

REVISTA

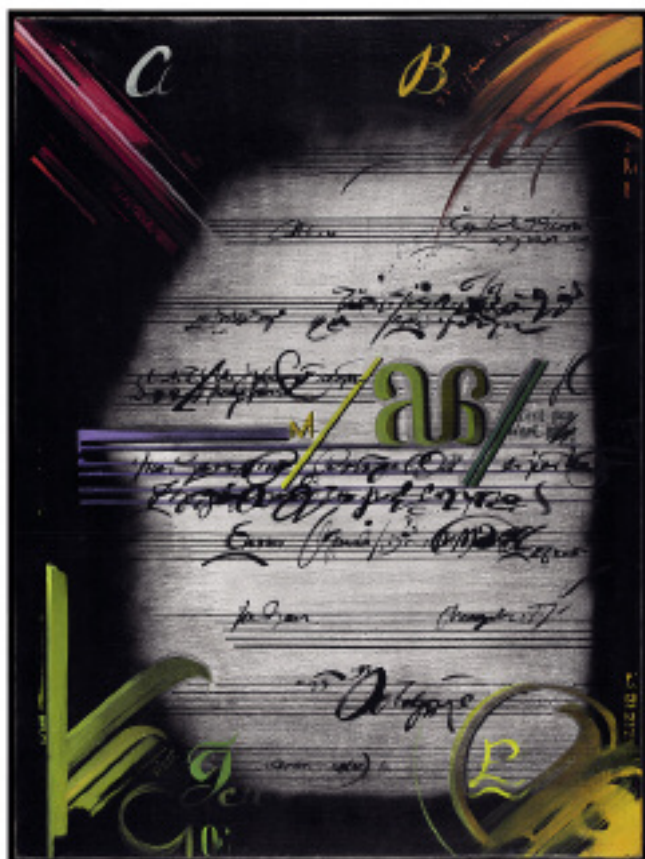
73

Invierno
2013/14

CÍRCULO DEL ARTE



OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS • LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES • EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA • CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



JAUME GENOVART. *Sin título*, 1979. Óleo sobre lienzo



JAVIER PAGOLA. *Sin título*, 2001
Dibujo original

Programa de Navidades y Año Nuevo

Estampas, esculturas, óleos y dibujos
Libros de arte y fotografía
Música Antigua con Jordi Savall



JORDI SAVALL
Libros y grabaciones de
Música Antigua

WUNDERLICH
Stehende Figur, 1983. Escultura de bronce



Cambie sus puntos en el
Bazar de Navidad



El perfume de
los libros de arte
de STEIDL

Querida amiga, querido amigo de Círculo del Arte:

La proximidad de las fiestas navideñas y de un nuevo año invitan a recordar algunos hitos del año transcurrido y a mencionar algunos proyectos ya visibles en el horizonte del 2014. Pero antes de hacerlo, quiero dejar constancia de que todo ello sólo ha sido y será posible gracias al apoyo de ustedes, amigas y amigos de Círculo del Arte. Su fidelidad nos ha permitido en tiempos ásperos y difíciles mantener viva la hermosa realidad que observan en esta revista, en nuestra página web y en las exposiciones y demás actividades del club. ¡Gracias por ello en nombre de todos nosotros!

En el año transcurrido han sido acogidos con especial agrado y éxito las siguientes propuestas y acciones:

- la incorporación de nuevos artistas, especialmente la de **Laura Berman, Leopoldo Nóvoa y Janina Lamberty**;
- la ampliación del programa de **libros de arte y fotografía** del sello **Steidl** y la exposición *El arte de hacer libros con artistas*, que fue inaugurada el 24 de enero por el propio **Gerhard Steidl** con una charla muy concurrida por socios y simpatizantes y un taller de edición con participación de más de 50 profesionales y artistas;
- la recuperación de los **libros de artista del sello RLD**, de **Robert y Lydie Dutrou**, y el incremento de la oferta de libros de artista de **Lubok**;
- la progresiva apertura del programa a la **obra original**, que ha culminado con los dibujos de **Jaume Genovart** y que se

amplía en esta revista con óleos suyos, de **Baqués** y de **Stanton** y dibujos originales de **Javier Pagola**;

- una gran acogida tendrán también sin duda otras propuestas que presentamos en esta última revista del año: las piezas del recientemente fallecido **José Hernández**, los últimos ejemplares de nuestros fondos de **Wunderlich**, las celestiales ediciones de música antigua de **Jordi Savall**.....

Con todo ello nos encontramos a las puertas de un nuevo año, en el que celebraremos el XX aniversario del club, que se cumplirá en la próxima primavera. De los proyectos y exposiciones en preparación, sólo quisiera desvelar algunos protagonistas y temas: **Artigau**, su *Tirant lo Blanc* y los 600 años de **Joanot Martorell**; los grabados históricos de **Günter Grass**; *La fiesta del vino*, homenaje a la uva, una obra maestra de la naturaleza; las esculturas de **Enrique Asensi**; obra reciente de **Fernando Bellver**, un trotamundos entre Tokio y Nueva York, etc. etc.

Les auguro grandes placeres estéticos, sensuales e intelectuales. Y en nombre de todos nosotros les deseo que pasen felices navidades y que el nuevo año les depare salud, dicha y bienestar.

Hans Meinke, Director del Club

¡Felices fiestas a nuestras socias y socios!
¡Y que la vida les sonría en el nuevo año!

Este delicioso aguafuerte *Flirteo de aves y rosas*, de la artista berlinesa **Jutta Votteler**, contribuirá a alegrar su hogar. Está valorado en 160 € y lo recibirá como regalo si realiza un pedido por valor mínimo de 400 € (fecha tope 15 de enero de 2014).



Incentivo especial del 10% para compras fuera de cuota

Las compras de la oferta normal de esta revista que sean abonadas **fuera de cuota** (al menos la mitad del importe) se beneficiarán de un

abono especial del 10% sobre el importe pagado de este modo.

El abono se realizará de inmediato en la **cuenta de socio** en el club

GASTOS DE ENMARCADO Y ENVÍO

Para mantener nuestros ventajosos precios y descuentos debemos destinar las cuotas mensuales de los socios exclusivamente al pago de las obras, la revista y los servicios internos del club.

El enmarcado y los transportes y envíos, al ser servicios de contratación externa, deben ser cobrados **fuera de cuota** (por domiciliación bancaria o Visa).

A más años, más puntos de fidelidad

En la próxima primavera, con la llegada del XX aniversario de Círculo del Arte, alcanzarán nuestras primeras socias y socios **20 años de antigüedad** en el club. Por ello añadiremos a la tabla de Puntos & Dividendos una nueva escala de puntos de fidelidad, que entrará en vigor el **1 de abril de 2014**. A partir de esta fecha las socias y socios con 20 años de antigüedad recibirán con el pago de la cuota mensual una asignación automática de

30 puntos de fidelidad
(360 puntos anuales).



Ver ofertas P&D páginas 30 y 31

COLECCIONISMO

¿Sólo para inmensas fortunas? ¡NO!



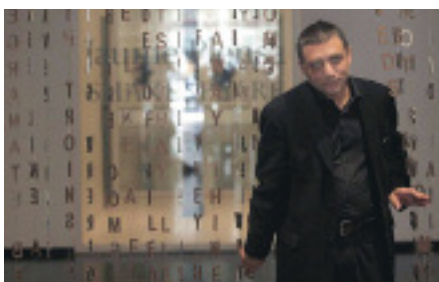
Francis Bacon, en la portada de la revista *20 de Círculo del Arte*, anunciadora de las estampas del artista

Una noticia sacudió el 14 de noviembre de 2013 como un seísmo las páginas de la prensa mundial: el tríptico *Tres estudios de Lucian Freud*, pintado en 1969 por **Francis Bacon**, había sido subastado en Christie's de Nueva York por apabullantes **105,8 millones de euros**, convirtiéndose en la obra más cara adjudicada jamás en subasta. Con ello quedaba desbancado el anterior

recordman mundial, *El grito*, del noruego **Edvard Munch** (90 millones de euros). En la misma subasta, **Jeff Koons** –creador del popular perro-escultura *Puppy* del Guggenheim de Bilbao– había por su parte alcanzado el liderato de los **artistas vivos más cotizados**, al ser adjudicada su escultura *Balloon Dog* por **44,1 millones de euros**. Esta inaudita escalada de los precios llevó a la prensa a sentenciar que “la clase media del coleccionismo ha muerto” y que ya “sólo las inmensas fortunas pueden aspirar a los tesoros” (*El País*, 14.11.2013, pág. 40).

Tan sombrío dictamen reclama algunas matizaciones. Primero porque omite que aquellas piezas de **Bacon** y **Koons**, aún si hubieran costado sólo la décima parte de los astronómicos precios, habrían permanecido igualmente fuera del alcance y las aspiraciones de la inmensa mayoría de los coleccionistas. Y también porque soslaya que al margen del **ruidoso coleccionismo** de las “inmensas fortunas” existe y se expande en nuestras sociedades modernas un **coleccionismo más silencioso y natural**, favorecido por el desarrollo educativo, el progreso social y la democratización de los hábitos culturales. Sus practicantes –generalmente desprovistos de poder económico pero rebosantes de pasión, ansia de belleza y afán de encontrar en el arte respuestas a la propia existencia– no renuncian sin embargo a coleccionar sus propios tesoros. Son obras que, conseguidas con paciencia, tesón e incluso sacrificios, adquieren el inmenso valor de los **auténticos objetos del deseo**. Este coleccionismo genuino y sostenible es tan fundamental para el desarrollo personal como para el arte mismo. Alejado de la especulación, es –gran paradoja– **altamente rentable, debido a su gran valor emocional**.

Nuestras socias y socios practican este coleccionismo en Círculo del Arte. Porque el club les ofrece obras que orientan y cultivan su gusto estético, les enriquecen emocionalmente y les deparan dicha y bienestar. Todo ello al margen de otros posibles beneficios, que son más producto del azar y la fortuna. Como por ejemplo el golpe de suerte que se descarga sobre los coleccionistas cuando un artista de su colección salta de pronto a las más altas cumbres del reconocimiento artístico y de las cotizaciones.



Jaume Plensa triple ganador de los premios nacionales de arte

Esta suerte añadida pueden saborearla actualmente las socias y socios de Círculo del Arte que en su día, buscando la belleza, nos pidieron las estampas de **Bacon** o el jarrón *Puppy* de **Jeff Koons** que les proponíamos en las revistas 20 y 33 y en el Especial Verano 2002. O aquellas amigas y amigos del club que, habiendo apostado tempranamente por las estampas de **Jaume Plensa** de las revistas 31 y 53, reciben ahora la noticia de que a **Plensa** le ha sido otorgado el prestigioso **Premio Velázquez**, dotado con 100.000 euros, tras haber ganado recientemente el **Premio Nacional de Artes Plásticas** y el **Premio Nacional de Arte Gráfico**.



Sala de subastas de Christie's en Nueva York. Momento en que “*Tres estudios de Lucian Freud*”, de Francis Bacon, se convierte en la obra más cara adjudicada en subasta.



Florero *Puppy*, de Jeff Koons, ofrecido en la revista Especial Verano 2002 de Círculo del Arte



JAUME GENOVART in memoriam

El magnetismo de los paisajes imaginarios Óleos y dibujos originales sobre papel

En conmemoración del XX aniversario de la desaparición del pintor **Jaume Genovart** (Barcelona 1941-1994), presentamos en la última revista unos importantes fondos procedentes de la prestigiosa Galería **Manuspresse** de Stuttgart, que fue la introductora y principal valedora del artista en el mercado centroeuropeo. Las piezas despertaron tal interés, que la totalidad de las obras –en su mayoría originales en técnica mixta sobre papel– se agotó en escasos días y no fue posible atender las peticiones de numerosos socios recibidas posteriormente. Para resarcirles del desencanto sufrido, hemos recurrido de nuevo a la mencionada fuente alemana e incluso liberado de nuestro propio fondo permanente algunas importantes piezas de **Genovart**. Así completamos hoy el homenaje al recordado artista con la presentación de un rico abanico de obras, compuesto de dieciséis atractivos **dibujos originales sobre papel** y tres soberbios **óleos**.

La singular obra de **Jaume Genovart** ha sido calificada por la crítica como “una de las obras con mayor personalidad de la pintura actual” (**Francesc Miralles** en *Lápiz*, número 26 y en el catálogo *Jaume Genovart*, de 1999). En ella destaca la presencia dominante de paisajes abstractos de enérgico trazo y vivo cromatismo. El juego con elementos caligráficos y signos indescifrables, notas musicales y números, rayas curvas y rectilíneas, símbolos y figuras geométricas, confiere a las composiciones notable dinamismo, tensión y movimiento.

Estos espacios-paisaje imaginarios o *genografías*, que Genovart convirtió en su marca más reconocible, crean la ilusión de escenarios reales, como montañas, playas, cielos relampagueantes, veloces autopistas o modernas *skylines* urbanas. Son analogías del mundo, representaciones abstractas del dinamismo, la velocidad, la eclosión tecnológica, el urbanismo y la intensa comunicación, es decir, de los elementos de una civilización que se desborda e invade imparablemente el medio natural.

El rigor constructivo, la tensión cromática y una especial vibración musical y poética confieren a las composiciones indescriptible magnetismo y emoción. Esta es la razón por la que, desaparecido su creador, siguen hechizando a conocedores y coleccionistas.

El pintor autodidacta **Jaume Genovart** fue un declarado admirador de la vida y la obra de van Gogh, con quien comparte una irreprimible pasión pictórica, y de la de otros pintores, entre ellos Monet, a quien evoca en uno de los cuadros aquí presentados (*que incluye además una velada dedicatoria al editor-coleccionista de Círculo del Arte*). Desde 1972 ha expuesto su obra en numerosas muestras individuales en España y el extranjero, especialmente en Alemania, y ha participado en certámenes internacionales, como la Bienal de Sao Paulo y la Feria Art Basel. En 1999, a los cinco años de su muerte, le fue dedicada por la Generalitat de Catalunya en el Palau Marc de Barcelona una importante exposición conmemorativa.



Sin título, 1970
Técnica mixta sobre papel
Formato: 22 x 28 cm

Nº de pedido: 40733

Precios con IVA:
Básico: 550,00 €
Cuota A: 522,50 €
Cuota B: 495,00 €
Cuota C: 440,00 €



Sin título, años 70
 Óleo sobre cartón
 Formato: 30 x 19 cm
Nº de pedido: 40729

Precios con IVA:
Básico: 550,00 €
Cuota A: 522,50 €
Cuota B: 495,00 €
Cuota C: 440,00 €



Sin título, 1975
 Técnica mixta y collage sobre papel
 Formato: 37,5 x 24 cm
Nº de pedido: 40732

Precios con IVA:
Básico: 650,00 €
Cuota A: 617,50 €
Cuota B: 585,00 €
Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1973
 Técnica mixta sobre papel
 Formato: 32 x 24,5 cm
Nº de pedido: 40730

Precios con IVA:
Básico: 650,00 €
Cuota A: 617,50 €
Cuota B: 585,00 €
Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1980
Óleo y collage sobre lienzo
Formato: 41,5 x 27,5 cm

Nº de pedido: 40731

Precios con IVA:
Básico: 650,00 €
Cuota A: 617,50 €
Cuota B: 585,00 €
Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1978
Técnica mixta sobre papel
Formato: 49,5 x 32 cm

Nº de pedido: 40747

Precios con IVA:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €



Sin título

Técnica mixta sobre papel
Formato: 45 x 32,5 cm

Nº de pedido: 40741

Precios con IVA:
Básico: 850,00 €
Cuota A: 807,50 €
Cuota B: 765,00 €
Cuota C: 680,00 €



Sin título, 1993

Técnica mixta
sobre papel
Formato: 50 x 35,5 cm

Nº de pedido: 40739

Precios con IVA:
Básico: 1.000,00 €
Cuota A: 950,00 €
Cuota B: 900,00 €
Cuota C: 800,00 €



Sin título, 1987

Técnica mixta sobre papel
Formato: 69,5 x 50 cm

Nº de pedido: 40737

Precios con IVA:
Básico: 1.400,00 €
Cuota A: 1.330,00 €
Cuota B: 1.260,00 €
Cuota C: 1.120,00 €



Sin título, 1987
Técnica mixta sobre papel
Formato: 34 x 35 cm
Nº de pedido: 40735
Precios con IVA:
Básico: 650,00 €
Cuota A: 617,50 €
Cuota B: 585,00 €
Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1990
Técnica mixta sobre papel
Formato: 41 x 33 cm
Nº de pedido: 40740
Precios con IVA:
Básico: 650,00 €
Cuota A: 617,50 €
Cuota B: 585,00 €
Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1990
 Técnica mixta
 sobre papel
 Formato: 36 x 52 cm
Nº de pedido: 40746
 Precios con IVA:
 Básico: 1.000,00 €
 Cuota A: 950,00 €
 Cuota B: 900,00 €
 Cuota C: 800,00 €

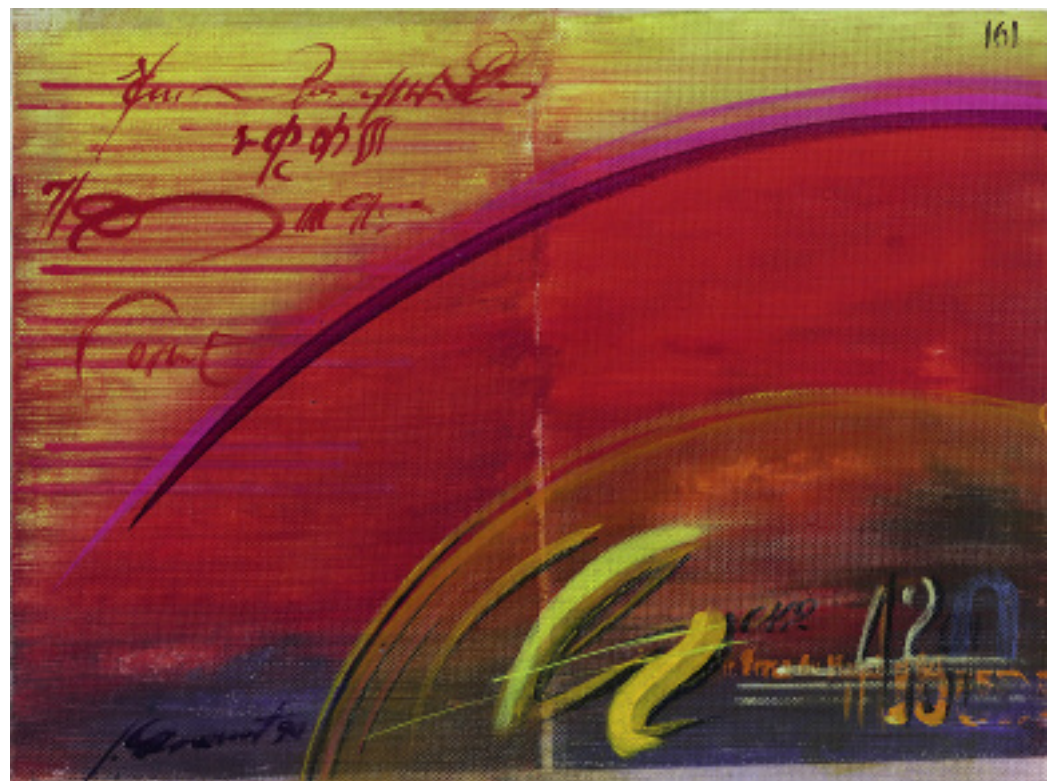


Sin título, 1993
 Técnica mixta sobre papel
 Formato: 45 x 60 cm
Nº de pedido: 40745

Precios con IVA:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €



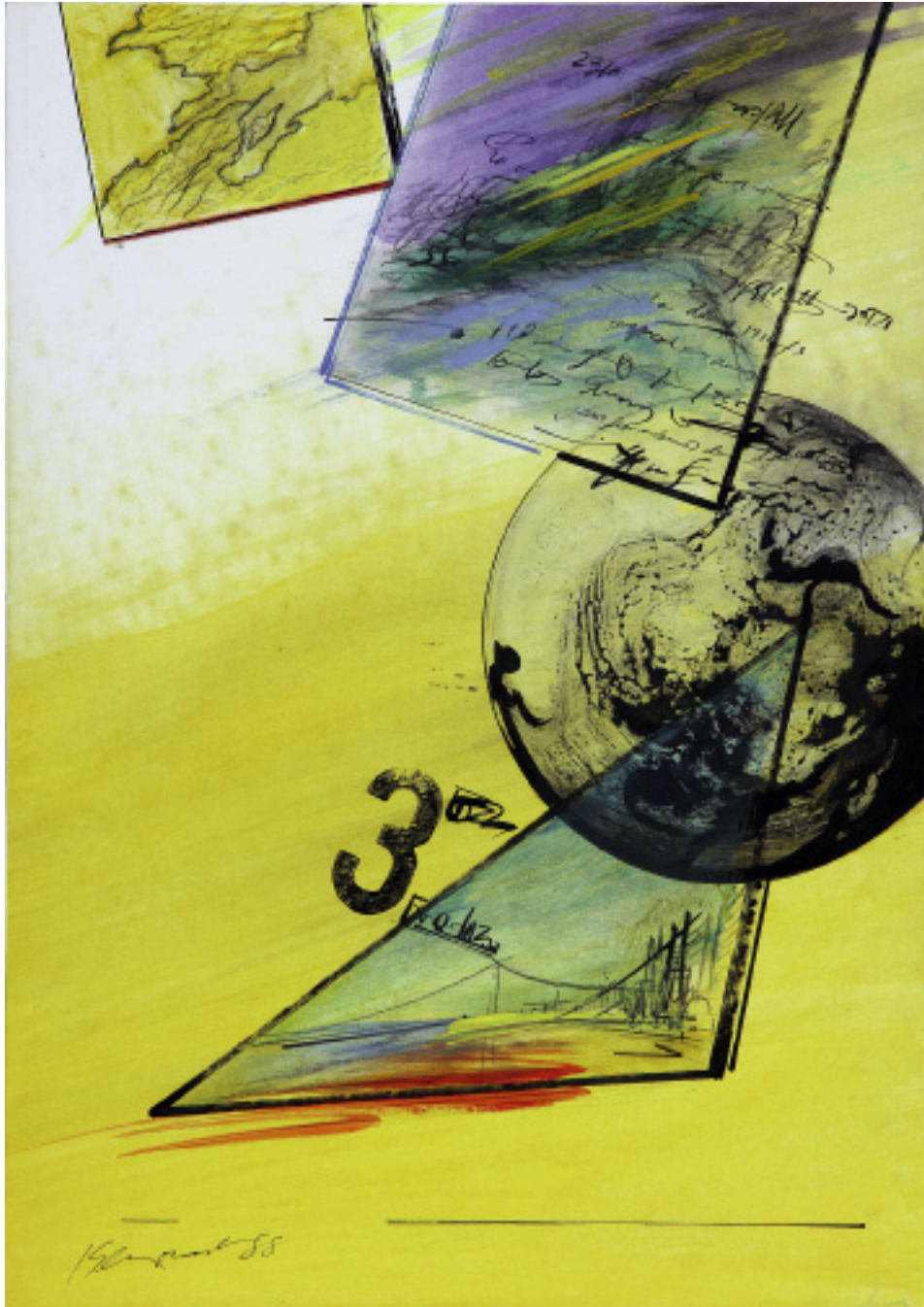
Sin título, 1990
 Técnica mixta sobre papel
 Formato: 30,5 x 41,5 cm
 N° de pedido: 40742



Sin título, 1990
 Técnica mixta sobre lienzo
 Formato: 30,5 x 40,5 cm
 N° de pedido: 40743

Precio con IVA por ejemplar:

- Precios con IVA:
- Básico: 650,00 €
- Cuota A: 617,50 €
- Cuota B: 585,00 €
- Cuota C: 520,00 €



Sin título, 1988

Óleo sobre cartón

Formato: 41,5 x 30 cm

Nº de pedido: 40736

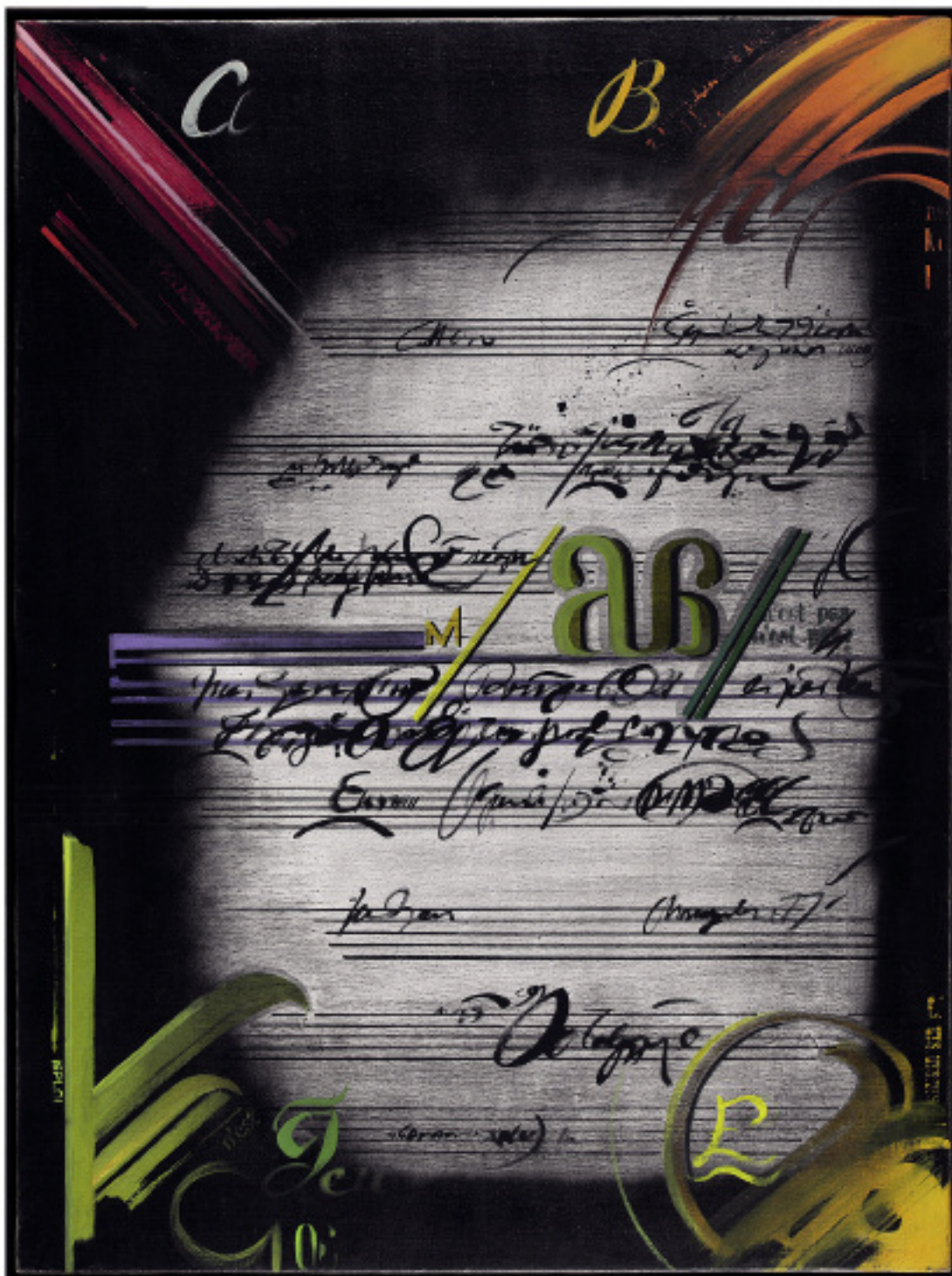
Precios con IVA:

Básico: 650,00 €

Cuota A: 617,50 €

Cuota B: 585,00 €

Cuota C: 520,00 €



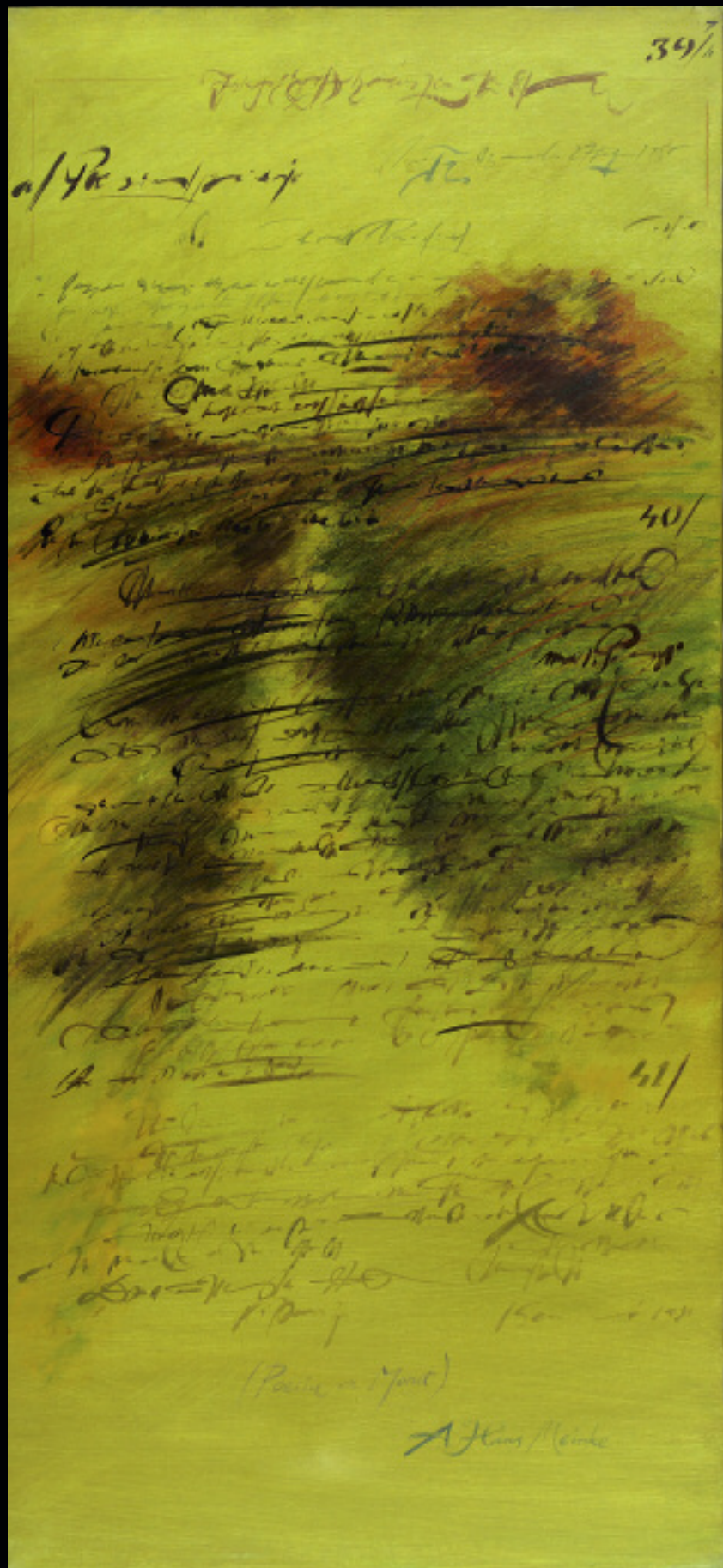
Sin título, 1979
Óleo sobre lienzo
Formato: 130 x 97 cm
Nº de pedido: 40748
Precios con IVA:
Básico: 6.000,00 €
Cuota A: 5.700,00 €
Cuota B: 5.400,00 €
Cuota C: 4.800,00 €

Gastos de embalaje y envío: según destino



Sin título, 1980
Óleo sobre lienzo
Formato: 73 x 60 cm
Nº de pedido: 40749
Precios con IVA:
Básico: 3.000,00 €
Cuota A: 2.850,00 €
Cuota B: 2.700,00 €
Cuota C: 2.400,00 €

Gastos de embalaje y envío: según destino



Poema a Monet, 1985
 Óleo sobre lienzo
 Formato: 130 x 60 cm
Nº de pedido: 40750
 Precios con IVA:
 Básica: 5.000,00 €
 Cuota A: 4.750,00 €
 Cuota B: 4.500,00 €
 Cuota C: 4.000,00 €

Gastos de embalaje
 y envío: según destino

PAUL WUNDERLICH

La sensualidad, la elegancia y la perfección de un artista ilustrado

Con motivo del fallecimiento del pintor, litógrafo y escultor alemán **Paul Wunderlich** (Eberswalde, 1927 - Provence, 2010), presentamos en la revista 65 de otoño 2011 varias de sus obras originales procedentes de la exposición *Greguerías, ángeles y otros mitos*, celebrada cinco años antes en la sala barcelonesa de Círculo del Arte. Hoy, cumplidos tres años de la desaparición del artista, ofrecemos a nuestras socias y socios coleccionistas siete de sus preciadas creaciones, de las que ya sólo disponemos de **un único ejemplar**.

Se trata de la sugestiva escultura de bronce **Figura de pie** (*Stehende Figur*, 1983), del exquisito libro de coleccionista **Giacomo Joyce** y de cinco litografías emblemáticas, hoy apenas encontrables: **El ángel dorado** (*Der goldene Engel*), **Esfinge y muerte** (*Sphinx und Tod*, 1978), **Escena de jardín con tres cipreses** (*Gartenszene mit drei Zypressen*, 1984), y los retratos de **Alexander von Humboldt** y de **Michel de Montaigne**. Estas obras de Wunderlich, auténticos clásicos de su repertorio, son altamente representativas de su mejor quehacer.

En su sofisticada obra surrealista y neomanierista, de acentuada sensualidad y extrema perfección estética, destaca la presencia del eros, el éxtasis, la decadencia y la muerte. Son composiciones de suprema y fría elegancia formal, cuyos motivos, libres de convenciones morales, revelan en ocasiones una fina ironía.

Formado en la Kunsthochschule de Hamburgo, asumió **Wunderlich** en 1951 la dirección del taller gráfico de la renombrada institución, donde tenía encomendo estampar la obra gráfica de maestros como Oskar Kokoschka y Emil Nolde. Tras una prolongada estancia en París y una fructífera etapa de docencia en la Kunsthochschule de Hamburgo, inició **Wunderlich** su brillante carrera internacional como artista independiente. Casado con la fotógrafa Karin Székessy, vivió a caballo entre Hamburgo y la Provenza francesa, donde falleció en 2010.

LA ESCULTURA. STEHENDE FIGUR (Figura de pie)

En la obra escultórica de Wunderlich abundan los motivos marcadamente eróticos de referencia mitológica o clásica. Son refinadas sublimaciones del cuerpo femenino, figuras estilizadas de porte majestuoso e increíble elegancia y armonía. Un excelente ejemplo lo ofrece el relieve de bronce **Stehende Figur** (Figura de pie), creado por el artista en 1983.

Stehende Figur (Figura de pie), 1983

Escultura en bronce, patinada

Altura: 91,5 cm

Edición: 9 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40751

Precios con IVA:

Básico: 6.000,00 €

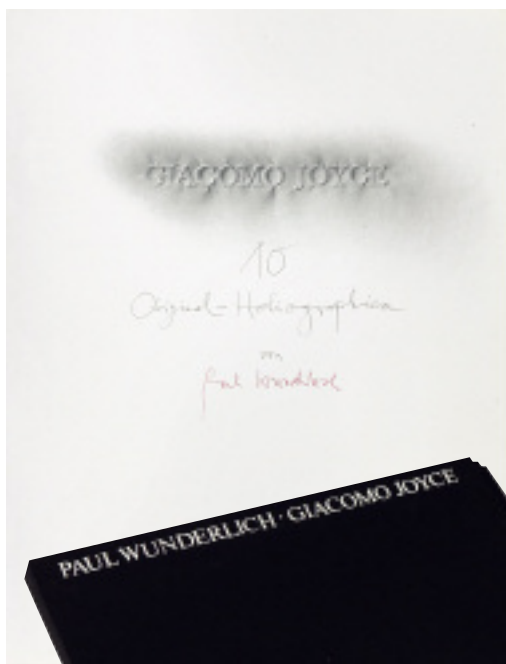
Cuota A: 5.700,00 €

Cuota B: 5.400,00 €

Cuota C: 4.800,00 €

ÚNICO EJEMPLAR DISPONIBLE





LA CARPETA. GIACOMO JOYCE

El breve texto de **Joyce** en que se inspiran los diez fascinantes heliograbados de **Wunderlich** para esta formidable edición fue escrito en 1914 en Trieste. Es el reflejo literario de un episodio erótico-amoroso que vivió **Joyce** con una joven estudiante judía, alumna suya en Trieste. El “Giacomo” del título es la forma italianizada de “James”, el nombre del autor. El manuscrito de dieciséis páginas –una compilación de fragmentos en prosa y poesía– quedó inédito hasta 1968. El texto tiene gran importancia para los estudiosos, tanto por las técnicas empleadas como por su valor referencial para el *Ulises* y los demás libros de **Joyce**.

Atraído por la fascinación erótico-literaria del relato, ha creado **Paul Wunderlich** los diez fascinantes heliograbados que componen la carpeta, en la que se incluye además el libro *Giacomo Joyce*, de James Joyce, publicado por Suhrkamp Verlag, con texto inglés y alemán.

***Giacomo Joyce*, 1976**

Carpeta con 10 heliograbados numerados y firmados.

Formato: 66 x 50 cm

papel: BFK Rives, 67,5 x 51,5 cm

Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

El estuche contiene además la versión en inglés y alemán del libro “Giacomo Joyce” de James Joyce.

Precios con IVA:

Nº de pedido: 40754

Básico: 6.000,00 €

Cuota A: 5.700,00 €

Cuota B: 5.400,00 €

Cuota C: 4.800,00 €

ÚNICO EJEMPLAR DISPONIBLE



Giacomo Joyce I



Giacomo Joyce II



Giacomo Joyce III



Giacomo Joyce IV



Giacomo Joyce V



Giacomo Joyce VI



Giacomo Joyce VII



Giacomo Joyce VIII



Giacomo Joyce IX



Giacomo Joyce X



Sphinx und Tod (Esfinge y muerte), 1978
 Litografía en 3 colores
 Formato: 84 x 64 cm
 Papel: Fabriano Murillo
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 21493
 Precio con IVA, incluido marco:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €



Der goldene Engel (El ángel dorado), 1975
 Litografía en 2 colores
 Formato: 58 x 79 cm
 Papel: Fabriano Murillo, 85 x 64 cm
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

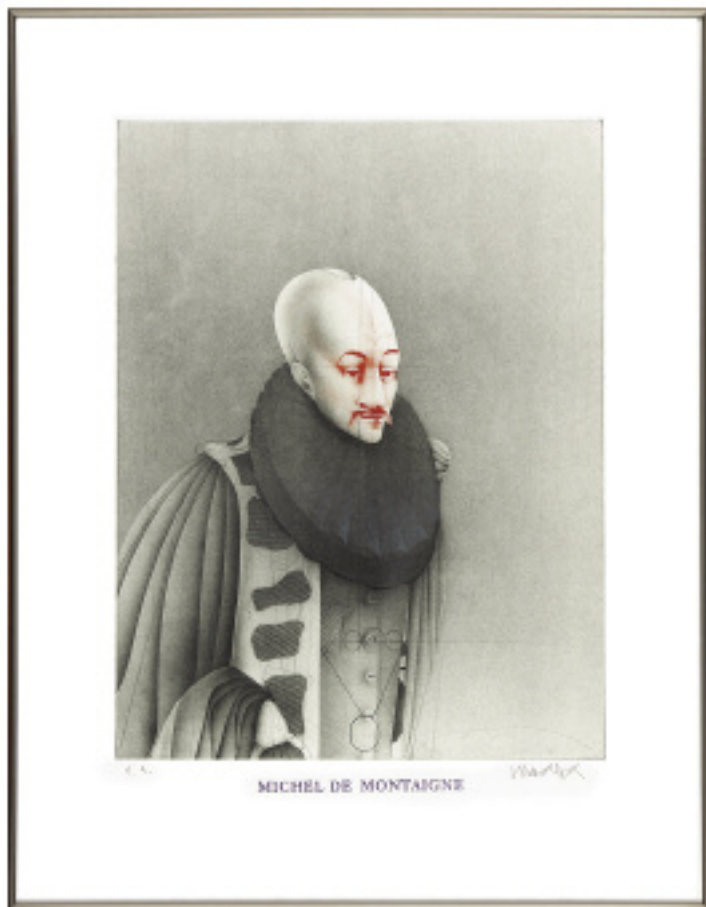
Nº de pedido: 40753
 Precios con IVA incluido marco:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €



Gartenszene mit drei Zypressen (Escena en el jardín con tres cipreses), 1984
 Litografía en 5 colores
 Formato: 58 x 79 cm
 Papel: BFK Rives
 Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 224
 Precios con IVA incluido marco:
 Básico: 1.100,00 €
 Cuota A: 1.045,00 €
 Cuota B: 990,00 €
 Cuota C: 880,00 €

ÚNICOS EJEMPLARES DISPONIBLES
ENMARCADOS



Michel de Montaigne, 1978
Litografía en 3 colores
Formato: 49 x 35,5 cm
Papel: Rives, 65 x 50 cm
Edición: 50 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40759

Precios con IVA incluido marco:

Básico: 900,00 €

Cuota A: 855,00 €

Cuota B: 810,00 €

Cuota C: 720,00 €

Alexander von Humboldt, 1978
Litografía en 4 colores
Formato: 84 x 64 cm
Papel: Rives
Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40755

Precios con IVA incluido marco:

Básico: 1.100,00 €

Cuota A: 1.045,00 €

Cuota B: 990,00 €

Cuota C: 880,00 €





JOSÉ HERNÁNDEZ

El legado de un artista eminente

Con enorme pesar hemos recibido en pleno cierre de este número final del año, la noticia del fallecimiento de **José Hernández** (Tánger, 1944 – Málaga, 2013), acaecido el 20 de noviembre tras larga dolencia. Con su desaparición perdemos a una entrañable persona y a un eminente pintor, grabador y dibujante, cuyo rastro es visible en nuestros programas desde los mismos orígenes del club (ver semblanza en revista 57 del XV aniversario de Círculo del Arte).

Aunque no podamos ya llevar a cabo la proyectada carpeta de aguafuertes para *El cuervo*, *El gato negro* y otros cuentos de su tan amado **E.A. Poe**, ni la edición ilustrada de los *Cuentos de la selva*, de **Horacio Quiroga**, la huella de **José Hernández** seguirá viva y visible en el legado de sus libros y su gráfica. En memoria del gran artista recordamos aquí algunas de las prodigiosas obras realizadas a lo largo del tiempo para Círculo del Arte.

Estas piezas permiten hacerse una idea de la profundidad, la valía y la belleza de la creación artística de **José Hernández** en el campo del grabado y de los libros ilustrados, áreas en las que más de 500 estampas y numerosos libros de bibliofilia avalan su apabullante trayectoria. Como pintor, dibujante y grabador era considerado **Hernández** una figura clave en el panorama artístico español de los últimos cuarenta años, pero su actividad se extendía incluso hasta la escenografía teatral y cinematográfica.

Sus obras están realizadas con extrema minuciosidad y una depuradísima técnica, siendo sus motivos centrales la figura humana y las vistas de escenarios o elementos arquitectónicos. Ambos motivos tienen una particularidad común: mientras los personajes nos muestran a seres desfigurados, como en descomposición, los motivos arquitectónicos revelan el deterioro, el abandono y la caducidad. El universo de Hernández es una soberbia representación del paso del tiempo, de la finitud de la vida y del deterioro imparable de toda creación.

La estrecha relación de Hernández con la gran literatura se manifiesta ejemplarmente en las obras gráficas y los libros bibliófilos que aquí presentamos. Son hitos del grabado y del libro ilustrado de coleccionismo: los **retratos imaginarios de Kafka** y de **Borges**, las ediciones bibliófilas de **La metamorfosis** y **El Aleph**, acompañadas de los aguafuertes titulados respectivamente **Insecto I y II** y **La casa de Asterión**, y los aguafuertes **Lemur**, **Homenaje a Borges** y **El Aleph**.

José Hernández fue miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de otras prestigiosas instituciones españolas y extranjeras, así como director de la Calcografía Nacional. Ha recibido el Premio Nacional de Bellas Artes y el Premio Nacional de Arte Gráfico, además de diversas distinciones extranjeras de gran prestigio. El 5 de enero de 2014 hubiera cumplido setenta años.

Tres grabados inspirados en la obra de Borges



Lemur. Nº de pedido: 4861



El Aleph. Nº de pedido: 596



Homenaje a Borges. Nº de pedido: 539

Aguafuertes de 1994
estampados en 1 color.
Formato: 27,5 x 19,5 cm.
Papel: Arches, 56 x 38 cm.
Edición: 25 ejemplares
numerados y firmados.

Precio con IVA
por ejemplar:
Básico: 350,00 €
Cuota A: 332,50 €
Cuota B: 315,00 €
Cuota C: 280,00 €

El Aleph, de Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges (nacido el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires) no es sólo un gran poeta y un verdadero maestro del cuento, sino también uno de los más personales ensayistas de nuestro tiempo, sin dejar de lado su actividad como traductor y antólogo. Borges no conocerá la fama internacional hasta 1961, año en el que recibe el Premio Formentor, que comparte con Samuel Beckett. A partir de entonces y hasta su muerte en 1986, se suceden las distinciones y los premios, entre ellos el Cervantes en 1979.



El libro: Texto de Jorge Luis Borges con 17 ilustraciones de José Hernández y un homenaje de Carlos Fuentes. Encuadernado en tela Brillianta con estampación en el lomo. *Formato:* 27 x 19 cm. 228 páginas. Edición de 300 ejemplares numerados.

El estuche: forrado en tela Iris con estampaciones en lomo y tapa.

La obra gráfica: *La casa de Asterión*. Aguafuerte en un color sobre papel Arches. *Formato:* 25 x 17,5 cm. *Edición:* 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 4424

Precio con IVA:

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Homenaje a Borges

Retrato imaginario de Borges, 1999

Aguafuerte en 1 color

Formato: 27,5 x 19,7 cm

Papel: Arches, 56 x 38 cm

Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 4879

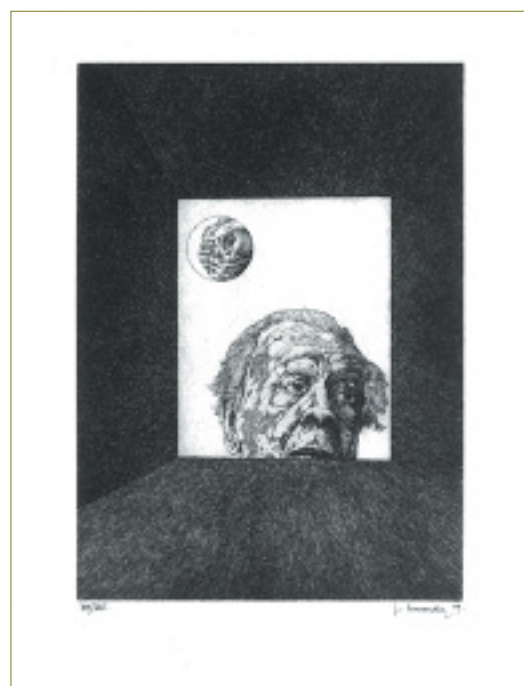
Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €



La metamorfosis

de Kafka

La metamorfosis es quizás la narración más emblemática de Franz Kafka. Esta valiosa edición, ilustrada por José Hernández, recibió en 1987 la medalla de bronce en el certamen «Los libros más bellos del mundo» (Leipzig) y ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura como uno de los libros mejor editados en España en 1986. La traducción, realizada por Juan José del Solar, premio Nacional de Traducción 2004, es la mejor versión castellana de este relato.



El libro: Texto de Franz Kafka traducido al castellano por Juan José del Solar. Con un comentario de Vladimir Nabokov y 14 ilustraciones de José Hernández. Encuadernado en tela Brillianta con una estampación en el lomo y la tapa. *Formato:* 27 x 19 cm. 168 páginas. Edición de 300 ejemplares numerados.

El estuche: forrado en tela con un cromo en el plano.

La obra gráfica: *Insecto 1.* Aguafuerte en un color sobre papel Arches.

Formato: 25 x 17,5 cm. *Edición:* 100 ejemplares numerados y firmados.

Nº de pedido: 4606

Precio con IVA:

Básico: 300,00 €

Cuota A: 285,00 €

Cuota B: 270,00 €

Cuota C: 240,00 €

Del aguafuerte **Insecto 1** que acompaña la edición de coleccionista de **La metamorfosis** se ha realizado además una edición de 25 ejemplares numerados en romanos y firmados con formato de papel 56 x 38 cm.

Nº de pedido: 4895

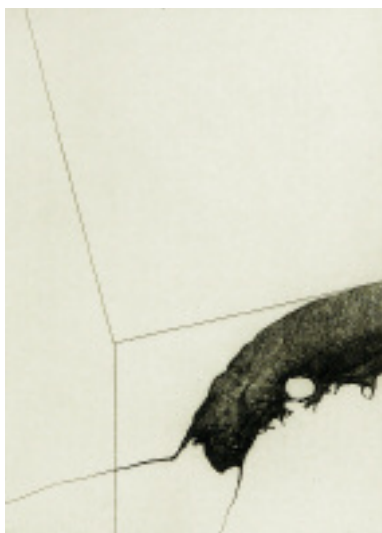
Precio con IVA:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €



Homenaje a Kafka

Retrato imaginario

de Franz Kafka, 1999.

Aguafuerte en 1 color.

Formato: 27,5 x 19,5 cm.

Papel: Arches, 56 x 38 cm.

Edición: 25 ejemplares numerados en romanos y firmados.

Nº de pedido: 4879

Precio con IVA:

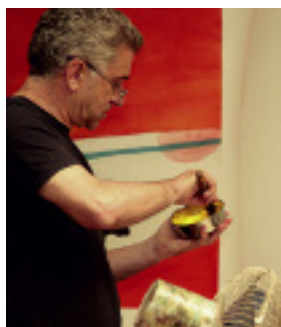
Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Cuota C: 280,00 €





Javier Pagola

Dibujos originales de un artista de artistas

Hace más de dos décadas el inolvidable pintor **Antonio Saura** (1930 - 1998) recomendó vivamente incluir en la programación del naciente Círculo del Arte a un artista todavía treintañero, que el propio Saura valoraba tanto que coleccionaba personalmente su obra. Este joven talento era **Javier Pagola** (San Sebastián, 1955), a quien encargamos inmediatamente realizar para la revista fundacional del club en 1994 dos primeras litografías sobre piedra. En las dos décadas que siguieron desde entonces ha tenido **Pagola** una presencia destacada en Círculo del Arte, con obra gráfica, libros de coleccionista e incluso obra original (ver revistas 1, 30, 49 y 55). Si Saura había considerado tempranamente a **Pagola** “uno de los artistas más interesantes del actual momento estético español”, otros expertos y críticos fueron reafirmando posteriormente la valía de su obra. Así, en la celebrada exposición *Horas de papel. Dibujos, diarios y cuadernos*, que Círculo del Arte dedicó en 2001 al artista en Barcelona, la historiadora de arte **Victoria Combalía** concluyó que para ella Pagola parecía “tener en sus dedos una prolongación del

cerebro y de la memoria” porque “trazaba líneas como otros trazaban ideas”. Y **Paul Ingendaay**, el corresponsal de cultura del *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, llegó a manifestar en el influyente diario alemán que las obras de Pagola constituían un universo tan propio e inconfundible como el de Keith Haring, y que sus creaciones podían reconocerse entre muchas otras “como una blanca liebre en una negra carbonera”.

Hoy, a las puertas de nuestro XX aniversario, liberamos de nuestros fondos propios una selección de aquellos memorables dibujos originales para ponerlos a disposición de los amantes del dibujo y la obra única. En ellos son reconocibles los rasgos esenciales que Antonio Saura había detectado en este “artista de artistas” y que definió así en su *Glosa para Javier Pagola*: “Ingravidez, bidimensionalidad, acumulación, prioridad del grafismo, libertad de tratamiento, presencia de la ironía; éstas son, quizás, algunas de las características más evidentes que definen en su complejidad la obra de Pagola....”



Sin título, 2000 **Nº de pedido: 9894**



Sin título, 2000 **Nº de pedido: 9902**

Conjuntos de 5 dibujos originales
Rotulador sobre papel.
Formato de cada dibujo: 13 x 19 cm.
Formato de los 5 dibujos enmarcados: 23 x 115 cm

Precios con IVA de cada conjunto
enmarcado en madera de erable:
Básico: 2.300,00 €
Cuota A: 2.185,00 €
Cuota B: 2.070,00 €
Cuota C: 1.840,00 €



Diario (je doute, tazita a tazita!), 1998
Dibujo original. Técnica mixta sobre papel.
Formato: 100 x 70 cm

Nº de pedido: 9878

Precio con IVA incluido el marco
de madera de erable:
Básico: 3.000,00 €
Cuota A: 2.850,00 €
Cuota B: 2.700,00 €
Cuota C: 2.400,00 €



Sin título,1995
Dibujo original. Tinta sobre papel.
Formato: 70 x 50 cm

Nº de pedido: 9886

Precio con IVA incluido el marco
de madera de erable:
Básico: 2.300,00 €
Cuota A: 2.185,00 €
Cuota B: 2.070,00 €
Cuota C: 1.840,00 €



Sin título I, 2001. *Nº de pedido: 9928*



Sin título VIII, 2001. *Nº de pedido: 10066*



Sin título II, 2001.
Nº de pedido: 9936



Sin título III, 2001.
Nº de pedido: 10025



Sin título IV, 2001.
Nº de pedido: 9985



Sin título V, 2001.
Nº de pedido: 10017



Sin título VI, 2001.
Nº de pedido: 10041



Sin título VII, 2001.
Nº de pedido: 9969

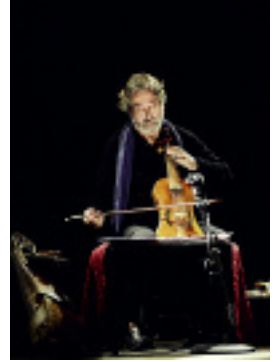
Sin título I-VIII, 2001
Serie de 8 dibujos originales.
Grafito, lápices de colores,
bolígrafo, rotulador sobre papel.
Formato de cada dibujo: 27 x 13 cm.
Formato de los dibujos enmarcados: 34,5 x 21 cm

Precios con IVA por ejemplar enmarcado
en madera de erable:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €



Jordi Savall y Montserrat Figueras

Las navidades y el fin de año son para muchos una época de reflexión y recogimiento, de disfrute hogareño y de placeres íntimos, como la música y la lectura. Por ello nos alegra incorporar hoy en la sección de libros de arte las exquisitas ediciones de libro-discos de ALIA VOX, el emblemático sello consagrado a las grabaciones de música antigua del insigne intérprete, director y musicólogo Jordi Savall, figura de culto internacional en esta histórica parcela de la música.



Jordi Savall

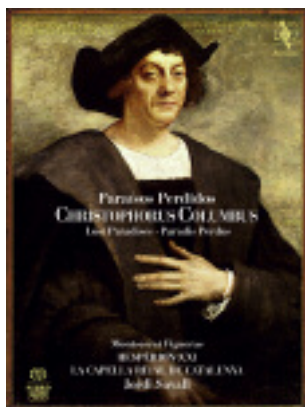
Reivindicación de la música antigua como fuente de dicha, conocimiento y concordia

Desde hace más de cuarenta años, el eminente violagambista, director de orquesta, musicólogo y pedagogo **Jordi Savall** (Igalada, 1941) se dedica intensamente y con tal acierto a la recuperación y revalorización del repertorio musical, que hoy es aclamado en todo el mundo como uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo en el campo de la música antigua.

Con su esposa y compañera musical **Montserrat Figueras** (1942-2011) –brillante soprano especializada en música medieval, renacentista y barroca– fundó **Savall** tres conjuntos musicales: *Hespèrion XXI* (1974), *La Capella Reial de Catalunya* (1987) y *Le Concert des Nations* (1989). Estas exquisitas agrupaciones reúnen a instrumentistas y cantantes de diversos países del mundo en torno a repertorios que abarcan desde la Edad Media al siglo XIX. En ellos reciben especial atención las músicas de la Península Ibérica, Europa y el Mediterráneo, que son interpretados con el máximo rigor histórico y el empleo de instrumentos de época. **Savall** entiende la música como un lenguaje universal de paz y fraternidad y ve en las melodías antiguas la prueba de que compartimos las mismas raíces musicales y humanas. En consonancia con su visión de la música como un instrumento de concordia universal, no se limita **Savall** a llevar sus conciertos a las grandes salas y los templos musicales del mundo desarrollado. Los lleva también a las medinas y plazas de países amenazados por crisis y conflictos, como ocurrió con su concierto *Jérusalem, la ville des deux paix*, que celebró en Fez en 2010, en plena crisis del mundo árabe.

Los méritos artísticos, científicos y humanitarios de **Savall** han sido reconocidos con los más prestigiosos galardones. Su discografía, que supera el centenar de grabaciones, ha recibido más de cincuenta premios internacionales. Desde 1998 edita **Savall** su música con su sello propio ALIA VOX. Las apreciadas ediciones –esperadas con impaciencia por un ávido público internacional– constan de un libro-CD de gran contenido, que incluye las grabaciones en calidad super audio CD (SACD) y un deslumbrante aparato editorial compuesto de bellas ilustraciones, una orientadora introducción del propio **Savall** y varios excelentes ensayos de prestigiosos historiadores y musicólogos internacionales. Los textos interiores están publicados en cuatro o cinco idiomas.





PARAÍOS PERDIDOS

Luces y sombras en el siglo de Colón

La expulsión de los judíos y los árabes a finales del siglo XV así como su conversión por decreto al cristianismo pusieron fin al “paraíso de la Hesperia de las Tres Culturas”. Así lo denuncian innumerables textos, lo lloran las músicas y los cantos y lo registra la iconografía. Pero con el descubrimiento del Nuevo Mundo en 1492 emerge un nuevo paraíso y las músicas y los textos de la época acompañan la gesta de Colón y testimonian los hechos y las profundas transformaciones que provocan. El libro-CD *Paraísos Perdidos* constituye una emotiva evocación musical y poética de la literatura, la historia y la música de la antigua Hesperia y del Nuevo Mundo, un estremecedor documento de la belleza y la vitalidad de las músicas de aquella época, a cargo de Savall y los solistas vocales e instrumentales de Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya.

El libro-CD *Paraísos Perdidos* constituye una emotiva evocación musical y poética de la literatura, la historia y la música de la antigua Hesperia y del Nuevo Mundo, un estremecedor documento de la belleza y la vitalidad de las músicas de aquella época, a cargo de Savall y los solistas vocales e instrumentales de Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya.

Paraísos Perdidos · Cristóbal Colón

Luces y sombras en el siglo de Colón: la Historia y la Poesía en diálogo con las músicas árabo-andaluzas, judías y cristianas de la Antigua Hesperia hasta el descubrimiento del Nuevo Mundo. Introducción y ensayos de Jordi Savall, Rui Vieira Nery, Carlos Fuentes y Manuel Forcano. Ilustraciones y textos de la época. Libro-disco de 270 págs. y 2 SACD. Formato del libro: 19 x 14 cm

Nº de pedido: 30152
Precio club: 33,00 €

Nº de pedido: 30152

Precio club: 33,00 €



JERUSALÉN

La ciudad de las dos paces: la Paz celestial y la Paz terrenal

En este grandioso libro-CD evocan Jordi Savall y Montserrat Figueras –junto con músicos judíos, cristianos y musulmanes de diversos países y las formaciones Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya– los momentos esenciales de la historia y la música de la ciudad de Jerusalén, cuna de las tres grandes religiones monoteístas del Mediterráneo y objeto desde hace más de 3000 años, tanto de adoración y peregrinaje como de codicia y enfrentamientos bélicos. Teniendo en cuenta los testimonios esenciales de los principales pueblos, culturas y religiones que le dieron forma en el pasado, se compone un friso de textos y músicas judías, árabes y cristianas, que recorre los avatares históricos de la ciudad, sus mitos y leyendas, los triunfos y las tragedias que jalonan su cambiante destino. El subtítulo del libro-disco alude al nombre hebreo de Jerusalén, que significa “la ciudad de las dos paces”, en alusión a la paz celestial proclamada por los profetas y la paz terrenal ansiada por los gobernantes y políticos.

Jerusalén

La ciudad de las dos paces: la Paz celestial y la Paz terrenal. Libro-disco y 2 SACDs. Intérpretes Jordi Savall y Montserrat Figueras junto con músicos judíos, cristianos y musulmanes de diversos países, y las formaciones Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya. Introducción y ensayos de Jordi Savall y otros autores.

Formato del libro: 19 x 14 cm

Nº de pedido: 40761

Precio club: 33,00 €



LE ROYAUME OUBLIÉ

El reino olvidado la tragedia cántara

Música de la época de florecimiento, persecución y destrucción de los cátaros (950–1463)

Han pasado ocho siglos desde la cruzada contra los cátaros o albigenses

(1209-1244), el movimiento religioso de creencia cristiana que afirmaba la existencia de una dualidad creadora –Dios o el Bien y Satanás o el Mal– y predicaba la salvación mediante el ascetismo y el rechazo del mundo material. Arraigado en el mediodía francés –especialmente el Languedoc o antigua Occitania- el movimiento fue considerado herético por la iglesia católica y perseguido implacablemente en una cruzada lanzada por el Papa Inocencio III y secundada por el rey de Francia. La aniquilación brutal de los cátaros o “buenos hombres” y la destrucción de la formidable civilización occitana –en cuyo territorio habían confluído los saberes, las músicas y los poemas del sur, del norte y del este de Europa y el esplendor de la cultura trovadoresca– supuso una auténtica tragedia cultural y humana. Jordi Savall, Montserrat Figueras y todo su equipo de cantantes e instrumentistas despiertan en este impresionante libro-disco la olvidada memoria histórica occitana y cántara a través de la música, la poesía y los textos relacionados con la época dorada de aquella cultura y su erradicación.

Le Royaume Oublié · El Reino Olvidado · La Tragedia Cántara

Libro-disco de 564 págs y 3 SACDs. Intérpretes Jordi Savall, Montserrat Figueras, Hespèrion XXI y La Capella Reial de Catalunya. Introducción y ensayos de Jordi Savall y otros autores. Formato del libro: 19 x 14 cm

Nº de pedido: 40762

Precio club: 33,00 €

Bazar de Navidad y Reyes

Oportunidades para canjear los puntos disponibles



ANTONIO MINGOTE

Feliz Navidad, 2010

Litografía. Formato: 23,5 x 24 cm

Papel: BFK Rives, 34 x 32 cm.

Edición: 99 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 40138 Precio: 220,00 €

Precio P&D: 130,00 € + 150 Puntos



GEZA SCHÖN / KARL LAGERFELD / GERHARD STEIDL

Paper Passion Perfume

Una fragancia evocadora del bouquet estilizado de los libros recién impresos. El envoltorio del perfume (50ml) tiene la apariencia de un libro bellamente encuadernado en tela.

Nº de pedido: S5011

Precio: 85,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 75 Puntos



JAUME ROURE

Las cuatro estaciones - Invierno, 2007

Litografía sobre piedra en 9 colores

Formato: 50 x 50 cm

Papel: Johannot

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 22970

Precio: 235,00 €

Precio P&D: 150,00 € + 180 Puntos



GÜNTER GRASS

Paisaje invernal, 2002

Litografía en 11 colores

Formato: 49 x 63 cm

Papel: Arches, 62 x 75,5 cm

Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 10678

Precio: 550,00 €

Precio P&D: 350,00 € + 250 Puntos



Pastor fumando

Figura policromada, altura 20 cm

Nº de pedido: 28910

Papá Noel fumador

Con trineo y mochila

Figura policromada, altura 19 cm

Nº de pedido: 25825

Precio con IVA de cada figura: 75,00 €

Precio P&D: 45,00 € + 60 puntos





Cuarteto musical de ángeles con velas

Adorno de mesa, altura 12 cm

Nº de pedido: 18382

Precio con IVA: 180,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 150 puntos



Conjunto de 5 ángeles con estrellas y velas

Adorno de mesa, altura de cada figurita 6 cm

Nº de pedido: 28944

Precio con IVA: 160,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 120 puntos



Adorno para el árbol

Conjunto de seis cristales de nieve (madera natural), tres figuras Papá Noel (policromadas) y un muñeco de nieve (policromado)

Nº de pedido: 29074

Precio con IVA: 80,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 80 puntos



Belén giratorio

Madera natural, altura 27 cm

Nº de pedido: 25809

Precio con IVA: 180,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 170 puntos



Adorno para el árbol

Conjunto de cinco arcos navideños

Nº de pedido: 28951

Precio con IVA: 50,00 €

Precio P&D: 30,00 € + 60 puntos



Adorno para el árbol

Orquesta de seis ángeles con estrellas doradas

Nº de pedido: 30074

Precio con IVA: 80,00 €

Precio P&D: 50,00 € + 80 puntos



FERNANDO BELLVER
Anís del mono
 (Serie Licores), 1995
 Aguafuerte iluminado a mano, recortado, plegado y pegado sobre un soporte de papel.
 Formato de la obra enmarcada: 80 x 55 cm
 Edición: 40 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40243
 Precio con IVA:
 Básico: 1.000,00 €
 Cuota A: 950,00 €
 Cuota B: 900,00 €
 Cuota C: 800,00 €



FERNANDO BELLVER
Heineken
 (Serie Cervezas), 1995
 Aguafuerte iluminado a mano, recortado, plegado y pegado sobre un soporte de papel.
 Formato de la obra enmarcada: 60 x 42 cm
 Edición: 40 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40241
 Precio con IVA:
 Básico: 530,00 €
 Cuota A: 503,50 €
 Cuota B: 477,00 €
 Cuota C: 424,00 €



FERNANDO BELLVER
Goa I, 2000
 Escultura de bronce
 Formato aproximado: 17 x 34 x 4 cm
 Edición: 7 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40189
 Precio con IVA:
 Básico: 3.350,00 €
 Cuota A: 3.182,50 €
 Cuota B: 3.015,00 €
 Cuota C: 2.680,00 €



FERNANDO BELLVER
Goa II, 2000
 Escultura de bronce
 Formato aproximado: 17 x 34 x 4 cm
 Edición: 7 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 40190
 Precio con IVA:
 Básico: 3.350,00 €
 Cuota A: 3.182,50 €
 Cuota B: 3.015,00 €
 Cuota C: 2.680,00 €



RAMÓN MOSCARDÓ
Nocturno del Born, 2004
 Litografía en 7 colores
 Formato: 56 x 74 cm
 Papel: Arches
 Edición: 99 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 17970

Precio con IVA:
 Básico: 250,00 €
 Cuota A: 237,50 €
 Cuota B: 225,00 €
 Cuota C: 200,00 €



ROSELL MESEGUER
Chumbera de las Minas,
 Cartagena, 2007
 Cianotipia sobre papel manufacturado
 Formato: 75 x 59 cm
 Edición: 3 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 26013
 Precio con IVA:
 Básico: 825,00 €
 Cuota A: 783,75 €
 Cuota B: 742,50 €
 Cuota C: 660,00 €



GÜNTER GRASS
Disparate aragonés, 2004
 Aguafuerte
 Formato: 24,5 x 35 cm
 Papel: Corona, 38 x 53 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 17962

Precio con IVA:
 Básico: 285,00 €
 Cuota A: 270,75 €
 Cuota B: 256,50 €
 Cuota C: 228,00 €



JAUME ROURE
El sueño del mar, 2006
 Serie de 6 aguafuertes y collage
 Formato: 20 x 20 cm
 Papel: Arches, 36 x 34 cm
 Edición: 50 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 22947
 Precio con IVA:
 Básico: 1.275,00 €
 Cuota A: 1.211,25 €
 Cuota B: 1.147,50 €
 Cuota C: 1.020,00 €

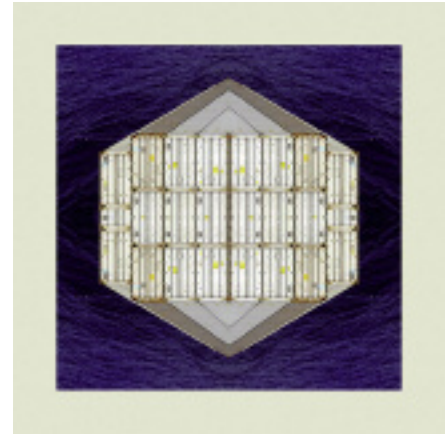
Muestra del fondo de arte



PAULA COX
Leyendo bajo magnolias, 2008
 Aguafuerte en 5 colores
 Formato: 31 x 22 cm
 Papel: Somerset, 47,5 x 38 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

N° de pedido: 40665

Precio con IVA:
Básico: 450,00 €
Cuota A: 427,50 €
Cuota B: 405,00 €
Cuota C: 360,00 €



Cargo Afloat
 (Serie *Container Ship Reflections*), 2007.
N° de pedido: 40176



JAVIER MARISCAL
Oda a Gaudí II (Mi vespa), 2002
 Serigrafía en 5 colores
 Formato: 70 x 50 cm
 Papel: Fabriano acuarela
 Edición: 125 ejemplares numerados y firmados

N° de pedido: 11270

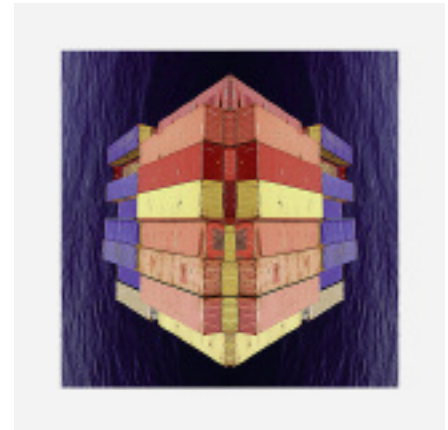
Precio con IVA:
Básico: 610,00 €
Cuota A: 579,50 €
Cuota B: 549,00 €
Cuota C: 488,00 €



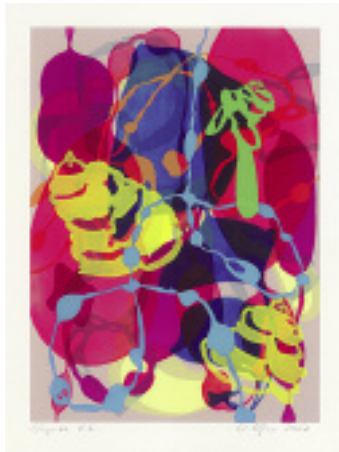
JOSÉ HERNÁNDEZ
Disparates, 2009
 Aguafuerte
 Formato: 24,5 x 34,5 cm
 Papel: Arches, 38 x 53 cm
 Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

N° de pedido: 27615

Precio con IVA:
Básico: 610,00 €
Cuota A: 579,50 €
Cuota B: 549,00 €
Cuota C: 488,00 €



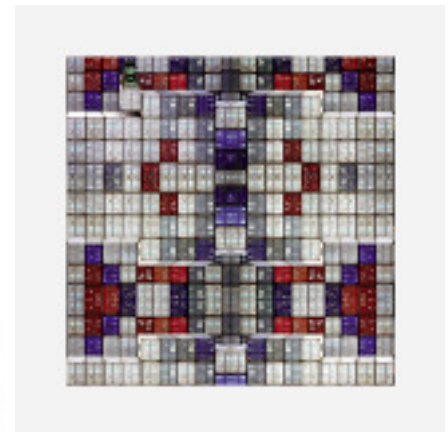
Cargo at Sea
 (Serie *Container Ship Reflections*), 2007.
N° de pedido: 40180



UWE ESSER
Skyride, 2007
 Serigrafía en 15 colores
 Formato: 55,6 x 40,6 cm
 Papel: 64 x 48 cm
 Edición: 60 ejemplares numerados y firmados

N° de pedido: 23549

Precio con IVA:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €



Cargo Loading
 (Serie *Container Ship Reflections*), 2007.
N° de pedido: 40179

JOOST THOLENS
 Fotografías color
 Formato: 50 x 50 cm
 Edición: 8 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 470,00 €
Cuota A: 446,50 €
Cuota B: 423,00 €
Cuota C: 376,00 €

RAFAEL ALBERTI / MANUEL RIVERA
El ceñidor de Venus desceñido, 1989
 68 págs., 19 x 27 cm. Con ilustraciones en b/n de Manuel Rivera.
 Edición de 300 ejemplares numerados y firmados por Alberti y Rivera.

N° de pedido: 40620

Precio con IVA:
Básico: 300,00 €
Cuota A: 285,00 €
Cuota B: 270,00 €
Cuota C: 240,00 €





Movimiento del rectángulo, 1975
 Aguafuerte y aguatinta en 6 colores
 Formato: 57,5 x 76,5 cm
 Papel: Arches, 63 x 90 cm
Nº de pedido: 40756

ARTHUR LUIZ PIZA

El artista brasileño de proyección internacional **Arthur Luiz Piza** (Sao Paulo, 1928), cuya obra ha sido premiada en múltiples ocasiones, destacó muy particularmente en el campo del grabado. Partiendo de planchas y soportes que trabaja y “maltrata” con herramientas como el punzón, la gubia, el buril y el martillo, obtiene estampas de sorprendentes relieves y prodigioso colorido. El aguafuerte **Mouvement du rectangle** (*Movimiento del rectángulo*) es un magnífico ejemplo del arte de este clásico brasileño, cuya obra está presente en los museos de arte contemporáneo más prestigiosos.

Precio con IVA:
Básico: 500,00 €
Cuota A: 475,00 €
Cuota B: 450,00 €
Cuota C: 400,00 €

JOSEP BAQUÉS

El pintor, dibujante, diseñador gráfico y escultor **Josep Baqués** (Montmeló, 1931) ha trabajado también en el campo de la escultura, la litografía y la fotografía, ejercido la dirección artística y practicado la docencia, dando impulsos notables al desarrollo de las artes plásticas y la comunicación visual. Los seguidores veteranos del club recordarán todavía su litografía **Bodegón escarlata** del año 2002, cuya edición de 150 ejemplares se agotó en un tiempo récord (ver revista 31/2003)

Hoy vuelve **Baqués** a estas páginas con un óleo del fondo artístico del club. El retrato **Man Profile** (*Perfil masculino*), de 1979, muestra un personaje de porte hierático y mirada intensa y penetrante. Es una figura nacida del mito o la fabulación, portadora de la inconfundible marca del artista.



Man Profile, 1979
 Óleo sobre cartón
 Formato: 34 x 34 cm
Nº de pedido: 40757

Precio con IVA:
Básico: 1.500,00 €
Cuota A: 1425,00 €
Cuota B: 1350,00 €
Cuota C: 1200,00 €



PHILIP STANTON

El artista y autor estadounidense **Philip Stanton** (Columbus, Ohio, 1962) es también fundador del grupo de diseño Stanton Studio, que desde Barcelona crea proyectos visuales en múltiples disciplinas. Licenciado en Bellas Artes en el Rollins College de Florida y graduado con honores en el Master of Fine Arts (MFA) de la School of Visual Arts de Nueva York, se traslada en 1988 a Barcelona, donde crea su empresa de diseño. Desde 1995 es también profesor de ilustración y coordinador del curso de postgrado de ilustración creativa de EINA, Escuela de Arte y Diseño de Barcelona.

Stanton, además de ilustrador, diseñador y pintor, es realizador de proyectos urbanos de gran formato, ha participado en más de 60 exposiciones individuales y colectivas y colabora con periódicos y revistas de prestigio en España y el exterior. Ganador de premios tan renombrados como el Laus y el Best Pack, es también autor de las espectaculares instalaciones.

El óleo **Dark (Gitanes)** de 1994 ofrece al espectador un bodegón compuesto de media docena de sugestivas pertenencias personales, esparcidas sobre una mesa: una pluma *Montblanc* junto a una agenda con anotaciones, una taza de café negro y una cajetilla de *Gitanes*, una revista *Paris Match* y unas gafas de sol... Son símbolos de un cierto cosmopolitismo y refinamiento, atributos de una vida cultivada y amena, que remiten a un ambiente intelectual y creativo. El conjunto actúa sobre el observador como la invitación a un disfrute placentero y amable de la vida.

PHILIP STANTON
Dark (Gitanes), 1994
 Acrílico sobre lienzo
 Formato: 46 x 61 cm
Nº de pedido: 40758

Precio con IVA:
Básico: 4.500,00 €
Cuota A: 4.275,00 €
Cuota B: 4.050,00 €
Cuota C: 3.600,00 €

Guía del Socio

Condiciones del Club para socios preferentes y socios simpatizantes



Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual de 30,50 € (cuota A), 61,00 € (cuota B) o 122,00 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Las cuotas son revisadas periódicamente.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año deberá realizar anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

Caso de no hacerlo y de no responder tampoco a las solicitudes del club de que aplique dicho importe, Círculo del Arte podrá hacerlo en su nombre y adjudicarle la obra u obras que considere más adecuadas de una selección que notificará al socio previamente. Asimismo se le notificará al socio la obra finalmente adjudicada.

Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales, o, si éstas fueran insuficientes, añadiéndole el suplemento necesario hasta alcanzar en conjunto un **importe máximo de 160 € mensuales**. Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá el socio hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no realizarlo dentro de este plazo máximo caducará su derecho de compra.

Cuotas pendientes de pago. El club reclamará al socio -y podrá deducir del saldo disponible en su cuenta, si lo hubiera- las cuotas mensuales pendientes hasta cumplir el compromiso inicial de dos años de permanencia; cumplidos los dos años, hasta un máximo de dos cuotas si el socio no mantiene el preaviso de 2 meses para cancelar la suscripción.

Gastos de devolución de recibos y reclamaciones. Los gastos bancarios y administrativos provocados por la devolución de recibos y por las gestiones de recuperación de cobros ocasionarán un cargo de 15 € por gestión, que se deducirán del saldo disponible en la cuenta del socio. De no existir saldo, se reclamarán al socio.

Baja por impago. En caso de que el socio deje de pagar dos cuotas mensuales y no responda a la petición de pago del club, éste procederá a darle de baja adeudándole en su cuenta un importe de 20 € en concepto de gastos administrativos. La baja le será comunicada por carta certificada.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.

Si, al cambiar de cuota, el socio dispone de un saldo acumulado en su cuenta, se mantendrá el descuento anterior hasta agotar dicho importe con sus compras.

Socio Simpatizante, prueba de un año

Se suscribe a Círculo del Arte por una prueba de 1 año y abona una **cuota mensual de 15,00 €**, que puede pagar por domiciliación bancaria o por tarjeta VISA. Ello le da derecho a recibir un **regalo de bienvenida** y la **revista trimestral gratuita**, a comprar al **precio básico** anunciado, a disfrutar de los **puntos de fidelización P&D** y a participar en todas las campañas y actividades del club.

Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras. Tras el pago de la segunda cuota mensual, el socio simpatizante recibirá el regalo de bienvenida anunciado. Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución en caso de baja del club.

Al finalizar la prueba de 1 año, el interesado podrá optar a continuar como **socio preferente** en una de las tres modalidades de cuota **A, B o C** descritas en el apartado "Socio preferente". En ese momento tendrá derecho a recibir un **regalo de confirmación** de suscripción y a aplicar el importe acumulado de su cuota, no gastado todavía, para compras con el **descuento del 5%, 10% o 20%**, correspondiente a su nueva cuota de socio preferente.



Así funciona Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:
Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09 · **Fax:** 93 319 26 51
E-mail: info@circulodelarte.com
www.circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

ATENCIÓN: En caso de devolver por reclamación una obra, ésta deberá remitirse a Círculo del Arte en su estado original, bien protegida y provista de su embalaje primitivo. De lo contrario no podrá ser aceptada por el club, o solamente deduciendo el importe de la merma producida.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

Se cobrarán fuera de cuota por domiciliación bancaria o Visa. Importes orientativos:

Península:

- 15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).
- 22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).
- 8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el Valor Añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (21% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.



2013/2014

400

años de relaciones
España·Japón

Fernando Bellver (Madrid 1954), viajero incansable y apasionado del Japón, es uno de los “embajadores culturales” de España en el programa conmemorativo de este IV centenario.

La pasión japonesa de Bellver se expresa en muchas de sus obras. Hoy recordamos aquí sus cautivadoras

Geishas



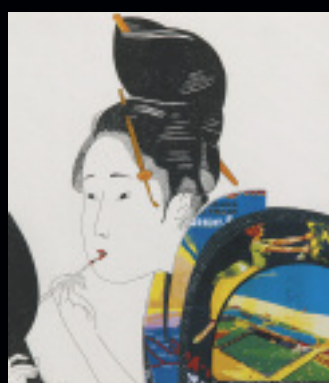
Geisha Soviética. N° de pedido: 29173



Geisha Tintín.
N° de pedido: 29140



Geisha Equipaje.
N° de pedido: 29157



Geisha Viajes.
N° de pedido: 29165



Geisha Asterix.
N° de pedido: 29181

Aporte al Club un nuevo amigo y elija
como regalo
sus *2 Geishas* preferidas

Una para usted, con dedicatoria personal del artista,
la otra como REGALO DE BIENVENIDA para el amigo
o la amiga que nos presente.

Aguafuertes iluminados a mano y collage

Formato: 32,5 x 29 cm

Papel: Arches

Edición: 100 ejemplares numerados y firmados

Opción con marco de aluminio negro:

suplemento por ejemplar 90,00 € IVA incluido

Cada aguafuerte tiene un precio de venta de ~~400 €~~.

Los destinatarios abonarán sólo 25 € de gastos de embalaje y envío.