis Baltz, Bernd y Hilla Becher, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore y Henry Wessel**. Al revelar la aparición de un novedoso acercamiento al paisaje, la exposición dio efectivamente nombre a un nuevo movimiento fotográfico. Incluso hoy en día, la expresión *New Topographics* (Nuevas topografías) se utiliza para caracterizar la obra de artistas que ni habían nacido todavía cuando se celebró la exposición.

Desde entonces *New Topographics* ha marcado un cambio de paradigma. La exposición se realizó justo en el momento en que la fotografía conquistaba su lugar en el mundo del arte contemporáneo. Podría decirse que, siendo el último estilo fotográfico tradicional, *New Topographics* era también el primer estilo fotográfico conceptual.

Esta nueva edición recoge una amplia selección de las obras expuestas en 1975, reproducidas a página completa, vistas de las instalaciones, textos introductorios de Britt Salvesen y Alison Nordström y contextualizaciones comparativas. Además va acompañada de un listado ilustrado con todas las fotografías de la exposición y una extensa bibliografía.

256 págs., 30 x 24 cm. 192 fotografías en tritono y color.

Encuadernación en tela.

PVP con IVA: 45,00 €. **Nº de pedido: S8278**



**Mitch Epstein**  
**NEW YORK ARBOR**

96 págs., 36 x 30 cm, 42 fotografías en tritono.  
Encuadernación en tela con sobrecubierta.  
PVP con IVA: 58,00 €. **Nº de pedido: S5813**

El nuevo trabajo de **Mitch Epstein** (Holyoke, Massachussets, 1952) es una serie de fotografías de los árboles singulares que pueblan la ciudad de Nueva York. Estas imágenes ponen de relieve la importancia de los árboles para la vida urbana y su compleja relación con sus homólogos humanos. Arraigados en las aceras de Nueva York, en parques y cementerios, algunos árboles crecen salvajes, algunos se ven forzados a contorsionarse para adaptarse a la estrechez del entorno, mientras otros son podados hasta convertirlos en ejemplares de concurso. Pese a que el desarrollo urbano los va cercandó, los árboles de Nueva York, sorprendentemente, continúan prosperando.

De 2011 a 2012 recorrió Epstein los cinco distritos de Nueva York buscando árboles notables y retornando a menudo a los mismos ejemplares para fotografiarlos en diversas estaciones del año y en condiciones cambiantes de luz. Epstein descubrió que muchos de estos árboles fueron plantados en un entorno determinado –una granja o una guardería, por ejemplo– y sobrevivieron formando parte de otro, una calle de la ciudad o un jardín público; y que muchos probablemente nos sobrevivirán viendo cómo su entorno continúa cambiando. El efecto acumulativo de estas fotografías es que invierte la visión habitual que tiene la gente de su ciudad: los árboles ya no figurarán más como trasfondo, sino que prevalecerán sobre la vida humana y la arquitectura de su alrededor.

Las fotografías de Mitchell “Mitch” Epstein se encuentran en colecciones de importantes museos, como el MoMA de Nueva York, el Whitney Museum of American Art, el J. Paul Getty Museum de Los Angeles, el San Francisco Museum of Modern Art y el Tate Modern de Londres. También ha trabajado como director, director de fotografía y diseñador de producción en varias películas.

**Maja Forsslund**  
**AKT (Desnudo)**

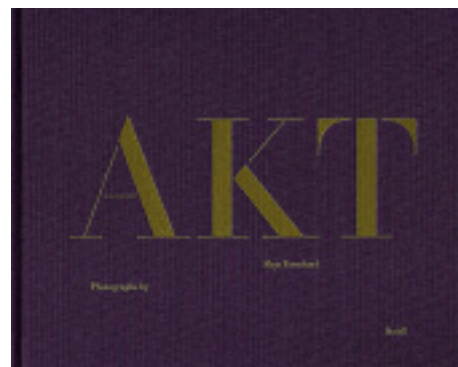
80 págs., 29,5 x 23,6 cm, 40 fotografías en tritono.  
Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 48,00 €. **Nº de pedido: S4102**

**Maja Forsslund** (Estocolmo, 1975) pasó cuatro meses en la escuela de arte de París, sentada ante los modelos y realizando cada día bocetos. Estas sesiones de croquis son la materia prima de los pintores, porque les enseñan a interpretar y dar forma a la figura humana. Forsslund dejó París y se mudó a Krakovia para continuar sus estudios, y allí volvió a estos modelos, pero esta vez armada de una cámara.

La cámara aporta otra dimensión. Los detalles se infiltran despiadadamente en las fotografías, dando pie a retratos surrealistas y, a menudo, trágicos. Un par de zapatillas, un ventilador y algunas manchas de pintura dan un significado alterado. Los accesorios se convierten en objetos personales de los modelos, en parte de su universo. Un hombre rodeado de caballetes y taburetes dispersos recuerda a un superviviente en un campo de batalla.

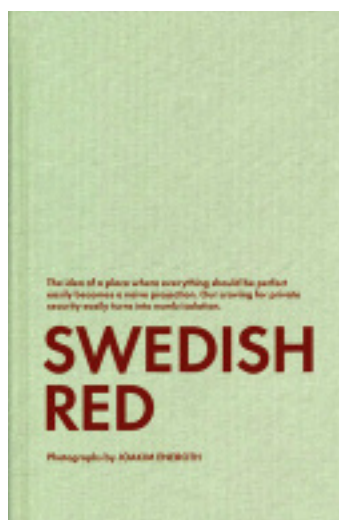
La obra **Akt** (Desnudo) de Forsslund está dedicada a los modelos y artistas de la Academia Sztuk Pieknykh de Krakovia. Las fotografías se realizaron entre 2001 y 2006.

Forsslund se trasladó a los 19 años de Estocolmo a París, donde se graduó en la Academia de Bellas Artes. En 2001/2002 estudió en Cracovia y trabajó durante los estudios como escenógrafa y pintora muralista.



**Joakim Eneroth**  
**SWEDISH RED**

Editado por Greger Ulf Nilson y Joakim Eneroth. 48 págs., 17 x 25,6 cm,  
32 fotografías en color. Encuadernación en tela.  
PVP con IVA: 28,00 €. **Nº de pedido: S6137**



¿En qué se está convirtiendo el mundo? La respuesta de **Joakim Eneroth** (1969) es cuanto menos sombría. El fotógrafo capta nuestros temores crecientes, el aislamiento y la falta de confianza en una serie de imágenes, que a primera vista parecen corrientes y planas. Pero bajo la superficie y más allá de la primera impresión emiten unas extrañas y neuróticas vibraciones. La lucha ingenua por una seguridad y un confort crecientes, retratada en estas imágenes, es a veces cómica y a veces perturbadora. En **Swedish Red**, Eneroth examina la idea del hogar como un lugar perfecto, donde la vida es plenamente confortable y segura. Y estudia cómo el miedo o el ansia de seguridad conducen fácilmente a una profunda soledad. Las imágenes nos seducen y repelen al mismo tiempo.

*Swedish Red* ha sido exhibido en París, Londres, Berlín, Dallas, Estocolmo y otros centros internacionales. Las obras de Eneroth forman parte de las colecciones del Tate Modern de Londres, el Moderna Museet de Estocolmo, el Museo de Arte de Brooklyn (NY), el Houston Museum of Fine Art o el Museo de Arte de Dallas.



## Edward Burtynsky

### WATER

No hay vida sin agua. En su esperada novedad **Water**, nos cuenta el célebre fotógrafo canadiense **Edward Burtynsky** (St. Catharines, Ontario, 1955) la historia del origen del agua, de cómo la utilizamos, la distribuimos y la desperdiciamos. Recurriendo con frecuencia a la perspectiva aérea, el fotógrafo nos muestra las remotas fuentes del agua, notables antiguos pozos de ruta y rituales de baño de masas, la transformación de desiertos en ciudades dotadas de vías de agua a cada paso, los amenazados paisajes del suroeste americano. Además, Burtynsky explora las infraestructuras para la gestión del agua: las gigantescas presas hidroeléctricas y las terrazas de arrozales en el corazón de China, los vastos sistemas de irrigación del granero de América y el uso de la acuicultura. Las fotografías de color son poéticas y relevantes a la vez: revelan otro componente vital de nuestra vida en la tierra, que impulsa el florecimiento de la civilización y condiciona el grado en que nuestro futuro depende de nuestra conducta diaria en el uso de este recurso cada vez más escaso.



Water. Textos de Ed Burtynsky, Wade Davies y Russel Lord. 228 págs., 36 x 29 cm, 114 fotografías en color. Encuadernación en tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 98,00 €. **Nº de pedido: S6797**



## Jim Dine

### A PRINTMAKER'S DOCUMENT

Este libro relata la rica historia y los procesos artísticos de las estampas de **Jim Dine** (Cincinnati, Ohio, 1935), en palabras del propio artista y de muchos de los estampadores con los que éste colaboró. La sugestiva obra es en parte catálogo razonado, en parte memoria, en parte libro de artista. En ella revela Dine detalles íntimos, tanto de sus celebradas estampas como de su propia vida.

“Inspirado por un libro semiautobiográfico de mediados del siglo XX del artista y estampador alemán HAP Grieshaber, he utilizado su idea para crear una historia de mis cincuenta años como artista estampador. El libro incluye entrevistas con mis impresores y recuerdos de mi vida en torno a las estampas que realicé en aquella época. He hecho más de mil grabados hasta ahora y aún no he acabado. Contienen ilustraciones de imágenes clave, y el texto trata de maridar lo técnico con mis sentimientos emocionales para el medio del grabado, la litografía, la xilografía y la serigrafía. He incluido recetas de variantes en *intaglio* así como algunas historias de mi amistad con los dotados y talentosos artesanos que han realizado este trabajo...” Jim Dine

Textos de Jim Dine. 280 págs., 18 x 27,5 cm, 168 fotografías en color. Encuadernación en tela con estampación en portada y contraportada. PVP con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S6445**

## Yves Marchand y Romain Meffre

### GUNKANJIMA

Hashima es una pequeña isla situada en el extremo de la costa suroeste de Japón, a unas diez millas de Nagasaki. Su silueta de oscuro barco de guerra le valió el apodo de **Gunkajima** (Isla Acorazado). Durante la ola de la industrialización en el siglo diecinueve fue descubierta una veta de carbón en la isla, y la empresa Mitsubishi abrió allí una mina. Los trabajadores se instalaron en la isla y la población aumentó, transformando pronto la pequeña ciudad minera en un moderno asentamiento autónomo.

Durante los años 50, Gunkanjima llegó a ser uno de los lugares más poblados del mundo con más de 5.000 habitantes. Pero, como consecuencia de un accidente y de la reestructuración del proyecto minero de Mitsubishi, la mina cerró en enero de 1974. Los últimos habitantes abandonaron la isla, la conexión por barco fue suspendida, y desde entonces Gunkanjima se ha convertido en una ciudad fantasma.

Las impresionantes imágenes de **Yves Marchand** y **Romain Meffre** fueron tomadas en la isla entre 2008 y 2012. El libro contiene también imágenes históricas de Chiyuki Ito. Textos en inglés de Brian Burke-Gaffney y Alissa Descotes-Toyosaki.



80 págs., 38 x 29 cm, 60 fotografías en color. Encuadernación en tela. PVP con IVA: 65,00 €. **Nº de pedido: S5462**



**Cristobal Hara**  
**AUTOBIOGRAPHY (2007)**

Con un texto en inglés de Els Barents. 96 págs., 18 x 24 cm, 69 fotografías en color. Encuadernación en tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 30,00 €. **Nº de pedido: S4720**

Hijo de una familia colonial española y tempranamente huérfano de madre alemana, **Cristóbal Hara** (Madrid, 1946) pasó su infancia en Filipinas y Estados Unidos. A los ocho años de edad fue enviado a un internado de provincias en España, donde encontró un clima opresivo de religiosidad perversa, represión sexual, violencia y castigo físico. Sucedió a mediados de la dictadura franquista. Su experiencia, especialmente dura para alguien que venía de fuera, era bastante corriente para los españoles de su generación.

Casi cincuenta años después, trabajando con caballos en el norte de España, se identificó fuertemente con la mezcla de vulnerabilidad y rebeldía de los potros salvajes de Galicia. El polvo, los olores, la dureza general y la coerción le hicieron revivir la experiencia de su infancia. En **Autobiography**, segundo volumen de una trilogía iniciada en 2004 con **Ein Spanier zuviel/An**

**Imaginary Spaniard**, incluye Hara aquella serie fotográfica y otras imágenes de la España contemporánea, que filtra a través de los recuerdos emocionales de su infancia. El resultado penetra profundamente en la cultura española y en el trasfondo cultural de toda una generación.

El libro fue galardonado en 2008 con el *Deutscher Fotobuchpreis*, el premio al mejor libro de fotografía de Alemania.

**Cristobal Hara**  
**EIN SPANIER ZUVIEL (An Imaginary Spaniard) (2004)**

En este libro, la mirada particular de **Cristóbal Hara** nos acerca a escenas y personajes alejados de los cánones estéticos políticamente correctos, desnudando la belleza y la fealdad que comparten escenario en los pueblos de España. Son imágenes de una España alejada de las playas de ensueño y de los núcleos urbanos, una España mágica y esperpéntica, en la que coexisten lo cotidiano y lo grotesco, el duelo y la fiesta, el sentimiento y la crueldad, el fervor y la blasfemia.

Cristóbal Hara es un fotógrafo valiente: su uso del color y una arriesgada composición lo sitúan en un lugar único en la fotografía española. Sus fotos están enmarcadas en el realismo mágico castellano y revelan un rostro casi inverosímil de nuestro país. Ya lo dicen las palabras de Ortega y Gasset que cierran el libro: *“sólo lo imaginario puede ser exacto”*.

96 págs., 18 x 24 cm, 63 fotografías en color. Encuadernación en tela con sobrecubierta. PVP con IVA: 25,00 €. **Nº de pedido: S9007**



**L'ALBUM D'EDDY**

28 págs., 32,8 x 26,6 cm, 91 fotografías en color. Encuadernación en tapa dura. PVP con IVA: 34,00 €. **Nº de pedido: S5486**

“Este belga, que ni siquiera te deja las migajas, es un caníbal” (Christian Raymond). El ciclismo de alta competición está trufado de proezas asombrosas, historias de retornos y osadías, de triunfos y tragedias, de sacrificio personal y mala suerte. Y luego está la historia del ciclista más grande de todos los tiempos: **Eddy Merckx**.

Este belga extraordinario contabilizó la cifra increíble de 525 victorias en una trayectoria que abarcó poco más de 13 años. No debe por ello extrañar que sus compañeros de equipo le apodaran “el caníbal”. Eddy Merckx pertenecía a otra época, a un tiempo en que los ciclistas profesionales competían durante todo el año, desde las carreras clásicas de la pretemporada fría hasta las grandes vueltas del verano caliente. Los ciclistas profesionales de hoy se especializan en un evento, pero Merckx fue un auténtico todo terreno, tanto en casa en los velódromos de Gante como en los Alpes franceses. Ganó todas las grandes carreras y más. El caníbal era único.

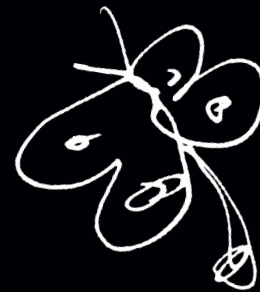
La colección fotográfica de este libro es también única porque es la historia de Eddy Merckx vista por un fan. **L'album d'Eddy** (El album de Eddy) no muestra retratos convencionales ni

típicas celebraciones en la línea de meta, sino imágenes personales e íntimas de Merckx. El libro recoge competiciones, incluyendo el Tour de Francia y los campeonatos mundiales de 1971 en Barcelona, y muestra a muchos de los ciclistas de la época, como Raymond Poulidor, Roger Swerts y Herman van Springel. El origen del álbum sigue siendo un misterio. Todo lo que sabemos de su posible dueño es la inscripción de la cubierta interior, que reza *“Bien sportivement – m. Louis Le Couff”* y está firmada por Eddy Merckx. Textos del libro en inglés.



# Guía del Socio

## Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



### Socio Preferente

**Inscripción y pago de cuotas.** Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

**Renovación y cancelación de la suscripción.** A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

**Descuentos para socios.** Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

**Compras anuales.** El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

**Revista gratuita.** El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

**Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses.** Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

**Las cuotas acumuladas deben ser consumidas**, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

**Cuotas pendientes de pago.** El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

**Gastos de devolución de recibos y reclamaciones.** Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

**Baja por impago.** En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

**Cambios de cuota.** Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

### Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15,00 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como **socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota **A, B o C** descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



### Así funciona Círculo del Arte

#### ¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

**Correo:** Círculo del Arte

c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona

**Teléfono:** 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51

**E-mail:** info@circulodelarte.com

**www.circulodelarte.com**

*Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.*

#### ¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.

- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

#### Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

#### Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados

(servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

#### Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje,

transportes, aranceles y los impuestos especiales.

#### Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

#### Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.

- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

**ATENCIÓN:** En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

DIFUSIÓN POR AMISTAD

# *Cheques de arte* para premiar su colaboración

¡Invite a sus familiares y amistades a hacerse socios del club!  
Por cada nuevo socio que nos presente recibirá como regalo

UN CHEQUE DE ARTE POR VALOR DE 300 €

O

TRES CHEQUES POR VALOR DE 100 € CADA UNO

que podrá canjear por obra gráfica y libros de nuestra revista  
o regalar a sus familiares y amigos para que elijan ellos las obras de su gusto.

