

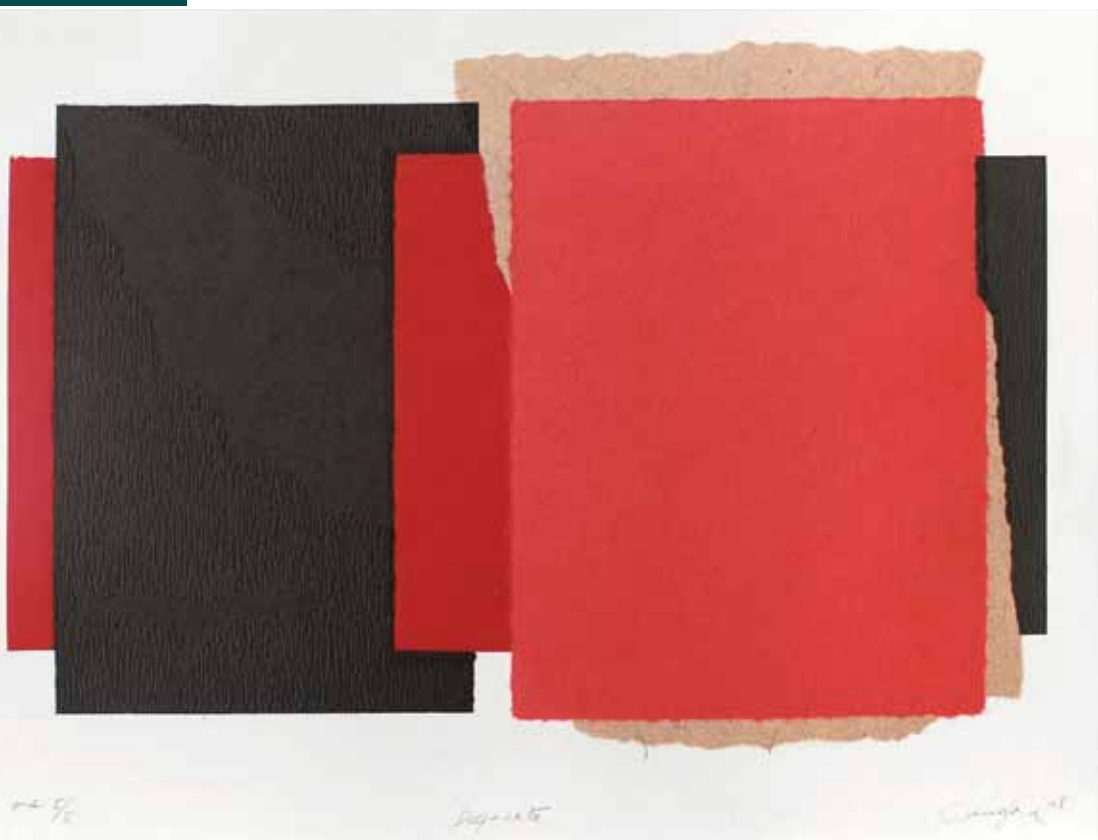
REVISTA

53

Otoño 2008

CÍRCULO DEL ARTE

OBRA GRÁFICA ORIGINAL DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS · LIBROS RAROS Y DE BIBLIÓFILO
FACSIMILES Y OBRAS ORIGINALES · EDICIONES ILUSTRADAS, NUMERADAS Y FIRMADAS
FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA · CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES www.circulodelarte.com



Rafael Canogar. Disparate 48



Hugo Fontela. Watermark



Rafael Canogar. Gniezno

Navidades con Arte y Artistas admirados

Tàpies en sus 85 años · Canogar · Plensa · Ouka Leele · Úrculo
Carlos Saura · Fontela · Miró · Palazuelo · Javier Pérez · Alain
Chardon · Vicente Rojo · Nicolás de Maya · Antonio Mingote



EL PUENTE DE LA ESPADA de Luis Alberto de Cuenca
Con 6 serigrafías originales de EDUARDO ÚRCULO

P&D 

Obtenga puntos EXTRA
Cámbielos por regalos

Bazar de Navidad

(págs. 20 a 23)

Estrenamos nueva página www.circulodelarte.com



Querida amiga, querido amigo de *Círculo del Arte*:



Órculo: *El puente de la espada*



Ouka Leele: *Floraleza*

Es reconfortante leer que en estos tiempos de crisis y de pérdida de confianza el arte se está afirmando como un **valor material** y una **necesidad espiritual**. Es decir, por un lado como “un refugio similar al oro” (así *El País Negocios* del 20.7.2008) o un “refugio para inversores” (*La Vanguardia* del 17.10.2008), y por el otro como “un centro neurálgico de la vida espiritual de una comunidad” (Mario Vargas Llosa, *El País* del 5.10.2008). Abundando en ello, se constata en el periódico *Frankfurter Allgemeine Zeitung* del 8.11.2008 que “estamos en un nuevo mundo, pero este mundo todavía sigue necesitando arte”.

Así es, y más aún lo necesita una comunidad de amigos del arte como nuestro círculo. Por eso nos enfrentamos a la crisis redoblando los esfuerzos y ampliado el programa y las

facilidades de compra de nuestros socios. Con esta revista les ofrecemos:

- una selección de **obra gráfica** y **libros de coleccionista** de alta calidad y firmas de gran prestigio: **Canogar, Plensa, Carlos Saura, Fontela, Órculo, Ouka Leele, Javier Pérez, Nicolás de Maya, Alain Chardon...**
- un **bazar de navidad** con deliciosos regalos de artesanía y diseño, que pueden **pagar con sus puntos acumulados. ¡Porque puntos son dinero!**
- la asignación de **10 puntos extra por cada 100 euros de compra** que paguen con sus cuotas acumuladas o en efectivo;
- **la posibilidad de comprar sin desembolso dinerario**: simplemente **pagando con sus cuotas acumuladas**, abonadas ya. Casi la mitad de los socios dispone de saldos superiores a 1.000 € y el 80% tiene acumulados 300 € o más;
- **la posibilidad de pago aplazado. Sin recargo alguno.** Si su saldo acumulado cubre al menos la mitad del precio de la obra deseada, puede comprarla ya. Y pagar el resto (hasta un total de 1.920 €) con pagos mensuales durante máxime 1 año.

Teniendo en cuenta estas facilidades, les sugerimos para las fiestas dos medidas muy rentables y provechosas:

- * **Gasten las cuotas acumuladas.** Con ello evitarán también el riesgo de agotados y aumentos de precio.
- * **Paguen a plazos, sin intereses ni recargos.**

Reciban nuestros mejores deseos de salud y felicidad y un cordial saludo de todo nuestro equipo

Hans Meinke, *Director del Club*

CONCURSOS DE LA REVISTA 52

Soluciones y acertantes premiados en el sorteo

1. Las 2 palabras estivales buscadas eran: **ESTÍO** y **SOL**.

Los 5 ganadores de un ejemplar del libro *Golfo de sombras*, firmado por Rafael Alberti y Manuel Rivera, son:

María Victoria Montero, Cáceres · **Alvar Calvet**, Tarragona
Diego Molina, Sevilla · **Felicitísimo Blanco**, Avilés · **Mario Díaz**, Sevilla

2. Los dos pintores con la K de Kafka eran: **KLEE** y **KANDINSKI**.

Los 10 ganadores de un ejemplar del libro *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti ilustrado por Paul Wunderlich, son: **Montserrat Durán**, Escaló
Fernando Mateu, Valencia · **J. J. Arcilla**, Málaga · **Carlos Sotelo**, Pamplona
Rodrigo Montero, Cáceres · **Jesús Romero**, Toledo · **Luis García**, A Coruña
Juan Fernández, Gijón · **Fco. Jesús Liria**, Fines · **Enara Navarro Pérez**, Vitoria

Estrenamos nueva **página web**

www.circulodelarte.com

Contiene todo el programa. Y mucho más. Ver pág. 13

Gastos de enmarcado por encargo

Para mantener en los tiempos actuales nuestros precios y descuentos nos vemos obligados a destinar las cuotas de los socios exclusivamente a los productos y servicios normales del club. El enmarcado por encargo, al ser un servicio especial de contratación externa, deberá ser cobrado fuera de cuota (domiciliación bancaria o Visa)

¡Puntos & Dividendos de arte!

FECHA LÍMITE PARA EL CANJE DE PUNTOS

Los puntos acumulados
hasta el **30 de junio de 2008**
deberán ser canjeados

antes del 1 de enero de 2009.

En caso contrario se perderán por inactividad

(Vea su saldo de puntos en el encarte de pedido)

Puntos son dinero. No los pierda. ¡Pague con ellos!
(páginas 20-23)

¡Puntos EXTRA de Navidad!

Por las compras que realice hasta fin de año recibirá

10 PUNTOS

(en lugar de 5)

por cada 100 € de compra

que abone con el saldo disponible de su cuota o en efectivo

Acumule puntos

y canjéelos por los dividendos marcados con el trébol P&D

(páginas 20 - 23)

Puntos son dinero. No los pierda. ¡Pague con ellos!



Hugo Fontela

Nueva afirmación de un joven creador

El éxito sigue acompañando a Hugo Fontela (Grado, 1986) en su ascendente carrera artística. Si en primavera de 2008 dábamos cuenta de su gran exposición en el emblemático recinto Casa de Vacas del Retiro de Madrid (Revista 51), ahora cabe reseñar su reciente gran retrospectiva de 70 obras en el Palacio Revillagigedo de Gijón. Ambos acontecimientos fueron precedidos por la concesión en noviembre de 2007 del *Premio al Mejor Artista* de la Feria Estampa, galardón que le fue otorgado por la Asociación de Críticos de Madrid por su aclamada serie de serigrafías **Big Pier** (Revista 49). Hoy inauguramos el programa de otoño con la obra más reciente del joven artista asturiano, afinado profesionalmente en Nueva York: la serigrafía de gran formato **Watermark** (Marca de agua), impresa en 14 colores sobre un delicado papel japonés. De nuevo cada estampa ha sido tra-

tada individualmente a mano por el artista. La obra enlaza con la línea temática y la atmósfera de sus celebradas trilogías **Old Pier** y **Big Pier**. Fontela nos confronta con una sublimada visión del vetusto paisaje industrial de un muelle neoyorquino. En el centro de la imagen, una imponente silueta negra sobresale de las aguas como la estelade un objeto ya olvidado - tal vez un pilón de amarre para navíos llegados a buen puerto. Su férreo cuerpo, desgastado y carcomido por el tiempo y las mareas, adquiere la forma de un ser humano en su lucha por sobrevivir en medio de la corriente. Las irisadas aguas de bellas tonalidades van minando su resistencia y acabarán por engullirlo en sus profundidades. La potencia de la imagen, la estética cromática y formal de la composición y la melancólica metáfora sobre la fuerza destructora del tiempo y los elementos convierten esta estampa de Hugo Fontela en un nuevo logro del artista.



Watermark, 2008

Serigrafía en 14 colores, cada ejemplar tratado individualmente por el artista

Formato: 100 x 69 cm

Papel japonés Kozo

Edición: 49 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 26393

Precio con IVA:

Básico: 850,00 €

Cuota A: 807,50 €

Cuota B: 765,00 €

Cuota C: 680,00 €

Con marco de madera de erable tipo vitrina
suplemento: 340,00 € IVA incluido



Rafael Canogar

Leyenda viva
del grabado
contemporáneo
español

La aparición simultánea en este programa de cinco obras de Rafael Canogar (Toledo, 1935) muestra la relevancia de este pintor, escultor y grabador de reconocido prestigio internacional. Apenas finalizados sus estudios con el pintor Daniel Vázquez Díaz, celebra Canogar sus primeras exposiciones individuales a mediados de los 50, inicia su movimiento hacia el informalismo y la vanguardia y se convierte en miembro fundador del histórico grupo El Paso (1957 - 1960). En su obra sintetiza las enseñanzas de la abstracción europea y

norteamericana con sus vivencias profundamente españolas. A partir de 1960 prosigue en solitario una trayectoria marcada por la búsqueda, la experimentación y el inconformismo con lo ya alcanzado. En este fértil itinerario construye una iconografía y una estética propias y se convierte en representante singular tanto del realismo crítico como de la vanguardia informalista. Durante sesenta años de intensa aventura pictórica, realiza Canogar estancias como artista invitado en prestigiosas instituciones extranjeras, protagoniza innumerables exposiciones y

La paliza, 1971

Serigrafía
Formato: 44 x 71 cm
Papel: Cartón, 50 x 68 cm
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 26286

Precio con IVA:

Básico: 990,00 €
Cuota A: 940,50 €
Cuota B: 891,00 €
Cuota C: 792,00 €

Con marco de madera de
erable tipo vitrina
suplemento: 210,00 € IVA incluido



Los prisioneros, 1971

Serigrafía
Formato: 49,5 x 72 cm
Papel: Cartón, 62 x 84 cm
Edición: 100 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 19190

Precio con IVA:

Básico: 990,00 €
Cuota A: 940,50 €
Cuota B: 891,00 €
Cuota C: 792,00 €

Con marco de madera de
erable tipo vitrina
suplemento: 260,00 € IVA incluido



su obra se hace presente en numerosos museos y colecciones del mundo.

Paralelamente a su obra pictórica, los resultados de Canogar en el ámbito de la obra gráfica son particularmente impactantes. Varios elementos confieren a su creación gráfica un atractivo irresistible: el dominio magistral de las técnicas, la constante experimentación con materiales y texturas, el recurso frecuente al collage, un personalísimo lenguaje cromático y formal e incluso los nombres que el artista elige para denominar sus obras.

De las cinco piezas que aquí se ofrecen, las emblemáticas serigrafías **Los prisioneros** (1971) y **La paliza** (1971) corresponden al periodo realista y crítico que arranca a finales de los 50 y culmina a mediados de los 70. Su impactante temática es un grito de denuncia contra la violencia de un franquismo estertóreo. Los grabados **Gniezno** (1976) y **Zigurat II** (1976), realizados en la técnica de barniz blando y aguafuerte sobre papel hecho a mano, pertenecen al periodo de retorno de Canogar a la abstracción –vigente hasta hoy- e impresionan por la depuración y el



Gniezno, 1996

Barniz blando y aguafuerte
Formato: 80 x 60 cm
Papel: Eskulan hecho a mano
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 26377

Precio con IVA:

Básico: 1.580,00 €

Cuota A: 1.501,00 €

Cuota B: 1.422,00 €

Cuota C: 1.264,00 €



Zigurat II, 1996

Barniz blando y aguafuerte
Formato: 80 x 60 cm
Papel: Eskulan hecho a mano
Edición: 75 ejemplares numerados
y firmados

Nº de pedido: 26385

Precio con IVA:

Básico: 1.580,00 €

Cuota A: 1.501,00 €

Cuota B: 1.422,00 €

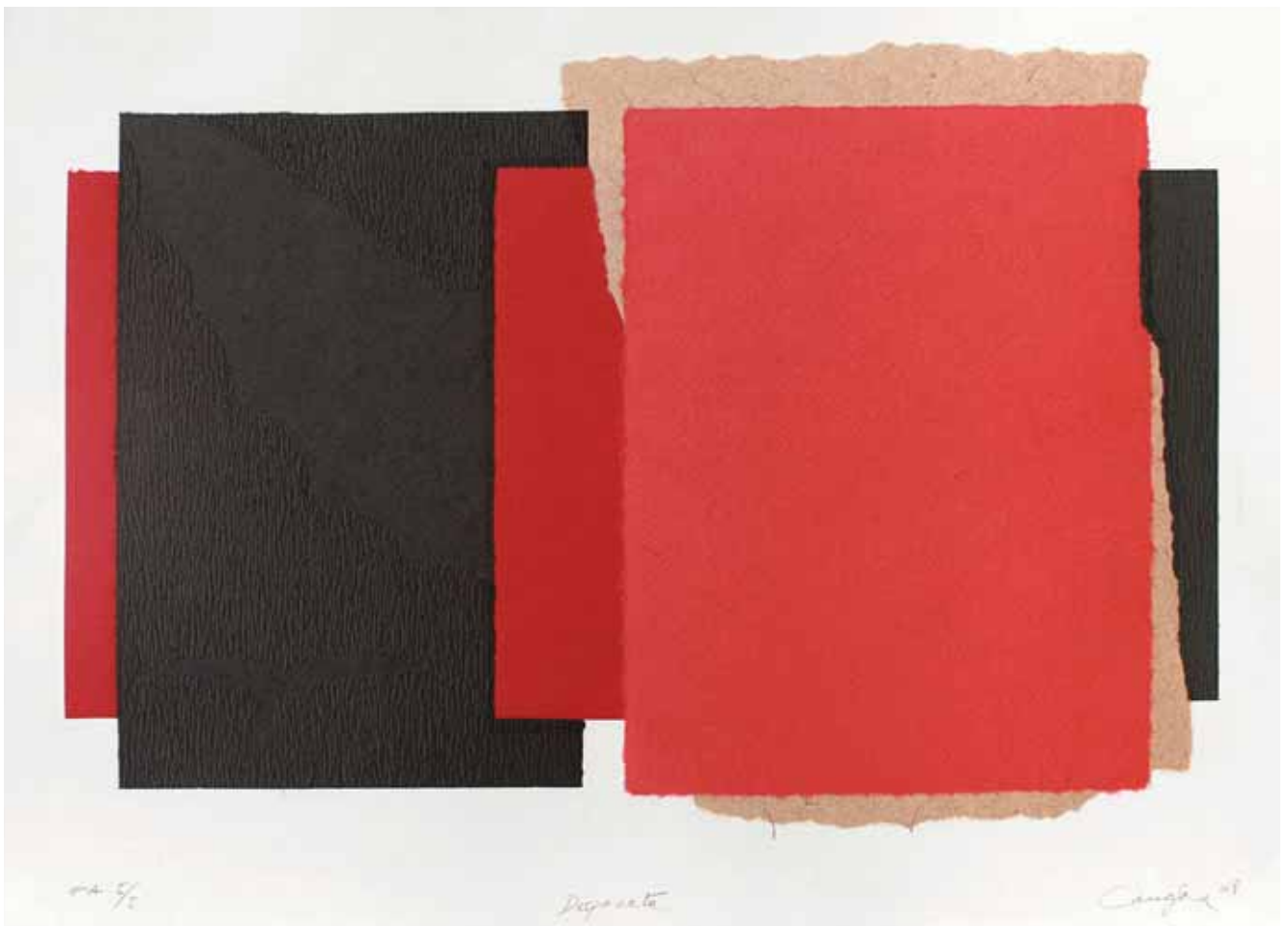
Cuota C: 1.264,00 €

*Con marco de madera de erable tipo vitrina
suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido*

rigor de las formas y la solemnidad de las severas tonalidades negras y grises. Parecida fascinación ejerce sobre el observador la obra reciente **Disparate de Fuendetodos** (2008) realizada en aguafinta y chine collage. En la profundidad del negro vislumbramos el vuelo de aves y murciélagos, en homenaje al Goya pintor-grabador, que constituye una referencia clave de

Canogar. Las tres últimas estampas están incluidas en el catálogo de la exposición Rafael Canogar. Fragmentaciones y grabados de la Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos.

Los compradores de alguna de estas obras recibirán como obsequio un ejemplar de dicho catálogo.



Disparate de Fuendetodos 48, 2008
Aguafuerte, aguafinta y chine-collage
Formato: 38 x 53 cm
Papel: Gravac
Edición: 75 ejemplares numerados y firmados
Nº de pedido: 26294

Precio con IVA:
Básico: 850,00 €
Cuota A: 807,50 €
Cuota B: 765,00 €
Cuota C: 680,00 €

*Con marco de madera de eerable tipo vitrina
suplemento: 155,00 € IVA incluido*



La fuerza persuasiva de la imagen aliada a la palabra

Jaume Plensa

Jaume Plensa (Barcelona, 1955) es probablemente en la actualidad uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional. Su obra polifacética tiene una rica pluralidad de registros expresivos que comprenden la escultura, el dibujo, el grabado, la instalación, la obra pública, escenografías... Llevado por su amor al grabado y su fidelidad a la obra gráfica, ha experimentado Plensa con muchas de sus técnicas –xilografía, gofrado, aguafuerte, collage, fotograbado etc.- y ha desarrollado un renovador lenguaje propio e inconfundible. En el epicentro de esta variada obra se encuentra desde mediados de los ochenta el enigma del cuerpo humano, un mundo en sí mismo que es receptáculo del pensamiento y la memoria, del alma y las emociones, y que se representa en figuras y rostros sin nombre, portadores sin embargo de una identidad singular.

Desde mediados de los noventa las estampas de Plensa se caracterizan por la combinación de palabras e imágenes. La fuente inspiradora son grandes textos como *Macbeth*, *El cantar de los cantares* o la *Declaración universal de los*

derechos humanos. A través de un procedimiento original de estampación del texto, se mezclan y sobreponen fragmentos verbales con figuras y rostros humanos, a menudo pertenecientes a diferentes razas o edades. Una idea que apunta a que todos pertenecemos a una misma humanidad y que identifica a Plensa como ciudadano del mundo y artista moderno.

El aguafuerte **Disparate 47**, de 2008, es también una hermosa e intensa manifestación de este acercamiento entre la expresión plástica y el lenguaje verbal. En alusión al célebre *Capricho 43* de Goya y como tributo al gran artista-grabador aragonés, nos presenta Plensa la silueta a contraluz de una anónima pareja humana, cuyos cuerpos proyectan una inquietante sombra alargada. Las dos figuras, que aparecen desplazadas en la vacía superficie del papel -inmóviles y como esperando el cumplimiento de un mal presagio- irradian a través de su actitud y de las palabras que emiten, una especie de temor existencial ante los monstruos y males que nos asedian cuando descansa o nos abandona la razón.

Disparate de Fuendetodos 47,
2008

Aguafuerte

Formato: 38 x 53 cm

Papel: Aquari

Edición: 75 ejemplares numerados y firmados

Nº de pedido: 26302

Precio con IVA:

Básico: 1.800,00 €

Cuota A: 1.710,00 €

Cuota B: 1.620,00 €

Cuota C: 1.440,00 €



Con marco de madera de manzonía tipo vitrina
suplemento: 160,00 € IVA incluido



Ensayos fotográficos con el rostro humano

Carlos Saura

Actualmente se cumplen ya seis años desde que Círculo del Arte abriera por primera vez su catálogo a la fotografía artística de coleccionismo. Lo hizo en otoño de 2002 con la publicación de la revista especial *Carlos Saura fotógrafo*, cuyas páginas estuvieron dedicadas íntegramente al célebre cineasta en su faceta poco conocida de fotógrafo. La primera oferta de una selección de 24 fotografías, pertenecientes a los ciclos *España años 50* y *Flamenco*, despertó enorme interés en el mundo del coleccionismo fotográfico internacional y desencadenó una lluvia de exposiciones en instituciones, galerías y museos de varias metrópolis del mundo, la más reciente en el Museo Nacional de Varsovia.

A aquella primera edición de fotografías de coleccionismo siguieron el ciclo *El Rastro* –del que el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid adquirió inmediatamente una serie completa– y varias obras individuales del artista, la última titulada *A Madrid*, de 1950 (Revista 48).

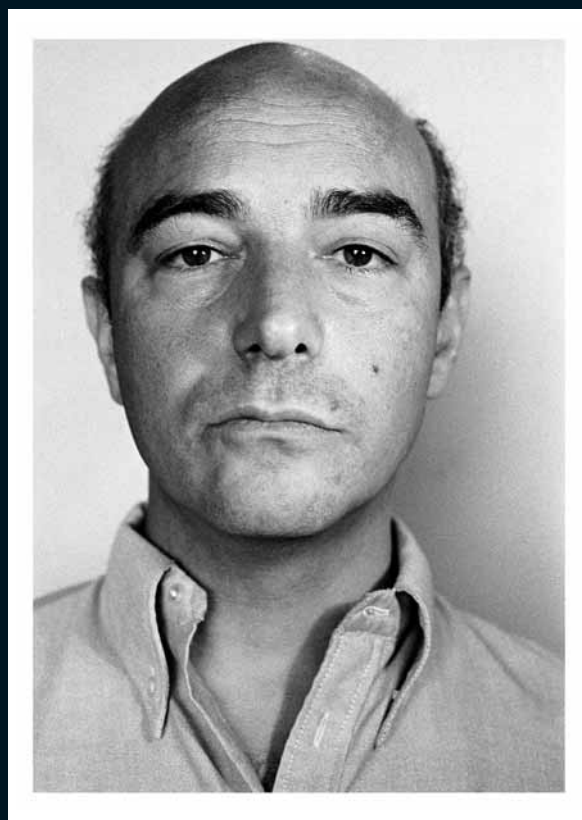
Coincidiendo con la exposición *Mujeres & monstruos*, de Carlos Saura, en Círculo del Arte de

Barcelona, ofrecemos hoy una gran novedad a los amantes del coleccionismo fotográfico: la serie **Antonio. Ensayos sobre mi hermano**, formada por cinco imágenes de singular interés artístico. Las fotografías, creadas por Saura en 1974, son resultado de un libre y osado experimento fotográfico con el rostro del pintor Antonio Saura, hermano del fotógrafo. El juego cómplice entre fotógrafo y modelo y las virtuosas manipulaciones a que es sometido el material fotográfico, dan lugar a progresivas alteraciones y deformaciones del semblante, que desembocan en la descomposición y total fragmentación de la imagen inicial. El conjunto se convierte así en una “galería de monstruos”, nacida del más genuino imaginario sauriano. Impresionado por la serie fotográfica de su rostro –que consta de un total de 28 imágenes– el pintor Antonio Saura realizó por su parte en 1976 una conocida serie de 18 serigrafías titulada *Moi. Antirretratos*. Ambas series, la fotográfica original de Carlos y la réplica serigráfica de Antonio, pueden contemplarse en la exposición de Barcelona mencionada.

Antonio. Ensayos sobre mi hermano, 1974
Fotografías. Impresión digital inkjet
Formato: 56 x 40 cm
Papel: Hahnemühle glossy fine art
Edición: 25 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:
Básico: 1.400,00 €
Cuota A: 1.330,00 €
Cuota B: 1.260,00 €
Cuota C: 1.120,00 €

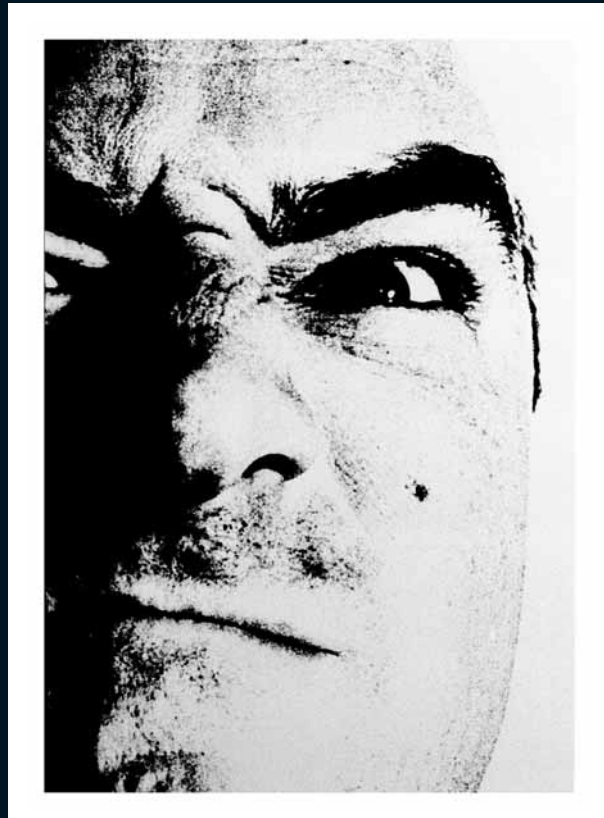
Precio con IVA del conjunto
de 5 fotografías:
Básico: 6.000,00 €
Cuota A: 5.700,00 €
Cuota B: 5.400,00 €
Cuota C: 4.800,00 €



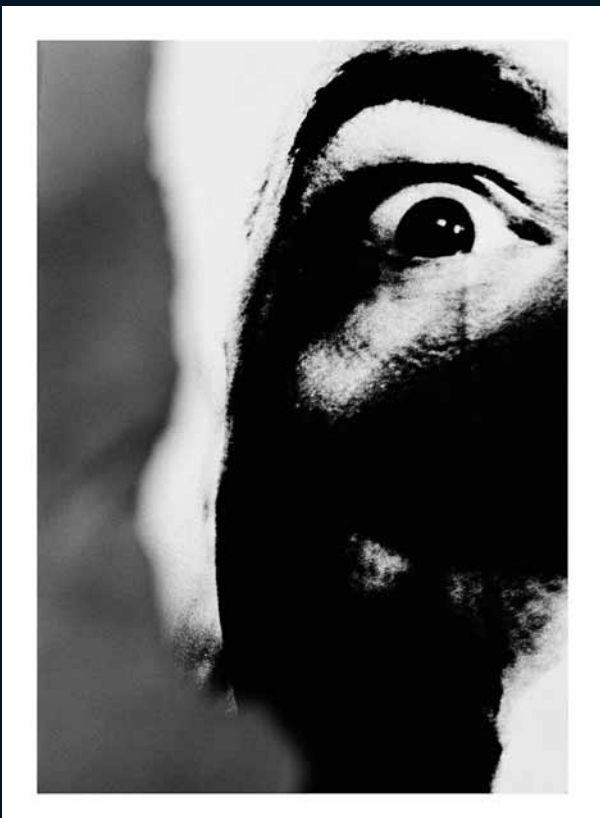
Antonio. Ensayo I. N° de pedido: 26435



Antonio. Ensayo II. *Nº de pedido:* 26443



Antonio. Ensayo III. *Nº de pedido:* 26450



Antonio. Ensayo IV. *Nº de pedido:* 26468



Antonio. Ensayo V. *Nº de pedido:* 26476



Alain Chardon

Palpitaciones nocturnas del universo

Los amantes del grabado recordarán que en el suplemento especial de la revista de invierno 2007, dedicado a la serie de grabados *El sueño del mar*, de Jaume Roure, incluimos un reportaje gráfico titulado *El artista y su grabador*. En él se mostraba el complejo proceso de estampación que habían seguido las obras a manos del reputado grabador **Alain Chardon** (Thonon les Bains, Francia, 1954) en su Taller Quadrat Nou de Barcelona.

Hoy presentamos a Chardon en su faceta total de artista y estampador, pues las litografías de la serie **Los météores. La grande nuit** (Los meteoros. La gran noche) nacieron de su ingenio creativo y fueron estampadas sobre piedra por él mismo. Tras sus estudios de bellas artes en Valence (Francia) y su especialización en pintura, se estableció Chardon en 1979 en Barcelona, donde ya en 1981 organiza su primer taller de grabado y estampación de litografía sobre piedra. Desde entonces y hasta hoy compagina su actividad artística con el trabajo de edición.

Sus originales y su obra gráfica han sido expuestos en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Francia, Alemania, Italia y España. Las tres litografías de la serie **Los meteoros. La gran noche** cautivan al observador por su impactante temática, por la rigurosa estructuración del espacio y por el singular formato circular o cuadrado de las obras. La pieza rectangular sugiere una ventana, desde la que el observador proyecta la mirada sobre la profundidad azul del firmamento. En el espacio flota la sobrecogedora imagen de un misterioso planeta, que bien podría estar aproximándose hacia el observador. Las dos estampas circulares, convertidas en propios asteroides, ofrecerían así sendas panorámicas totales de la imaginaria superficie planetaria. Un juego de formas elementales y la intervención del azul, el negro, el gris y el blanco le bastan a Chardon para sugerir la pequeñez del hombre ante la grandeza del universo que le rodea.

Edición muy limitada de 8 ejemplares.



Los meteoros I, 2008. *Nº de pedido: 26401*



Los meteoros II, 2008. *Nº de pedido: 26419*



Los meteoros VI, 2008. *Nº de pedido: 26427*

Serie **Los meteoros. La gran noche**, 2008

Litografías sobre piedra en 3 colores

Formato pieza rectangular: 55 x 60 cms

Diámetro piezas circulares: 55 cms

Papel: Hahnemühle

Edición: 8 ejemplares, numerados y firmados.

Las piezas circulares firmadas en el reverso.

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 350,00 €

Cuota A: 332,50 €

Cuota B: 315,00 €

Con marco de aluminio gris forja tipo vitrina
suplemento por ejemplar: 215,00 € IVA incluido

Antoni Tàpies

En el 85 aniversario de una leyenda viva del arte contemporáneo

La figura y la obra de **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923) son una referencia irrenunciable para los amantes del arte en todo el mundo. Desde nuestros inicios, los grabados y las litografías de diversas épocas de su fructífero quehacer han tenido una presencia estelar en las páginas de nuestro catálogo y han contribuido decisivamente a educar nuestra mirada y cultivar nuestra sensibilidad artística. Nos satisface sobremedida que en estos momentos, en que el gran maestro catalán cumple 85 años (13 de diciembre de 2008), podamos recordarlo en esta revista con diez trabajos representativos de su mejor arte como grabador y como litógrafo. Se trata por un lado de cinco aguafuertes de la serie **Set negres**, de 1987, que impactan por la solemnidad y austeridad esencial de los motivos y tonalidades negras, por el otro de las últimas cinco litografías disponibles de la célebre **Berlin Suite**, editada en Alemania en 1974.



Set negres 1. N° de pedido: 26310



Set negres 2. N° de pedido: 26328



Set negres 3. N° de pedido: 26336



Set negres 4. N° de pedido: 26344



Set negres 5. N° de pedido: 26351

Serie **Set negres**, 1987
5 aguafuertes
Formato papel: 56 x 76 cm.
De cada motivo disponemos de 1 único ejemplar

Motivos 1, 2 y 5

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 3.600,00 €
Cuota A: 3.420,00 €
Cuota B: 3.240,00 €
Cuota C: 2.880,00 €

Motivos 3 y 4

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 3.800,00 €
Cuota A: 3.610,00 €
Cuota B: 3.420,00 €
Cuota C: 3.040,00 €

Enmarcadas en marco tipo vitrina de madera de erable.
Suplemento por ejemplar: 230,00 € IVA incluido



Berlin Suite 3
N° de pedido: 19356



Berlin Suite 4
N° de pedido: 19364



Berlin Suite 5
N° de pedido: 19372



Berlin Suite 7
N° de pedido: 19398



Berlin Suite 8
N° de pedido: 19406

Serie **Berlin Suite**, 1974
Litografías en varios colores
Formato: 56 x 76 cm.
Papel: Arches
Edición: 150 ejemplares numerados y firmados

Precio con IVA por ejemplar:

Básico: 3.500,00 €
Cuota A: 3.325,00 €
Cuota B: 3.150,00 €
Cuota C: 2.800,00 €

Enmarcadas en marco tipo vitrina de madera de erable. Suplemento por ejemplar: 250,00 € IVA incluido



AFECTUOSA COMPLICIDAD

MUJERES & MONSTRUOS

Fotografías de Carlos Saura

(Sala de exposiciones de Círculo del Arte, calle Princesa 52, Barcelona. De primeros de diciembre 2008 hasta finales de febrero 2009)

Con el paso de los años se hace cada vez más patente que la fotografía de Carlos Saura (Huesca, 1932), alcanza una categoría equiparable a la de su creación cinematográfica.

Desde sus orígenes en 1994 viene Círculo del Arte ocupándose de organizar y dar a conocer en España y el mundo exposiciones de su obra. A la primera, titulada *España años 50*, siguieron *El Rastro* y *Flamenco*. Estas muestras han recorrido numerosas ciudades españolas y han seguido su itinerario por museos, galerías y centros de arte europeos y norteamericanos, desde París, Berlín, Munich, Milán, Varsovia y Moscú hasta Chicago, Houston, Miami, Washington y Nueva York. Varias de las imágenes han sido editadas por Círculo del Arte como *fotografías de coleccionista*, firmadas por el autor.

La nueva exposición *Mujeres & Monstruos* es probablemente la más íntima hasta la fecha, pues su repertorio de sugerentes imágenes se nutre del entorno más próximo y personal del fotógrafo:

- por un lado las mujeres, y muy particularmente las que han formado o forman parte de su familia y su vida (visibles en el espacio "*Mujeres...*" de Sala 1),
- y por el otro su hermano **Antonio**, al que estuvo unido por una fraternal complicidad y también una rivalidad creativa, relación que se manifiesta en los desenfadados ensayos fotográficos que Carlos realiza en 1974 deformando hasta la "monstruosidad" el rostro de Antonio (muestra Sala 2 "*... & Monstruos*"). Estimulado por estas fotografías e inspirándose en ellas, creó Antonio Saura una serie de serigrafías titulada *Moi (Antirretratos)*, que fue editada por Gustavo Gili en 1976 y que también se muestra en la Sala 2.



Círculo del Arte agradece a la **Fundación Antonio Saura** de Cuenca el préstamo del afectuoso "diálogo de monstruos" de Sala 2 y su participación en la edición de coleccionista de la serie *Ensayos sobre mi hermano Antonio* (páginas 8 y 9 de esta revista).



ESTAMPA cumple 16 años con presencia de Círculo del Arte y sus socios

Del 29 de octubre al 2 de noviembre han sido numerosos los amigos y amigas de Círculo del Arte que han pasado por el atractivo stand del club en la feria Estampa de Madrid. En su 16º aniversario, Estampa ha acogido a 90 expositores nacionales y extranjeros, con más de 650 artistas y más de 3000 obras, lo cual convierte a este certamen en el mercado de obra gráfica por excelencia y la mayor plataforma europea de arte múltiple.

Ana Schulz y **Britta Funck** (en la foto) han tenido la alegría de recibir a muchas socias y socios interesados en conocer las novedades del club, realizar algún pedido, recoger un regalo o simplemente charlar y renovar su contacto con nosotros. Especial atención recibieron en esta ocasión las novedades de **Rafael Canogar**, **Jaume Plensa**, **Hugo Fontela**, **Rosell Meseguer**, **Alain Chardon** y **Carlos Saura**.

Nueva página WEB www.circulodelarte.com

Tras la intensa y fructífera labor de las empresas **Machinas Digital Development**, responsable del diseño, y **Strabinarius IT**, encargada del desarrollo y la implementación, inauguraremos en breve la esperada nueva página web de Círculo del Arte. Antes de fin de año sus visitantes y usuarios disfrutarán ya de estas ventajas:

- un diseño moderno, claro y acorde con los tiempos
- una navegación más fácil y una orientación más cómoda
- una mejor visualización de las obras y contenidos
- una información más completa sobre el programa y los artistas
- noticias inmediatas sobre oportunidades de compra
- información actual sobre actos, exposiciones y noticias urgentes

En 2009, con las experiencias que hagamos, seguiremos desarrollando y perfeccionando la página, hasta convertirla en un instrumento de la máxima amenidad y utilidad para los usuarios

Presencia global del club. La nueva página en su doble versión de castellano e inglés impulsará también la presencia de Círculo del Arte en el ámbito internacional. Dada la importancia del mercado alemán en el mundo del arte, estamos valorando la posibilidad de crear también una versión alemana de la nueva página web. Abriéndonos más y más al mundo conseguiremos atraer a los creadores y su público, fortalecer nuestros programas y ampliar las ventajas del club.



Los equipos de Machinas y Strabinarius liderados por Ralf Burghart (en primera fila con sombrero) y Daniel Canet (en primera fila, tercero por la izquierda)

Goya ilumina el otoño canario

CajaCanarias inaugura su *Otoño Cultural '08* con los grabados de Goya de Círculo del Arte

Solemne y calurosa ha sido la acogida dispensada a los 200 grabados de **Goya** de los fondos de Círculo del Arte, que este otoño viajaron a las Islas Canarias. Invitados por la Obra Social y Cultural de CajaCanarias, inauguraron el tradicional *Otoño Cultural* que la casi centenaria entidad de ahorro celebra anualmente en sus instalaciones tinerfeñas.

Bajo el título de **Goya. El esplendor del grabado**, visible en festivas banderolas urbanas y carteles anunciadores (foto abajo), se muestran desde el pasado 2 de octubre hasta el 20 de diciembre nuestras tres series goyescas, consideradas obras capitales del grabado español y universal: las 80 estampas de la 1ª edición de 1863 de **Desastres de la guerra**, las 80 de la 3ª edición de 1868 de **Caprichos** y los 40 grabados de la 4ª edición de 1906 de **Tauromaquia**. Tras la etapa tinerfeña, los **Caprichos** continuarán su periplo a Gran Canaria, donde serán mostrados hasta el 15 de febrero de 2009 en la Sala de Arte de CajaCanarias en Las Palmas.



2-10-2008. Álvaro Marcos Arvelo, director de la Obra Social y Cultural de CajaCanarias, acompañado de Hans Meinke, en la presentación de la exposición a los medios de comunicación canarios.



En la tarde del 2 de octubre, un trío beethoveniano de clarinete, cello y piano interpretado por tres jóvenes concertistas canarios proporcionó el marco festivo a la apertura oficial del evento, que fue inaugurado por **Álvaro Marcos Arvelo**, director y alma de las actividades culturales de CajaCanarias, acompañado por **Hans Meinke**, director de Círculo del Arte. Las espléndidas salas muestran los grabados de **Goya** en toda su magnificencia. Los **Desastres** se exhiben en un recinto de paredes oscuras, en las que únicamente resaltan las sobrecogedoras escenas, iluminadas individualmente como si fueran cajas de luz. En un espacio contiguo de luminosas paredes claras asaltan la vista los satíricos y mordientes **Caprichos**, reveladores de la ridiculez y las miserias humanas. La sala de la **Tauromaquia**, en cambio, aparece bañada en un rojo denso, evocador de la sangre de lidia vertida en el ruedo. Textos introductorios y reproducciones de grabados emblemáticos con explicaciones didácticas estimulan al curioso a adentrarse en la obra del genio. A ello contribuye también un viejo tórculo instalado especialmente en una de las salas. Un grueso catálogo editado por CajaCanarias recoge las 200 imágenes junto con esclarecedores textos de los responsables de la exposición y de **Juan Carrete Parrondo**, el eminente experto en **Goya** y ex director de la Calcografía Nacional.

Todos los medios isleños se han hecho eco del desembarco canario de **Goya** y, debido a la enorme afluencia de público, los organizadores han tenido que solicitar en varias ocasiones refuerzos de seguridad. Particularmente llamativa es la asistencia diaria de los grupos de escolares a la exposición. Especial mención merecen los alumnos del **colegio de Valle Seco** con sus educadores que, al proceder de una zona humilde y carente de medios para el desplazamiento, asumieron caminar 6 kilómetros de ida y 6 de vuelta para pasar un día inolvidable con **Goya**, atendidos por **Álvaro Marcos Arvelo** y los miembros de su pequeño y compenetrado equipo. Feliz ejemplo de cómo germina la simiente cultural que la Obra Social de CajaCanarias va depositando en las Islas.

Guía del Socio

Hágase socio y colecciona obras de arte con ventajas excepcionales



Círculo del Arte ofrece dos modalidades de suscripción:

1. Socio Simpatizante

Sin obligación de compra. Únicamente se suscribe por un periodo de 2 años a la revista del club abonando un pago único de 75 €. A cambio tiene derecho a comprar libremente al precio básico del club abonando al contado el importe de la compra.



2. Socio Preferente

Inscripción y pago de cuotas. Se suscribe a Círculo del Arte por al menos **2 años** y abona una **cuota mensual** de **25 € (cuota A), 50 € (cuota B) o 100 € (cuota C)**, que puede pagar por domiciliación bancaria o tarjeta VISA. Las cuotas mensuales se acumulan en su cuenta personal de socio y están destinadas íntegramente a cubrir el importe de sus compras.

Descuentos para socios. Según la cuota elegida, disfrutará de **descuentos del 5% (cuota A), 10% (cuota B) o 20% (cuota C)** sobre el precio básico del programa normal del club.

Compras anuales. El socio podrá acumular su cuota durante máxime los dos primeros años. **A partir del 2º año** deberá realizar **anualmente al menos una compra por el valor de la cuota anual** a la que está suscrito.

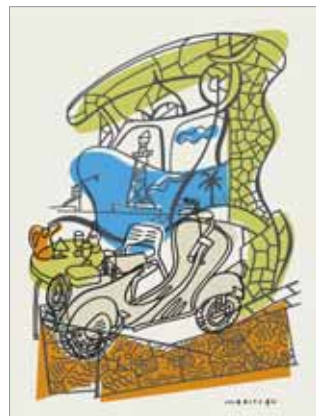
Revista gratuita. El socio preferente recibe gratis la revista trimestral del club y los programas especiales.

Renovación y cancelación de la suscripción. A partir del 2º año, la suscripción se renueva tácitamente por periodos anuales si el socio no cancela su suscripción por escrito con dos meses de antelación.

Las cuotas acumuladas deben ser consumidas, por lo que no podrá solicitarse su devolución. Al solicitar la baja, tendrá hasta 6 meses de tiempo para cancelar el saldo de su cuenta realizando algún pedido. De no hacerlo, perderá todos sus derechos.

Posibilidad de compra con pago aplazado y sin recargo de intereses. Desde su ingreso en el club, el socio preferente puede realizar el pedido que desee si satisface al menos el 50% del precio con el saldo disponible en su cuenta o pagando en efectivo. El importe restante deberá ser satisfecho en el plazo máximo de 1 año con sus cuotas mensuales o, si estas fueran insuficientes, con el suplemento correspondiente. (hasta un **máximo de 160 € mensuales de cuota + suplemento**). Mientras quede pendiente algún pago de compras anteriores, las nuevas compras deberán abonarse al contado.

Cambios de cuota. Si durante su suscripción un socio desea cambiar a una categoría superior de cuota con mayor descuento (por ejemplo de la cuota A a la B o de la B a la C), deberá comprometerse a permanecer en la nueva categoría un mínimo de 2 años.



Inscríbese en el club y elija como oferta de bienvenida una valiosa obra de Miró, Arroyo, Mariscal, Carlos Saura, Günter Grass... con más de un 75% de descuento

Así de fácil es el funcionamiento de Círculo del Arte

¿Cómo hacer el pedido?

Dirigiéndose a las siguientes direcciones:

Correo: Círculo del Arte
c/ Princesa, 52 - 08003 Barcelona
Teléfono: 93 268 88 09
Fax 93 319 26 51
E-mail info@circulodelarte.com

Dispondrá de 15 días desde la fecha de entrega para examinar las obras solicitadas y presentar la posible reclamación.

¿Cómo realizar sus pagos?

- Por domiciliación bancaria.
- Por tarjeta de crédito VISA (no ELECTRON).

Gastos de embalaje y envío

(importes orientativos):

Península:

15 € para obras gráficas y libros numerados y firmados (servicio de mensajería).

22 € por bulto para obras gráficas enmarcadas (servicio de mensajería).

8 € para otros libros y artículos varios (correo certificado).

Canarias, Ceuta, Melilla, Baleares, Andorra y extranjero:

el cargo incluirá el costo real de embalaje, transportes, aranceles y los impuestos especiales.

Impuesto sobre el valor añadido (IVA):

los precios indicados en la revista incluyen el IVA (16% obra gráfica y 4% libros). El IVA no tendrá aplicación en las compras de socios exentos de dicho impuesto (residentes en Canarias, Ceuta, Melilla y países no comunitarios).

Condiciones de compra y validez de la oferta:

- Por tratarse de ediciones limitadas, los pedidos se atenderán por riguroso orden de recepción.
- Los precios de las obras ofertadas están sujetos a modificaciones.

CÍRCULO DEL ARTE: Calle Princesa, 52, 08003 Barcelona. N° 25/01. Depósito legal: B-26321-2003. Imprime: Publygraf, S.A., Almogavers 145, nave 1 (08018 Barcelona). De acuerdo con lo dispuesto en la vigente normativa sobre protección de datos de carácter personal (Ley Orgánica 15/1999), los datos que sobre nuestros socios y antiguos socios se hallan incluidos en los ficheros de CÍRCULO DEL ARTE (Nuevo Taller de Obras Maestras, S.L.) se limitan a los necesarios para atender la relación con el Club, así como los derivados de dicha relación, manteniéndose los mismos con las indicadas finalidades, eventualmente, la de poder remitirles informaciones de terceras entidades relacionadas con el arte y la cultura. Cualquier interesado puede dirigirse a Círculo del Arte (Nuevo Taller de Obras Maestras) para consultar, cancelar, en su caso rectificar la información obrante en nuestros ficheros, así como, salvo por lo que respecta a los datos necesarios para atender las relaciones derivadas de la condición de socio, su desarrollo, cumplimiento y observar las demás obligaciones de carácter legal que puedan ser en cada momento exigibles, oponerse a cualquier otro tratamiento o uso.

Joyas del coleccionismo

José-Miguel Ullán Poemario Funeral mal

Este poemario de José-Miguel Ullán (Villarino de los Aires, Salamanca, 1944) - una de las figuras sobresalientes de la poesía contemporánea española- abarca el periodo 1972-1982, tiene varias etapas y se editó en colaboración con algunos de los mejores artistas plásticos del momento por RLD Éditeur, París entre 1978 y 1985. Ofrecemos aquí los escasísimos ejemplares todavía disponibles de estas primorosas ediciones consideradas auténticas joyas del coleccionismo.



Almario, 1985 ilustrado por Joan Miró

4 grabados a la punta seca y un aguafuerte de Joan Miró. Texto en castellano y francés. Estuche y libro forrados en tela. *Formato:* 35 x 27 cm. *Papel:* Auvergne del Moulin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por el autor. Autenticados por la Sucesión Miró y firmados por Emilio F. Miró, nieto del artista. **Nº de pedido: 15511**
2 ejemplares disponibles

Precio con IVA:

Básico: 3.330,00 € *Cuota B:* 2.997,00 €
Cuota A: 3.163,50 € *Cuota C:* 2.664,00 €



Acorde, 1979 con grabados originales de Vicente Rojo

Textos en castellano y francés. Traducción de Florence Delay y Jacques Roubaud. Libro y estuche forrados en tela amarilla y naranja. *Formato:* 35 x 27 cm. *Papel:* Vélin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por el autor. Todos los grabados firmados por Vicente Rojo.
Nº de pedido: 15495 **2 ejemplares disponibles**

Precio con IVA:

Básico: 1.600,00 € *Cuota B:* 1.440,00 €
Cuota A: 1.520,00 € *Cuota C:* 1.280,00 €



Asedio, 1975 ilustrado por Antonio Saura

Con dibujos, gofrados y 3 aguafuertes –2 de ellos firmados– de Antonio Saura. Texto en castellano y francés del autor. Estuche y libro forrados en tela. *Formato:* 35 x 27 cm. *Papel:* Vélin del Moulin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán y Antonio Saura. **Nº de pedido: 15479** **Sólo 1 ejemplar disponible**

Precio con IVA:

Básico: 3.330,00 € *Cuota B:* 2.997,00 €
Cuota A: 3.163,50 € *Cuota C:* 2.664,00 €



Ardicia, 1978 ilustrado por Pablo Palazuelo

Con 2 aguafuertes firmados y 8 composiciones tipográficas –2 de ellas firmadas– de Pablo Palazuelo. Texto en castellano y traducción francesa de Florence Delay y Jacques Roubaud. Estuche y libro forrados en tela. *Formato:* 33 x 27,5 cm. *Papel:* Auvergne del Moulin Richard de Bas. *Edición:* 125 ejemplares numerados y firmados por José-Miguel Ullán.
Nº de pedido: 15453 **Sólo 1 ejemplar disponible**

Precio con IVA:

Básico: 4.000,00 € *Cuota B:* 3.600,00 €
Cuota A: 3.800,00 € *Cuota C:* 3.200,00 €

Libros con arte

El poder de seducción de las ediciones bibliófilas

A lo largo de la historia, muchos artistas, escritores y editores han sentido un especial atractivo por unir en un libro la palabra con la imagen. De la cópula amorosa de arte y literatura han nacido bellas ediciones ilustradas y raros libros de bibliofilia, portadores a veces de valiosas estampas firmadas por sus creadores. Detrás de estas ediciones solía ocultarse un editor apasionado que, en complicidad con un artista y un escritor, buscaba fomentar el diálogo entre arte y literatura.

Éste es también el caso del editor **Ángel Pina** (Murcia, 1951), que, poseído por una fe ciega en el poder de seducción de las ediciones de bibliofilia, dedica desde hace casi una década todos sus esfuerzos a la aventura de editar libros hermosos bajo el sello de su editorial AHORA. Un buen ejemplo de sus logros en este campo lo constituyen las cuatro obras que hoy presentamos, fruto de su entregada y apasionada colaboración con artistas y escritores de gran relieve:

EL BEBEDOR DE LÁGRIMAS, de Miguel A. Hernández

Prólogo de Mieke Bal
Con 20 serigrafías originales
de JAVIER PÉREZ,
numeradas y firmadas

El bebedor de lágrimas alude al poema en prosa de Miguel A. Hernández (Murcia, 1977), en que se evoca la historia de un hombre que bebe las lágrimas que brotan cada noche del rostro de su amada dormida. **Javier Pérez** (Bilbao, 1968), autor de las sugestivas y sensibles serigrafías, es, según Francisco Calvo Serraller, “uno de los artistas más interesantes del arte último en nuestro país”. Tras su formación inicial en España, prosiguió sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de París, capital que fue su residencia y primer gran escenario artístico durante varios años. De regreso a España en 1997, reside actualmente en Barcelona. Gracias al interés de su obra ha acumulado ya un denso historial de exposiciones en galerías, museos y espacios públicos europeos, y ha recibido reconocimientos como el *Premi Ciutat de Palma d'Arts Plàstiques*,

2008, el *Premio Ojo Crítico* de RNE, 1998, y el *Premio Gure Artea del Gobierno Vasco*. En las serigrafías de **El bebedor de lágrimas**, el epicentro, como es habitual en la obra de Javier Pérez, lo constituye el cuerpo humano. Son visiones interiores y exteriores de cuerpos, formas orgánicas, árboles, raíces, membranas y elementos naturales, compuestos de finos tejidos de venas, fibras y nervios. Paisajes orgánicos impregnados de la soledad de sus ensimismados pobladores.



El bebedor de lágrimas, 2000

Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 €

Cuota A: 2.280,00 €

Cuota B: 2.160,00 €

Cuota C: 1.920,00 €

Nº de pedido: 26492

El bebedor de lágrimas, con texto de **Miguel A. Hernández** y veinte serigrafías de **Javier Pérez**, prólogo de **Mieke Bal**,
El puente de la espada, con poemas de **Luis Alberto de Cuenca** y seis serigrafías de **Eduardo Úrculo**, prólogo de **Arturo Pérez-Reverte**
Historia de detectives, de **Juan Marsé**, con veinte serigrafías de **Nicolás de Maya**, prólogo de **Pere Gimferrer**, y
Floraleza, con poemas y veinte serigrafías de **Ouka Leele** y un prólogo de **Francisco Calvo Serraller**

Los textos, compuestos en tipografía artística e impresos sobre pliegos sueltos con traducción al inglés, están acompañados de las estampas originales, todas ellas numeradas y firmadas individualmente. Los libros han sido diseñados por **Pedro Manzano**, tienen un mismo formato de 43 x 31 cm y se conservan en un estuche. Éste alberga también las serigrafías originales, de la misma medida, impresas sobre papel de 240 gramos. Cada libro tiene una tirada

EL PUENTE DE LA ESPADA

Poemas de **Luis Alberto de Cuenca**
 Prólogo de **Arturo Pérez-Reverte**
 Con 6 serigrafías originales
 de **EDUARDO ÚRCULO**, numeradas y firmadas



Desde la publicación en 2001 de la edición bibliófila de *El extranjero*, de **Albert Camus**, ilustrada por **Eduardo Úrculo** (Santurce 1938 – Madrid 2003), no han cesado las peticiones de publicar más obras del desaparecido artista. Hoy, por fin, podemos

satisfacer el deseo de nuestros socios con la incorporación en el programa de otoño de una obra verdaderamente singular, portadora de seis sugestivas estampas del inconfundible creador.

Se trata de la buscadísima obra **El puente de la espada**, que recibe su título de uno de los poemas inéditos aportados por el poeta y escritor **Luis Alberto de Cuenca** (Madrid, 1950). Sus poemas, evocadores de la memoria, la infancia y el amor, dan pie al prólogo de **Arturo Pérez-Reverte** (Cartagena, 1951) y al conjunto de las seis deslumbrantes serigrafías de **Úrculo**. Las estampas muestran figuras y elementos femeninos de gran sensualidad y poder de seducción, que están dibujados, como es habitual en **Úrculo**, con perfiles nítidos y vigorosos. La acentuación de algún detalle y la omisión deliberada de otros dan rienda suelta en el observador a la sugerencia y la insinuación. A ello contribuye también el vivo colorido, en el que dominan las cálidas tonalidades anaranjadas y ocre, salpicadas por áreas blancas o azules y el flash rojo de unos labios femeninos o de un lazo en el cabello de una mujer desnuda.

Muy pocos ejemplares disponibles.

El puente de la espada, 2002
 Precio con IVA:
 Básico: 5.000,00 €
 Cuota A: 4.750,00 €
 Cuota B: 4.500,00 €
 Cuota C: 4.000,00 €
Nº de pedido: 26500

**FLORALEZA,
de Ouka Leele**

20 poemas y 20
serigrafías originales
numeradas y firmadas
Prólogo de Francisco Calvo
Serraller

En la obra de **Ouka Leele** (Madrid, 1957) -su verdadero nombre es Bárbara Allende Gil de Biedma- destacan sobre todo sus características fotografías en blanco y negro, que sobrepinta y llena de luz y color, y su obra gráfica. Ambas vertientes nacen de su temprana vocación por la pintura y el dibujo. De formación autodidacta, esta destacada artista del panorama fotográfico español fue una de las protagonistas de la movida madrileña de los 80. Su obra, de gran libertad y colorido, tiene una inconfundible impronta personal y ha sido expuesta en numerosos países y prestigiosas instituciones. Entre sus mayores reconocimientos figura el Premio Nacional de Fotografía 2005, con motivo del cual el Ministerio de Cultura le ha dedicado en la reciente primavera 2008 una exposición antológica en el Museo del Traje de Madrid.

Para **Ouka Leele** su fotografía y su pintura son “una forma de hablar sin usar palabras”. En el libro **Floraleza** acompaña la artista veinte poemas propios con veinte serigrafías, cuyos motivos florales están basados en el espectacular mural de 300 metros cuadrados que ha creado para el Museo al Aire Libre de Ceutí (Murcia). En el prólogo del libro, a la vista de las imágenes “de embriagadores estallidos emocionales”, subraya Francisco Calvo Serraller la capacidad de esta artista de rastro legendario “de invocar mediante las palabras el misterio de las flores y de convocar mediante los trazos y colores sus formas singulares”.



Precio con IVA:

Básico: 2.400,00 €

Cuota A: 2.280,00 €

Cuota B: 2.160,00 €

Cuota C: 1.920,00 €

Nº de pedido: 26526

HISTORIA DE DETECTIVES, de Juan Marsé

Con 20 serigrafías originales
de NICOLÁS DE MAYA
numeradas y firmadas
Prólogo de
Pere Gimferrer



Precio con IVA:
Básico: 2.400,00 €
Cuota A: 2.280,00 €
Cuota B: 2.160,00 €
Cuota C: 1.920,00 €
Nº de pedido: 26518

En el epicentro de este libro bibliófilo se encuentra un relato breve de **Juan Marsé** (Barcelona, 1933) que contiene varias de las constantes literarias del célebre novelista. Se trata de una historia de la posguerra española, ambientada en los laberínticos barrios de Horta y La Salud en la zona alta de Barcelona. La narración, posiblemente una historia ficticia construida sobre datos reales, está poblada por personajes que forman parte de un microcosmos humano de sordidez y humillación. La maestría literaria de Marsé convierte esta pieza en un relato de fuerza conmovedora, y lo que nos conmueve es -según el revelador prólogo de **Pere Gimferrer**- la transmutación poética de una realidad hórrida.

La veintena de serigrafías del pintor y escultor **Nicolás de Maya** (Cehegín, 1968) recrean en imágenes sugerentes las escenas, momentos y detalles más significativos de la historia. El dibujo de trazo fugaz y suelto y un cromatismo suave y controlado evocan acertadamente la atmósfera de la obra y confieren a las imágenes un carácter documental de sugerencia cinematográfica.

Bazar de Navidad

Programa de Puntos & Dividendos de Arte

P&D

Puntos P&D son dinero
¡Cámbielos por dividendos
de arte!

Las obras marcadas con el signo del trébol pueden ser adquiridas:

como pedido normal, abonando su precio club con las cuotas acumuladas o en efectivo

o como regalo P&D, pagando una parte con sus puntos de regalo acumulados y el resto en efectivo, fuera de cuota.

Acumular puntos es así de fácil

Puntos de antigüedad

Al abonar su cuota mensual le asignamos automáticamente, según sus años reales de antigüedad (computados por las mensualidades efectivamente abonadas):

5 puntos (hasta 2 años de antigüedad) • **10 puntos** (2 a 5 años)
15 puntos (5 a 10 años) • **20 puntos** (más de 10 años)

Puntos de compra

Por cada 100 euros de compra que paga con sus cuotas acumuladas o en efectivo le asignaremos automáticamente hasta Reyes,

10 puntos extra
(luego otra vez los 5 habituales)

Puntos son dinero. No los pierda. ¡Pague con ellos!
(vea recuadro página 2)

Los mejores regalos para las fiestas

ARTESANÍA NAVIDEÑA ALEMANA

La famosa artesanía de madera del Erzgebirge inició su desarrollo a mediados del siglo XVII, al agotarse en la región montañosa los yacimientos mineros de estaño, plata y cobre y verse forzada la población a buscarse una nueva base de existencia. La minería, la arquitectura y la naturaleza suministraron inicialmente los motivos que los acuciados mineros y sus familias comenzaron a tallar y tornear en bellas figuras de madera. De ahí nació una tradición que perdura hasta hoy y que alcanza su apogeo anual con los deliciosos belenes y adornos navideños, solicitados en todo el mundo.

Gracias a un acuerdo con la empresa manufacturera **Richard Glässer**, de Seiffen (Alemania), nacida hace más de 75 años, ofrecemos aquí algunas de las más populares y queridas creaciones.



Erzgebirgische Volkskunst
Richard Glässer GmbH
Seiffen

Adornos para el árbol de Navidad y el hogar navideño

Set navideño compuesto por las siguientes piezas:

- Orquesta de 6 ángeles con estrella
- Conjunto de 6 cristales de nieve
- Arco navideño pastoril, 1 pieza
- Arco navideño con abeto y niños, 1 pieza
- Corazón de la suerte, 2 piezas

Nº de pedido: 25817

Precio club con IVA

de 16 piezas: 150,00 €

Precio P&D: 90,00 € + 320 Puntos



Belén giratorio con velas

El calor ascendente de las velas encendidas impulsa las aspas de la rueda y hace girar la pirámide navideña. Según la posición de las aspas, aumenta o disminuye la velocidad.

Belén giratorio

Policromado, altura 40 cm

Nº de pedido: 25791

Precio club con IVA: 275,00 €

Precio P&D: 165,00 € + 220 Puntos

Belén giratorio

Madera natural, altura 27 cm

Nº de pedido: 25809

Precio club con IVA: 175,00 €

Precio P&D: 110,00 € + 170 Puntos

Cuarteto musical de ángeles con velas

Adorno de mesa, altura 12 cm

Nº de pedido: 18382

Precio club con IVA: 175,00 €

Precio P&D: 100,00 € + 150 Puntos

Papá Noel fumador

Con trineo y mochila

Figura policromada, altura 19 cm

Al encender las pastillas aromáticas que se colocan en su vientre, expele humo por la boca

Nº de pedido: 28825

Precio club con IVA: 75,00 €

Precio P&D: 45,00 € + 60 Puntos



Artesanía de vidrio de Mallorca

El arte de soplar el vidrio son el alma y motor de la multiseccular tradición mallorquina cultivada desde 1719 en los hornos vidrieros de la familia Gordiola. He aquí algunas de las arrebatadoras piezas que sus artesanos y maestros vidrieros han ido modelando a través de sucesivas generaciones.



Velón Foro

Altura 25 cm, diámetro 20 cm.

Nº de pedido: 21709

Precio club con IVA: 70,00 €

Precio P&D: 45,00 € + 70 Puntos



Candelabro Vesubio

Vidrio transparente, altura aprox. 29 cm.

Nº de pedido: 21733

Precio club con IVA: 70,00 €

Precio P&D: 45,00 € + 70 Puntos



Botella Archiduque con dos copas Galia

Diseñado para el Archiduque de Austria Luis Salvador de Habsburgo, afincado en 1865 en Mallorca

Nº de pedido: 21378

Precio club con IVA: 200,00 €

Precio P&D 140,00 € + 110 Puntos



Copa Capua

Conjunto de 6 piezas

Nº de pedido: 21360

Precio club con IVA: 310,00 €

Precio P&D: 195 € + 200 Puntos



Vajilla Dragonera
Ideal para sopas, gazpacho,
ensaladas y postres
**Conjunto de 6 bols y 6 platos
de postre**

Nº de pedido: 21386

Precio club con IVA: 360,00 €
Precio P&D: 275,00 € + 150 Puntos

Radio Tivoli Model One de Henry Kloss
Piezas maestras de la alta fidelidad



Modelo frontal plata / Caja blanca
Nº de pedido: 16931



Modelo frontal negro / Caja negra
Nº de pedido: 16923



Modelo frontal azul / Caja cerezo
Nº de pedido: 16907

Precio de cada modelo

Precio club con IVA: 199,00 €
Precio P&D: 125,00 € + 150 Puntos

Clásicos del diseño que
son objeto de culto



**MONT
BLANC**

La pluma estilográfica más prestigiosa
Le Grand Montblanc
Modelo 146
Nº de pedido: 18135

Precio club con IVA: 375,00 €
Precio P&D: 225,00 € + 350 Puntos



Importante obra de Mingote. Entrañable adorno de las navidades,
que año tras año llenará su hogar de calor y cordialidad

ANTONIO MINGOTE
Belén, 2004

Litografía 8 colores
Formato: 52,5 x 75,5 cm
Edición: 150 ejemplares
numerados y firmados
Nº de pedido: 17913

Precio club con IVA: 300,00 €
Precio P&D: 180,00 € + 220 Puntos

Felices fiestas

con regalos de siempre
que recordarán toda la vida

ARTE & LIBROS & ARTESANÍA

Círculo del Arte

www.circulodelarte.com

